

فہرست



داؤد عسکری

ناروں کا خموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درا رواں ہے
بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا کھلتا نہیں بھی درندگی کا
جنش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی
چلنے والے شکل کئے ہیں جو ٹھہرے فرائض گئے ہیں

کوئی نہیں غمگین انسان
کے تلخ ہے دورِ گدازِ انسان



جو لکھو گے انہیں سنیں آگے

- ① محفل میں دل آویز ہے مقتل میں بلا خیز
② بے سوار موتی نہیں قوموں کی خود کشیز



حکیم الامت حضرت علامہ اقبال کے اردو کلام کا مکمل انٹاریہ
مشتمل بہ بانگِ درا، بال جبریل، ضربِ کلیم، ارمغانِ حجاز



تالیف: واؤد عسکر

رشید اینڈ سنز اردو بازار، کراچی

جملہ حقوق محفوظ ہیں



جوتے شیر	نام کتاب :
داؤد غسکر	مؤلف :
JALALI ۱۶۷۲۶ = ۸	سائز :
۶۳۳	تعداد صفحات :
ابو محمد حسینی ۸۴/۲ بہار کالونی کراچی ۲	کاتب :
رشید اینڈ سنٹر	ناشر :
رشید اینڈ سنٹر پرنٹرز	مطبع :
دو ہزار	تعداد طباعت :
ربیع الاول ۱۴۹۹ھ، فروری ۱۹۷۹ء	سال طباعت :
پچھتر روپے (۷۵)	قیمت :

چُونِ می گویم مُسلمانم بلزم
کہ دَانم مشکلاتِ کَلَامِ دَرَا

LIBRARY
JAMIA HAMDARD



U17939



عمر با در کعبہ و بتخانہ می نالد حیات
تازہ بزم عشق یک دانلے راز اید بروں

سالہا دیرو حرم میں زندگی روتی رہی تب کہیں نکلا کوئی اس بزم سے دانلے راز
(ترجمہ)

بآں رازے کہ گفتہ پئے نہ بردند
زِ شاخِ نخلِ من غرمیا نخوردند
من آئے میسر اُمم دادا ز تو خواہم
مرا یاراں غزلِ خواہے شمرند

رُوحِ انتساب

کلامِ اقبال کا یہ اندیکس اگر موصوف کی زندگی میں مرتب ہوتا تو غالباً وہ بہت محفوظ ہوتے۔ مجھے فخر ہے کہ میں اس کد کا دانش کا نذرانہ مرحوم کی بساک روح کو اپنی تمام تر عقیدتوں کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔

سوزِ دل، اشکِ رواں، آہِ سحر، نالہٴ دل
ایں ہمہ از اثرِ لطفِ شمسِ امیٰ بنیم

حرفِ آغاز

”جوئے شیر“ علامہ اقبال کے مکمل اردو کلام کا ایک جامع اور مستنبط اشاریہ ہے جو تقریباً چھ سو صفحات پر مشتمل ایک ضخیم ”انڈیکس“ کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے، اور وہ حضرات جو اقبال کے کلام اور اُن کی بصیرت سے شغف رکھتے ہوں استفادہ کر سکتے ہیں۔

”عرضِ حال“ کے اوراق کا مجموعہ دراصل ”جوئے شیر“ میں پیش لفظ کے طور پر لکھا گیا ہے۔ ان اوراق میں اُن حالات کا ایک متلاطم سا خاکہ ہے جو مسلمانوں کو تین سو سال سے درپیش ہیں مسلمانوں کی زبوں حالی کا یہی فتنہ پروردہ وراثت اقبال کی شاعری پر اثر انداز ہوا جس نے اُن کے دل و دماغ میں ایک عظیم ہیجان سا پیدا کر دیا، اور اُن کی شاعری قوم کے تاریک ترین لمحات اور مایوس کن حالات میں ایک جانفزایا لیکرائی تین سو سال سے ہیں ہندو کے میخانے بند اب مناسب ہے تراغیض ہو عام اے راقی!

”عرضِ حال“ میں علامہ اقبال کے جو سیاسی اور معاشرتی نقش و نگار ابھرتے ہیں اُن کی بعض جھلکیاں عوام کی بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ میرے بعض اجاب نے ”عرضِ حال“ کے اوراق کو ایک کتابچہ کی صورت میں الگ چھپوانے کا اس شدت سے اصرار کیا کہ میرے لئے آکادہ ہوئے بغیر چارہ نہ تھا۔ صرف قباحت اس میں یہ ہے کہ اس ”عرضِ حال“ کا تعلق اُس مخصوص کتاب سے ہے جس کے لئے یہ لکھا گیا، اور اس مرحلے پر اس کتابچے کے لئے غیر متعلقہ حصوں کو الگ کرنا نہایت دقت طلب امر ہے، کیونکہ اب وقت کی گنجائش ہرگز نہیں، اس لئے مجوزہ کتابچے کو ایک مسلسل اور مربوط کتاب کی حیثیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر یہ کتابچہ قوم میں ذرہ بھر شعور بیدار کرنے کا حامل ہو تو مجھے ”عرضِ حال“ کو جوں کا توں طبع کرانے میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔

درحقیقت علامہ اقبال کے سیاسی اور معاشرتی نظریات پر ایک علیحدہ جامع اور مبسوط کتاب لکھی جاسکتی ہے اور اس کا لکھا جانا اشد ضروری بھی ہے کیونکہ اقبال کے نظریات پاکستان کی تخلیق کے ماخذ ہیں، اور پاکستان کی تاریخ کا اہم جزو بھی ہیں۔ یہ بات الگ ہے کہ پاکستان اب تک اقبال کے تخیلات کو شرمندہ تعبیر نہ کر سکا۔ علامہ اقبال کی تلقینات قرآنی تعلیمات کے تابع ہیں اور ان کے کلام میں ایقان اور عرفان کا عنصر (خاص کر فارسی کلام میں) اتنا بصیرت افروز ہے کہ پیغمبر اسلام کے پیروں کے لئے اختلاف کی گنجائش ہرگز نہیں رہتی۔ علامہ اقبال نے دورِ حاضرہ کے مسلمانوں پر تنقید بھی کی ہے اور غلط فہمیوں میں اُلجھے ہوئے حقائق پر روشنی بھی ڈالی ہے، اور وہ حالات جو اسلام اور مغربی تہذیب کے تصادم سے پیدا ہوئے ہیں، ان پر سیر حاصل تبصرے بھی کئے ہیں، اور ہمارے درپیش مسائل کا حل بھی تجویز کیا ہے۔ لگے سفوفات میں ان ہی مسائل کے حل کی تلاش کی گئی ہے تاکہ کسی صحیح لائحہ عمل اور نصب العین کا نشانہ نہ ہو سکے۔ اس میں بعض مسدک اور مکتب فکر کے حضرات کو اختلاف ہوگا اور حقیقت میں جب تک کوئی وضعِ راہ مستحق نہیں ہوتی ہمارا بھٹکتے رہنا لازمی امر ہے۔ لیکن اگر اختلاف نیک نیتی پر مبنی ہو تو بہتری کی راہ نکل آتی ہے۔ اس تیس جتیس سالوں کی تاریخ کے بعد ضرورت ہے کہ مغرب کی اندھا دھند تقلید بند کی جائے اور اپنی بنیادیں صحیح کی جائیں، ورنہ ہمارا انجام عبرتناک ہوگا۔ اگلے اوراق اسی عبرتناک انجام کی نشاندہی کرتے ہیں۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

اندھیری شب ہے، جدا اپنے قافلے سے ہے تو
ترے لئے ہے مرا شعلہ نوا قندیل،
غریب خورہ منزل ہے کارواں اپنا
زیادہ راحت منزل سے ہے نشاطِ رحیل
غریب و سادہ و رنگین ہے داستانِ حرم
نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل



میری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرم رازِ درونِ مینسانہ



عرضِ حال

گا ہے گا ہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

۶ ستمبر ۱۹۶۵ء کی سہانی صبح حسب معمول اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ طلوع ہوئی۔ مجھے اس روز صبح آٹھ بجے کسی کام کی غرض سے کرنل ڈار سے ملنے سی ایم ایچ جانا تھا۔ میں گلبرگ مارکیٹ سے ہوتا ہوا لاہور چھاؤنی پہنچا۔ راستے میں لوگ اپنے معمولات میں مصروف تھے اور کوئی ایسی غیر معمولی بات دیکھنے میں نہ آئی جس سے کسی اضطرابی کیفیت کا احساس ہوتا۔ لیکن جب میں سی ایم ایچ پہنچا تو دیکھا کہ باہر درجنوں ایمبولنس گاڑیاں دوڑدوڑ کھڑی ہیں اور ہر طرف سٹاٹا چھایا ہوا ہے۔ میں کرنل ڈار کے کمرے میں گیا تو اردلی سے معلوم ہوا کہ کرنل صاحب کسی کانفرنس میں مشغول ہیں اور آج نہیں مل سکیں گے۔ میں جرأت کر کے کانفرنس کے کمرے تک جا پہنچا اور سپاہی کے ہاتھ ایک رقعہ لکھ بھیج دیا کہ بڑی عنایت ہوگی اگر مجھے ایک منٹ کے لئے آکر مل سکیں۔ کرنل ڈار فوراً باہر آگئے اور مجھ سے کہا کہ آج صبح بھارت نے اچانک لاہور پر حملہ کر دیا ہے اور ہم زخمیوں کی دیکھ بھال اور بستروں کے انتظام میں بے حد مصروف ہیں۔ میں اپنے دفتر روانہ ہوا۔ میرا دفتر نہر لاہور کے کنارے مغلیہ رہ میں واقع تھا اور وہاں شعبہ انہار کے کئی اور انجینئروں کے دفتر بھی ہیں۔ میں دفتر پہنچا تو کام کرنے کو جی نہ چاہا۔ طبیعت میں غجب بے کلی سی تھی۔ دفاتر میں مہرگوشتیاں ہو رہی تھیں۔ افواہوں کا طوبار تھا۔ یہ بات تقریباً سب کے علم میں تھی کہ بھارت نے راتوں رات

لاہور کے نواحی دیہاتوں پر حملہ کر دیا ہے۔ اتنے میں ریڈیو پر اعلان ہوا کہ صدر محترم جناب محمد الیوب خان آج دن کے ساڑھے بارہ بجے قوم سے خطاب کریں گے۔ سب کی آنکھیں گھڑیوں پر لگ گئیں۔ لوگ ریڈیو کے گرد جمع ہونا شروع ہوئے۔ ٹھیک ساڑھے بارہ بجے ریڈیو پاکستان سے قومی ترانے کی دھنیں فضا میں بکھرنے لگیں اور صدر مملکت نے اپنی رُجدارہ آواز میں قوم سے خطاب شروع کیا، جس کے اقتباسات حسب ذیل ہیں۔ یہ وہ تاریخی تقریر ہے جس کے الفاظ تاریخ پاکستان میں ہمیشہ جگمگاتے رہیں گے۔

میرے عزیز بھائیوں

دس کروڑ پاکستانی عوام کی آزمائش کا وقت آگیا ہے۔ بھارتی فوج نے آج علی البصیر پاکستان کی حدود میں لاہور کے محاذ پر حملہ کر دیا ہے۔ بھارتی حکمران گذشتہ پانچ سو سے جو چار خانہ اقدامات کرتے آئے ہیں یہ تازہ حملہ ان ہی مجرمانہ سرگرمیوں کی ایک کڑی ہے۔ بھارتی حکمرانوں نے گذشتہ مئی کشمیر میں خطہ تاجہ جنگ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ہماری حدود میں کرنل کی تین چوکیوں پر قبضہ کر کے اپنے جارحانہ اقدام کی ابتداء کی تھی اور ٹیٹوال کے علاقے میں ہماری چوکیوں پر قبضہ کرنے کی پیشقدمی کی تھی۔ اس کے بعد بھارتی فوج اپنی پوری طاقت کے ساتھ آدری اور چونچھ کے علاقوں میں داخل ہو گئیں۔ اب یہ بات ظاہر ہو گئی ہے کہ ان تمام اشتعال انگیزیوں کے باوجود ہم نے جس صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا، بھارتیوں نے اس کا مطلب غلط سمجھا۔ بالآخر بھارتی جارحیت کو روکنے کے لئے آزاد کشمیر کی افواج کو بھمبر کے علاقے میں داخل ہونا پڑا۔ بھارتی فوجوں کے نام میں اپنی نفسانی فوج کو حرکت میں لے آیا، جس سے شدید بحران کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

اس وقت یہ حقیقت ساری دنیا پر واضح ہو چکی ہے کہ کشمیر میں بھارت کا جارحانہ اقدام دراصل پاکستان پر جسے کا آغاز تھا۔ بھارت نے قیام پاکستان کے فوراً بعد جن معاندانہ عزائم کی پرورش کی تھی، آج اس کا عمل ثبوت ہنسا کر دیا ہے۔ گذشتہ اٹھارہ سال کے دوران ان کی تمام جنگی کاروائیوں کا مقصد پاکستان کے خلاف کارروائی تھا۔ بھارتی حکمرانوں نے چین کے خطرے کا ہوا کھڑا کر کے ہمارے بعض دوست ممالک سے زبردست فوجی مددیں حاصل کیں، لیکن مغربی حکمران بھارت کے اصل مقصد کو سمجھ نہ سکے۔ یہ بات ہمارے علم میں ہمیشہ رہی ہے کہ یہی اسلحہ ہمارے خلاف استعمال ہو گا، اور وقت نے ہمارے اس اندیشے کی تصدیق کر دی۔ اب بھارتی حکمرانوں نے کسی رسمی اعلان جنگ کے بغیر اپنی روایتی بزدلی اور عیاری سے کام لیتے ہوئے

اپنی فوج کو پاکستان کی سرزمین میں داخل ہونے کا حکم دیا ہے۔ ہمارے لئے وقت آگیا ہے کہ دشمن کو دنگ شکن جواب دیں، اور بھارتی سامراجیت کو کچل کر رکھ دیں۔

پاکستان کے دس کروڑ عوام جن کے دلوں کی دھڑکنوں میں تَکْوَانِیُّہُ اَللّٰہِ اَکْبَرُ کی دھڑکنیں گونجنے لگی ہیں، اس وقت تک چین سے نہ بیٹھیں گے جب تک کہ بھارتی توپوں کے دبانے ہمیشہ کے لئے سر نہ نہیں ہو جاتے۔

بھارتی حکمران نہیں جانتے کہ انہوں نے کس قوم کو لٹکا رہے ہیں! پاکستانی عوام جو اپنے عقائد کی سر بلندی اور اپنے مقصد کی صداقت پر ایمان کامل رکھتے ہیں، اللہ تعالیٰ کے نام پر فرود، حد کی طرح متحد ہو کر دشمن کے خوف جنگ زما ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ کی بشارت ہے کہ حق کا بول بالا ہوگا۔

جنگ شروع ہو چکی ہے۔ ہمارے بہادر سپاہی دشمن کے حملے کو پس کرنے کے لئے محاذ پر جا چکے ہیں۔ پاکستان کی مسلح افواج کو اپنے جوہر دکھانے کا موقعہ ملا ہے۔ وہ قاتل تیغہ جذبے اور عزم سے لیس ہیں، جو کبھی متزلزل نہیں ہوا۔ ہم دشمن کا منہ توڑ جواب دیں گے۔

عزیز ہموطنو! آزمائش کی اس گھڑی میں تمہیں ہلکل پڑ سکون رہنا ہوگا، ہم میں سے ہر فرد کو ایک عظیم فریضہ ادا کرنا ہوگا جس کے لئے عقیدے کی پختگی اور دایمانہ سپردگی درکار ہے۔ حکومت پاکستان مکمل طور پر تیار ہے۔ ہم ہر صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے تمام وسائل بروئے کار لائیں گے۔ آپ کی سرحدوں کے خدشہ جس نے سراٹھایا اس کے مقتدریں تباہی ہے۔! خدائے بزرگ بہتر اپنی بے پایاں رحمت سے ہمیں فسخ اور کامرانی نصیب کرے۔ خدا تمہارے حافظ و ناصر ہو!

پاکستان پائندہ باد!

صدر مملکت کے اس اعلان نے ساری قوم کو جھنجھوڑ ڈالا۔ لڑکوں نے صدر کے نعرۂ جہاد کا پرجوش خیر مقدم کیا۔ یورپی قوم، ایک ہی دن میں، انہیں چند ساعتوں میں، ایک نئے دلوے، دسے جذبے سے سرشار ہو گئی۔ قوم کے تمام افراد اس عزم سے اٹھے کہ ہم مٹ تو سکتے ہیں، لیکن دشمن کے آگے جھک نہیں سکتے۔ پاک فوج کے فرار علیٰ تربیت یافتہ تھے، اور پھر جذبہ جہاد سے سرشار تھے۔ شجاعت، جرأت اور جانبازی ان کا شیوہ تھا، ان کے سینے نورِ وحید سے معمور تھے۔ وہ اللہ کا نام لے کر اٹھے اور دشمن پر پی الوافع ٹوٹ پڑے۔

لاہور کے عوام کا جوش و خروش بھی دیکھنے کے قابل تھا۔ لاہور کی فضا نعرۂ بکیر اور جہاد کے فلک شگاف نعروں سے گونج اٹھی، اور لوگ ہر قسم کے خطروں سے بے نیاز ہو کر دیوانہ وار سڑکوں پر نکل آئے، نوجوان تو حملے کی خبر سنتے ہی جوش و ہذبے سے تڑپ اٹھے اور لالٹھیاں، کھابڑیاں، سائیکلوں اور اسکوٹروں پر سوار واکہ کی سمت چل پڑے۔ شالار کے قریب فوج کے چند افسروں نے انہیں روک لیا۔ نوجوانوں نے کہا کہ عدسہ نے تو ہمیں جہاد کی دعوت دی ہے۔ فوجی افسروں نے کہا کہ آپ لوگ واپس جا کر شہری دفاع کے مرکزوں میں شہری دفاع کا اہتمام کریں یہی آپ کی جہاد ہے۔ محاذ پر دشمن سے نبٹنے کے لئے ہم کافی ہیں۔

شام ہونے سے پہلے ہی دودھ کی دیگوں سے لدرے ہوئے ریڑھے، پلاڈ اور تورموں کی دگیں، اردیوں کے انبار، فروٹ اور مٹھائیوں کے ٹوکڑے لوگ جوق درجوق بڑے شوق اور انہماک کے ساتھ خود کھینچ کھینچ کر محاذ پر پہنچا رہے تھے اور فوجی جوانوں کو خراج عقیدت پیش کر رہے تھے۔ دیہات اور سفافات کی سڑکوں کے کنارے کمبلوں اور لمبا فوں کے تودے، برتنوں، لوٹیوں اور لالٹینوں کے ڈیھربسکٹوں، چائے، جینی اور دودھ کے ڈبوں کے انبار، جماعت کا سامان، پہننے کے کپڑے اور دیگر اشیائے ضرورت کے ذخیرے اس افراط سے جمع ہونا شروع ہوئے کہ ان کو ہال احمد کے مرکزوں تک پہنچانا دشوار ہو گیا۔ خون کے ملتے بے شمار عورتیں اور مرد و قطار اندر قطار ہسپتالوں میں جمع ہو گئے، اور ترے ذوق و شوق کے ساتھ فوجی بھائیوں کے لئے اپنے خون کا عطیہ پیش کرنے لگے۔ صرف اسی ستمبر میں ایک ہی دن میں ایک سو خون جمع ہوا، اور دوسرے شہروں نے بھی اسی طرح اپنی حریت پسندی اور ایثار و قربانی کی ایسی مثالیں پیش کیں جو بہت کم قوموں کی تاریخ میں ملیں گی۔ دفاعی فہم کھل گئے، عورتوں، مردوں، بچوں، بوڑھوں سبھی نے اپنے اثاثوں کے ٹھنڈے دیئے اور دل کھول کر چندہ دیا۔ سارا ملک دفاعی تدبیروں کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف ہو گیا، گھر گھر خندقیں کھدائی اور مورچے بنانے کا کام شروع ہو گیا اور شہری دفاع کی ٹولیاں اپنے فرائض کی سرانجامی میں ہر طرف مشغول نظر آنے لگیں۔ اُدھر بیگم نور جہاں نے اپنی پُرترجم آوازیں ”میرے ڈھول سپاہیا! یمنوں رب دیاں رکھاں“ کا نام شروع کیا اور ایسے پُرسوز نغمے الاپے کہ مہم دار بٹیوں کے دماغوں کے بچیتے اُدھڑنے لگے۔ صوفی بھٹم نے راتوں رات ایسے نغمے تراشے کہ سنتے ہی روح اترانے لگتی۔ علامہ اقبال کے ترانے لمحہ بہ لمحہ فضا میں لہرا رہے تھے۔ پھر شام کو عجاز حسین بٹالوی کی نشریات، نصیر انور کی ندائے حق (جس میں امین اور عقیل ”میان جی“ اور ”مہاشہ جی“ کے روپ میں رونما ہوتے)، میان جی اور بہن شاہی کی اداکاری اور ان کا لب و لہجہ اور اندازِ بیان اتنا دلآویز ہوتا کہ

ہر نئے کے دماغ پر چھوڑے برستے۔ اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ پاکستان یہ نیت نئے پروگرام کہاں سے آتا ہے۔ اس پر مزید اشفاق احمد کا بیچر تلقین شاہ "اوریاں تہل حسین کے شہزادوں نے اور ہی چہل پہل پیدا کر دی تھی۔ اور ریڈیو سے لمحہ بھر لٹھنے کو جی نہ چاہتا۔ ریڈیو کی بوریٹ ختم ہو گئی۔ تقریباً سبھی شاعر ادیب، تمثیل نگار، اداکار، اور مغنیوں نے کمال تندی سے حصہ لیا اور ساری قوم جاگ اٹھی۔ سارا معاشرہ خدمت اور صداقت کے جذبے سے سرشار ہو کر میدانِ عمل میں کود پڑا۔ جرائم اور بدعنوانیاں ختم ہو گئیں، حتیٰ کہ سیاست دان بھی راہِ راست پر لگے۔ غزلیں اور قوالیاں یکسر معطل ہو گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نشریات کی ہیئت بدل گئی۔ ہر بات میں قوم کے لئے ایک نیا پیغام نظر آنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی واضح ہو گیا کہ ریڈیو کی وساطت سے قوم کو متحد کیا جاسکتا ہے۔ اس کی کردار سازی کی جاسکتی ہے، احساسِ عدل و انصاف، انسانی ہمدردی اور خوفِ خدا پیدا کیا جاسکتا ہے، معاشرے کی خرابیوں اور خامیوں کی اصلاح کی جاسکتی ہے، اور اخلاقی جرائم کو کم کر کے برقرار رکھ جاسکتا ہے۔ اس میں کسی جبر یا استبداد کی ضرورت نہیں، بشرطیکہ سالارِ کارواں کی نگاہ بند اور جان پر سوز ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ قیامِ پاکستان نتیجہ ہے مسلمانوں کے جذبہ اسلامیت اور اخوت کا۔ اس جذبے نے برصغیر کے مسلمانوں کو حصولِ پاکستان کی جدوجہد میں وحدت اور ایثار بخشا تھا، اور قرآنی اور جہاد کی کالیب دلوں پیدا کیا جو رہتی دنیا تک یہ دہے گویں بر قسمتی سے اس ملک کے سیاست دان حضرات روڑا تو مہی سے دھوکہ فریب اور ریاکاری سے کام لیتے تھے، عوام کو اپنی دلوں کی تعمیر و ترقی سے بیوقوف بناتے رہے اور اپنے مفاد اور ہوسناکیوں کی خفِ طر معاشرے کو بگاڑنے اور سرکاری ملازموں کو غلط راستوں پر ڈالنے میں کوئی کسر نہ رکھی۔ اس ٹوٹ کھسکے میں نہ ہر قسم کی تدابیر لیاں کھاتے رہے اور اپنی عیش و عشرت کے لئے نیت نئے اصراف بڑھاتے رہے۔ اس طرح ساری قوم ادبانیوں اور بے قاعدگیوں، دھاندلیوں، نااعابت اندیشیوں اور زہر پرستی کا شکار ہو گئی، جس کا اثر قومی خزانے کے زہر مبادے پر پڑنا لامحال تھا، اور قوم انفرادی طور پر جلتا ہو گئی۔ پاکستان کی تاریخ کا یہ ایک نہایت المناک باب ہے کہ پاکستان کے اولین قائدین نے پاکستان کی بنیاد غلط اقدار اور اصولوں پر رکھی اور اس مقصد کو فراموش کر دیا جس کے لئے قوم نے پاکستان کا مطالبہ کیا تھا اور جس کے حصول کے لئے عظیم ترین قربانیاں دی تھیں۔ ان نام نہاد سیاست دانوں کے پاس نہ تو کوئی واضح نصب العین تھا اور نہ ہی یہ شعور پایا جاتا تھا کہ نظریہ زندگی کا تصور کیا ہونا چاہئے۔ ان کے پاس کوئی لائحہ عمل نہ تھا، سوائے بہانہ تراشی اور اسلام کا بادہ اور گھر کو بھونکنے کے، حتیٰ کہ ان کا وجود قوم کے لئے لعنت اور نفرس کا مظہر بن گیا، اور سوائے ان کے اپنے خوشامدیوں اور خوشہ چینیوں

کے ان کو کوئی توفیق نظر نہ دیکھتے، لیکن وہ اپنے زعم میں خود فربہ کا شکار تھے۔

ان سترہ دنوں کی جنگ میں ملت پاکستان نے جو اتحاد وہم آہنگی، نظم و ضبط اور نفس کشی کا مظاہرہ کیا، وہ اسی **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ** کی بدولت تھا، اور یہی وہ جذبہ ہے جو ہر اس موقع پر ابھرتا ہے جب پاکستان کے غلام اپنے نصب العین اور نظریہ حیات کو کسی حد سے میں پاتے ہیں۔

۹ ستمبر کی شام ہوتے ہی گلبرگ اور نواحی علاقوں میں گولیوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی اور سارا علاقہ بھارتی چھاتہ برداروں کی زد میں تھا۔ شہر میں بیک آؤٹ تھا۔ نوجوان سائیکلوں پر سوار ہاتھوں میں ہندو قین لئے چھاتہ برداروں کے تعاقب میں افراتفری کے عالم میں بھاگ رہے تھے۔ کچھ لوگ خطرے کے پیش نظر گلبرگ خالی کر دینا چاہتے تھے اور اپنی کاروں میں سامان لا رہے تھے۔ اتنے میں کریفو کا اعلان ہو گیا اور سب اپنا سامان منہ کر بیٹھ گئے۔ اب یا تو لمحہ بہ لمحہ ریڈیو سے اعلان ہو رہے تھے یا اقبال کے پرسوز نغموں سے قلب و جگر میں سرور پیدا ہو رہا تھا۔ توپوں کے دھانوں سے شعلے لپک رہے تھے، دھماکوں سے دریا بہا لڑ رہے تھے، لیکن جو سولہ اور جراثیموں میں کوئی فرق نہ آیا اور نہ ہی کسی قسم کا خوف و خدشہ محسوس ہو۔ سائرن بجتے لیکن ہم آرام سے بیٹھے سامنے جنگ کا ڈھکڑا دھکڑا رہے۔ یہ ایک پُر مسرار رات تھی اور رات کی تاریکی میں دل کی دھڑکنوں کے ساتھ یہ دعا نکلتی کہ اے ربِّ ذوالجلال! تو پاکستان کو استقامت بخش اور ان فرزندِ انوار کو کامیابی عطا فرما جو تیرے امام پروردگار کی ہمت اور زمین کی حفاظت اور دفاع کے لئے اپنی جانوں کی قربانی کا مقدس فریضہ ادا کر رہے ہیں۔

بھارت نے بغیر کسی اعلان جنگ کے پاکستان پر مختلف محاذوں سے حملہ کر دیا تھا، دریا نواح پاکستان سر پر کفن باز رہے مقابلے پُر آرائی تھیں۔ پاکستان کے عوام اور لیڈر اپنے سیاسی اختلافات بھلا کر صدر ایوب کی قیادت میں حملہ آوروں کے سامنے سیسہ پلائی دیوار کی طرح ڈٹ گئے اور جنگ کے شروع ہوتے ہی توپوں کی گھن گرج سے گویا ساری قوم کی روح جاگ اٹھی اور ہماری صوبوں اور بولیوں میں بٹی ہوئی اور قومیتوں اور عصبیتوں میں بکھری قوم کا بالآخر جھوٹ ٹوٹ گیا اور ساری قوم یکجان ہو گئی۔

تو اپنی سر نوشت اب اپنے قلم سے لکھ	خالی رکھی ہے خامہ حق نے تری جیس !
یہ نیلگوں فضا جسے کہتے ہیں آسماں	ہمت ہو پر کشا، تو حقیقت میں کچھ نہیں !
بالائے سرور، تو ہے نام اس کا آسماں	زیر پر آگیا، تو یہی آسماں زمیں !



علامہ اقبال کے کلام سے شغف نگل مجھے تقریباً لڑکپن سے ہی تھی۔ میں نے پہلی مرتبہ ڈاکٹر اقبال کا نام ۱۹۲۲ء میں سنا تھا جبکہ میری عمر کوئی آٹھ نو برس کی ہوگی۔ میں اس زمانے میں مدرسہ تعلیم القرآن نوشہرہ میں پڑھا کرتا تھا۔ اس مدرسہ کی پرائمری جماعتوں کا اہتمام اُن دنوں اسلامیہ کلب کے قریب دیا کے کنارے ایک مسجد میں تھا، اور اسی کلب کے چمن زاروں میں اُس سال انجمن حمایت الاسلام کا سالانہ جلسہ بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منعقد ہونے والا تھا جس کے لئے جی ٹی روڈ سے لے کر کلب تک کی سڑکیں نہایت خوبصورتی کے ساتھ سجائی گئیں، جھاڑ فانوس لٹکائے گئے، اور دوازے بنائے گئے، اور تین دن کے لئے خورد و نوش کا نہایت اعلیٰ انتظام کیا گیا۔ میں نے والد صاحب سے ذکر کیا کہ ہمارے اسکول میں ایک بہت بھاری جلسہ ہونے والا ہے، آپ اس میں شریک ہوں گے، کہنے لگے اگر ڈاکٹر اقبال کے آنے کا پروگرام ہوتا تو ضرور آؤں گا۔ خیر ڈاکٹر اقبال تو نہ آئے لیکن یہ نام میرے دل میں کھٹک سا گیا۔ کچھ عرصہ بعد والد صاحب کا تبادلہ چترال ہو گیا اور میں ۱۹۲۶ء میں میٹرک کے امتحان سے فارغ ہو کر چھٹیاں گزارنے چترال چلا گیا۔ چترال اُن دنوں پشاور سے آٹھ دنوں کی گھوڑوں کی مسافت تھی۔ میں نے والد صاحب کے سر پرانے میز پر ایک نہایت خوشنما چرمی جلد میں کتاب دیکھی جس پر سنہری حروف میں بانگ درا لکھا تھا، اور نیچے اقبال۔ میں نے کتاب اٹھائی اور ورقے الٹنے پلٹنے لگا، تو نظر ایک صفحے پر جا اٹکی۔ لکھا تھا:-

تیس پیدا ہوں تری محفل میں۔ ممکن نہیں

تنگ ہے صحرائے محفل ہے بے لیلیٰ ترا

آئے دیر تا بندہ! آئے پروردہ! غوغا موج!

لذت طوفاں سے ہے نا آشنا دریا ترا

یہ ایک لمبی نظم تھی۔ میں پڑھا گیا تو ہر لفظ شہر کی طرح دل میں چبٹا گیا اور میرے قلب و دماغ میں ایک ہیجانی کیفیت پیدا ہونے لگی۔ میٹرک کی جماعتوں تک میں کئی اردو شعرا کے کلام سے واقف ہو چکا تھا، لیکن ایسی سوزناک اور تابناک شاعری میں نے کسی کے کلام میں نہیں پائی تھی۔ میں نے دیوانہ وار ساری کتاب کا مطالعہ شروع کر دیا۔ بار بار پڑھتا تو اشعار کے مطالب اور معانی خود بخود سمجھ میں آنے لگے، اور اگر نہ آتے تو پوچھ لینا۔ تین ماہ بعد جب میں

چترال سے واپس آنے لگا تو میں نے والد صاحب سے بساجت تمام بانگ درا کی درخواست کی۔ انہوں نے میری طرف غور سے دیکھا، پھر کہا، بے جاؤ۔ مسئلہ ۱۹۳۱ء میں جب میں انجینئرنگ کی تعلیم کے لئے انگلستان روانہ ہوا تو یہ کتاب میرے ساتھ تھی اور میں نے اس کا مطالعہ جاری رکھا، ہر بار پڑھنے سے نیا لطف آتا اور رگوں میں حرارت دوڑنے لگتی۔ کبھی روٹنے لگے کھڑے ہو جلتے اور کبھی آنکھیں بھیگ جاتیں۔

اپریل ۱۹۳۱ء کی ایک صبح میں گلاسگو میں اپنے فلیٹ کی بالکنی میں کھڑا کسی خیال میں محو تھا کہ ناگاہ میرا ایک دوست بھاگتا ہوا آیا اور کہا، تمہارے ہاں کوئی سرمحلہ اقبال بڑا شاعر گزرا ہے۔ میں نے کہا، ہاں! کہنے لگا، کل وفات پا گیا ہے۔ یہ دیکھو اخبار۔ میری آنکھوں تلے انار پھیر سا چھا گیا۔ میں دل تھام کر بیٹھ گیا۔ میرے دوست نے پوچھا کیا وہ تمہارا رشتہ دار تھا؟ میں نے کہا، خیر، کا رشتہ تو نہ تھا۔ ہاں محبت کا رشتہ ضرور تھا۔ اور میری یہ حسرت کہ میں ہندوستان پہنچ کر پہلے آستانہ اقبال پر حاضر ہوں گا، پوری نہ ہو سکی۔

ہندوستان پہنچ کر معلوم ہوا کہ علامہ تبارک کی کئی اور کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ میں نے اردو فارسی کی سب کتابوں کے سیٹ خرید لئے اور یہ کتابیں میری زندگی کا سرمایہ حیات بن گئیں۔ مزید یہ کہ اقبال پر کسی نے کوئی کتاب لکھی تو میں نے جھٹ خرید لی اور اس طرح تجلیات پر میرے پاس ایک خاصہ دقیق ذخیرہ جمع ہو گیا، اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

(۳)

”وَن یونٹ“ بن جانے کے بعد میرا تبارک لاہور ہو گیا۔ میرا یہ معمول تھا کہ دفتر چلنے سے پہلے صبح کی خبروں کے بعد ڈاکٹر اقبال کا ایک شعر ”جو ان دنوں صوفی تبسم مرحوم بیان کیا کرتے تھے“ سن کر جاتا، اور شعر اور شرح کے بعض نکات نوٹ کر لیتا۔ بسا اوقات یہ دشواری پیش آتی کہ فلاں شعر کس کتاب کے کس صفحہ یا کس نظم سے تعلق رکھتا ہے، اور پوری نظم کا متن کیا ہے۔ اکثر گھنٹوں کی درق گردانی کے بعد بھی کسی مخصوص شعر کا کھوج لگانا دشوار ہو جاتا۔ میں نے اپنے شغل کے لئے اردو اور فارسی کے منتخب اشعار کی ایک بیاض حروف تہجی کی مدد کے تحت ترتیب دے رکھی تھی جس میں بین الحروفی ترتیب تو نہ تھی لیکن اکثر شعروں کا کھوج مل جاتا۔ بعض دوستوں نے مشورہ دیا کہ علامہ اقبال کے مکمل اردو کلام کا ایک جامع اشاریہ بین الحروفی ترتیب کے ساتھ مرتب کروں تاکہ عوام بھی استفادہ کر سکیں۔ چنانچہ اس اشاریہ کی تدوین کا کام میں نے آج سے تقریباً تیرہ برس پہلے یعنی ۱۹۶۵ء

کی پاک بھارت جنگ کے دوران ہی میں شروع کر دیا تھا، لیکن جون ۱۹۴۶ء میں میرا تبادلہ لاہور سے حیدرآباد ہو گیا اور میری کتابوں کا ذخیرہ اور ڈیکٹس وغیرہ سامان میں ایسے گڈاڑ ہوئے کہ ملازمت سے فارغ ہونے تک میں اس کام کو دوبارہ ہاتھ نہ لگا سکا۔ اور اس کے بعد بھی ایسی مصروفیات درپیش رہیں کہ یکسوئی کے ساتھ ایک غرض تک اس کام کی طرف توجہ نہ دے سکا۔

علامہ اقبال کے اردو کلام کی چاروں کتابوں کے تمام مصرعوں کو حروف تہجی کی مددوں کے تحت جمع کرنا محنت طلب کام ضرور تھا مگر گراں نہ تھا، اس کے بعد مصرعوں کو بین الحروف ترتیب دینی تھی جس کا مجھے پہلے احساں نہ تھا لیکن یہ کام فی الواقع بہت کٹھن درمیان آتا تھا اتنا ہی جتنا کہ گوکھن کے لئے پہاڑ سے پہر کھینچنا، ایسے بکڑے تھے۔ مثلاً شکر کہ سرانجب ام پیا، اور اسی من ست سے اس کتاب پر، ہم جو سے شیر لایا۔

میں نے یہ کام ۱۹۵۵ء میں مکمل کر لیا تھا کہ علامہ اقبال کے کلام کے نئے ایڈیشن یعنی کلیات وغیرہ شائع ہوئیں جن کے صفحات کا شمار گذشتہ پچاس برس کی مطبوعات سے بالکل مختلف تھا۔ چنانچہ جدید ایڈیشنوں کے صفحات کے حوالوں کے لئے مجھے ایک اور کالم کا اضافہ کرنا پڑا اور بنا بریں از سر نو بہ نسبت شروع کی۔ اب جن حضرات کے پاس پرانے ایڈیشن ہیں یا جنہوں نے نئے ایڈیشن خریدے ہیں، دونوں اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

یہاں یہ ذکر کر دینا نامناسب نہ ہوگا کہ مشرق و مغرب کے جتنے شاعر گذرے ہیں وہ چاہتے تھے کہ رملتن، بے بن، گویتھے، شلر، شیلے، کیٹس، ورڈز ورتھ، یا ٹینیس وغیرہ میں یا ردی سعدی، حافظ فردوسی، عرفی، جامی، وغیرہ یا پھر مومن، میر، غالب، ذوق، داغ، جیش، جگر، کسی کے کلام کا مکمل ادراج مع اشاریہ آج تک مرتب نہیں ہوا۔ یہ امتیاز صرف اقبال کو حاصل ہوا ہے اور مجھے فخر ہے کہ قدرت نے اس کام کی سعاد مجھ ناچیز کو بخشی۔

(۴)

علامہ اقبال کے والد بزرگوار شیخ نور محمد ایک عارف بالشر اور درویش منش انسان تھے جن کے زیر اثر اپنے ابتدائی دینی تعلیم حاصل کی۔ ان کی والدہ کی تربیت کا جو اثر ان کی طبیعت پر مرتب ہوا وہ توان کی اس نظم سے اخذ ہو سکتا ہے جو انہوں نے ”والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھی تھی۔ علامہ اقبال کی ذات گرامی میں علم و عرفان اور سکرتھم کی بہت سی خوبیوں کا جمع ہونا محض حسن اتفاق نہ تھا۔ آپ کی تعلیم و تربیت اور ذہنی بختگی اور اخلاقی کردار کی تخلیق میں صالح اور متقی والدین اور شفیق اور ذہین اساتذہ کا بڑا دخل ہے۔ اس حقیقت کو

نشان العصر اکبر الہ آبادی مرحوم نے نہایت دلکش پیرائے میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ
 حضرت اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں قوم کی نظریں جو ان کی طرز کی شہید ہوئیں
 یہ حق آگاہی، یہ خوش گوئی، یہ ذوق معرفت یہ طریق دوستی، خود داری، باتمکنت
 اہی کے شاہد ہیں کہ ان کے والدین ابرار تھے
 با خدا تھے، اہل دل تھے، صاحب امرار تھے

علامہ اقبال ایک قادر الکلام اور بلند فکر فلسفی تھے۔ آپ کے اساتذہ میں مولوی میر حسن اور ڈاکٹر
 آرنلڈ کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ مولوی میر حسن ایک جید عالم تھے جن کی سیرت اور بصیرت سے اقبال کو
 حصول فیضان کا موقع ملا۔ اپنی خداداد لیاقت اور ذہانت کے باوصف اقبال کا جو سر کمال اور ذہنی پختگی مولوی میر حسن
 کی مرہون منت ہے، جنہوں نے اقبال میں شعر کا صحیح ذوق پیدا کیا، اور اقبال نے عمر بھر انہیں اپنا محسن گردانا، مشرقی
 حکما میں آپ کو خصوصاً مولانا جلال الدین رومی سے شغف تھا جنہیں وہ اپنا روحانی مرشد بھی مانتے ہیں، اور
 اپنی زندگی کی حرارت اور تڑپ، سوز و گداز، عشق و عرزان ان ہی سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ معترف تھے کہ ان
 کے دل و دماغ اور فکر و خیال کو رومی کی مشیت خاک نے کیا بنا دیا ہے

مرشد رومی حکیم پاک ذات راز مرگ و زندگی برما کشاد
 پیر رومی خاک را کسیر کرد از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد

باوجودیکہ اقبال کا نام ملت پاکستان کے شعور کا جزو لا ینفک بن چکا ہے، لیکن ابھی عوام ان کے
 کلام کی روح تک نہیں پہنچ پائے۔ ان کے پیغام کو عام سطح پر بہت کم لوگوں نے سمجھا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر کلام
 اقبال محض غزل سرائی کی صورت میں یا عقیدت کے طور پر تو پیش کیا جاتا ہے لیکن زنگانے والا اس کو سمجھتا
 ہے اور نہ سننے والا۔ اقبال کے نادر خیالات، عمیق جذبات، وسیع معلومات، ارفع مشاہدات، اور ان سے
 نتائج کے استخراج کی شاذ ہی ترجمانی کی جاتی ہے۔ اقبال کا نوجوانوں کے لئے پیغام نوجوانوں تک پہنچ ہی نہیں
 سکتا کیونکہ اردو فارسی سے وہ بے بہرہ ہی نہیں، انہوں نے روگردانی بھی اختیار کر رکھی ہے اور اس بیگانگی
 پر فخر بھی کیا جاتا ہے۔ اقبال کی شاعری کا مقصد ”تعمیر جوہر انسانیت“ ہے۔ وہ قوم کو بیداری اور حرکت
 کا پیغام دیتے ہیں لیکن اقبال زندگی بھر احتجاج کرتے رہے کہ خدا را مجھے غزل خواں نہ سمجھنا مجھے گل و بلبل کے

روایتی افسانوں سے کوئی غرض نہیں۔ چنانچہ بارگاہِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں رورو کے غرض کرتے ہیں
من ائے خیر الامم! داد از تو خواہم مرا یاراں غمزن لخوائے شمسِ زند

اور ایک جگہ درنہ ملتے ہیں۔
نغمہ کجا و من کجا، ساز و سخن بہانہ است سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام را
اور پھر ارشاد ہوتا ہے۔

میری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محسوسِ رازِ درونِ میخانہ
اور جب وقتِ آخر پہنچا تو مایوسی کے عالم میں یوں نہرا گئے تھے
چوں خستِ خویش بر بستم ازین خاک ہمہ گفتند: ما آشتنا بود
ولیکن کس نہ است کہ این مسافر چہ گفت، ہا کہ گفت، از کجا بود

اقبال کے کلام میں ہلاکی کیشش اور حرارت ہے۔ ان کے دلاویزی فقیہِ المثال ہے: مسافروں کے فکر و ادب میں ایسا کوئی شاعر اور مفکر نظر نہیں آتا جس کی فکر اس قیہ ہمہ گیر، نظر اس قدر دور رس، اور بیان اتنا دلاویز ہو۔ اُن کی شعلہ نوائی دلوں میں سوز و گداز اور روح میں ہیجان اور ارتعاش پیدا کرتی ہے۔ اردو شاعری میں پہلی مرتبہ ایک ایسی بلند آہنگ آواز گونجی جس کے آتشیں نفس نے قوم کی اندھیری رات میں ایک شمعِ نسر و فزاں کر دی۔ اقبال نے قوم کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بیدار کرنے کی کوشش کی۔ اُس کا پیغام حرارت اور حرکت کا پیغام ہے۔ جس میں جوشِ ارتقا ہے، عشق و جنون ہے، جلال و جمال ہے۔

تخمِ گل کی آنکھ زیرِ خواب بھی بے خواب ہے کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے
زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے خود نمائی، خود فزائی کے لئے مجبور ہے
سردی مرقد میں بھی افسردہ ہو سکتا نہیں خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ موت سے گویا بقائے زندگی پاتا ہے یہ
ہے لحد اُس قوتِ آشفقہ کی شیرازہ بند ڈالتی ہے گردنِ گردوں میں جو اپنی کمند

خوگرِ پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جُز بنجدن پر کچھ نہیں!

اقبال اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتا ہے۔ ماضی و حال پر نگاہ دوڑاتا ہے۔ اس کا بدل اپنے شاندار ماضی سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھیں حال کی عبرتوں پر جمی رہتی ہیں۔ اور وہ ایک تابناک مستقبل کے لئے بے چین ہو کر زندگی کو تازہ پیام دیتا ہے۔ وہ زندگی کی راہیں روشن کرتا ہوائی منزلوں کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور نئے افق پیش کرتا ہے۔ اُس کی شاخری زندگی کے ہر پیلہ کی عکاسی کرتی ہے اور اُس نے والے دور کی ایک دھندلی سی تصویر دکھلائی ہے۔

اپنی خاکستر سمندر کو بے سامان وجود
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہان پر دیکھ
آنے والے دور کی دھندلی سی ایک تصویر دیکھ

اقبال کا فکری پس منظر اُن کی ذہنی اُفتاد اور اُن کے عصر کا ماحول، کچھ ایسے عناصر تھے جو اُن کی شاعر پر اثر انداز ہوئے بغیر نہ سیکے، عثمانیہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر ظہیر الدین الجماعی لکھتے ہیں کہ جس فتنہ پرور عصر میں اقبال کی چشم پوش کھلی درجہ روح فرسا اور ہولناک مناظر اُس کے پیش نظر ہوئے، اقبال جیسے بلند مرتبہ شاعر کے قلب و دماغ میں ایک غصہ مہیاں اور بلا خیز طوفان پیدا کرنے کے لئے کافی تھے۔ ایسے ہی تاریک لمحات اور پچیدہ حالات ۱۹۱۳ء کی زندگی، اپنی رد آپ متعین کرتی ہے، اور ایک شفاف اور مصطفیٰ قلب شاعر کو آدم گرانہ الہم کے قبول کرنے کے لئے تیار کر دیتی ہے، آگے پس کر لکھتے ہیں، اقبال نے دیکھا کہ مشرق کی وہ قوم جس نے تاریخ کی سب سے زیادہ بھٹکی ہوئی افسانیت کی راہنمائی کی تھی اپنی عظمت اور سطوت کی بلندیوں سے قعر مذلت و انحطاط میں گری چلی جا رہی ہے، اور اس آثارِ مذلت کا اس کو کوئی مہل تک نہیں۔ انبیاء کی تدبیر کا کشتہ بنی ہوئی ہے۔ اپنی تخریب اور غیروں کی تعمیر اُس کا کام رہ گیا ہے۔ اپنے وجود سے بے خبر لاش کی طرح بے حسی اور ذلت و خواری کی زندگی گزارنے میں کوئی عار نہیں پاتی پیران کہن غیرت و جیسا سے بیگانہ، مذہب و عورتوں کی طرح مشغولِ تن، دولت مندوں پر بخل اور عیاشی کی لعنت سوار، اُن کی نظر پوست پر محو مغز سے بیگانہ، کسی کے دل میں آرزو کا گدہ نہیں گویا ماؤں کے پیٹوں سے مڑے پیدا ہو رہے ہیں۔ راکھ کا ڈھیر ایک قوم تھی جو شرار سے خالی، اس کا دن اس کی رات سے زیادہ تاریک، کسی نہ کسی طرح سے پیت بھرنے کی طالب، اور ہر قیمت پر موت سے بچنے کی لشکر مند، غاصب کی فرما زدا قوت و شوکت اُس کی معبود، اپنے دین و ایمان کے نقصان میں اُسے اپنا فائدہ دکھائی دیتا۔ وہ صرف آج پر

قانع اور مستقبل کے ہر خیال سے بے فکر، بے عمل کا مجسم نمونہ بنی ہوئی ہے۔ حق سے بیگانگی نے اسے ہون
 کی نیند سلا دیا ہے اور اس کے ہاتھوں قومی وقار اور قومی ناموس کا جنازہ نکل رہا ہے احساس کمتری
 کی شکایت یہ قوم، اغیار کے خوان کے پس خوردہ ٹکڑوں کی گالی پر نازاں، دوسروں کے چراغ سے اپنی محفل
 کب تک روشن کرتی رہے گی؟۔ اقبال نے دیکھا کہ گل و بلبل کے دورِ از کار افسانوں سے ہٹ کر
 شعر سے اگر تعمیرِ انسانیت اور آدم گری کا کام لیا جائے تو کیا رگی شاعر کی حیثیت بدل جاتی ہے اور وہ
 مخرفات کی خیالی دنیا میں بھٹکنے کی بجائے وراثتِ پیغمبری کے عظیم تر منصب پر فائز ہو جاتا ہے،
 اور انسانیت کو زندگی کی تاریکیوں سے روشنی میں نکال دیتا ہے؟ چنانچہ علامہ موصوف خود فرماتے ہیں کہ
 شعر را مقصود اگر آدم گری است شاعری ہم وراثت پیغمبری است

اقبال کی شاعری میں آدم گری کا سب سے بڑا عنصر خودی اور خود داری ہے

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
 ہر فرد ہے ملت کے مقتدر کا سہارا
 دین ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت
 ہے ایسی تجارت میں مسلمان کو خسار
 تقدیر اُتم کیا ہے؟ کوئی کہہ نہیں سکتا
 مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشار
 اخلاص عمل مانگ نیساگان کہن سے
 شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدا را

۱۔ شعر کا مقصد آدم گری شاعری ہے وراثت پیغمبری

اسلام کی پہلی چھ صدیاں تاریخ انسانی میں معلوم و فنون، تہذیب و تمدن، اور عدل و انصاف کا ایک روشن باب ہے، تحصیل علم مسلمانوں کے خمیر میں سمویا گیا تھا، شاربیع اسلام کے ارشادات کے مطابق علم ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔ مہر سے لحد تک حصول علم کی کوشش کرتے رہو، علم حاصل کرنے کے لئے جتن بھی جانا پڑے تو دریغ نہ کرو۔ عالم کی سیاہی شہید کے خون پر بھاری ہے، ہر اچھی چیز تمہاری ہے، اسے چھین لو، اور ہر بُری چیز کو رد کر دو، کلام پاک میں فکر و تدبیر کی تلقین ہے، اور تسخیر کائنات کا طرز اشارات موجود ہیں، تاہم اس کے ساتھ

کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
یہ دنیا و موت دیدار ہے فرزند آدم کو
فلک کو کیا خبر، یہ خاک ایں کس کا نشین ہے
چنانچہ دورِ ازل کے مسلمانوں کو انہی تعلیمات اور بلند اخلاق اور کردار کی بدولت دنیا کی امامت نصیب ہوئی ہے

وہ داناے سُل، ختمِ الرسل، مولائے گل جس نے
غبارِ راہ کو بخشا فرزندِ دادی سینا
نگاہِ عشق و مستی میں وہی ازل! وہی آخر!
وہی قرآن، وہی فرقان، وہی نیس۔ دی طابا!

”اگرچہ خلافتِ راشدہ کے بعد ملوکیت شروع ہو گئی تھی، اور سلطان مطلق العنان ہو گئے تھے، لیکن اسلامی فقہ پر عمل درآمد جاری تھا اور باوجودیکہ ان چھ صدیوں میں مسلمان روح اسلام سے بہت دور ہٹ گئے تھے، لیکن اسلام کی تحریک اس قدر انقلاب آفریں اور اس کی تعلیم اتنی فلاح پرور تھی کہ مسلمان اس زمانے میں بھی اقوامِ عالم میں پیش پیش تھے“ (ماخوذ خلیفہ عبدالحکیم)۔ راجر جس بیکن جس نے تیرھویں صدی عیسوی میں آکسفورڈ یونیورسٹی کی بنیاد رکھی تھی اسپین کی مسلم یونیورسٹی سے فارغ التحصیل تھا۔ اس کا استاد ابو بکر الرقطنی اپنے وقت کا افلاطون زمانہ سمجھا جاتا تھا (ماخوذ پروفیسر افلاطون)

ڈاکٹر ولیم ڈریمر نے اپنی کتاب "ہسٹری آف دی انٹلکچوئل ڈولپمنٹ آف یورپ" میں تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ اگر عرب اسپین فتح نہ کرتے تو ممکن ہے کہ یورپ کی حالت آج بھی افریقہ کے وحشیوں سے بہتر نہ ہوتی۔
(جلد دوم باب دوم)

اسلامی دنیا تاتاری غارتگری کے بعد علوم و فنون سے بیگانہ ہوتی گئی اور اُس پر علمی ترقی کے دروازے بند ہوتے گئے، حتیٰ کہ تین سو سال سے مسلمان مسلسل زوال پذیر ہیں، اور اس مدت میں یورپ اور امریکہ نے حیرت انگیز ترقی کی۔ برعکس اس کے مسلمان اُن کے دست نگر ہوتے چلے گئے۔
لے گئے تغلیث کے فرزند میراثِ خلیلؑ خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز
ہو گئی رسوا زمانے میں کلہ لالہ رنگ جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبورِ نیاز

۶

ہندوستان میں شہنشاہ اورنگ زیب کے بعد شہداء سے سلطنتِ مغلیہ کا زول شروع ہوا۔ اس کے جانشین جاہ و اقتدار کی ہوس میں آپس میں الجھ گئے ورنہ ان کی صفوں میں ضعف و انتشار پیدا ہونا شروع ہوا۔ وہ تدبیر اور بصیرت سے محروم ہو گئے۔ اخلاقی گراؤٹ حد سے تجاوز کر گئی، انصاف چھوٹ گیا، حق تلفیاں ہونے لگیں، مفاد پرستی نے سب کو آگھیرا۔ رشوتوں کا بازار گرم ہوا۔ حکام میں بنیاں کرنے لگے۔ عزت و ناموس کو خیر باد کہہ کر بھی عیش و عشرت اور شرب و رباب میں غرق ہو گئے، در علم و عرفان کو بالائے طاق رکھ کر دین سے ہاتھ دھو بیٹھے تو ان پر جہالتِ مسلط ہوئی۔ ترقی کی سب راہیں مسدود ہو گئیں، معاشی بد حالی نے زور پکڑا، اور آخر کار وہ ایک سپہ سالار و قوم بن کر رہ گئے۔

اورنگ زیب کی آنکھ بند ہوئے ابھی چند برس بھی نہ گزرے تھے کہ ملک میں طوائف الملوک پھیل گئی، بادشاہِ مگر پیدا ہوئے۔ بارہ سالوں میں آٹھ بادشاہ بدلے۔ صوبے خود مختار ہونے لگے۔ مرہٹوں اور سکھوں نے تباہی پائی۔ انگریز اور فرانسسیوں نے جا بجا قبضے جمانے شروع کر دیئے، ابھی سلطنت کا شیرازہ بکھری رہا تھا کہ ناگہان نادرشاہ نے ۱۷۳۷ء میں ایران سے دہلی پر دھاوا بول دیا اور دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ قتل عام ہوا، اور جب

خون ریزی ہو چکی تو سونا چاندی اور شاہی خزانے پر جھاڑو پھیر کر تختِ طاؤس بھی سا تھلے گیا۔ محمد شاہ زکیا نشہ میں محسوس نہ دیکھتا رہ گیا، اور بیچارا کرتا بھی کیا! نادر شاہ کے بعد مرہٹے پھر زور پکڑ گئے اور دہلی کے گرد و نواح میں پھر غارتگری شروع کر دی۔ طاقت کے نشے میں چورہ پنجاب تک جا نکلے۔ پانی پت کے میدان میں ۱۷۵۶ء میں اُن کی ٹکڑا احمد شاہ ابدالی سے ہو گئی جس میں مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ لیکن احمد شاہ ابدالی تخت و تاج پھر مغلوں کے حوالے کر کے خود واپس افغانستان چلا گیا۔ اُن دنوں ہندوستان میں سازشیں اور ریشہ و دانیائیں زور و پرتھیں۔ غداروں اور مفاد پرستوں کا جال پھسا تھا۔ بنگال میں سراج الدولہ کی انگریزوں سے ٹکڑ ہو گئی۔ میر جعفر اور میر قاسم نے عین وقت پر دھکے دیا اور خیر قمیس لے کر انگریزوں سے مل گئے اور اپنی فوجوں کو حرکت میں نہ لائے۔ چنانچہ سراج الدولہ کو پاسی کے میدان میں ۱۷۵۷ء میں ہزیمت اٹھانی پڑی۔ اس جنگ کے بعد انگریزوں کے قدم ہندوستان میں جم گئے۔ اب مغل بادشاہ بالکل بے بس اور بے اختیار ہو گئے تھے۔ شاہ عالم ثانی ۱۷۵۹ء ۱۷۶۱ء ۱۷۶۴ء) نے سلطنت کے تمام انتظامات انگریزوں کے ہاتھ ایک دھیسے کی رقم کے عوض دے دیئے اور اپنے اختیارات لال قلعے تک محدود کر کے انگریزوں کی منتاری قبول کر دی۔

جنوبی ہند میں میسور کے گرد و نواحی علاقے میں سلطان فتح علی ٹیپو ایک بیدار مغز حکمران تھا جس نے بد پرین اقام کی برتری کے اسباب جانچ لئے تھے اور اس نے اپنی فوجوں کی تربیت بھی انہیں اصولوں پر کی تھی، اور جدید تعلیمی اداروں کو فروغ دیا تھا اس کے ساتھ ہی اُس نے جذبہ بھلی کو بھی بیدار کرنا چاہا۔ لیکن اس کی پشت پر کوئی بیدار قوم نہ تھی جو تحقیقاتِ علم میں مشغول رہتی اور بت سے تجربے کر کے قوم کا شعور اور معیارِ فکر بڑھاتی۔ پھر اپنے پرانے سمجھے سلطانِ مظلوم پر لیغا کر کے پل پڑے اور اتنی مہلت نہ دی کہ وہ اپنے منصوبوں کو پروان چڑھاتا۔ بالآخر اندرونی اور بیرونی سازشوں کا شکار ہو گیا اور ۱۷۹۹ء میں سر ہنگا پٹم کے میدان میں انگریزوں، مرہٹوں اور نظام دکن کی متحدہ فوجوں کے زرخے میں آکر چانک ایک گولی لگنے سے شہید ہو گیا۔

جعفر از بنگال، صادق از دکن ۛ ننگِ آدم، ننگِ دیں، ننگِ وطن

اسی انفراتفری کے زمانے میں ایک اصلاحی تحریک کا آغاز ہوا، یہ تحریک حضرت شاہ ولی اللہ کے ایمان پر شروع ہوئی تھی جس کا مقصد مسلمانوں کے عقائد کی اصلاح، اور ان غیر اسلامی رسموں کی بیخ کنی کرنی تھی جو ان میں رواج پارہی تھیں اور جو ان کے کردار اور ضمیر کو تباہ کر رہی تھیں۔ لیکن جب سلطان شہید بھی قومی جہود اور نا اتفاقی کی نذر ہو گئے تو خطرے کا احساس شدید ہو گیا اور یہ تحریک تبلیغ دین اور اصلاح نفس تک ہی محدود نہ رہی بلکہ شاہ عبدالعزیز کے زمانے میں اس تحریک نے حمایت حق کے لئے تلوار اٹھانے کا عزم کیا، اور سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل کی سرکردگی میں مسلمانوں کی منتشر قوت کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی۔ یہ تحریک سائے ملک کے طول و عرض میں پھیل گئی اور اس کی جڑیں مسلمانوں کے قلوب کے اندر جا بسیں، اور عامۃ المسامین پوری تندہی کے ساتھ جنگ آزادی کے لئے منظم ہونا شروع ہو گئے، اور تربیت حرب و ضرب کے لئے مختلف مراکز بنائے گئے، تاکہ انگریزوں اور سکھوں کے ساتھ ایک فیصلہ کن لڑائی جاسکے۔ سکھوں نے پنجاب اور سرحدی علاقوں میں مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا۔ اس لئے فیصلہ ہوا کہ پہلے سکھوں سے جہاد کیا جائے، چنانچہ جانا بازو کا یہ لشکر راجپوتانہ، سندھ، بلوچستان، تندرہ اور کابل کا چکر کاٹتا ہوا اور سفر کے لام و مصائب بھیلستا وڑھ خیبر میں وارد ہوا، اور سکھوں کو پشاور سے مار بھگایا اور پشاور میں اسلامی اصولوں کے مطابق حکومت کی بنیاد ڈالی۔ پہلے تو پٹھانوں نے مجاہدین کو اپنی کئی حمایت کا یقین دلایا، لیکن جب مجاہدین نے پٹھانوں کے قبائلی روایات میں دخل اندازی کی، جو ان کی "پنجتن" روایات کے منافی تھی، تو یہ سف زنی پٹھانوں نے سرکشی کی۔ سکھوں نے مجزوں کا جال پھیلارکھا تھا، انھوں نے اس صورت حال سے فائدہ اٹھایا اور خوانین پشاور کے ساتھ گفت و شنید کے لئے جاسوس چھوڑ دیئے۔ آخر کار سکھ اپنی دیشہ دانیوں میں کامیاب ہو گئے اور پٹھان ان کے چکے میں آ گئے۔ مجاہدین کی سکھوں کے ساتھ آخری لڑائی ۱۸۳۱ء میں بالاکوٹ کے مقام میں لڑی گئی جس میں سکھ کامیاب رہے۔ سید احمد اور شاہ اسماعیل دونوں شہید ہو گئے اور یہ اسلامی حکومت دوسل کے مختصر عرصے میں ختم ہو گئی۔ ممکن ہے کہ اگر مجاہدین پٹھانوں کے رسم و روایات میں دخل نہ دیتے تو شاید یہ اسلامی حکومت سرحد میں دیر پا ہوتی۔ پٹھان اسلام کا شہید راہی ہے لیکن اسلامی انقلاب و فلاح سے ناواقف ہے اور اپنی "پنجتن" کا اس قدر دم بھرتا ہے کہ اسی کو اسلام کا جزو سمجھتا ہے، اور اس پر سختی سے قائم ہے، اور ملا اس کو مزید گمراہ کرتا ہے۔

شاہ ولی اللہ کے جانشینوں کا انگریزوں کے خلاف جہاد کا سلسلہ تقریباً نصف صدی تک جاری رہا اور من فرت یہاں تک بھیل کہ انگریزی پڑھنا اور انگریزی طور طریقے اپنانا گھراور بے دینی قرار دیئے گئے۔ یہ کسی جاہل مُلا کا فتویٰ نہ تھا بلکہ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ایسے فتوے جاری کئے گئے تھے تاکہ انگریز جو ملک و قوم کے دشمن سمجھے جاتے تھے ان کے خلاف قوم میں نفرت کے جذبات شرعی فتوؤں سے ابھارے جاتیں۔

سید احمد شہید اور ان کے ساتھیوں کی اپنی قوتِ ایمانی، زہد و تقویٰ، جوش و ولولہ، صبر و ایثار اور عظیم ترین قسربانیوں کے باوجود انہیں فی الوقت کامیابی نہیں ہوتی۔ وجوہات کچھ یہ ہیں یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ کوئی قوم بحیثیت قوم جب مادی قوت، قومی کردار، فکری اجتہاد اور جدت طرز سے محروم ہو جاتی ہے اور ذہنی جمود اور اخلاقی انحطاط کا شکار ہو جاتی ہے تو محض جوش اور جذبہ اُسے کوئی قوت نہیں بخش سکتا۔

رہنشی کے فاقوں سے ٹوٹنا نہ برہمن کا ظلم غصانہ ہو تو کلیسیا سے کاربے بُنیاد! با این ہمہ، سید احمد شہید نے جس مقصد کے لئے تموار اٹھا کر جہاد کا عزم کیا تھا وہ مقصد حاصل ہو گیا۔ وہ مقصد ایک نصب العین کا شعور تھا۔ ایک دن یا ایک سال میں نہیں بنتی۔ صدیاں لگتی ہیں۔ صرف ہر قدم نصب العین کی طرف تاریخ ساز ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کی ناکامی کوئی ناکامی نہیں بشرطیکہ منزل فراموش نہ کر دی جائے۔ جیوٹی بار بار دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتی ہے تو بالآخر کامیاب ہو ہی جاتی ہے۔ یورپین قوم کے غلبے کو روکا نہیں جاسکتا تھا۔ جو حالات اور واقعات ملک کو درپیش تھے انگریزوں کا تسلط پاجا ناگزیر ہو چکا تھا۔ ہندوستان میں اگر ایک ہی قوم آباد ہوتی تو شاید حالت مختلف ہو سکتی تھی۔ حقیقت جو ہنگ اس وقت جاری تھی وہ دو نظاموں کے درمیان تھی۔ ایک جمود زدہ اور فرسودہ ہو چکا تھا۔ اُس پر غفلت اور بے حسی کے سائے طاری تھے اور وہ نا عاقبت اندیشی اور قدامت پرستی کا شکار ہو چکا تھا۔ دوسرا نظام قومی بیداری سے سرشار تھا، عقل و دانش کی افزائش تھی، فرض شناسی کے شعور اور نظم و ضبط کی پابندی اور مادی وسائل کی فراوانی سے معمور تھا اور فطرت کے جہد لبقا اور بقا لا صلح کے اٹل قانون پر کاربند ہے۔ چنانچہ اب خطرہ صرف برہمنوں کے مسلمانوں کو ہی نہ تھا بلکہ سارا عالم اسلام اس کی زد میں تھا۔

حضرت سید احمد شہید نے اپنے ملفوظات میں لکھا ہے: ”اس وقت دنیا میں اسلام کا سب سے زیادہ

خونناک اور مکار دشمن انگریز ہے۔ انگریز کی ریشہ دوانیوں نے اسلامی ممالک کو اغیار کا غلام بنانے کے منصوبے بنا رکھے ہیں۔ برٹش امپریلزم کا مقصد اسلام کو تباہ کرنا اور صلیبی لڑائیوں کی شکست کا بدلہ لینا ہے۔ وہ کہتے ہیں، "اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا وقت آپہنچا ہے اور اس کی ابتدا اقامتِ دین کے مقدس فریضے سے ہوگی۔ اقامتِ دین کا مطلب یہ ہے کہ خود مسلمانوں کو اسلامی شعائر اور تعلیمات کا پابند بنانے کی کوشش کی جائے تاکہ کذب و افتراء، رشوت ستانی، خویش پروری، اقربانوازی، ہمت فروشی اور غداری کے ہلکے امراض سے نجات پا کر اور نئے سرے سے متحد ہو کر انگریزوں کو ہندوستان سے نکالیں تاکہ یہاں خلافتِ علیٰ منہاج قائم ہو اور فرقہ پرستی سے بالاتر ہو کر اللہ کی رستی کو مضبوطی سے پکڑ لیں اور ہندوستان کو اعلیٰ کلمۃ الحق کا ایک مرکزی نکتہ، ماسکہ بنائیں تاکہ اسن و انصاف، اخوت و مساوات کا دور دورہ ہو۔"

(۸)

مؤرخین نے مسلمانوں کے زوال کا نکتہ آغاز یورپس تاتار اور سقوطِ قریبہ بتایا ہے جو کہ تیرہویں صدی عیسوی کا وسط ہے، اور یہی زمانہ مغرب کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز کہلاتا ہے۔ اہل نظر نے تیرہویں صدی سے پہلے ہی محسوس کر لیا تھا کہ ہمتِ اسلامیہ تباہی کی طرف بڑھ رہی ہے، اور وہ اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ اس کمزوری کا اصل سبب مسلمانوں میں اسلام کر دار کا فقدان ہے، لیکن مطلق العنان بادشاہوں کے سامنے ان کی کچھ نہ چلی۔ اسلامی کر دار کی بنیاد اللہ تعالیٰ کے ذریعے تقویٰ پر رکھی گئی ہے، مگر سلاطین کے دور میں مسلمان کے سر پر غیر اللہ کا خوف زیادہ سوار تھا۔ "بے تمہیں موت کا ڈر، ان کو خدا کا ڈر تھا۔"

قرآنِ اولیٰ کے جوش و خروش اور دُورِ دُورِ جہانہ میں فرق یہ ہے کہ قرآنِ اولیٰ کے مسلمانوں کو ایک مکمل جمہوری نظام نے بے پناہ اجتماعی قوت بخش دی تھی۔ ان کے ذہنی جمود میں ایک عظیم انقلاب آگیا تھا، ان کی ہر فکر و حرکت میں خود اعتمادی کا جذبہ کارگر تھا۔ ان کا ایمان چٹان سے زیادہ مضبوط اور وصلے بے انتہا بلند تھا۔ بھیڑ بکریوں کے یہ چرواہے، لکڑ ہارے اور شتر بان، تدبیر و تحقیق، حریت و مساوات اور اخوت کی برکتوں سے ایسے سرشار ہوئے کہ بڑے بڑے شہنشاہوں کے درباروں میں زلزلے برپا کر دیئے۔ ان کی جنگ، استبدادیت کے خلاف جنگ تھی، جمود اور قدامت پرستی کے خلاف جنگ تھی، وہ انسانی حقوق کے لئے لڑے، اور نوعِ انسانی کو غلامی سے چھڑایا، وہ عدل و انصاف کے علمبردار تھے، خدا کے خوف اور اسوۂ رسول کی اتباع کی بدولت وہ کسی ناجائز کام کا ارتکاب نہ کرتے۔ وہ قدیم علوم اپناتے رہے، اور جدید علوم میں اضافہ کرتے رہے، سائنسی تجربات کی بنیاد انہوں نے ہی ڈالی اور نئے تجربات

جاری رکھے جس سے روز افزوں قدرت کے انکشافات ظہور میں آئے۔ لاکھوں کتابیں لکھیں، جو اب بھی یورپ کی مختلف یونیورسٹیوں اور عجائب گھروں میں موجود ہیں۔ یورپ کی نشاۃ ثانیہ میں جو سائنسی، فلسفی، طبّی اور فلکیاتی انکشافات یورپ نے اپنے دانشوروں کے نام منسوب کر رکھی ہیں آج ثابت ہو رہے ہیں کہ دراصل وہ مسلمان سائنسدانوں کی کاوشوں کا نتیجہ تھیں۔ تب ہی تو اقبال نے کہا ہے

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی جو رکھیں ان کو یورپ میں تو بل ہوتا ہے سی پڑا

ان فرزندانِ توحید کا کردار، فرض شناسی، بیدار مغزی، دور اندیشی، الواعزمی، مروت، احسان اور نیکی پر مبنی تھا۔ نظم و ضبط کے پابند، عہد و پیمان پر کاربند، حریت و مساوات کے علمبردار، عدل و انصاف کے پیروکار، علم جوئی اور تجسس کے شیدائی، خدا اور رسول کے فدائی، سپہ گری کے متوالے، موت سے نڈر، خلوص اور ایثار ان کا شیوہ تھا۔ اُن کی توجہ ہر آن مادی وسائل کی توسیع اور آلات حرب و ضرب اور سامانِ جیش کی فراہمی پر لگی رہتی تھی، علامہ اقبال مسلم ذہنوں سے خطاب کرتے ہوئے نوحہ خواں ہیں یہ

غرض میں کیا کہیں تجھ سے کہیں انہیں کیا تھے جہاں گیر جہاں دار و جہان بیان و جہان آرا

تمدنِ آفریں، خلدتِ یمن جہاداری وہ صحرائے عرب، یعنی شتر بانوں کا گہوارا علامہ اقبال قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کا کردار بیان کرتے ہوئے اپنی نظم ”مقلیہ“ میں قسطنطنیہ سے

اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور کھا گئی عصیر کہن کو جن کی تیغِ ناہبور

مردہ عالم زندہ جن کی شورشِ قُثم سے ہوا آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا

زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے

غلغلیوں سے جن کی لذت گیراب تک گوش ہے

کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے!

اس کے برعکس، موجودہ دور کے مسلمانوں کی زندگی کی غٹکاسی کرنا، کیا خود ڈوب مرنے کے مرادف نہیں، جارج برنارڈشا نے کتنے مختصر اور جامع الفاظ میں کہا تھا کہ اگر دنیا میں میں نے کوئی بہترین چیز دیکھی ہے تو اسلام ہے اور جو بہترین چیز دیکھی وہ مسلمان ہے۔ کس قدر صداقت آمیز الفاظ ہیں یہ! وہ

دیکھ تو اپنا عمل، تجکو نظر آتی ہے کیا؟ وہ صداقت جس کی بیباکی تھی حیرت آفریں!

تیرے آبا کی نگاہ بجلی تھی جس کے واسطے ہے وہی باطل ترے کاشانہٴ دل کا لکس!

وہ نشانِ سجدہ جو ریشن تھا کوکب کی طرح ہو گئی ہے اس سے ابنا آتشنا تیری جبین!

فائل! اپنے آشیاں کو آ کے پھر آباد کر نغمہ زن ہے طورِ معنی پر کلیمِ نکتہ ہیں!

مجاہدین اسلام نے انگریزی اقتدار کی ہر ممکن مخالفت کی، لیکن انگریزوں نے مسلمانوں کے جذبہ آزادی کو کچلنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اُس وقت مغلیہ خاندان کے آخری تاجدار ابو ظفر بہادر شاہ ثانی کی برائے نام حکومت لال قلعہ کی چار دیواری تک محدود تھی۔ انگریزی عسکاری میں ہندوستانی فوجوں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کر دی، اور وہ جنگ آزادی لڑنے کے لئے قیادت کا سہارا لینے اسی آخری تاجدار کے پاس پہنچے۔ لیکن حالات سازگار نہ تھے، یا منشاے ایزدی نہ تھی، کامیاب نہ ہو سکے۔ اس میں فطرت کا اٹل قانون کار فرما تھا اور غفلت کی نہرت تک سرامت دیتے تھے، جس سے تاریخ نام تشکیل پاتی تھی۔

فطرت، افراد سے انفراد بھی کر سکتی ہے

کبھی کرتی نہیں ملت کے گنہگاروں کو معاف

اور اس طرح مغلیہ سلطنت کا آخری ٹھکانا چراغ بھی سنہ ۱۸۵۷ء میں گل ہو گیا۔ بہادر شاہ ظفر کے تینوں لڑکے ہلاک کر دیئے گئے اور بادشاہ کو جلاوطن کر دیا گیا۔ شہنشاہ عالم پناہ سے غریب الوطنی میں بڑی بے بسی کے ساتھ زندگی کے آخری حسرتناک دن پورے کئے۔

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

کتاب ہے بر نصیب ظفر دفن کے لئے دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

اور پھر فرمایا ہے نہ کھڑے، نہ ڈرے، یہاں اب ظفر ہے

فقط حالِ دل سننے کے قابل!

مغلیہ سلطنت کا یہ المناک دور بہادر شاہ اول (سنہ ۱۷۰۷ء) سے بہادر شاہ ثانی (سنہ ۱۸۵۷ء) پر ختم ہوا۔ دراصل انگریزوں کی کامیابی ہمارے حکمرانوں کے اندر پائی جانے والی کمزوریوں اور غفلتوں کی آئینہ دار ہے۔ ورنہ ایک عاقبت اندیش اور منظم قوم غیروں کے ہتھکنڈروں کی پیش از وقت مدعت کا انتظام کرنے میں کیسے ناکام ہو سکتی ہے؟ ہمارے حکمرانوں سے تو پہلے ہی سے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پھوڑ دیئے تھے۔

افسوس! صد افسوس! کہ شاہیں نہ بنا تو دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے

ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات!

بہاں غیر مناسب نہ ہوگا اگر میں چند سطریں جاپان کی سترہویں صدی کی تاریخ سے دہراؤں جاپان پانچ سو سال سے سخت قبائلی خانہ جنگیوں کا شکار ہو رہا تھا، اور اب سترہویں صدی کے شروع میں دو بڑے قبیلے اپنی برتری جتانے کے لئے برسرِ پیکار تھے۔ اُن دنوں پرتگیزی، دلندیزی، ہسپانوی اور برطانوی سمیٹاپنی اپنی ریشہ و دانیوں اور مال و دولت کی ٹوٹا کھسوط میں مصروف تھے۔ "ٹاگو واکا" قبیلے کا سردار "ایا یاسو" ستر سالہ تجربہ کار جنرل تھا، اور "ٹو یو ٹومی" قبیلے کا سردار "ہیڈے یوری" ایک نو عمر لڑکا تھا جو خود تو جنگجو نہ تھا لیکن اس کا باپ ایک بہت بڑا حکمران اور سپہ سالار ہو گیا تھا۔ اس لئے اس نو عمر "ہیڈے یوری" کے پاس نہایت تجربہ کار جنرل اور سردار ان فوج تھے۔ "اداکا سا" میں اس کا قلعہ بھی نہایت مضبوط اور ناقابلِ تسخیر تھا۔ یہ لڑکا پرتگیزیوں کی طرف رغب تھا اور اُن کے پادریوں کو کافی مراعات دے رکھی تھیں، جو اس کے زیرِ حریف "ایا یاسو" کو ایک آنکھ نہ بھتا تیں اور وہ دیکھ رہا تھا کہ انگریزوں کا اثر و رسوخ اور مداخلت جاپان کے بندہ دار وسطِ مٹی کے کیسے بڑھانی ہے۔ ایا یاسو قومی ترقی اور جدید تعلیم اور صنعت و حرفت کا خود بھی حامی تھا لیکن وہ قومی ترقی کے لئے اپنے ہی وسائل روکنا نہ چاہتا تھا، دوسروں کا دستِ نگرہ میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جاپان میں ایک ہی حکومت قائم ہو اور ایک ہی پالیسی نافذ ہو۔ چنانچہ اس نے تمام طاقت اور وسائل کو مرکوز کر کے ان تدبیر اور تقسیمِ مذہب کے ساتھ اپنے حریف پر حملہ کر دیا، اور سخت خونریزی رانی کے بعد ادا کا قلعہ سرگرایا، اور "ٹو یو ٹومی" خاندان کے ایک ایک فرد کو تیرتیغ کی کسی مزامنت کوئی امتحان باقی نہ چھوڑا، اور چھوڑے چھوڑے بچپوں کو بھی قتل کر دیا۔ اس کے بعد جن پرتگیزیوں نے جنگ میں حصہ لیا تھا، ان کو صلیبوں پر لٹکوا دیا اور باقیوں کو فوراً اگل جانے کا حکم دیا۔ ایک سال بعد دلندیزی اور ہسپانوی بھی نکالے گئے اور ان کی کونٹھیاں، اٹلاک اور کارخانے ضبط کر لئے گئے۔ نگریزیہ دیکھ کر خود ہی بھگ کھڑے ہوئے۔ "ایا یاسو" کی اس سخت گیری نے ملک کو غیروں کی دستِ ہوس سے بچالیا۔ ٹاگو واکا خاندان نے مشترکہ جاپان پر ۱۶۱۵ء سے ۱۸۵۳ء تک حکومت کی، اور اپنے مورثِ اعلیٰ کی پالیسی پر کامزن رہے۔ جاپان کا قانونِ تعزیرات اس قدر سخت تھا کہ کسی کو دخل اندازی کی ہمت ہی نہیں پڑتی تھی۔ جھوٹ بولنے تک کی سزا موت تھی۔

اس طرح جاپان نے اپنے اخلاقی قدردوں کو برقرار رکھا اور جدید تعلیم اور صنعت و حرفت میں ہر طرح

لاکمال اپنے وسائل سے پیدا کیا۔ "ایا یا سو" نے خود چا پانی بکریہ کی بنیاد پر وقتی تقاضوں کے مطابق رکھی اور اپنی قوم کو چوکنار ہونے کی وحییت کی اور ان کے لئے ایک منضبط لاکھ عمل چھوڑ گیا۔ اس کے برعکس مغلیہ سلطنت ایک پکے ہوئے پھل کی طرح انگریزوں کی جھولی میں جا پڑی

(۱۱)

انگریزوں کے ہندوستان پر مکمل تسلط جاملینے کے بعد مسلمانوں کو جن ہولناک حالات کا سامنا کرنا پڑا اور جو جو روستم اُن پر غدر کے بعد ڈھائے گئے اُن کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے خود انگریز مؤرخ کانپ اسٹنٹ ہیں۔ حریت پسند اور حق پرست علماء کو چُن چُن کر تختہ دار پر لٹکایا گیا۔ خاندانوں کے خاندان تہس نہس کر دیئے گئے اور دہشت پھیلانے کے لئے ایک محسوس خدا کو یا تو موت کی گھاٹ اتار دیا یا کال پانی بھیج دیا گیا اور عام مسلمانوں پر معاش کے تمام دروازے بند کر دیئے گئے۔ صنعتوں کا تباہ کر ڈالا اور ذاتی املاک ہندوؤں کے پاس گروی ہونے لگیں۔ مسلمانوں کے لئے یہ بڑا کٹھن اور آزمائشی دور تھا۔ ہر طرف بے بسی اور مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ ان بدلتے ہوئے حالات میں قدرت نے مسلمانوں کو ایک بابت۔ باخ نظر اور مدبر رہنا بخشا۔ یہ سرسید احمد خاں کی شخصیت تھی! غدر کے بعد جنگ آزادی کے ہولناک اثرات رکھ کر اُن کو یہ احساس پیدا ہوا کہ اب انگریزی حکومت پوری قوت کے ساتھ ہندوستان پر مسلط ہو گئی ہے اور اس تسلط کو اس وقت ختم کرنا ممکن نہیں۔ اس لئے انہوں نے قومی قوتوں کو اس کام میں کھپا دیا۔ حاصل سمجھا۔ سرسید نے ان کا میوں کے اسباب پر غور کیا، اور اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک مسلمانوں کا ذہنی جمود اور تعقل دور نہ ہوگا اور وہ علیم حاضرہ کو اپنا زلیں گے اور مادی وسائل سے بہرہ ور نہ ہوں گے اُس وقت تک اُن کے حالات کے سدھرنے کے کوئی امکان نہیں۔ مسلمانوں کے لئے ذریعہ معاش کے جو سرکاری دروازے بند تھے وہ بھی انگریزی تعلیم ہی کے ذریعے کھولے جاسکتے تھے۔ اس لئے سرسید نے ایک تعلیمی ادارے کی تاسیس کی ضرورت محسوس کی اور علیگڑھ کالج کی بنیاد ڈالی، جو سرسید کی انتھک کوششوں سے وجود میں آیا۔ یہ مقصد انگریزوں کے تعاون کے بغیر حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ سرسید نے مسلمانوں کو انگریزوں کے قریب لانے اور انگریزی کو اپنانے پر زور دیا۔ خود انگریز بھی یہ چاہتا تھا کہ ہندوستان میں مغربی تہذیب کی ایک بگڑی ہوئی شکل اس طرح رائج کی جائے جو ہندوستانیوں کے قومی کردار اور ذہنی صلاحیتوں

کو ختم کر کے ہندوستان میں مغربی تقلید اور غلامانہ ذہنیت کی راہ ہموار کر دے۔ لارڈ میکالے کی تعلیمی پالیسی جو اس نے ہندوستانیوں کے لئے وضع کی تھی اس کا ٹپ لباب بھی یہی تھا کہ ہندوستان کے نچلے طبقے کو بالو بننے تک محدود رکھا جائے اور اونچے طبقے کو ڈیسی انگریز کا نمونہ بنایا جائے۔ ہندو تعلیم حاصل کرنے میں پیش پیش تھے لیکن مسلمان نے انگریزی تعلیم و تمدن کو کفر قرار دے رکھا تھا، اس لئے انگریزوں کو بھی مسلمانوں میں ایک انگریز پرست قیادت کی ضرورت تھی اور وقت کے تقاضے کو مدنظر رکھتے ہوئے سرسید نے اس خلا کو پُر کیا۔

سرسیدؒ نے ۱۸۵۷ء میں انگلستان بھیجے گئے جہاں وہ مغربی تہذیب کی جگہ کاہٹ سے بے حد متاثر ہوئے۔ وہ مغرب کی چکا چوند تہذیب سے اس قدر مرعوب تھے کہ مغربیت کو مسلمانوں کی نجات تصور کرنے لگے۔ وہ چاہتے تھے کہ شائستگی اور تہذیب و تمدن میں مسلمان انگریزوں سے پیچھے نہ رہیں۔ مغربی تہذیب و تمدن کی ترویج کیلئے انہوں نے ایک رسالہ 'تہذیب الاخلاق' نکالا اور محمد بن ابی بکر کیشنل کانفرنس کے نام سے ایک انجمن قائم کی اور انگریزی علوم و فنون کے ساتھ انگریزی طرز معاشرت کو بھی اپنانے کے لئے قوم پر زور دیا۔ انگریزی تعلیم ذریعہ معاش تو موسکتی تھی لیکن اس کے ساتھ ڈیسی صاحب بننا کوئی ضروری نہ تھا۔ چنانچہ ہندوؤں نے ایسی ہی کیا، انہوں نے انگریزی تعلیم کے ساتھ سادہ زندگی اور اپنے قومی طور طریقے برقرار رکھے اور کفایت شعاری کو اپنی عادتِ ثانیہ بنا لیا۔

علیگڑھ کالج کے طلباء فیشن کے دلدادہ ہو گئے، مغربی آداب مجلس، خورد و نوش، نقل و حرکت، اور لباس تک میں انگریزوں کی نقالی کرنے لگے اور فکر و خیال میں الحاد و بے دینی راہ پانے لگی اور طرفہ تماشہ یہ کہ ہر ڈیسی چیز کو ذلت اور حقارت کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ اور ہر ولایتی چیز پر ناز کیا جاتا۔ یہی انگریز کی منشا تھی!

لیکن اگر مسلمان نوجوانوں کو مغربی آداب اور انگریزی نقالی کی ترغیب دینے کی بجائے سیرت و کردار کی پختگی کی تعلیم بھی دی جاتی تو مسلمانوں میں بے راہروی کی بنیاد نہ پڑتی اور ضمیر کی بیداری اور احساسِ زیاں کی کوئی راہ نکل آتی۔ موجودہ تعلیم میں انگریز کی نوکری حاصل کرنے کے سوا قومی تعمیر کا کوئی خاکہ نہ تھا۔ علامہ اقبال نے اس صورت حال کا جائزہ مندرجہ ذیل نظم میں لیا اور خبردار کیا کہ انگریزوں کی جالا کی کا جادو مسلمانوں پر چل گیا ہے۔

حرارت ہے بلا کی بادِ تہذیبِ حاضر میں
یہ رخنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بیاکی !
تغیر آگیا ایسا تہذیب میں، تختل میں
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی !
حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
رقابتِ خود فروشی، ناشکیبائی، ہوساکی !
کیا گرم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لیکن
مناظر و لکشا دکھلا گئی سا حرکِ چالاکی !
فروغِ شمعِ نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ ادراکی !

”تو آئے پروانہ! ایس گرمی ز شمع محفلے داری !“

چوم من در آتش خود سوزا، اگر سوز دے داری !

پھر اس حقیقت کو بھی محسوس کیا کہ تعلیم کے ساتھ الحاد اور دین سے بیزاری بھی چلی آ رہی ہے،

اور پرانی قدریں یا مال ہو رہی ہیں۔

خوش تو ہم بھی ہیں جوانوں کی ترقی سے مگر
لبِ خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم
کیا خبر تھی کہ چدا آئے گا الحاد بھی ساتھ

”تخمِ دیگر بکفِ آرمیم د بکار ہم ز نو“

کاپہ کیشتم ز خجلت، نتوان کرد درد“

بہر حال سرسید نے جو قدم اٹھایا تھا وہ انگریزی تسلط کے بعد ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ
میں پہلا قدم تھا جس میں لامحالہ ٹھوکریں بھی تھیں اور راہ کی تلاش بھی۔ ان کا اصل مقصد احیائے ملی
تھا اور ان کا دل صداقت کے جذبات سے معمور تھا۔ وہ قوم کی نشاۃ ثانیہ کے روحِ رواں تھے۔
انہوں نے بوسیدہ رسم و رواج کا قلع قمع کیا، اور خیالات کی گایا پلٹ دی۔ وہ اس دور کے مسلمانوں
کے پہلے سیاسی قائد تھے جنہوں نے مسلمانوں کے لئے جداگانہ قوم کا احساس بیدار کیا، اور فی الحقیقت وہی
”دوقومی نظریہ“ کے بانی تھے۔ ذیل کی چند سطریں نسیم الظفر صاحب کی کتاب ”شب چراغ“ سے اقتباس ہیں:-
”سرسید کے گرد اس زمانے کی ممتاز ترین شخصیتیں اس طرح جمع ہو گئیں جیسے شمع کے گرد پروانے،
سب کے سب اہل قلم ادیب اور شاعر تھے۔ سب نے اپنی اپنی بساط کے مطابق سرسید کی تحریک کو

تقویت پہنچائی۔ اس سلسلے میں مولانا حالی کی خدمات سب سے زیادہ اہم ہیں۔ حالی مرحوم بڑے متوازن اور سنجیدہ انسان تھے۔ ان کی شاعری میں ستار کی ہوجان خیز جھنکار نہیں، اے کا ہلکا سا ارتعاش ہے۔ دل ہلا دینے والی چیخ نہیں، جھنجھوڑا لے والی پکار نہیں، دلی دلی آہیں اور گھٹی گھٹی فرادیں ہیں! نارسانا لے اور بے بس دعائیں ہیں! سرسید کے کہنے سے انہوں نے اپنی مشہور نظم مسدس حالی لکھی۔ اس میں سنجیدگی کا بہاد اور نکھرے ہوئے غم کا رچاؤ ہے۔ آگ بھڑکنے کے بجائے دھیمے دھیمے سلگتی ہے۔ اسی وجہ سے مسدس کی فضا میں سلگتی ہوئی شام کے جھپٹے کی سی کیفیت ہے۔ سرسید ماضی سے سارے رشتے توڑ ڈالنا چاہتے تھے لیکن حالی کو وہ روایات بہت عزیز تھیں اور انہیں اپنی تاریخ بہت مرغوب تھی۔ وہ اپنی معاشرت کے داغ تو نمایاں کرتے ہیں اور منزل کی طرف اشارے بھی کرتے ہیں، لیکن نہ ہی ریمبری کی اور نہ ہی رستے دکھائے۔ مسدس بانگ درا کی طرح سوتے ہوؤں کو جھنجھوڑتی چونکاتی نہیں، وہ فضا میں گھلی رچی ہوئی صدائے جرس ہے جو جاگتے ہوؤں کے دلوں میں سفر اور غل کے دوسے پیدا کرتی ہے۔

وہ آگے چل کے کہتے ہیں کہ ”اس دور کی ایک اور اہم جامع شخصیت مولانا شبلی نعمانی تھے۔ وہ بلند پایہ نقاد، عظیم المرتبت مورخ، جید عالم، مصلح اور شاعر تھے۔ سرسید کے آخری وقت تک وہ ان کے مؤید اور معاون رہے۔ لیکن ان کے اور سرسید کے رجحانات بنیادی طور پر مختلف تھے۔ سرسید مغربی تہذیب و تمدن کے علمبردار تھے۔ شبلی مغربی تعلیم کو قدر کی نظر سے تو دیکھتے تھے لیکن مشرقی تہذیب و تمدن کو اس کے روحانی عنصر اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کی وجہ سے مغربی تہذیب اور اس کی حد سے بڑھی ہوئی مادیت پر ترجیح دیتے تھے۔ سرسید نے اسلام کو مغربی قدر کی کسوٹی پر پرکھا۔ شبلی نے مغربی تہذیب کا جائزہ اسلام کے اصولوں اور قوانین کی روشنی میں لیا۔ شبلی نے اسلام اور مشرق کی ہر چیز کو اجال کر انکھار کر سنوار کر راستہ دہرا کر کے دنیا کے سامنے پیش کیا۔ شبلی نے اپنے زور قلم سے اسلامی روایات، تاریخ و فلسفہ، شعر و ادب اور ماضی کی جلیل القدر ہستیوں کو دوبارہ زندہ کیا اور اپنی تصنیفات کی وجہ سے خود بھی زندہ جاوید ہو گئے۔ مسلمانان ہند پر ان کا یہ بڑا احسان ہے کہ انہوں نے ماضی کی روشنی میں حال کو قبول کرنے اور مستقبل خوش آئند بنانے کا طریقہ سکھایا۔“

اس دور کے دوسرے اکابرین جنہوں نے قوم کے ذہن کو بیدار کیا اور نئی نسل کی ذہنی صلاحیتوں کو اُجاگر کر کے ان کی ہمتوں کو ابھارا اور بے راہ روی سے بچایا، ان میں وقار الملک، محسن الملک، ڈپٹی ناظر احمد، محمد حسین آزاد، عبدالحمید شمس، اکبر الہ آبادی، راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی اور مولوی ذکاء اللہ جیسی جلیل القدر بستیاں قابل ذکر ہیں۔

(۱۲)

بہر حال، بیسویں صدی کے آغاز کی نئی نسل کی تعلیم یافتہ جماعت کو اب مذہب کوئی واسطہ یا مردہ کار باقی نہ رہا تھا، وہ تشکیک اور الحاد کا شکار ہو چکی تھی۔ گمراہیوں کی وادیوں میں بھٹک رہی تھی، لیکن عامۃ المسلمین میں آزاری اور جہاد کا جذبہ ابھی کئی طور پر محفوظ نہیں ہوا تھا، اور انگریزوں کے ہل میں مسلمانوں کا جذبہ جہاد سخت کھٹک رہا تھا، اس قضیہ سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے اس نے دو شخصیتیں 'ورید' اور 'مید' کیں، ایک سے نبوت کا دعویٰ کروا کر جہاد بالسیف کو دجی کے ذریعہ منسوخ کر دیا، اور اس نے جہاد بالقلم کا حکم صادر کر دیا۔ اس کے متعلق علامہ اقبال نے دہلی میں نقل کی ہیں۔ ایک میں فرماتے ہیں سے وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگِ حشیش

جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام

اور ایک دوسری جگہ 'جہاد' کے عنوان سے لکھتے ہیں سے

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے	دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگر
لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں	مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سود بے اثر
تیغ و تفنگ دستِ مسلمان میں ہے کہاں؟	ہو بھی، تو دل میں موت کی لذت سے بے خبر
تعلیم اس کو چاہئے ترکِ جہاد کی	دنیا کو جس کے پیچہ خونیں سے ہو خطر

دوسرے گروہ، جو انگریزوں نے استوار کیا اس کے ذریعہ مسلمانوں کو بے عملی کی طرف راغب کر دیا

تھا۔ یہ گروہ ساقا ہول کے پیروں اور قدامت پرست مولویوں پر مشتمل تھا جن کی گزربسریا رتوں کی نذر و نیاز، عرسوں کی آمدنی، اور تعویذ گنڈوں پر تھی۔ بے عملی، جہالت، بدعت اور اہل مہ پرستی ان کا

کا شعار تھا۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر، علم و عمل سے بے بہرہ، یہ ایک بے پرواہ اور لاتعلقی کی زندگی گزار رہے تھے۔ انہوں نے کبھی اپنے حجروں کی کھڑیوں سے باہر جھانک کے بھی نہ دیکھا تھا کہ دنیا کدھر جا رہی ہے اور ہم کیا کر رہے ہیں۔ اُن کا وظیفہ حیات نماز و روزے کے مسائل بتانا، قرآن طوطے کی طرح پڑھنا پڑھانا اور کفر کے فتوؤں پر مہر ثبت کرتے رہنا تھا۔ یا پھر حلوے مانڈے کھا کر تو ندیں بڑھاتے رہتے۔ نئی نسل کی تعلیم یافتہ نوجوان ان کا تمسخر اڑاتے اور کہتے کہ یہ بھلا ہماری کیا رہنمائی کریں گے۔ انگریزوں نے ان پیروں اور مولویوں کو ایک نظام میں منسلک کیا اور ریاستوں اور عملداریوں سے ان کو بھاری رقوم دلا کر اور مستقل و وثیقہ اور وظیفے مقرر کر دیا کہ خریا لیا، چنانچہ انگریز کی شہ پر ان مولویوں نے مسلمانوں کو فردعی مسائل کی آگ میں جھونک دیا، اور خردی مسائل کو اپنی رستاخیز کا سبب ٹھہرا کر گالی گلوچ اور کفر و تکفیر کا ایسا سلسلہ شروع کیا جو آج تک بند نہیں ہوتا، حالانکہ مسلمان کی تکفیر بذات خود کفر ہے۔ اُن کے حربوں سے علامہ شبلی، علامہ اقبال، اور خود قائد اعظم تک بھی نہ بچ سکے۔ انگریز تو چلا گیا، لیکن مسلمانوں میں ایسا افتراق اور انشقاق کا بیج بو گیا کہ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

علامہ اقبال کچھ اسی طائفہ کے مشائخ کی حالتِ زار کے متعلق ذیل کے اشعار میں نوحہ خواں ہیں

مسلمان ہیں توحید میں گریبوش	مگر دل ابھی تک ہے زنا پوش
تمہیں، تصوف، شریعت، کلام	بتان مجسم کے پجاری تمام
حقیقت خرافات میں کھو گئی	یہ اُمت روایات میں کھو گئی
لبھاتا ہے دل کو کلامِ خطیب	مگر لذتِ شوق سے بے نصیب
بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا	لُخت کے بکھڑوں میں اُلجھا ہوا
وہ صوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد	مُجبت میں یکتا، حمیت میں فرو
عجم کے خیالات میں کھو گیا	یہ سالک مقامات میں کھو گیا
بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے	مسلمان نہیں راگ کا ڈھیر ہے

چنانچہ مذہبی زندگی پر بے علی اور غفلت کی تاریک گھٹائیں چھا گئیں اور مسلمان ذہنی شعور اور سیاسی دوش میں بہت پیچھے رہ گئے۔ عوام بے زبان بھڑوں کی طرح جدوجہد میں چاہا ہانکے باز رہے تھے۔ امیروں کا منہائے نظر دولت تھی۔ دین کا صرف نام رہ گیا تھا۔ غرض جی رہے تھے، مگر زندگی سے محروم۔

(۱۳)

انگریزی کالجوں کے تعلیم یافتہ طبقے کے دماغوں پر سرکاری دفاتروں میں اقتدار کی دھن سمائی ہوئی تھی وہ انگریزی حکومت کی کفٹش برداری کے لئے سرگرداں پھرتے رہتے اور قوت و جبروت کے سامنے سر بسجود ہو جاتے۔ لیکن قدرت کی ستم ظریفی بھی ملاحظہ ہو کہ ان ہی انگریزی کالجوں سے جہاں تشکیک اور الحاد کی تعلیم دی جا رہی تھی، اور ان ہی دینی درسگاہوں سے جہاں دیناویست کے سائے چھائے ہوئے تھے، ایسی عظیم الشان اور عالی مرتبت بستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے کفر و لا دینیت اور شرک و بدعت کے خلاف جہاد عظیم کیا، اور قوم کے شعور کو اس طرح بیدار کیا کہ ساری فتنہ دشمن ہو گئی۔ ان میں مولانا محمد علی شوکت علی مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خان، مولانا محمود الحسن، مولانا سید حسین احمد مدنی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا عبید اللہ سندھی، سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر اقبال، حکیم جمال خان، ڈاکٹر انصاری، حبش علی، پروفیسر خدا بخش، مسٹر محمد علی جناح، مولانا شبیر احمد عثمانی، علامہ غایت اللہ خان، المشرقی، حسین شہید سہروردی، مسٹر عبدالقادر، مسٹر فضل حسین، مولوی سید الما جود، دیوبند، جنگ، حسرت موہانی، عبدالقادر قسوری، محمد علی قسوری، سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے نام سرفہرست ہیں۔

ترکی جو مسلمانوں کی خلافت کا مرکز تھا، یورپ کے زیرِ عتاب تھا۔ ترکی کی سلطنت مشرقی یورپ، شمالی افریقہ، عرب و عراق، شام و فلسطین تک پھیلی ہوئی تھی، یورپ کو اسلام کا یہ غلبہ ایک نکتہ بھاتا تھا، اور وہ اسلام کی سلطنتوں کو ختم کرنے اور اسلامی تہذیب کو یکسر مٹانے کے درپے تھا۔ ترک پہلے تو اپنی کوتاہیوں اور نا عاقبت اندیشیوں کے طفیل داخلی اور خارجی سازشوں کا شکار ہوتے رہے، لیکن جب علامہ جمال الدین افغانی کی آواز فضا میں گونجی تو مسلمانانِ عالم چونک پڑے۔ ۱۹۱۲ء میں اٹلی نے طرابلس پر اچانک حملہ کر دیا اور مصر پر برطانیہ نے اپنے تسلط کا اعلان کرتے ہوئے ترکی فوجوں کی طرابلس جانے سے روک دیا۔ ۱۹۱۲ء میں ترکوں کے خلاف بلقان میں جنگ بھڑک اٹھی۔ برطانیہ کی تمام سیاست اسلام دشمنی کے لئے وقف تھی۔ مسلمان بلقان اور طرابلس میں اپنے درپے ہزیمت اٹھا رہے تھے اور شمالی افریقہ کے تمام ممالک ایک ایک کر کے مغربی استعمار کی نذر ہو گئے۔

۱۲-۱۹۱۱ء کا سن بڑی اہمیت کا حامل ہے تقسیم ہنگال کی تنسیخ، منسٹر مارے اصلاحات، اور پھر عالم

اسلامی کے یہ درد انگیز محالات — مسلمانوں پر بدحواسی کا عالم طاری ہو گیا۔ ہندوستان کے مسلمان جو غفلت کی نیند سو رہے تھے یکایک کروٹیں بدلنے لگے۔ پہلے محمد علی جوہر کی ادارت میں کلکتے سے کامریڈ اور دہلی سے ہمدرد جاری ہوئے تو ایک تہلکہ سا پھیل گیا اور باشعور طبقوں میں بہت مقبول ہوئے۔ لیکن ۱۹۱۲ء میں جب مولانا ابوالکلام آزاد کی زیر ادارت "الہلال" کا اجراء ہوا تو سارے ملک میں ایک زلزلہ سا محسوس ہونے لگا۔ ایک بجلی کو ندی جس کی کڑک چمک سے لوگ ششدر ہو کر رہ گئے۔ ابوالکلام کی آتش بیاں طرزی نگارش نے سارے ملک کو مبہوت کر دیا۔ اور مضامین کا ایک سیلاب جو ایک غیر معمولی چشمک طرح ابل رہا تھا دیرانوں کو سیراب کرتا چلا گیا۔ ان کے استدلال کی پختگی، زبان کی سلاست، الفاظ کی شوکت، اور انداز بیاں کی پاکیزگی ایک جہان کو مسح کئے جا رہی تھی۔ اس انقلاب انگیز دعوت حق نے دنیا کا رخ آفاقا اپنی طرف موڑ لیا۔ ابوالکلام آزاد نے "الہلال" نکال کر نہ صرف قرآنی بصارت کی تبلیغ کی، بلکہ ان کے زور قلم سے اردو ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا اور معتقدات میں زبردست تغیر پیدا ہو گیا۔ "الہلال" ابوالکلام آزاد کی نو عمری کے زمانے کا کوشمہ تھا۔ ایسی پُر شکوہ خفاہت ردو ادب میں لڑائی ہے۔ اس دعوت حق سے مسلمانوں میں جو دینی انقلاب پیدا ہوا وہ فی الواقع قرآن کی اصلی حقیقت کے آشکارہ کرنے سے ہوا۔ انگریزی تعلیم، فتنہ جماعت اور علماء و مشائخ کا گردہ بھوں کے دل مسحور ہو گئے اور سبھی ایک رنگ میں رنگے گئے۔ "الہلال" تو جنگ عظیم کے شروع میں انگریزوں نے بند کر دیا تھا، لیکن ابوالکلام آزاد کا یہ سلسلہ نشر و اشاعت ۱۹۱۳ء تک جاری رہا۔

۱۹۱۳ء میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی قیادت میں ایک طبیبی وفد جنگ بلقان کے زخمیوں کی مرہم بنی کے لئے ترکی روانہ ہوا۔ عورتوں نے اپنے زیور اور مردوں نے اپنی اٹاک بیچ کر چندے دیئے اور اپنا سب کچھ الشکر راہ میں جہاد کے لئے وقف کر دیا۔ نوجوانوں نے دفور شوق اور جوش حمیت کے عالم میں سب ہتھیار توڑ ڈالیں اور وہ جہاد میں حصہ لینے کے لئے پیش پیش تھے۔ بعض تو کابل کے راستے طیفلس ہوتے ہوئے ترک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے اور مجاہدین کی فوج میں بھرتی بھی ہو گئے اور بعض مولانا عبید اللہ سندھی کے ہمراہ زائر روس کے پاس مکہ کے لئے جا پہنچے، ساری قوم ایک دلیر اور مہیمان کی کیفیت میں تڑپ رہی تھی یہ ایک قیامت خیز سماں تھا جو ابوالکلام کے "الہلال"، محمد علی کے کامریڈ اور ہمدرد اور ظفر علی خان کے زمیندار اخبار اور ڈاکٹر اقبال کی قضاؤں اور نواؤں نے برپا کر دیا تھا۔

۱۸۳۱ء میں جنگِ عظیم چھڑ گئی اور یورپین قومیں خود آپس میں الجھ گئیں۔ ترکی کو چاہئے تھا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتا اور اپنے مقبوضات مستحکم کر لیتا، لیکن ناگاہ ترکی بھی اس جنگ میں کود پڑا اور سب کچھ کھو کر بمشکل تمام اپنی آزادی اور اپنے ملک کی حدود کو برقرار رکھنے میں کامیاب ہوا۔ خلافت ختم ہوئی اور خلیفہ المسامین جلاوطن ہو گئے۔ مصطفیٰ کمال نے ترکی کی نئی حکومت کی بنیاد مغربی طرز کی جمہوریت پر رکھی۔ اور لادینیت کو فروغ دیا۔ قوم کو مغربی لباس اور مغربی بود و باش پر مجبور کیا، لاطینی رسم الخط کو رائج کیا، مسجد پر تالے ڈلوادیتے، اور جب تک وہ زندہ رہا امرتیت پر کار بند رہا۔ لیکن جمال الدین افغانی کی آواز ترکی قوم کے رگ و ریشہ میں پیوست ہو چکی تھی، سارا ملک بھڑک اٹھا اور ایک نہایت کرب اور اضطراب کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ لیکن جس کسی نے بھی مخالفت کی مصطفیٰ کمال نے اُسے موت کے گھاٹ اتروا دیا۔ ترکی میں اسیاتے دین کا کام عدنان مندرسیس کے عہد تک پھر شروع نہ ہو سکا۔

پہلی جنگِ عظیم کے بعد ہندوستان میں سیاسی آزادی کے لئے باقی عہد مہم چلائی گئی۔ انگریزی حکومت کچھ اصلاحات دینے پر راضی ہو گئی تھی لیکن ہندوستان حکومت خود اختیاری سے ہم لسی چیز پر راضی نہ تھا، اور مسلمان تو مکمل آزادی پر شلے ہوتے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں امرتسر کے جلایا نواسے باغ میں ہندو سکھ اور مسلمانوں کے ایک پُرامن اور پرسکین مجمع پر جنرل ڈارن نے گولیاں برسادیں۔ سارا ملک جھنج اٹھا، پھر پنجاب کے متعدد شہروں میں مارشل لا لگا دیا گیا اور ہندو سناٹیوں کی بڑی طرح تڈلیں دی گئی۔ ۱۹۲۰ء میں ترکی موالات اور ۱۹۲۲ء میں عدم تعاون کی تحریکیں زور پکڑ گئیں جن کو ہندوؤں اور مسلمانوں نے مکر جھپا۔ ہندو مسلم اتحاد کے چرچے ہونے لگے۔ مسلمانوں کی اکثریت مولینا محمد علی کی سرکردگی میں "خلافت میٹھی" تھی اور ہندوؤں کی اکثریت "کانگریس" میں۔ سلطنتِ ترکیہ کے سقوط کے بعد اتحادیوں نے مسلمانوں کے مقاماتِ مقدسہ پر قبضہ کر لیا تھا جس کے وجہ سے مسلمانوں میں انگریز کے خلاف بے حد جوش و خروش پایا جانے لگا، اور خلافت کیٹی کے پلیٹ فارم سے انگریزی استبداد کے خلاف دھواں دھار تقریریں ہونے لگیں، مسلمانوں کا جوش و خروش یکے کے ہندوؤں میں بھی آزادی کی آہنگیں پیدا ہونے لگیں۔ انگریز، ہندو مسلم اتحاد سے سخت خائف تھے اور ہندو بھی مسلمانوں کے غلبے سے ڈرتے تھے۔

خلافت کیٹی نے اعلان کیا کہ اگر انگریزوں نے فلسطینیہ اور مقامات مقدسہ سے اپنی فوجیں نہ ہٹائیں تو مسلمان ہندوستان سے ہجرت کر جائیں گے۔ مسلمانوں کا جوش و خروش شانِ دنوں انتہا پر تھا۔ ہر موقع پر سر پر کفن باندھ کر اور ماؤں سے دودھ بخش کر گھڑوں سے نکلے۔ یہ ہجرت کی مہم ۱۹۲۰ء میں زور شور سے شروع ہو گئی اور ۱۹۲۲ء میں اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ ہزاروں خاندان اپنی اطاک اور جائدادیں ہندوؤں کے ہاتھ بیچ کر اپنی اہل و عیال سمیت افغانستان ہجرت کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ افغانستان کی حالت خود ناگفتہ بہ تھی۔ کسی نے نہ سوچا کہ افغانستان کے وسائل کیا ہیں۔ یہ ہجوم وہاں جا کر کہاں رہے گا۔ یہ لوگ کیا کریں گے۔ اور ان کی آباد کاری کیسے ہوگی۔ مستشرقین برائے علماء نے بغیر کسی منصوبے کو تشکیل دیئے ہجرت پر "فرض عین" کا فتویٰ صادر فرما دیا جس پر تعمیل نہ کرنا مسلمانوں کے لئے گھرے مترادف ہے۔

افغانستان نے انگریزوں کو اتان ہی دنوں جبریل سرشار نادر خوں کی سرکردگی میں تھل کے مقام پر شکست دی تھی اور تھل پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس کارروائی میں مولینا حبیب اللہ سندھی اور ان کے قبائلی مجاہدین بھی معاون تھے۔ دس افغانستان کی مکمل خود مختاری تسلیم کر چکا تھا۔ انگریزوں کو بھی لاچار اس پر دستخط کرنے پڑے۔

ن ہی دنوں شاہ امان اللہ خاں کا ایک فرمان افغان توپوں کی معرفت خلافت کیٹی کو موصول ہوا جس میں لکھا ہوا تھا کہ حکومت افغانستان کو معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان افغانستان ہجرت کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارا دروازہ اپنے مسلمان بھائیوں کے لئے کھلا ہے۔ ہم اپنے دینی بھائیوں کی پذیرائی کرتے ہیں۔ ہمارے بھائیوں کے لئے جو ہمارے ملک میں آنا چاہیں ہم اس فرمان سے منسلک نظام نامہ کے مطابق برتاؤ کریں گے۔

نظام نامہ

- ۱۔ ایک ہزار کو چھ جریب زمین دی جائے گی۔
- ۲۔ زمین بونے کے لئے تقادی بھی دی جائے گی۔
- ۳۔ جس سرزمین پر ہم مجاہدین کو آباد کرنا چاہیں گے، اسی سرزمین کی حدود میں وہ آباد ہوں گے۔
- ۴۔ کسی مجاہد کو ملکی سیاست کے برخلاف عمل پیرا ہونے کی اجازت نہ ہوگی۔

جب یہ قافلے افغانستان پہنچنا شروع ہوئے تو مہاجر کیمپ نہایت کس میسرسی کی حالت میں تھے یہ کیمپ کابل سے دور اُس شاہراہ پر بنائے گئے تھے جہاں سے مہاجرین کی منزل شمالی افغانستان میں روسی ترکستان کی سرحد پر متعین ہوتی تھی۔ مہاجرین کے لئے کیمپ میں کوئی انتظام نہ تھا اور سودا سلف کی کوئی سہولت میسر نہ تھی۔ یہاں مہاجرین کی آباد کاری اور ناکامی سے بکث نہیں۔ بہر حال ہجرت کامیاب نہ ہوئی۔ کچھ لوگ جو واپس نہ آنا چاہتے تھے وہ ترکی چلے گئے۔ کچھ شدائد کی برداشت نہ لاکر مر کھپ گئے اور جو باقی بچے ان کے قافلے نہایت کس میسرسی کی حالت میں ۱۹۲۱ء تک واپس ہندوستان آتے رہے۔ انور پاشا جو اُس وقت بخارا میں مقیم تھے مہاجرین سے سردی بے پناہ اور انہوں نے جمال پاشا کو جو کہ سابق سلطنت عثمانیہ کے وزیر تھے مہاجرین کو منظم کرنے اور عسکری تربیت دینے کے لئے کابل بھیجا۔ لیکن شاہ امان اللہ خان نے اُن کو اسلحہ اور آلات جنگ خریدنے پر پُر داندہ کر دیا۔ وہ باطلوم کے مقام پر انگریزوں کی سازش سے ایک ارمی کے ہاتھوں مروا دیئے گئے۔ اسی سال انور پاشا بھی روسیوں کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں انگریزوں نے بچہ سقہ سے بغاوت کر دیا امان اللہ خان کا بھی تختہ الٹا رہا۔ اس طرح انگریزوں نے اپنی تھل کی شکست کا بدلہ لیا۔ سرخری ڈیو میں افغانستان میں مقیم برطانیہ کے سفیر تھے انہوں نے محمود طرزی کے ذریعہ ہجرت کو ناکام کر دیا اور ملاشور بازار کے ذریعہ امان اللہ خاں کے خلاف بغاوت کروا کر بچہ سقہ کو افغانستان کے تحت پرٹھا دیا۔

ہندوستان میں انگریز ہندو مسلم اتحاد میں پھوٹ ڈلوانے کے ورپے تھا چنانچہ ۱۹۲۵ء ہی میں نقصان کے شوشے رونما ہونا شروع ہوئے۔ یہ پھوٹ سردھانند کی شدھی کی تحریک سے شروع ہوئی اور جوابی کارروائی کے لئے کئی ایک تبلیغی جماعتیں میدان میں آگئیں، اور ۱۹۲۶ء میں جب سائنس کمیشن ہندوستان آیا تو ملک میں فسادات کی

آگ بھڑکی ہوئی تھی۔

۱۹۳۰ء تک خلافت کمیٹی دم توڑ چکی تھی۔ ہجرت کی تحریک سے مسلمانوں کو شدید جانی اور مالی نقصان پہنچا۔ لیکن یہ ایں ہمہ اُن میں شعور بیدار ہو رہا تھا۔ عوام انتہا پسند واقع ہوئے تھے اور جوش و خروش میں سبھ بوجھ سے کام نہ لیتے لیکن وہ انتہائی بے بسی اور کم مائیگی کی حالت میں بھی بڑے سے بڑے ایثار اور قربانی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔ لیڈروں میں تدبیر اور تغیر کا فقدان تھا۔ اسٹیجوں پر تقریریں کرنے اور جوش دلانے والے تو بہت پیدا ہو گئے تھے لیکن اس منتشر ہجوم کو کوئی قافلہ سالار نہ مل سکا۔ اس کے برعکس ہندو ہر تحریک میں نہایت

اب مسلم لیگ مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت رہ گئی تھی، لیکن یہ انگریزوں کی سرپرستی میں ایک نیم سرکاری ادارہ بن چکی تھی۔ اس کی تنظیم کھوکھلی اور مفنی کہ خیز تھی اور اس کا پلیٹ فارم طفلانہ حرکتوں کا میدان بنا ہوا تھا۔ اس کی قیادت نوابوں، نوابزادوں، خان بہادروں اور اُن کے کاسہ لیسوں، اور حاشیہ برداروں پر مشتمل تھی، جو اکثر بے ضمیر اور بے کردار قسم کے لوگ ہوتے تھے، اور چونکہ اس ٹولے کو سرکار کی حمایت حاصل تھی اس لئے عامۃ الناس میں یہ "ٹوڈمی" پارٹی کہلاتی تھی۔

مسلم لیگ کی قیادت دو طبقوں میں بٹی ہوئی تھی۔ ایک تودہ جو ایوان حکومت میں اثر و رسوخ رکھتے تھے اور مسلمانوں کی اقتصادی فلاح و بہبود کی نماندگی کرتے تھے۔ یہ شفیع مسلم لیگ کہلاتی تھی۔ دوسری وہ جس کو جلسوں، جلوسوں اور اخباروں کے ذریعہ آزادی وطن کے لئے مسلمان عوام کی تائید حاصل تھی۔ یہ آزادی اور اسلام کے نعرے لگانے میں تو پیش پیش تھی، لیکن اپنے اندر کوئی واضح نصب العین یا لائحہ عمل نہ رکھتی تھی، یہ "جناح مسلم لیگ" کہلاتی تھی، اور آخر مسٹر جناح اس تنظیم سے دل برداشتہ ہو کر انگلستان چلے گئے۔

اپنی سیاسی زندگی کے آغاز سے مسٹر جناح "ہندو قومیت" اور "مسلم قومیت" کے قائل نہ تھے۔ اُن کا ذہن شروع میں صرف "ہندوستان" کی قومیت کا قائل تھا، اور وہ اسی نظریے کو "کرشنا" میں انڈین نیشنل کانگریس کے سرگرم رکن بنے۔ لیکن مسٹر جناح کو اپنی سیاسی سرگرمیوں کے دوران میں اُن خدشات اور شبہات کے سمجھنے کا موقع ملا جو مسلمانوں کے کانگریس میں شمولیت کے منافی تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ ہندوؤں کے اندر ہندو قومیت کا جذبہ انتقامی شدت کے ساتھ بھرا ہوا ہے اور وہ ہندوستانی قومیت کی آڑ میں مسلمانوں پر ہندو اکثریت کی غیر مشروط حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں، اور اُن کا ہر ادارہ مسلمانوں کو ترک پہنچانے پر مائل ہوا ہے۔ علامہ اقبال بھی اداہل میں اسی طرح ہندوستانی قومیت اور ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار تھے اور اُن کی تنظیمیں "صدائے درد"۔ "تصویرِ درد"۔ "نیا سوال"۔ اور "ہندی ترانہ" وغیرہ اس بات پر عائد ہیں کہ اقبال کا چٹا ہلت اسلام کی طرف ۱۹۰۷ء کے بعد پیدا ہوا۔ "نیا سوال" کی نظم حسب ذیل ہے۔

سچ کہ دوں آئے برہمن اگر تو بُرا نہ مانے
تیرے صنم کو دس کے بُت ہو گئے پُرانے
اپنوں سے بے رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیرِ حرم کو چھوڑا
واعظ کا واعظ چھوڑا، چھوڑے تیرے فسانے

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے؟
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے !

آ، غیرت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
دنیا کے تیرتھوں سے ادبچا ہوا اپنا تیرتھ
ہر صبح اٹھ کے نکلتی منتر وہ میٹھے میٹھے
بچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی مٹا دیں
آ، اک نیا سوال اس دس میں بنا دیں
واہانِ آسمان سے اس کا کلس ملا دیں
سارے پجاریوں کو مے پریت کی پلا دیں
شکلی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

اور پھر تصویرِ درد میں فرماتے ہیں
رلاتا ہے ترانہ نظارہ ہے ہندوستان مجھ کو
نشانِ برگ گل تک بھی نہ چھوڑا اس باغ میں گھمیں
وطن کی نکرنا داں! مصیبت آنے والی ہے
نہ سمجھو گے قومؔ جاؤ گے لئے ہندوستان، الو
کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب انسانوں میں
تری قسمت سے رزم آرمیاں ہیں باغیانوں میں
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں
محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو بیدار قوموں نے

اور مہر آئے درد میں نورِ خزاں ہیں
جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
سرزمینِ اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے
بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنائی ہے غضب
جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں
ہاں ڈبو دے آئے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے!
وصل کیسایاں تو اک قریبِ فراق انگیز ہے
ایک ہی خرمین کے دافوں میں جلائی ہے غضب
اس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں
اخلاطِ موجد و ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دسمبر ۱۹۳۱ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ جلسہ حضرت علامہ اقبال کی زیر صدارت الہ آباد میں منعقد ہوا، جس میں انہوں نے مسلمانوں کی علیحدہ قومیت کے نظریے کی وضاحت کی۔ اگرچہ مسز سید کی سرکردگی میں مسلمانوں کی تمام جدوجہد اور آئینی مطالبات ”دو قوموں“ کے تصور پر مبنی تھے، لیکن یہ تصور نظریاتی تجزیہ اور تشریح کا محتاج تھا۔ علامہ نے اپنے سدارتی خطبے میں بتایا کہ اسلام نے مسلمانوں کو صرف چند عقائد ہی نہیں سکھائے بلکہ انہیں ایک خاص ہتھم کا اخلاقی معاشرہ بھی عطا کیا ہے۔ معاشرتی یکجہتی اور اجتماعی جذبے کے اعتبار سے مسلمان ایک واحد قوم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں اپنے قومی وجود اور مخصوص ثقافتی روایات کو برقرار رکھنے کا شدید جذبہ موجود ہے۔ علامہ اقبال نے کہا کہ ”اس ملک میں فرقہ وارانہ تنازعات اور کشمکش کو دبانے اور امن قائم رکھنے کی صرف یہ صورت ہے کہ مسلمانوں کی علیحدہ قومیت کو تسلیم کر لیا جائے۔ اور ہندو اور مسلمان اکثریت کے صوبوں کو علیحدہ علیحدہ مملکتوں میں تقسیم کر دیا جائے تاکہ دونوں قومیں اپنے اپنے قومی اور ثقافتی تصورات بردے کار لانے کے لئے آزادی محسوس کریں۔“

علامہ اقبال کا یہ خطبہ اس لحاظ سے خاص تاریخی اہمیت رکھتا ہے کہ مسلم مطالبات اور مسلمانوں کے جذبہ قومیت کا جو جواز اور تجزیہ اپنے پیش کیا اُس نے اسے چل کر پاکستان کی نظریاتی اساس اختیار کر لی۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ”ہندوستان کی آزادی خود وہ دستِ مشترکہ کی رکینیت کی صورت اختیار کرے، یا اس سے علیحدگی کی، بہر صورت یہ بات مشترکہ تقریر معلوم ہوتی ہے کہ اس ملک کا شمال مغربی حصہ ایک واحد سیاسی نظام کے تحت جمع ہو کر رہے گا۔“ — اسی دوران میں مسٹر محمد علی جناح کسی ذاتی کام کی غرض سے ہندوستان تشریف لائے تو علامہ اقبال نے انہیں مشورہ دیا کہ آپ مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے ”دو قومی نظریہ“ کی نشر و اشاعت کریں اور مسلم لیگ کی از سر نو تنظیم کریں۔

ان دنوں مسلم لیگ سخت ابتری کا شکار تھی۔ مرفعل حسین نے آئندہ سال کے سالانہ جلسہ کی صدارت کے لئے چودھری سر ظفر اللہ خان کو نامزد کیا۔ چودھری صاحب قادیانی تھے اور مسلمانوں کو ان کی صدارت کسی صورت بھی منظور نہ تھی، چنانچہ دسمبر ۱۹۳۱ء میں جب سالانہ جلسہ دہلی میں منعقد ہوا تو آگے آگے چودھری صاحب اور ان کے رفقاء موٹروں میں بھاگ بیٹھے تھے اور مملوقِ خدا ان کا تعاقب کر رہے تھے، آخر یہ جلسہ چند افراد پر مشتمل غلام صاحب نواب علی خان کے ذاتی مکان پر بند کر دیا گیا اور

مسلم لیگ کی تنظیم میں بد نظمی آخر اس وقت ختم ہوئی جب اپریل ۱۹۴۷ء میں مسٹر محمد علی جناح مستقلاً ہندوستان واپس آگئے اور اس جماعت کی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ انہوں نے تنظیم نو شروع کی، اور مسلم لیگ کی بد حالی کا زمانہ ختم ہوتا نظر آیا۔ مسٹر جناح ایک عظیم شخصیت اور کردار کے مالک تھے، لیکن جو نظم و ضبط قدرت نے اُن کو پرور دیا تھا اُن کے رفقاء نے کار میں اُس کی رمت بھی نہ پاتی جاتی تھی۔ چنانچہ اس جماعت پر وہی افراد چھائے رہے جن کا شمار نہ تو بخیر ہوئے سیاستدانوں میں تھا اور نہ ہی با اصول اور پاکیزہ لوگوں میں۔ اس لئے ان دیگوں سے یہ توقع محال تھی کہ جس اسلام کا وہ نعرہ لگا رہے ہیں یا جس نظام کا وہ دعویٰ کر رہے ہیں اسے برپا بھی کر دکھائیں گے۔ اس سلسلے میں چند اقتباسات جناب سعید ملک کی کتاب ”پاکستان کا مستقبل“ (مطبوعہ ۱۹۵۷ء) سے پیش کئے جاتے ہیں، جس میں انہوں نے پاکستان کے قیام کے بعد ہماری سیاسی خامیوں اور معاشرتی کوتاہیوں کا بڑی وضاحت سے تجزیہ کیا ہے اور قوم کی راہ کو متعین کرنے میں مردودی ہے وہ لکھتے ہیں: ”یہ وہ حالات تھے جن کے تحت قائد اعظم نے مطالبہ پاکستان کے لئے نفاذی فضا ہموار کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اُس وقت مسلمانوں میں کام کرنے کے دو ہی طریقے تھے ایک تو یہ کہ قوم کو اسلامی قدروں کی کسوٹی پر پرکھ کر اُس کی خامیوں کو متعین کیا جاتا، اور اُن کی مبادی کو دور کر کے قوم میں فوری اور فوری صدائیں پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی جو مطلوبہ نظام زندگی کے قیام کے لئے ضروری تھیں۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ تعمیر بہت سے مکانات کو نظر انداز کر کے جو صورت درپیش تھی اس سے پیش نظر مسلمانوں کو ہندو اکثریت کے خطرے سے محفوظ کرنے کی کوشش کی جاتی۔ قائد اعظم نے یہ دوسرا راستہ اختیار کیا۔ سیاسی لحاظ سے مسلمان ایک غیر منظم گروہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ مسلم لیگ کی سربراہی ایک ایسے مفاد پرست اور اصول تاشناس طبقے کے ہاتھوں میں تھی جن کی عمریں سرکار کی خدمت گزاری درکارہ لیس میں بسر ہوئی تھیں۔ اب سوال یہ درپیش تھا کہ وہ تنظیمی ڈھانچہ اور کارکنوں کا گروہ کس طرح فراہم کیا جاتا جو اس کام کے انجام دینے کے لئے ضروری تھا؟“

”قائد اعظمؒ کے انتخابات میں مسلم اکثریت کے صوبوں میں مکمل ہزیمت اٹھا کر یہ دیکھ چکے تھے کہ مسلمانوں کی سیاست اور معاشرت پر کس قسم کے لوگ مسلط ہو چکے ہیں۔ قائد اعظم نے تنظیم نو

کے سلسلے میں ایسے لوگوں کو جمع کرنا شروع کیا جو صوبائی انتخابات میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اور یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ان لوگوں کو جمع کرنے میں با اصول تنظیموں کے معروف طریق کار کو ملحوظ نہ رکھا گیا، بلکہ قریب قریب ہر صاحب اقتدار شخص یا با اثر گروہ کے ساتھ الگ الگ معاملہ کیا گیا اور ان لوگوں کو مسلم لیگ کے اندر رہتے ہوئے حکومت اور سیاست کے معاملات میں اپنی ذاتی مصالح پیش نظر رکھنے کا پورا موقع دیا گیا۔

”باایں ہمہ مسلم لیگ نے پہلے مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ اور بعد میں ان کے لئے ایک الگ مملکت قائم کرنے کا مطالبہ کر دیا۔ ظاہر ہے کہ کسی مسلمان کے لئے جو اپنی قوم کے مستقل وجود کا قائل ہو، اس مطالبے میں عظیم جاذبیت تھی۔ اب کیفیت یہ تھی کہ ایک طرف تو مسلمانوں کے سامنے ایک ایسا مقصد رکھ دیا گیا جو ان کی تائید حاصل کرنے کا موثر ترین ذریعہ تھا، اور دوسری طرف اس مقصد کے حصول کے لئے ایسے لوگوں کو جمع کر لیا گیا جو مسلمانوں کے معاشرے میں اثر و قوت رکھتے تھے اور انہیں ایوانِ حکومت میں بھی دسترس حاصل تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تحریک عوام میں بہت جلد متعارف ہو گئی اور مسلمانوں کی عظیم اکثریت پاکستان کے مطالبے کی حمایت پر کمر بستہ ہو گئی۔ نیز مفاد پرستوں کے ٹولے کے بیشتر افراد بھی اپنے مستقبل کے نقطہ نظر سے مسلم لیگ میں شامل ہونے لگے، تاہم کہ پاکستان مسلمانوں کا قومی مطالبہ بن گیا۔“

”مسلم لیگی قیادت نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ پاکستان میں اسلامی نظام قائم کیا جائے گا۔ لیکن یہ قیادت نہ تو اسلام کے نظریہ زندگی کا کوئی واضح تصور رکھتی تھی اور نہ ہی اس نے قوم میں کوئی ایسا شعور پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کے پاس اسلام کی بنیاد پر ریاست کی تعمیر کا کوئی نقشہ نہ تھا، اور نہ ہی ان میں وہ ملا جلتیں پائی جاتی تھیں جو مغرب کے قوم پرستانہ تصور کے مطابق اجتماعی تعمیر و ترقی کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔“

”قائد اعظم ذاتی حیثیت سے ایک باعزم باہمت اور مضبوط کردار کے انسان تھے اور پاکستان حاصل کرنے کا جو نصب العین انہوں نے اپنے سامنے رکھا تھا اس کے حصول کے لئے انہوں نے پورے خلوص کا ثبوت دیا، لیکن قیام پاکستان کے بعد پاکستان کی سیاست اور معاشرت پر جو قیادت مسلط ہوئی وہ فکری صلاحیتوں اور سیرت و کردار کی خوبیوں سے یکسر عاری تھی اور اس سے وابستہ افراد کی زندگیاں اس بات کی کھلی شہادت دیتی ہیں کہ ان کا مسلح نظر سوائے حصول اقتدار اور مفاد پرستی کے اور کچھ نہ تھا۔ قیادت سے ہماری مراد چند سیاستدان ہی نہیں جو وزارتوں کے حصول میں کامیاب ہو جائیں بلکہ اس زمرے میں وہ سب لوگ شامل ہیں جو قومی

زندگی کے مختلف شعبوں میں سربراہی کے فرائض انجام دیتے ہیں اور جو اپنی علمی کاوشوں سے قوم کے ذہن و فکر کی تعمیر کرتے ہیں اور نظام چلانے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ عین اس وقت جب کہ قوم خون اور آنسوؤں کے دریا سے گزر کر پاکستان کی منزل پر پہنچ رہی تھی اور ساری قوم کے دل میں اس ملک کی بقا اور استحکام کے لئے زبردست تڑپ موجود تھی، ان لوگوں سے ایسی ایسی حرکتیں سرزد ہوئیں جو اصول و دانش اور ناقابت اندیشی کی بدترین مثالیں ہیں اور جن کے باعث ملک دہشت کے نہایت مفلحانہ اور معصوم جذبات کھائے گئے۔“

خشتِ اول چوں نہر معمار کج تاثیر یامی رود دیوار کج

(۱۷)

سید ملک صاحب آگے چل کر لکھتے ہیں: ”انگریز کی غلامی کے دور میں جو قیادت ابھری وہ قومی مقصدیت سے محض خالی الذہن ہی نہ تھی بلکہ مزاج اور سیرت و کردار کے اعتبار سے وہ کسی مقصد کو اپنانے کی سرے سے اہلیت ہی نہ رکھتی تھی۔ اس قیادت نے قوم کے سامنے ایک خطہ زمین کے حصول کو ایک مقصود بالذات شے کی حیثیت سے رکھا اور قوم نے اپنی تمام تر قربانیوں کے ساتھ اس کا ساتھ دیا، لیکن جب یہ خطہ زمین حاصل ہو گیا تو اس میں زندگی کی عمارت تعمیر کرنے کا کوئی نقشہ نہ تو عوام اور نہ ہی قیادت کے سامنے موجود تھا۔ اس لئے ہمارا معاشرہ بے ستور و انحطاط کے راستے پیش قدمی کر چلا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ پاکستان کی تحریک کے دوران میں رہنماؤں نے یہی دعویٰ کیا تھا، اور قوم نے بھی اسی توقع کے تحت اس تحریک کا ساتھ دیا تھا کہ پاکستان میں اسلامی نظام برپا کیا جائے گا، لیکن پاکستان کی سیاست میں کوئی نظری و فکری مقصدیت موجود نہ تھی۔ ہماری اس رائے کو بعض حضرات خلاف واقعہ قرار دے سکتے ہیں، لیکن ہم عرض کریں گے کہ مقصد کے تعین کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ محض ایک نعرے کی حیثیت سے کسی نظریے کو سامنے رکھ لیا جائے۔ کسی مقصد یا ”ایڈیا“ کو اپنانے کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اس کی فکر اور قدریں آپ کے ذہن اور کردار پر غالب آجائیں، اور آپ اسے زیرِ عمل لانے کی فکر و جہد کے تمام مراحل کا شعور حاصل کر کے اس کے نفاذ پر کمر بستہ ہو جائیں۔ سفر کے ابتدائی مراحل کتنے ہی مشکل کیوں نہ ہو، منزل کے متعلق کوئی شبہ نہیں ہونا چاہئے۔“

جہاں تک پاکستان کی تحریک کا تعلق ہے اس کے رہنماؤں کی زندگی آپ کے سامنے ہیں اور تقسیم ملک سے پہلے ان کے ذہن و فکر اور سیرت و کردار کے کسی گوشے پر کوئی پردہ پڑا ہوا تو قیام پاکستان کے بعد یہ سب پردے چاک ہو چکے ہیں۔ جب قومی تعمیر کا کوئی مقصدی پیش نظر نہ تھا تو اجتماعی فلاح و بہبود اور اخلاقی قدروں کا کام انہیں خود کش طرح سر انجام ہونا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ طالع آزمایا سیاستدانوں، مفاد پرست تاجروں

اور نوکر شاہی عالموں کا ہر گروہ اپنے اپنے مفاد کے پیش نظر جو بھی چاہتا ہے کر گزرتا ہے۔ ہم نے ہمیشہ شدید قسم کی بے اعتدالی اور خود فربہی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اگر کوئی لیڈر نما انسان کسی چوراسے پہ کھڑا یہ نعرہ بلند کر دے کہ قوم کے سارے دکھوں کا مدد اُس کے پاس ہے تو قوم آنکھیں بند کر کے اس کے ساتھ تھوڑی دور چلنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ لیکن جب وہ راہبر اپنی شہرت اور ناموری یا قوت و اقتدار کی سبلی اور مادی مقاصد حاصل کر لیتا ہے اور قوم کے ”درد“ کا نقاب اتار پھینکتا ہے تو قوم بیچاری پھکری چور ہے پر کھڑی کسی اور لیڈر کے انتخابی ڈرہنگ رچانے کا انتظار کرنے لگتی ہے۔ ”ہمارے تمدن اور معاشرت میں تضاد اور بگاڑ پیدا کرنے کی جو پالیسی انگریز نے شروع کی تھی اس پر قیام پاکستان کے بعد ہمارے ارباب اختیار نے پہلے سے بھی زیادہ مستعدی کے ساتھ عمل کیا۔ اس میں مصلحت شاید یہ ہو کہ اگر ملک کا صاحب اثر طبقہ اور پھر تعلیم یافتہ اور پھر عوام عام طور پر مغربی طرز معاشرت اختیار کریں اور نگرینیت کو اپنائیں تو اس کے بعد کوئی ایسا انتظام قائم ہی نہ ہو سکے گا جس میں اخلاقی اور نظریاتی تصورات کو دخل ہو۔ بہرحال حکمران طبقے کے مقاصد اور مافی الضمیر سے قطع نظر اس نا عاقبت ڈیش پالیسی سے ہمارے معاشرے میں ایسے تضادات ابھر رہے ہیں جن کی وجہ سے تعمیری کام کے سکاٹات ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ جس ملک کے مختلف طبقات الگ الگ ذہنی اور غرائی فضا میں سانس لینے لگیں اس میں پیدا شدہ معاشرتی کھپاؤ قوم میں وہ یکجہلی پیدا نہیں ہونے دیتا جو قومی کردار، اخلاقی معیار اور تہذیبی ترقی کے کاموں کے لئے ضروری ہے۔ ایسے معاشرے کی تمام قوتیں، توانائیاں، ذہنی کشتیں، نذر ہو جاتی ہیں اور مدنی انتشار اس کے قتل، نکر و عمل کو قتل کر کے رکھ دیتا ہے۔“

”تعلیم کا معیار غلامی کے دور سے بھی پست ہو گیا ہے۔ فنون لطیفہ کے نام سے حکمران طبقے کی سرپرستی میں ایسے اداروں کا جال بچھایا جا رہا ہے اور ناچنے بجانے اور گانے بجانے کا رواج اس طرح عام کیا جا رہا ہے کہ یہ قوم اب کھلنڈروں کا ایک گروہ دکھائی دینے لگا ہے جس کا مقصد محض رنگ ریاں منانا ہو۔ جو قوم طاؤس درباب سے اپنی زندگی کا آغاز کرے اُس کے مستقبل کے متعلق دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔ اگرچہ یہ باتیں ہمارے اندر رواج دی جا رہی ہیں، لیکن چونکہ یہ رنگ ریاں ہمارے قومی مزاج اور معاشرتی اقدار کے خلاف ہیں اس لئے ہمارے جمہور کے اندر پریشانی اور بے چینی کی کیفیت پائی جانے لگی ہے۔“ (اقتباساً بالاختصار از جناب سعید ملک ”پاکستان کا مستقبل“ مضبوط ۱۹۵۷ء)

قیام پاکستان کے وقت قائد اعظم نے جب گورنر جنرل کا عہدہ سنبھالا تھا تو وہ مسلم لیگ کی صدارت سے مستعفی ہو گئے اور مسلم لیگ کی صدارت جناب چودھری خلیق الزماں کو سونپ دی۔ قائد اعظم کی وفات کے بعد وزیر اعظم نے مسلم لیگ کی صدارت خود سنبھال لی، اور وزیر مسلم لیگ کے عہدہ داروں پر وزارتی عہدے قبول نہ کرنے کی پابندی بھی ہٹا دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلم لیگ کا تنظیمی ڈھانچہ ختم ہو گیا اور حکومت کی پالیسیوں پر کڑی نگاہ رکھنے والا کوئی نہ رہا۔ صوبوں نے مرکز کی تقلید کی اور صوبوں کے وزیر اعلیٰ بھی صوبائی مسلم لیگوں کے صدر بن بیٹھے اور من مانیوں کرنے لگے۔ اس وسیع رسم نے ایسا رواج پایا ہے کہ آج تک جو پارٹی بھی برسرِ اقتدار آتی ہے اس کا وزیر اعظم اپنی پارٹی کا صدر بھی برسرِ اقتدار رہتا ہے۔ اس طرح چونکہ وہ اقتدارِ کل کا مالک بن جاتا ہے اس پر قدغن کرنے والا کوئی نہیں رہتا۔ یہ مردِ جدِ سیاست کے معروف اصولوں کے منافی ہے۔ چنانچہ قائد اعظم کی وفات سے ایوب خاں کے مارشل لا تک اقتدار کی کشمکش کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا جس نے ملک میں خلفشار کی نہایت افسوسناک صورت حال پیدا کر دی۔

۲۔ اقتصادی لحاظ سے پاکستان کی ابتدا ہر شخص کی توقعات سے بڑھ کر ثابت ہوئی۔ اس کے پہلے بجٹ میں توفیر (بچت) ہوئی۔ بیرونی تجارت ہمارے حق میں تھی اور کوری یا کی جنگ نے ایسے حالات پیدا کر دیئے تھے کہ بیرونی منڈیوں میں ہماری خام اجناس کی مانگ بڑھ رہی تھی اور ہمارے مال و سائل میں غیر متوقع طور پر اضافہ ہو رہا تھا۔ لیکن ان وسائل کے خرچ کرنے میں کسی تدبیر یا منصوبے کو دخل نہ تھا، اور نہ ہی ملکی ضرورتوں کی تلفِ بیم و تاخیر کا کوئی لحاظ رکھا گیا۔ اُد۔ جی۔ ایل (۵.۵.۱۰) پر گھلی چھٹی دے رکھی تھی کہ جس کا جو جی چاہے غیر مالک سے منگالے۔ چنانچہ بیشتر زرِ مبادلہ زیب و زینت کے سامان اور خوش باشیوں کی درآمد پر صرف ہوا۔ اسلامی ثقافت کے نام پر مینا بازار اور عیش و طرب کی محفلیں گرم ہو رہی تھیں، اور بیگمات کی سچ جھج، ان کے حسین و جمیل ملبوسات اور زیورات، اور سامانِ تعیش سے آراستہ پاکستان، پرستانِ کوات کر رہا تھا۔ ملکی دولت ایک محدود طبقے کے ہاتھوں میں سمٹی جا رہی تھی اور ارتکازِ دولت کے اس عمل سے ملک کی عام آبادی کی خوشحالی اور معیارِ زندگی پست سے پست تر ہوتا چلا گیا۔

۳۔ خوراک کے معاملے میں تقسیم ملک کے وقت پاکستان خود کفیل ہی نہ تھا بلکہ ما زاد بھی تھا۔ لیکن وسیع پیمانے پر جنگ کے باعث جس میں دزرائے مملکت کے ہاتھ شامل تھے، چند ہی سالوں کے اندر خوراک کی قلت محسوس ہونے لگی، اور پہلے امریکی قرضے کا معاہدہ ستمبر ۱۹۵۲ء میں ڈیڑھ کروڑ ڈالر کی گندم درآمد کرنے کے لئے مل میں آیا، اور پھر یہ قرضوں کی لعنت مسلسل ہمارے سر پر سوار ہوتی چلی گئی۔

۴۔ آئین سازی کا مسئلہ، اگر قیادت مخلص ہوتی، تو پاکستان کے لئے کوئی دشوار مسئلہ نہ تھا۔ پاکستان اسلام کے ناکر حاصل کیا گیا تھا۔ اور یہاں کا آئین لامحالہ قرآن و سنت کے تابع مرتب ہونا چاہئے تھا۔ لیکن پاکستانی قیادت کے دل میں خور تھا۔ وہ اگرچہ اب بھی اسلام کا ڈھونگ رہا ہے ہوئے تھے لیکن اس کے سر پر سیکولر ازم اور مغربی جمہوریت کا بھوت سوار تھا۔ اگر قوم نے سیکولر ازم ہی تسلیم کرنا تھا تو پھر ملک کو تقسیم کرانے کی کیا ضرورت تھی۔ بھارت میں سیکولر ازم رائج ہو چکا تھا اور آزادی کے پہلے ہی سال وہاں کا آئین بھی تیار کر لیا گیا۔ پاکستان کی دستور ساز اسمبلی گورنر جنرل کے حکم سے ۱۹۵۲ء میں توڑ دی گئی ورنہ اسمبلی کے وجود میں آنے تک قوم کے خیالات و نظریات بدل چکے ہوتے۔ بد نظریہ پاکستان بھی اب جس طرح قرار داد مقاصد مارچ ۱۹۵۹ء میں پاس کرائی گئی تھی، کاش کہ آئین سازی کا کام بھی یہی ہی وزارت عظمیٰ کے دہریس مکمل کر لیا جاتا جس کے لئے شبیر احمد عثمانی جیسی شخصیتوں نے جان توڑا اور ننگ کو شمشیں کی تھیں، تو قوم آج اس قدر ننگ نہ جاتی اور بد حال نہ ہوتی۔

۵۔ عام انتخابات :- قائد اعظم کی وفات کے بعد ملک میں ایک بھرائی کیفیت پیدا ہو گئی تھی صوبوں کے نظم و نسق میں خلل اور دست درازیاں حدت زیادہ بڑھنے لگیں۔ سرکاری ملازموں کو نارو کاموں اور بے قاعدگیوں پر تھکنا طرز پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ سیاست گھر کی دوندی بن چکی تھی، عام انتخابات کے لئے صوبوں کی تائید و حمایت لازمی تھی۔ چنانچہ صوبوں کو رام کیا گیا اور صوبائی انتخابات کروائے گئے، لیکن ان میں ایسی دھاندلیاں اور صریح بد عنوانیاں ہوئیں جس کی مثال کسی جمہوری نظام میں ملنا مشکل ہے۔ اس کا اثر قومی کردار اور عام زندگی کے معاملات پر بڑی طسرح پڑا۔ چور بازاری، ذخیرہ اندوزی، منافع خیزی، مفاد پرستی، اقربا پروری، مہنگائی، ملاوٹ، خود غرضی، سہل انگاری، کام چوری، اور جھوٹ، دھوکہ، فریب روزمرہ کا معمول بن گیا۔ اخلاقی گراوٹ حد سے تجاوز کرنے لگی اور ملک میں افراط فزی اور غیر یقینی پھیل گئی۔ ان حالات کے پیش نظر

جناب حسین شہید سہروردی اور پیرمانکی شریف نے سن ۱۹۵۷ء میں حزب اختلاف کی مہم چلائی اور عوامی مسلم لیگ کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے اس وقت کی حکومت کے خلاف ایسی ہنگامہ خیز معرکہ آرائی کی کہ سب پردے چاک ہو گئے۔ ملک بھر میں حکومت کے خلاف لمچل اور کھلبلی مچ گئی اور اس زمانے کے نوائے وقت میں حمید نعلی کے ادارے پڑھنے کے قابل ہیں اور کشمیر کے جنگ میں مجاہدین کی بغاوت سرینگر کے دروازوں تک پہنچ چکی تھی کہ حکومت نے یکایک جنگ بندی قبول کر لی۔ ساری قوم میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی، ہم نے جیتی ہوئی جنگ ہار دی اور کشمیر کا مسئلہ جو پاکستان کی شہرگ کی حیثیت رکھتا ہے ہمیشہ کے لئے بجھا دیا گیا۔ ان حالات کے تحت عام انتخابات میں مسلم لیگ کی باریقینی تھی۔ چنانچہ مشرقی پاکستان کے صوبائی انتخابات میں یہی ہوا۔ اپنی تمام ہٹ باز یوں اور میڈیا کے باوجود مسلم لیگ نے غیرتناک شکست کھائی اور تین سو نشستوں کے بیون میں صرف دس نشستیں حاصل کر سکی۔ ان حالات کی بنا پر عام انتخابات ناممکن مدت تک کے لئے ملتوی کر دیئے گئے۔

۶۔ خارجیہ پالیسی: قائد اعظم اپنی زندگی میں اس بات کے متفق تھے کہ مسلم ممالک کے ساتھ رشتے استوار کئے جائیں اور باہمی تعاون کی بنیاد پر مسلم بلاک کو مضبوط کیا جائے۔ سن ۱۹۵۷ء میں وزیر اعظم پاکستان کو روس کی جانب سے دعوت ملی اس کے بعد امریکہ نے بھی دعوت دی، آپ امریکہ کے دورے پر تشریف لے گئے، اور گوکہ روس کی دعوت بھی قبول کر لی لیکن یہ محض تکلف تھا۔ جانے کا کوئی رتیخ مقرر نہ کی۔ در نہ ہی جانے کا ارادہ تھا۔ اس کے عکس پندرت جبرہ لال نہہ وردس اور امریکہ دونوں مملکتوں میں گئے۔ دونوں میں ان کی عزت افزائی ہوئی۔ اور دونوں سے اپنی مرئیات حاصل کیں۔ ہم نے خواہ مخواہ روس کی دشمنی مول لی۔ اس نے ہر موقع پر ہمیں ڈھنست شروع کیا اور ہماری ہر بات کو رد کرتا رہا، اس نے کشمیر کے معاملے میں بھارت کی حمایت کی، اور کشمیر کو بھارت کا ٹوٹ انگ قرار دیا۔ اور کشمیر کے معاملے میں وہ ہماری ہمیشہ مخالفت کرتا رہا۔ سن ۱۹۶۵ء کو پاک بھارت جنگ میں روس نے ہمارے خلاف بھارت کے ساتھ جنگی معاہدہ کیا اور اس نے نہ صرف بھارت کو میزائل اور میگ پٹارے فراہم کئے، بلکہ اپنے ٹیکنیشن اور ہوا باز بھی بھیجے۔ برخلاف اس کے روس کے صدر پوڈگرن کی طرف سے جنرل یحییٰ خان کو نہایت دھکی آمیز اور مہتک آمیز مکتوبات وصول ہوئے۔ یہ سب کچھ ہماری سن ۱۹۶۷ء کی ناقبت اندیشانہ خارجیہ پالیسی کا نتیجہ تھا۔ اگر ہم متوازن خارجیہ پالیسی اختیار کرتے تو ہم روس اور امریکہ دونوں کی نظروں میں نہ گر جاتے۔

۷۔ **تعلیم و تربیت :-** تقسیم ملک سے پہلے رائج الوقت اسکولوں میں مروجہ نظام تعلیم کے تحت شمال مغربی صوبوں کی پرائمری جماعتوں تک تعلیم خالص اُردو میں دی جاتی تھی اور حساب، جغرافیہ، مطالعہ قدرت اور دینیات وغیرہ اُردو میں پڑھائی جاتی تھیں۔ چوتھی جماعت سے فارسی اور رومن اُردو بھی شامل کر دی جاتی۔ پھر ڈل اسکول میں پانچویں سے آٹھویں تک انگریزی صرف زبان سیکھنے کے لئے پڑھائی جاتی تھی اور باقی سب مضامین حساب، الجبرا، جیومیٹری، تاریخ، جغرافیہ، سائنس، ڈرامنگ وغیرہ اُردو میں۔ نیز ایک کلاسیکی زبان عربی یا فارسی بھی لازمی تھی۔ میٹرک کی جماعتوں میں یہ سارے مضامین پھر انگریزی میں پڑھائے جاتے تھے اور اردو ادب اختیاری مضمون ہو جاتا تھا۔ گویا، انگریز نے بھی ہندوستان کا نظام تعلیم مرتب کرتے وقت اس بات کا محاذ رکھا تھا کہ ہندوستان پختہ کو پہلے اُن کی قومی زبان میں تعلیم دی جائے، اور بعد میں انگریزی سکھائی جائے۔ اسکول کے بعد کالجوں میں مغربی مسلم انگریزی میں پڑھائے جاتے تھے، لیکن انگریزوں نے اپنے بچوں کے لئے کانٹینٹ اسکول قائم کر رکھے تھے جہاں ظاہر ہے کہ ساری تعلیم شروع ہی سے انگریزی میں دی جاتی تھی۔ ہندوستان کے معدودے چند لقاؤ صاحبوں نے جن میں انگریزیت رچ بس گئی تھی اپنے بچوں کو کانٹینٹ اسکولوں میں داخل کر دیا۔ ان کی حیثیت کانٹینٹ اسکولوں میں بالکل ایسی ہی ہوا کرتی تھی جیسے کوڑوں نے مور کے پر لگا لئے ہوں۔ اُن دنوں ایسی اسکولوں کا اخلاقی معیار بہت بلند تھا، اور اساتذہ علم و فضل اور سیرت و کردار کے لحاظ سے فضیلت رکھتے تھے۔ تعلیم کا معیار بھی بہت بہتر تھا۔

قیام پاکستان کے بعد مملکت پاکستان کے وزیرِ غظم نے اپنے بچے مس بردکس کے "انگلش میڈیم" اسکول میں داخل کروائے۔ اُن کی تقلید میں تمام وزرائے مملکت نے اپنے بچوں کو کانٹینٹ اسکولوں اور گرامر اسکولوں میں داخل کروانا شروع کر دیا۔ اُن کی دیکھا دیکھی تمام سیکرٹریوں اور حکام بالائے پیر کی، تا آنکہ "انگلش میڈیم" قومی تعلیم کا معیار بن گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ساری قوم کے بالائی طبقوں میں "انگلش میڈیم" کا وبا پھیل گئی، حتیٰ کہ متوسط طبقے کے لوگوں نے بھی اپنے بچوں کو پادریوں کے حوالے کرنا شروع کر دیا۔ اُردو میڈیم کے ایسی اسکول صرف نچلے طبقے اور غریب گھرانوں کے لئے رہ گئے جو "انگلش میڈیم" کے اسکولوں کے مصارف برداشت کرنے کی استطاعت نہ رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی اعلیٰ سیرت کے اساتذہ کا وجود بھی ختم ہو گیا۔ معاشرے میں "انگلش میڈیم" کو فوقیت دی جانے لگی

”انگلش میڈیم اور اردو میڈیم“ کی پیداوار سے قوم کے بچے ذہنی فکری اور نفسیاتی طور پر دو طبقوں میں بٹ گئے اور بچوں میں برتری اور کمتری کے احساسات نے جنم لیا۔ ”انگلش میڈیم کا اہلق ترین بچہ بھی ”اردو میڈیم“ کے ذہین بچے پر ناک بھوں چڑھاتا اور اپنے ”اسٹارٹ“ ہونے پر اترتا۔ ”انگلش میڈیم“ کے امرا اور رؤساء کے بچوں کو اسکول بھیجنے اور واپس لانے کے لئے کاروں کا اہتمام کیا گیا۔ معاشرے نے اس بات کی تقلید کو بھی اپنا فسر ض سمجھا اور لوگ اپنے فرائض منصبی چھوڑ کر بچوں کو اسکول لانے لیجانے کے لئے موٹریں لئے بھل گئے۔ بچے گھر میں تو اردو اپنی مقامی بولی بولتے، لیکن کائونسل کی نرسری میں انہیں شروع ہی سے انگریزی سکھائی جاتی جو ان کی سمجھ میں خاک نہ آتی۔ بچہ گھر آتا تو ماں باپ پوچھتے، بیٹا! آج ماس نے کیا پڑھایا ہے۔ بچہ ٹیڑھا سا منہ بنا کر کہتا :-

بابا! بلیک شپ!

ماں باپ بھوکے نہ سماتے کہ بچہ انگریزی بولنا سیکھ گیا ہے، اور یہ نہ سمجھتے کہ بچے کو جو پہلا سبق دیا گیا اس میں بابا (باپ) کو بلیک شپ بتایا گیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جو نظم بچپن میں ہمیں پہلے پہل اسکول میں سکھائی گئی تھی، وہ یہ تھی :-

تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا

اب ملاحظہ ہو دونوں قسم کی تربیتوں کا فرق :-۔ ہمیں تفاوت رہا از کجاست تا کجا۔؟ ایک میں تو باپ کو بلیک شپ بتایا جا رہا ہے، ”اردو سرئی بچے کے ذہن میں خالق کی تخلیق کائنات اور اس کی حمد و ثنا کا تصور ابھارتی ہے۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ذہنیت جو غلامی کے سانچے میں ڈھل چکی ہے اور نظر و نگاہ جس پر باطل کا غلبہ چھا گیا ہے آزادی کی صحیح قدر و قیمت کو جاننے سے عاری ہے۔

بہر حال، ”انگلش میڈیم“ میں وقت یہ درپیش ہوئی کہ بچہ گھر میں تو اپنی مادری زبان بولتا، لیکن اسکول میں اس کا واسطہ انگریزی کی براہ راست تعلیم سے پڑ گیا۔ جو کچھ اُسے پڑھایا جاتا، اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے گھر گھر پائیمونٹ ٹیوشن کا اہتمام کیا گیا اور ہر بچے کیلئے ٹیوشن مہیا کرنے کا خرچ ایک سو روپیہ ماہوار فی بچے کے حساب سے مزید زیر بار ہونا پڑا۔ بنا بریں محدود آمدنی کے افراد کو سخت دشواری کا سامنا ہو گیا۔

ادھر اپوا کی بنیاد پڑ گئی اور سرکاری افسروں کی بیویاں حتمًا اس کی ممبر بنائی جانے لگیں۔ یہ تحریک چادر کی بے حرمتی اور عورتوں کی نسائیت بگاڑنے کی غرض سے ہمارے ارباب اقتدار نے بڑے زور شور سے چلائی۔ جناب امین احسن اصلاحی اپنی کتاب ”پاکستانی عورت دور ہے پر“ (مطبوعہ ۱۹۹۹ء) کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”مسلمان عورتوں کو اس وقت جس راہ پر چلایا جا رہا ہے وہ دراصل مُلا کے مذہب کے خلاف نہیں، خدا اور رسول کے خلاف صریح بغاوت کے مترادف ہے۔ اس رُوش میں ظاہری چمک دک چاہے کتنی ہی سہی، ہمارے قومی اور ملکی مفاد کے لئے سخت نقصان دہ ہے۔ اس بگاڑ کی تیز رفتاری اور بیباکی، اور بگڑنے والیوں کی کثرت، اس بات کی دلیل ہے کہ ہمارے مقتدر حضرات کس طرح عورتوں کو بے راہ روی کی طرف دھکیل رہے ہیں، علامہ قبال فرماتے ہیں:-

ہزار بار حکیموں نے اس کو صلب کیا
مگر یہ مُشرِ زن رہا وہیں کا وہیں
تصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں
گوہُ اس کی شرافت پہ ہیں مرد پروں
فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور
کہ مرد سادہ ہے، بیچارہ زن شناس نہیں

پھر ایک جگہ اور فرماتے ہیں:-

اک زندہ حقیقت ہے مردِ سینے میں شہود
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے ہوسرد
نے پردہ، نہ تعلیم، نہی ہو کہ پرانی
نسوانیت زن کا نگہیاں ہے فقط فرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
مُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

چنانچہ اپوا کی تحریک میں خواتین کی آرائش و زیبائش اور ناچ گانے کی محفلوں کو خاص اہمیت دی گئی۔ اب بیگمات کے لئے بنت نئی ساڑھیاں اور غرارے اور جھلملاتے ہوئے بیش بہا زیورات مہیّت کرنے واجب ہو گئے۔ خواتین کا بیشتر وقت ”میک اپ“ کرنے، جوڑے بنانے، اور ہار سنگھار کی نمائش میں صرف ہونے لگا۔ مزید برآں مہنگائی میں ہر سال اضافہ ہوتا گیا، قوم، قراطذ رکاشکار ہو گئی۔ ہر شخص یہ چاہنے لگا کہ دن ڈھلے اور میں لکھتی بن جاؤں۔ معاشرے میں معیار زندگی کا پیمانہ بنگر، موٹر، صوفہ سیٹ، قالین۔ ریفریجریٹر، ریڈیو، ٹی وی، ٹیپ ریکارڈ، ایرکنڈیشنر، ڈنر سیٹ وغیرہ سے

سے ناپا جانے لگا۔ کلب اور سینما بھی معمولات زندگی کا جزو بن گئے۔ گھروں اور کلبوں میں شراب رواج پانے لگی۔ مرد بیچارے کے ملتے یہ سارے اخراجات معمولی تنخواہ میں پورے کرنے محال ہو گئے۔ اور یہیں سے بدعنوانی اور رشوت ستانی کی ابتداء ہوئی، آزادی کا جوش اور ولولہ کا فور ہو گیا، اُمنگیں دفن ہوئیں، احساسِ ذمہ داری تنکے کی طرح بہ نکلا، عہد و پیمان ٹوٹ گئے، ہوس بڑھنے لگی، اور دل و دماغ پر فسق و فجور جاری ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ملک میں بدکرداریوں اور بے قاعدگیوں کے اصل ذمہ دار قیام پاکستان کا اہم وقت کا حکمران طبقہ اور سیاستدان ہیں، نہ کہ عمال! یہ سیاستدان محلاتی سازشوں میں مصروف رہتے تھے۔ سیاست ان کے لئے شطرنج کا کھیل بن گئی تھی۔ انھیں ملک و ملت سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ تہہ و تراویں فرست سے عاری، پیٹ کے پجاری، خدا جانے یہ کب تک مکرو فریب سے قوم کو چکے دیتے رہیں گے۔ کون کہتا ہے کہ یہ قوم کے نمایندگان ہیں؟ اگر یہ اپنے ضمیر میں ذرا جھانک کر دیکھیں تو انہیں معلوم ہو جائے گا کہ یہ نامزدگی اپنی کر رہے ہیں یا قوم کی!

اگر یہ لیڈر حضرات تہہ و تراویں سے کام لیتے، سستے اور چھپچھورے بیانات سے احترام کرتے، ذہن اور کردار کی کھنکھاتی کامیابی کو تو شاید اس ملک کی نوعیت کچھ اور ہوتی۔

۸۔ **قومی زبان** :- تحریک پاکستان کے دوران میں جیسا کہ مسلم لیگی قیادت نے وعدہ کیا تھا کہ پاکستان میں اسلامی نظام قائم کیا جائے گا، اسی طرح اردو کو قومی اور سرکاری زبان بنانے کے بھی بلند بانگ وعادی کئے تھے۔ لیکن جس طرح قیام پاکستان کے بعد اسلام کی بجائے سیکولر نظام نافذ العمل ہے اور انگریزی قانون جاری اور ساری ہے، اسی طرح انگلش میڈیم کے ذریعہ اردو کی بیخ کنی کی گئی۔ انگلش اسکولوں میں اردو بطور زبان بھی شامل نہ کیا گیا۔ اس میں ارباب اختیار کے ارادے اور مصالح واضح ہو جاتے ہیں۔ اس عمل میں ان کو کوئی احساسِ زیاں قطعی نہ تھا، چنانچہ اردو کو پاکستان سے جو توقعات وابستہ تھیں گزشتہ تیس برس کے عرصے میں پوری نہ ہو سکیں جب پنڈت جواہر لال نہرو ستمبر ۱۹۴۷ء میں پاکستان آئے تو انہیں استقبال میں نگریزی میں دیا گیا۔ پنڈت جی مسکراتے ہوئے استقبال کے جواب کے لئے اٹھے اور نہایت شستہ اردو میں تقریر کی۔ وہ کہنے لگے کہ مقاصد پاکستان میں اردو کا تنازعہ شدید ترین صورت

اختیار کر گیا تھا اور یہ بات میرے لئے نہایت حیرت اور استعجاب کا موجب ہے کہ اردو کو پاکستان میں کوئی مقام حاصل نہیں، اس پر صدر ایوب خان نے انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو پڑھائے جانے کی اہمیت پر زور دیا اور انگلش میڈیم اسکولوں میں اردو کو پہلے مرتبہ نصاب میں داخل کیا گیا۔

ہمیں انگریزی سے کوئی غنا نہیں۔ یہ بڑی موثر اور زرخیز زبان ہے۔ مجھے خود یورپ کی دو زبانوں پر عبور حاصل ہے، دوسری جرمن ہے۔ زبانیں انسان جتنی سیکھے اس میں کوئی عیب نہیں، لیکن اپنے قومی تشخص کو برقرار رکھنے کے لئے قومی زبان کی ترویج نہایت ضروری ہے۔ اور یہ اس نظر سے نہیں کہ اس سے قومی نفسی امتیاز قائم کیا جائے، بلکہ اس لئے کہ فطرتاً ہر ملک کی اپنی زبان ہوتی ہے، اور اردو وہی وہ وحدت زبان ہے جو پاکستان میں ہیں، سارے برصغیر میں عام فہم ہے۔ عام آدمی اپنا مافی الضمیر اپنی ہی زبان میں بہتر ادا کر سکتا ہے اور جس طرح خیالات و جذبات کی ترجمانی اپنی زبان میں ہوتی ہے کسی دوسری زبان میں نہیں ہو سکتی ہم ہر انگریزی سے چمٹے رہیں لیکن اسے اپنی مادری زبان کبھی نہیں بنا سکتے، اور نہ ہی یہ ہم سے باطنی ذوق و مزاج کے مطابق ہے۔ ہم اس میں فکر و عقل کی نقائی تو کر سکتے ہیں، جدت پسند نہیں کر سکتے اور نہ ہی اپنی تہذیب و تمدن کے جوہر اجاگر کر سکتے ہیں، نہ اپنی ردایات برسر رکھ سکتے ہیں نہ تحقیق و تجسس میں پیش قدمی کر سکتے ہیں، اور نہ تفکر اور تدبیر میں دوسری قوموں کی ہمسری کر سکتے ہیں۔ فکری جذبہ کا مادہ اس وقت تک پیدا نہیں ہوتا جب تک کہ آپ کی زبان آپ کی سوچ کا ساتھ نہ دے۔ اور جب تک ہم تحقیق اور اجتہاد کے میدان میں آگے نہیں بڑھتے ہم دنیا کی رہنما قوموں کا سامنا نہیں کر سکتے۔ ہم تفکر اور تدبیر میں دوسری قوموں سے اسی صورت میں مقابلہ کر سکیں گے جب ہم فہنی غلامی سے آزاد ہو جائیں۔ ورنہ قوموں کے ٹمرے میں ہمساری حیثیت محض تقالوں کی سی ہو کر رہ جائے گی۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں:

کس درجہ بیاں عام ہوئی مرگِ تخیل
ہندی بھی فرنگی کا مُتسلل، عجی بھی
مجھ کو تو یہی ڈر ہے کہ اس دور کا بہزاد
کھینچے نہ مشرق کا سرودِ زلی بھی

اب غالباً یہ سوال پیدا ہو گا کہ ہماری زبان میں اصطلاحات کا وہ ذخیرہ ہے ہی کہاں جو یورپین زبانوں کو حاصل ہے۔ تو جواباً عرض ہے کہ اصطلاحات یورپ والوں پر۔ تو تو ازل نہیں ہوئیں، انہوں نے اپنی ضرورت

کے مطابق اپنی کلاسیکی زبانوں کی مدد سے محنت اور کوشش کر کے اصطلاحات وضع کیں اور کر رہے ہیں۔ یہ کام ناممکن نہیں لیکن محنت طلب ضرور ہے، اور کوئی کام جگر سوزی کے بغیر سرانجام ہو نہیں پایا۔ ہم تو اُما علویہ کھانے کے عادی ہو چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ چبانے کی بھی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ ایسی قومیں دنیا میں زندہ لاشیں بن کر رہ جاتی ہیں۔

نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

۹۔ اردو اصطلاحات :- دوسری بات جو اکثر بحث میں آتی ہے، وہ یہ کہ اردو سب

نباتوں سے مل جھن کر رہی ہے اور چونکہ اردو میں ہر زبان کے الفاظ استعمال ہو سکتے ہیں، اس لئے انگریزی کے الفاظ بھی کیوں نہ جوں کے توں اردو میں سمو لئے جائیں۔ یہ غلط ہے! یہاں زبان کی ساخت اور الفاظ کی نوعیت سے بحث نہیں، لیکن اتنا کم دینا ضروری ہو گا کہ اردو میں جو عربی، فارسی اور ترکی الفاظ مروج ہیں انہیں اسلامی ثقافت اور تمدن کے تحت، تلفظ معانی اور ہجروں کے مطابق، اردو میں ہو ہوا پذیر کر لیا گیا۔ عربی کے جو الفاظ اردو میں داخل ہوئے وہ ایران کے راستے فارسی ادب کے توسط سے ہوئے، اور اردو زبان میں عربی کے صرف وہی الفاظ شامل ہیں جو ہمیں فارسی ادب کے ذریعہ ملے تھے۔ لیکن انگریزی کا معاملہ جدا ہے۔ انگریزی کے جو الفاظ اردو میں سموئے گئے انہیں پہلے اردو کالمب میں ڈھانڈا پڑا، اور ڈان کا کھر در اپنا کٹوں کو خوش آہنگ محسوس نہ ہوتا۔ آج انگریزی الفاظ فیشن کے طور پر انگریزی ہی بیجے اور انگریزی تلفظ کے ساتھ اردو میں بوئے جانے لگے ہیں، لیکن اُن میں اُن کی اجنبیت اپنی جگر پر تھم ہے، مندرجہ ذیل چند مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ انگریزی الفاظ اختیار کرنے سے پہلے انہیں اردو جامہ کیسے پہنایا جاتا ہے۔ یہ اور اس قسم کے بے شمار دوسرے الفاظ بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں فورٹ ولیم کالج کے مدرسین نے وضع کیے تھے

اردو مؤثر	انگریزی تلفظ	انگریزی الفاظ	اردو مؤثر	انگریزی تلفظ	انگریزی الفاظ
پردگرم	پروڈگریم	Programme	بیتل	باٹل	Bottle
قولیہ	ٹاول	Towel	ہسپتال	ہاسپٹل	Hospital

اردو مؤرد	انگریزی تلفظ	انگریزی الفاظ	اردو مؤرد	انگریزی تلفظ	انگریزی الفاظ
تباکو	ٹوبیکو	Tobacco	پستول	پسٹل	Pistol
افسر	آفیسر	Officer	کارتوس	کارٹریج	Cartridge
جرنیل	جنرل	General	لائٹن	لینٹرن	Lantern
کپتان	کیپٹن	Captain	کیٹل	کیٹل	Kettle
پلٹن	پلاٹون	Platoon	پلستر	پلاسٹر	Plaster
اردی	آرڈری	Orderly	پتلون	پینٹلون	Pantaloons
زنگروٹ	ریکروٹ	Recruit	دسکت	ویسٹ کوٹ	Waist Coat

بعض انگریزی الفاظ جو اردو زبان کی ساخت کے لحاظ سے درست نہ محسوس ہوتے وہ بغیر کسی تبدیلی کے اختیار کر لئے گئے۔ مثلاً گلاس، ہیمپ، کوٹ، بوٹ، فیشن، موٹر، ریل، ٹکٹ، اسکول، کالج وغیرہ۔ لیکن علیگڑھ کالج کی تاسیس کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ نیا تعلیم یافتہ طبقہ انگریزی الفاظ انگریزی ہی بیچے کے ساتھ بولنے میں فخر محسوس کرنے لگا، اور چونکہ انگریزی الفاظ روز افزوں، استعمال سے ہر آن ذہن میں ابھرتے رہتے ہیں اس لئے اردو الفاظ دماغ کے نامعلوم گوشوں میں غائب ہوتے گئے۔

۱۰۔ عربی مصطلحات :- سترہ میں مجھے عمرہ کے لئے حرمین شریفین جانے کی سعادت نصیب ہوئی۔ میں ڈیڑھ ماہ کے قریب سرزمین حجاز میں مقیم رہا۔ وزارت رنجی مقامات کے علاوہ نہر زبیدہ کے بعض حصوں کا مشاہدہ کیا، عینہ یونیورسٹی دیکھی، جہاں ایشیا، یورپ اور افریقہ سے ہزاروں طلباء عربی علوم حاصل کرنے کے لئے اکٹھے ہوتے ہیں، میں نے ان کے درس سنے، دفاتر اور لائبریری کا نظم نسق دیکھا اور ڈین (مین الجاصد) سے ملاقات کی۔ پھر میں نے درکشاب دیکھے، بجلی گھر میں اور آب رسانی کے کارخانوں میں کچھ وقت گزرا ہوٹلوں کے مرمت خانے دیکھے، فاکانوں اور بینکوں کی کارکردگی دیکھی۔ مجھے یہ بات دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ہر شعبے میں عربی زبان اور عربی اصطلاحات مستعمل ہیں۔ ہر قسم کے آلات، اوزار اور پرزہ جات کے لئے ان کی اپنی اصطلاحیں موجود ہیں، اور انگریزی یا فرانسیسی کا ایک لفظ بھی استعمال کرنا عربی کی توہین سمجھتے ہیں۔ جو اصطلاحات ان کے مختلف شعبوں میں رائج ہیں ان کو میں نوٹ کرتا رہا اور کئی کامیاں بھر گئیں۔

نشان کے طور پر چند عام فہم مکینیکل انجینئرنگ کی اصطلاحیں پیش کی جاتی ہیں:-

Piston	مکبیس	Brake	فرملہ
Cylinder	اسطوان	Armature	استنتاج
Carburettor	مبخر	Battery	مرکم
Crankshaft	عمود المرفق	Lever	رافعہ
Flywheel	حداقہ	King Pin	عمود الرئیس
Clutch	قابض	Universal Joint	وصلات عالمیہ
Gearbox	صندوق التروس	Regulator	منظم
Gearshaft	عمود التروس	Hose Pipe	خرطوم
Reverse Gear	تروس الخلفیہ	Bleeding	فصد
Generator	مولد	Timing	توقيت
Differential	فرقیہ	Wiring	تسلیک
Differential Gear	تروس الفرقیہ	Throttle	خفق
Atomiser	تذریہ	Vacuum	تغریغ
Nozzle	نافورہ	Spark Plug	شمعات الشرارہ
Valve	صمام	Wheel	عجلہ
Ignition	اشتعال	Tyre	مطاط
Insulator	عازل	Tube	انبوبہ
Conductor	موصل	Spring	زنبرک
Axle	محور	Nut	صامولہ
Condenser	مکثف	Spare Parts	اجزا فاضل

غربوں کا دعویٰ ہے کہ ان کی زبان اتنی جامع اور مربوط ہے کہ کسی اصطلاح کے نفاذ سے پیشتر عربی میں اس کا مادہ موجود ہوتا ہے۔ عربی زبان کے قواعد کے مطابق عربی میں چودہ باب ہیں اور ان بابوں کی مخصوص خصوصیتیں ہیں۔ جب کوئی مفرد مادہ ان بابوں کے وزن پر لایا جاتا ہے تو ان کے مشتقات سے نئی اصطلاحیں خود بخود جنم لے لیتی ہیں۔ عربی میں بنیادی تصورات ۶۵۰ ہیں، جبکہ انگریزی میں ۳۷۰۔ لیکن عربی میں چند پرانی اصطلاحات قدما کے زمانے سے چلی آتی ہیں جن کے انھوں نے معرب بنائے تھے۔ مثلاً :-

Philosophy	فلسفہ	Geography	جغرافیہ
Euclids	اقلیدس	Magnet	مقناطیس
Plato	افلاطون	Aristotle	ارسطو
Socrates	سقراط	Galen	جالینوس

اب چند مثالیں ان اصطلاحوں کی دی جاتی ہیں جو انجمن ترقی اردو اور جامعہ کراچی نے وضع کی ہیں:

عربی اصطلاح	جامعہ کراچی	انجمن ترقی اردو	انگریزی اصطلاح
نوح مفتوح	کھٹکا دان	کھٹکا دان	Switch Board
اجہاد قص	قیغ زور	قیغ زور	Shear Stress
حبس البخار	بھاپ گیر	بھاپ پھندا	Steam Trap
حمام رمل	بالو جستر	بالو جستر	Sand Bath
مصباح امان	حفاظتی لیمپ	بچاؤ لیمپ	Safety Lamp

اس میں شک نہیں کہ انجمن ترقی اردو اور جامعہ کراچی نے اصطلاحیں جمع کرنے اور وضع کرنے کا جو پہلا قدم اٹھایا ہے وہ بڑا قابل قدر ہے اور جہاں انہوں نے عربی اور فارسی سے استفادہ کیا ہے وہ معقول ہے، لیکن بعض اصطلاحیں ایسی ہیں جنہیں علمی اصطلاح ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ یہ ایسی بے نیکی ادبے ربط اور اتنی پھپھسی اور بد مزہ ہیں کہ دیکھ کر جی متلا اٹھتا ہے۔ یورپ میں جو علمی اصطلاحیں وضع ہوتی ہیں ان کے

ماخذ اکثر لاطینی اور یونانی زبانیں ہیں، اور جو محققین علمی تحقیق اور تجسس کا کام کرتے ہیں وہ اپنی کلاسیکی زبانوں کے ماہر بھی ہوتے ہیں۔ ہماری کلاسیکی زبانیں عربی اور فارسی ہیں اور ہماری علمی اصطلاحیں بھی لامحالہ عربی اور فارسی سے اخذ کرنی پڑیں گی۔ الفاظ اگر ثقیل ہوں بھی تو رواج پاتے ہی کانوں کو مانوس ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ ہمارے ادیب جو عربی اور فارسی میں دسترس رکھتے ہیں وہ سائنس اور ٹیکنالوجی سے بے بہرہ ہوتے ہیں اور جو سائنسدان اور انجینئر ہیں وہ عربی، فارسی بلکہ اردو سے بھی لاتعلقی ہیں۔ چونکہ علمی اصطلاحوں کی اختراع وہی سائنسدان یا انجینئر کر سکتا ہے جو تحقیق کے شعبے سے وابستہ ہو، اس لئے اس کا عربی اور فارسی پر مکمل عبور حاصل کرنا بے حد ضروری ہے۔ فارسی تو بہت آسان زبان ہے البتہ عربی کی نسبت پہنچنے کے لئے کافی محنت اور کاوش درکار ہوتی ہے۔ امریکن یا انگریز سال چھ ماہ میں عربی صاف بولنے لگتا ہے اور پٹر کیمیکل کی اکثر عربی اصطلاحیں امریکنوں نے خود ہی وضع کی ہیں۔ زبان سیکھنے میں ٹیپ ریکارڈر سے کام لیتے ہیں۔ (ٹیپ ریکارڈر کو عربی میں "مسجل شرط" کہتے ہیں) اردو زبان کی ارتقا اور نشوونما میں عربی اور فارسی کا بہت بڑا حصہ ہے اور اگر اردو سے فارسی اور عربی الفاظ خارج کر دیئے جائیں تو زبان بالکل بوجی سی بن کر رہ جاتی ہے۔ جب تک ہم فارسی زبان اور ترکیبوں سے استناد نہ ہوں ہماری اردو تحریر و تقریر میں تشنگی پائی جاتی ہے۔ اردو کی کسی ادبی کتاب کا مطالعہ کریں تو تقریباً ۹۰ فیصد الفاظ عربی اور فارسی کے ملیں گے۔ فارسی تقریباً آٹھ سو سال اس برہمن ہندو پاک کی غمی اور سرکاری زبان رہ چکی ہے اس لئے ہماری زبان تو انفاذی اور عربی الفاظ کا مجموعہ ہے، بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اردو کی تشنگی اور شائستگی کا انحصار عربی اور فارسی کے امتزاج پر ہے اور تحصیل فارسی پاکستانیوں کے لئے لازمی امر ہے۔ اسے نصاب میں داخل ہونا چاہئے۔



حرم اُرسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
 خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے

عالم اسلام میں جب کبھی اسلامی حکومت کا نام لیا جاتا ہے تو غیر ممالک عموماً اور ہمارے اپنے سیاسی لیڈر خصوصاً نہایت دہشت زدہ ہو جاتے ہیں اور ان کو خدشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ اسلامی حکومت سے مراد کٹر لائیت یا کوئی جابر اور مستبد حکومت قائم کرنا ہے۔ حالانکہ اسلام کی تعلیمات اور اس کی روح جبر و استبداد اور لائیت کے بالکل متافی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلامی نظام وہ تھیوکرسیسی نظام نہیں جو پاپائے روم نے اپنے اقتدار اور تسلط کے لئے اقصائے مغرب میں غلط و تشدد کے ساتھ قائم کر رکھا تھا۔ اس تھیوکرسیسی میں ایک مخصوص مذہبی گروہ خدا کے نام سے اپنے بنائے ہوئے قوانین نافذ کرتا ہے اور عملاً اپنی خدائی اپنے ماننے والوں پر مسلط کر دیتا ہے۔ اسلام نے پاپائے روم کی تھیوکرسیسی کے خلاف مکمل بغاوت کی تھی۔ قرون وسطیٰ میں جو یورپ کی ”ڈور فلٹ“ کہلاتا ہے، یورپ بھر میں پوپ کی مقدس بادشاہت نفرت کا مظہر بن گئی تھی۔ پوپ سے خدھی حاصل کرنے کی خاطر مارٹن لوتھر نے پندرہویں صدی عیسوی میں پروٹسٹنٹ مذہب کی بنا ڈالی اور پوپ کا جو اثر پھینکا، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پاپائے روم سے نجات حاصل کر کے فرنگیوں کی سیاست دیوبے زنجیر کی طرح ہر بند سے آزاد ہو گئی۔ عملاً یہ اقبال فرماتے ہیں یہ

ہوتی ہے ترک کلیسا سے جدا کی آزاد

فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبے زنجیر

یورپ کے اس مذہبی انقلاب کی نشاۃ مذہبی علامہ نے مندرجہ ذیل نظم میں بھی کی ہے۔

سماتی کہاں اس فقیری میں مٹیری

چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیسری

ہوس کی امیری، ہوس کی دزیری

بشیری ہے آئینہ دار مذیری

کلیب کی بنیاد رہا نیت تھی

سیاست نے مذہب سے پیچھا چھڑایا

ہوئی دین و دنیا میں جس دم جدائی

یہ اعجاز ہے ایک صحرا نشین کا

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنیدی اور اردشیری

اسلام نے پاپائیت اور ملوکیت کے تصورات کے خلاف ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا اور پوپ کے مقدس وجود کو جسے انسانوں کے گناہ بخشنے کا شرف حاصل تھا، اور جلالت مآب تاجداروں کو جنہیں دیوتاؤں کے خاندان سے نزول کا تقدس حاصل تھا، باطل قرار دیا۔ اسلام نے دین کو ایک نظامِ حیات قرار دے کر مذہبی شعائر کو کشف و کبانت کے رنگ سے آزاد کیا۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہم نے ایک ایسے دین کا دامن تھام رکھا ہے جو ہمارے لئے ترقی کی شاہراہیں کھولتا ہے۔ کوئی مسلمان جو علم و اجتہاد کی نعمت سے بہرہ ور ہو کر اسلامی نظامِ حیات کی معرفت حاصل کر لیتا ہے اور مسلمانوں کے اقتصادی اور معاشرتی فلاح و بہبود کے تقاضوں کو پورا کر سکتا ہے وہ عامۃ الناس کے فرائض کو مزید انجام دے سکتا ہے۔ اسلام میں کسی ایسے پاپائی مقتدر یا پردہت کی گنجائش نہیں جو حکومت کے معاملوں میں اپنے ظاہری تقدیس کی بنا پر اثر و نفوذ رکھے، اسلام مسلمانوں کی زندگی کے ہر گوشے کو، انفرادی ہو یا اجتماعی، ایک عقیدہ اور نصب العین دے کر اپنی آغوش میں لے لیتا ہے اور حاکم و محکوم کے لئے ہر شعبہ زندگی میں انصاف کے تقاضے کیسے چرے کرتا ہے۔ سب سے واضح حقیقت یہ ہے کہ اسلام کے اندر کسی مستقل حیثیت رکھنے والے کیسا کا کوئی وجود نہیں۔ پیغمبر اسلامؐ اور خلفائے راشدین کے زمانے تک ملاؤں کے طبقے کا کوئی وجود نہیں ملتا۔ کثر ملائیت کے نزدیک تنگ نظری، قداست پرستی، اور تکمانہ لب و لہجہ اصلی دینی وجاہت سمجھی جاتی ہے۔ جدید علوم و سائنس کی ادبی ترقی، اقتصادیات اور معاشیات کے اجتہادی مسائل اور ملی سیاسیات سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ اسلام کے دعوے کے، وجود نہیں جانتے کہ اسلام کی اصل ماہیت کیا ہے، اور اسلام موجودہ تقاضوں کا کیا حل پیش کرتا ہے۔ رسول اللہؐ نے فرمایا تھا: "امت پر ایک زمانہ آنے کو ہے کہ اسلام کا فقط نام ہی نام رہ جائے گا اور قرآن کے الفاظ صرف مرقوم رہ جائیں گے۔ مسجدیں دیسے آباد دکھائی دیں گی، لیکن ہدایت کے لحاظ سے ویران ہوں گی۔ علماء زیر ساد ترین خلائق کے حامل ہوں گے، فقہان سے ابھرے گا اور ان ہی کی طرف لوٹے گا، ابنِ خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے لوگ حقائقِ حیات سے بیگانہ ہونے کی وجہ سے سیاست میں حصہ لیں گے اور وہ غلط ہوگا اور موجبِ فساد و خسراں ہوگا۔"

ہمارا سوا داغظم اگرچہ دل سے خواہشمند ہے کہ پاکستان میں اسلامی ریاست قائم ہو، لیکن قوم کی اکثریت کٹر ملاتیت کے غلبے اور ان کے شرائد سے مخالف ہے۔ بانیں بازو کے ترقی پسند حضرت اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر ملاتیت کو اسلامیت سے منسوب کر دیتے ہیں اور عوام کو اسلامی نظام سے برگشتہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ترقی پسندوں کے نزدیک مذہب کا تصور فرسودہ اور مہمل ہو چکا ہے۔ چنانچہ ریاست کی دینی اساس کو یہ حضرات رجعت پسندی سے تعبیر کرتے ہیں اور ان کی نشر و اشاعت

کی تہ میں ان کا مقصد روس کی متحدہ اشتہالی ریاست قائم کرنا ہے جو ہماری فکرو نفیر کے لحاظ سے ہمارے قومی مزاج کے یکسر منافی ہے۔ کچھ ایسے ہی مہمل تصورات تعلیم یافتہ مسلمانوں، نئی نسل کے نوجوانوں، اور کوتاہ اندیش سیاستدانوں کے انداز فکر بھی اثر انداز ہیں اور وہ مغربی جمہوریت سے متاثر ہو کر دائیں اور بائیں بازو کی الجھنوں کا شکار ہو رہے ہیں اور بڑے عم خود سیاست میں بدین کی مداخلت یا متابعت ضروری نہیں سمجھتے۔ وہ مذہبی قیود سے آزاد رہ کر مغربی دلفریبیوں کے شیرازی بن گئے ہیں اور مذہب کی موجودہ شکل سے بیزار ہو کر مغرب کی رنگینیوں میں کھوجنا پسند کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ چودہ سو سالہ پرانا نظام قابل عمل نہیں اور وہ مغرب کی تعمیر محض میں مذہب سے مستغیر نظر آتے ہیں۔ حالانکہ مغرب کو مذہب سے جو بڑے اظہار پیدا ہوئی تھی وہ اہل کلیسا اور نشاۃ ثانیہ کے علماء کے درمیان کشمکش کا نتیجہ تھی۔ اہل یورپ نے جو علوم مسلمانوں سے اندلس کی درسگاہوں میں سیکھے تھے کلیسا ان کی سخت مخالفت کرتا تھا۔ اہل کلیسا نے علم کے عمبر داروں پر جو جہان فتنے صادر کئے اور جس طرح تیرھویں اور چودھویں عیسوی میں انہیں اذیتیں پہنچائیں اور ظلم کا نشانہ بنایا اس کا رد عمل مغرب میں مذہب کے خلاف ظاہر ہوا۔ نیز مسیحیت خود بھی اپنے مسخ شدہ تثلیثی عقائد کے ساتھ کسی صاحب فکر کو اپیل کرنے کے قابل نہ تھی۔ جب مغرب نے مذہب سے بیزاری کا اظہار کیا تو یہ بیزاری عیسائیت اور پاپائی نظام سے تھی، جو ایک طرف تو رہبانیت کی تعلیم دے رہی تھی اور دوسری طرف پوپ اپنے شاہانہ اقتدار کے نشے میں ظلم و ستم ڈھارہا تھا۔ مغرب کے "دورِ ظلمت" کا یہ نظام اہل مغرب کی تشنگی کے لئے کافی نہیں پہنچا سکا، اس لئے چند صدی عیسوی میں ریفارمیشن کی تحریک چلائی گئی اور پوپ سے صرف چھٹکارا ہی حاصل نہ کیا گیا بلکہ موریہ سیاست کو مذہب سے آزاد کرایا گیا۔ حتیٰ کہ اٹھارویں صدی

ایک مغربی معاشرہ مذہبی احکامات سے بالکل بے نیاز ہو گیا۔ چنانچہ سیاست کی بنیاد مادہ پرستی اور اور جمہوریت پر رکھی گئی، اور مادراتے مادیت تمام عقائد و حقائق کا انکار لازم ہو گیا۔ جب انسان کے وجود کی تعبیری مادی تسرادی گئی، تو حیاۃ بعد از ممات اور جوابدہی کا تصور کیسے قائم رہتا؟ چنانچہ انسان زندگی کے مسائل حل کرنے میں دیوبے زنجیر کی طرح بے لگام ہو گیا، اور سیاست کے لوازمات میں اخلاق کا کوئی مقام نہ رہا۔

ہوئی ہے ترک کلیسا سے عالمی آزاد

فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبے زنجیر

”ایک غیر مذہبی ریاست میں چونکہ اعمال و افعال کا تعین کسی عالمگیر اخلاقی قانون کے تابع نہیں ہوتا اور اس میں ہر بات کا فیصلہ مصلحت پر ہوتا ہے اور چونکہ ہر قوم میں مصلحت کا تصور اس کے مفادات کے تابع ہوتا ہے، اس لئے اس تصادم سے ایک پریشان کن صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ جہاں معروف و منکر کا کوئی معیار ہی نہ ہو، وہاں جو کچھ بھی ہو گا قومی یا ذاتی مفاد پر مبنی ہو گا۔ اندر کی صورت اگر مختلف قوموں کے معاشی نظریے اپنے اپنے مفادات پر مبنی ہوں تو اختلافات جو اس کشاکش کا قدرتی نتیجہ ہیں لایحل ہو جاتے ہیں۔ مغرب میں کثیر التقادیر رائج الوقت تصورات اشتراکیت، اشتمالیت، سرمایہ دارانہ جمہوریت، نسطائیت، معاشی حریت، سب کے سب غیر مذہبیت کی پیداوار ہیں اور ان کے تصادم سے عالمگیر محاربے پیدا ہو رہے ہیں اور ناممکن ہے کہ امور انسانی کی رہنمائی کے لئے کوئی ایسا اصول مل سکے جو اعتماد اور بھروسے کے قابل ہو۔ غیر مذہبی ریاست کے ملحدانہ نظریات اور تصورات انسانی اقدار کی حرمت کو قبول نہیں کرتے۔ جنسی بے راہ روی اور خاندانی زندگی کا زوال، خیالات کی پراگندگی اور انتشار اور روح و ضمیر کی پاکیزگی سے غفلت ہماری تہا ہی کا باعث بن رہے ہیں۔ چونکہ لاندہبی ریاست میں خدا کو مرکزی حیثیت حاصل نہیں ہوتی جو حسن و صداقت اور رحم و انصاف کا سرچشمہ ہے، اس لئے خدا ترسی کا وہ جذبہ جو عدل و انصاف رحم و کرم اور بے لوث خیر خواہی کو تخلیق کرتا ہے ناپید ہو جاتا ہے اور نیکی اور بدی کی تمیز اٹھ جاتی ہے اور انسان گمراہی کے خارزاروں میں بھٹک جاتا ہے۔ (ماخوذ از حمید انور، پاکستان کا پیش منظر)۔ چنانچہ مغرب کی سیاست نے جس کا نصب العین مادی ترقی ہے، دائیں اور بائیں بازو کی تحریکوں میں منقسم ہو کر بڑی عالمی طاقتوں کو جنم دیا، جبکہ مشرق کی قومیں خصوصاً مسلمان قعر مذلت میں غرق ہوتے چلے گئے۔

قرآن حکیم نے سورۃ انبیاء میں کہا ہے کہ جو قومیں قعرِ مذلت میں گر جائیں ان کے دوبارہ ابھرنے کی کوئی صورت نہیں ہوتی یہاں تک کہ یا جوج ماجوج ان پر کھول دیئے جائیں۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ یا جوج اور ماجوج کی قومیں جب اپنی استعماریت کی ہوس میں ان قوموں کو ٹوٹیں گی تو اس تصادم سے کمزور قوموں کی خوابیدہ قوتیں بیدار ہو جائیں گی اور ان کی تلاطم خیزیاں مردہ اقوام کے لئے حیات نو کا باعث بنیں گی۔ علامہ نے غالباً اس حقیقت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ

مسلمانوں کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی!

اگر یا جوج ماجوج کا لفظ ”آج“ سے مشتق مانا جائے تو یا جوج ماجوج کی خصوصیات میں آگ کی شعلہ انگیزیاں، طوفانی دریاؤں کا تلاطم خیزیاں اور تندہیوں کی تباہ کاریاں سب شامل ہیں۔ (نغات القرآن)۔ اگر یا جوجیت اور ماجوجیت کے نسیفے کا طلاق امریکہ اور روس پر کیا جائے تو ظاہر ہے کہ دونوں عالمی طاقتیں سیلاب کی طرح اپنی استعماریت کی ہوس میں ساری دنیا پر چھانا چاہتی ہیں۔ لیکن معاشیات کے نظریاتی اختلاف کے باعث ان کا آپس میں ٹکرا جانا لازمی امر ہے اور مسلمان ملکوں کی بیداری کا باعث بن سکتا ہے، بشرطیکہ مسلمان اپنے ہاں قرآن کا سیاسی اور معاشی نظام رائج کریں اور اسلامی اصولوں پر کاربند ہو جائیں۔

محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز مل نہیں سکتا، وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

کھل گئے یا جوج اور ماجوج کے لشکر تمام
چشمِ مسلم دیکھ ے تفسیرِ حرفِ یَسْلُونَ!

مغربی جمہوریت :- چونکہ پاکستان میں جمہوریت کا تصور اور طریق کار مغربی جمہوریت کا

مرہون منت ہے اور جمہوریت سے مراد عملاً مغربی جمہوریت کا اتباع اور تقلید سمجھی جاتی ہے، اس لئے فرد کی ہے کہ اس جمہوریت کا تجزیہ اسلام کی روشنی میں کیا جائے تاکہ یہ امر آشکارا ہو کہ آیا جس جمہوریت

کا ہم صبح شام کلمہ پڑھتے ہیں وہ فی الواقع ہم پر مباح بھی ہے یا نہیں، اور وہ نظام اسلام جسے ہم اس ملک میں برپا کرنا چاہتے ہیں یہ جمہوریت اس کی نفی تو نہیں کرتی۔

مغربی جمہوریت کا بڑا بنیاد بنسبت، فرد تجزیہ جناب آذنی رازی نے اپنے مقالات میں کیا ہے جس سے چند اشارات اس مضمین میں شان کئے جاتے ہیں۔ جناب رازی کہتے ہیں کہ مغربی جمہوریت اپنے بنیادی تصورات، عمرانی قدروں، اور طریق کار کے لحاظ سے کچھ خود ایک نظم حیات ہے اور یہ اسلام سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ جمہوریت کے اہم اجزائے ترکیبی یہ ہیں :- (۱) ملحدانہ تصور کائنات، (۲) حاکمیت، انسانی، (۳) قومیت، (۴) فریق بازی یا پارٹی بازی، (۵) مداخلتی نظام، (۶) استعارت، (۷) معاشرتی بد حالی۔

۱۔ ملحدانہ تصورات :- اٹھارویں اور انیسویں صدی عیسوی میں طبیعی علوم کے ارتقاء نے جدید نظریات کی بنیادیں فراہم کیں، اور مادے کی ٹھوس اور زبردستی صداقت کی ساس پر مادے کو حقیقت واحد تسلیم کیا گیا، اور ہر وہ چیز جس کا ادراک حواس خمسہ سے نہ ہو سکے، حل قرار دی گئی۔ لہذا کائنات کی تخلیق مادے سے تسلسلہ پائی۔ خالق کائنات کے وجود سے انکار کیا گیا اور برہمنی تعالے کے سامنے جوادی کا تصور ختم ہوا۔ امرنگی سیاست کی باگ دوڑ مادہ پرست حکمرانوں کے ہاتھ میں آگئی جو کسی اخلاقی ضابطے کے پابند نہیں۔ ان مادہ پرستوں نے عوام کو عالم محسوسات کا گردیدہ بنایا اور تہذیب، امرنگی کی سحر طریوں نے انسان کو خالق حقیقی سے بیگانہ کر دیا۔ طلسم رنگ و بو میں کھوجاتا معرفت سے بیگانگی کی علامت ہے۔ جب تک انسان کا زاویہ نظر درست نہ ہوگا اور قلوب، اخوت اور محبت کے جذبے سے سرشار نہ ہوں گے،

نوع انسانی کو خیر کی امید رکھنا عبث ہے۔

نہاد زندگی میں ابتلا لا، انتہا لا

وہ ملت روح جس کی کلا سے آگے بڑھ نہیں سکتی

پیام موت ہے جب کلا ہلاک سے بیگانہ

یقین جاتو ہوا البریز اس ملت کا پیانہ

۱۔ حاکمیت انسانی:۔ تخلیق کائنات میں خدا کے وجود سے انکار کا منطقی شاخسانہ حاکمیت انسانی ہے، چاہے وہ ایک فرد کی ہو، یا چند افراد کی، یا جمہور کی اکثریت کی۔ بہر حال چونکہ یہ حاکمیت فیضانِ الہی سے محسوس ہے، اس لئے انسانی زندگی نااہل حاکموں کے ہاتھوں بے لنگر جہان کی طرح مختلف انتہاؤں میں گھومتی رہے گی اور اس نظام میں امن و سکون کبھی نصیب نہ ہوگا۔ دنیا میں فتنے کی اصل جڑ اور فساد کا سرچشمہ انسانی حاکمیت ہے، اور چونکہ یہ جمہوریت کی خشتِ اول ہے، اس لئے یہیں سے اسلام اور جمہوریت میں تضاد شروع ہو جاتا ہے۔ اسلام میں اقتدارِ اعلیٰ کا مالک عوام کی بجائے خالقِ حقیقی ہے، اور اس کے احکام کی تعمیل کا اعلیٰ ذریعہ قرآن حکیم ہے۔ جب تک وحیِ کسمانی اور متقینِ ربانی شاہینِ حال نہ ہوں، تنہا عقل انسان کی رہنمائی نہیں کر سکتی، اور ذہنِ انسانی کے تراشیدہ نظامِ مائے حیات کا ردِ ان انسانیت کو کبھی منہ نہ مڑا تک نہیں پہنچا سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ مادی ترقی کے انسان کو عیش و عشرت اور آرامِ قلبی کے سامان ہتیا کر دیتے ہیں لیکن داغیِ رب و اضطراب اور حزن و ملال بڑھت جا رہا ہے، اور ساری دنیا ایک بھڑائی کیفیت و کس پرسی کی حالت سے دوچار ہے۔ زندگی مکینکل بن گئی ہے، اور انسان اپنے ٹیکنیکل، حول کا نوم بن کر رہ گیا ہے۔ سائنس کی ایجادات نے جہاں انسان کو آسائش اور سہولت کے ذرائع ہتیا کئے ہیں وہاں انسان نے اپنی ہلاکت کے بھی بڑے بڑے ہلاکت آفریں سامان اکٹھے کر لئے ہیں۔ عقل و سائل پر تو نگاہ رکھتی ہے لیکن مقاصد اور اقدار کی جانب سے بالکل اندھی ہے۔ ہم جب تک حکومتِ اہیہ کے سامنے میر تسلیم نہ کریں اور احکامِ الہی کی روشنی میں اپنی فساد و مہبود کا تجسس نہ کریں، ہماری زندگی بے طہناتی کے خارزاروں میں بھٹک کر تار تار ہوتی رہے گی۔

سروری زیب فقط اس ذاتِ بے ہمت کو ہے

حکمران ہے اک وہی، باقی بستانِ آدمی!

۳۔ قومیت:۔ جمہوریت کے جسم میں قومیت ایک غیثِ روح کی طرح کار فرما ہے جس کی ابتداء تفویقِ انسانیت اور اخلاقی غیر ذمہ داری سے ہوتی ہے اور انسانیت کمزور اور بے مقصد گردہوں میں بٹ جاتی ہے۔ ہر گروہ اپنے مخصوص علاقے یا خطہ زمین اور اس کے بسنے والوں سے وابہانہ نسل پرستی کا اظہار کرتا ہے اور وحدت کی ایجابی تصور کو گروہی عصبیتوں اور خود غرضانہ قومیتوں

قبیلوں اور برادریوں کی طرف دھکیل دے جاتا ہے۔ چونکہ انسان اس طرح بے مقصد گروہوں میں بٹ جاتا ہے، اس لئے اس کا ذہن و شعور مثبت کاموں میں صرف ہونے کی بجائے خود غرضی اور تعصب کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اسلام نسل پرستی اور قومیت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتا ہے۔ وحدت اسلام کا بنیادی عقیدہ ہے۔ اسلام قومیت کی بنا پر کسی کو رکینیت کے حقوق نہیں دیتا بلکہ شکری اور اصلی بنیادوں پر معاشرے اور ملت کی تعمیر کرتا ہے۔ انسانیت کا ہر وہ رکن جو اسلام کے پیش کردہ عقائد و ضوابط کو تسلیم کرتا ہے اسلامی ملت کا رکن بن جاتا ہے، اور کوئی وہ رکن جو اس کا انکار کرے خواہ وہ ملت اسلامیہ میں پیدا ہی کیوں نہ ہوا ہو، یا پہلے ہی سے شامل کیوں نہ ہو۔ اسلامی معاشرے سے منقطع ہو جاتا ہے۔

اپنی ملت کا قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قیام۔ سول ہاشمیؑ
اُن کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری

دین دیں ہاتھ سے چھوڑا، تو جمعیت کہاں

اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی :

۴۔ پارٹی بازی اور انتخابات۔ جمہوری سیاست کا لازمی طریق کار پارٹی بازی ہے۔ اور اس کے لازمی جزو کارکردن ہیں۔ عام جمہوری ملکوں میں مختلف ملک اور نظریات کے علمبردار رائے عامہ پھار کرتے ہیں۔ مغرب تو جمہوریت کا علمبردار نظام مختلف اذہان باطلہ کا تسلط گو یہ کر لیتا ہے، بس، مذہم اس امر کی اجازت نہیں دے سکتا کہ کوئی نام کا مسلمان اسلام کا لبادہ اوڑھ کر یہاں فاسد نظریات کی تبلیغ کرے در علمبردار نظام قائم کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ اسلام میں چونکہ مقصد اور مسک متعین ہیں اس لئے اسلام میں مغربی جمہوریت کے لفظ نظر سے پارٹی بازی کا کوئی جواز نہیں۔ اسلامی مسکت ایک اصولی مسکت ہے اور حکومت کی زمام دار انہی لوگوں کو سونپی جاسکتی ہے جو اسلام کے اصولوں پر کاربند ہوں۔ اس لئے مختلف نظریات اور مت مسک کی حامل پارٹیاں انتخابات کی بنیاد نہیں سکتیں اور اگر کوئی پارٹی مغربی جمہوریت کو فروغ دینے کی دعویدار ہو تو وہ اسلامی نظام میں ہرگز نہیں کھپ سکتی۔

وحدت ہونا جس سے وہ البام بھی الحاد

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے یکت

پاکستانی سیاست :- پاکستان میں جمہوریت کا معاملہ جدا ہے۔ یہاں کسی اصول یا قاعدے قانون کی جنگ نہیں، اقتدار پر قبضہ جانے کی جنگ ہے۔ منشور بننے میں تو دکھ دے کے لئے، اُن کی کوئی پابندی کسی پر مارا نہیں۔ ہر لیڈر کا مقصد اپنی لیڈری چمکانا اور کسی بھی حیلے سے اقتدار پر قبضہ ہو جانا ہے۔ قوم بچ رہی ہے دیکھ کر بانیوں دیتے اور ظلم و ستم بہتے عاجز آگئی ہے اور سسک سسک کر دم توڑ رہی ہے۔ کوئی اسے، کوئی جوئے، تیس سالوں سے یہ ستواتر چکی میں پس رہی ہے اور کوئی پُرساں حال نہیں۔ قبر درویش، برجائ درویش، ہرنیبت کا تہمتا بل کر رہی ہے۔ ہنگامی بڑھتی ہے تو آنکھیں آسمان کی طرف اٹھاتی ہے۔ ٹیکس لگتے ہیں تو گرنے نیچے جھکاتی ہے۔ دائیں دیکھتی ہے تو سیاستداں ٹوٹ رہے ہیں۔ بائیں دیکھتی ہے تو کمال ٹوٹ رہے ہیں۔ سامنے دیکھتی ہے تو حکومت رٹاؤ ٹوٹ رہی ہے پیچھے دیکھتی ہے تو رعایا حکومت کو لطف پہنچاؤ سبھی ٹوٹ کھوٹ کے ہے صاف اُور۔ اُن کے موقع کی تلاش میں ہیں۔ سیاستداں اپنے اکھاڑوں میں بیٹھے جنگاڑ رہے ہیں کہ قوم اتنی بات کیلئے بے چین ہے۔ اتنی بات جبراً جبراً کر کے جاتیں اور جلسے جلسوں کی جازت دی جائے، ورنہ جمہوری طس ٹوک جائے گا۔ حد نہ دراصل یہ سیاستداں خود بے چین ہو رہے ہیں کہ تڑ بازی پھر کیسے پڑ جائے تاکہ پھر وہی جمہوری تہمتہ تہمتہ ہو۔ ایک ہی مسلک کی دس دس پارٹیاں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں، اور پھر وہی جھوٹے وعدے، جھوٹے پروگرام، جھوٹے پراگندے، اور جھوٹے نعروں کا طوفان، وہی قوم کا درد اور غریبوں کی چارہ سبزی، وہی اسلام کی آڑ میں ذلیل دروغ بانی درجہ ذلت انگیزیاں، وہی جلسے جلسوں کی ہنگامہ خیزیاں اور دولہانہ تقریریں کی سحر طرازیان، یعنی غلام کو بیوقوف بنانے کی کون حد نہیں ہوتی۔ سیاسی پارٹیاں بھانپتیوں کی طرح بھانت بھانت کے کرتب دکاتی پھرتی ہیں، جمہور کو جمہوریت کے نام پر فریب، مسلمانوں کو اسلام کے نام پر دھوکہ، غریبوں کو غریب پروری کا آسرا، غریب کو یہ اپنی ڈگڈگی بجا کر ہر شہر کو محو تماشا کر لیتے ہیں۔ کہیں زر پاشی سے مطلب برآ رہی ہو رہی ہے تو کہیں آبلہ فریبی سے

امید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے یہ خاکباز ہیں رکھتے ہیں خاک سے پیوند

ہمیشہ مور دنگس پر نگاہ ہے ان کی جہاں میں ہے صفت شکوت ان کی گند

تیس سال سے ان کے کرتوت اور شعبہ بازیوں دیکھو دیکھو کہ قوم کا دل گڑھا گیا ہے، لیکن انہیں

کوئی مشرم یا باک نہیں کہ قوم کے سامنے پھر زندگانی کیسے آجاتے ہیں۔ صبح شام ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے کہ قوم اپنے نمائندے منتخب کرنے کے لئے بے چین ہے اور منتخب نمائندوں کے بغیر حکومت جمہوری بن ہی نہیں سکتی لیکن قوم نے انہیں اپنا نمائندہ کیا ہی کب ہے؟ مفاد پرستوں کی چند ٹولیاں جمع ہو کر غریب عوام کو اکساتی ہیں۔ جاگیردار، زمیندار اور سرمایہ دار اپنے مفاد کے لئے ان ٹولیوں کی حمایت پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں اور ان کے ساتھ ہزاروں غریب مزارعے اور مزدور بندھے ہوتے ہیں۔ قوم تو انہیں نامزد تک بھی نہیں کرتی۔ بخیر خود ہی اپنے نامزدگی کے کاغذات جمع کر دیتے ہیں اور پھر ہاتھ جوڑ جوڑ کر ڈوٹ کے لئے قوم کی منتیں کرتے ہیں واسطے دیتے ہیں اور پھر قوم بپجاری جمہور کسی نہ کسی ہوس کے مارے کو ڈوٹ دے آتی ہے۔ بہر حال ایک بات اب سبھی نے ٹھکان لی ہے کہ اسلام کا غرور لگائے بغیر اس ملک میں دال نہیں گل سکتی۔

ہمارے ہاں جمہوریت کے جو نمائندے پارلیمنٹ یا اسمبلی میں آتے ہیں وہ بزدل و زرا آتے ہیں، اور ان کی جنگ زرگری پر لاکھوں خسرج ہوتے ہیں اور پھر وہ لاکھوں کھاتے ہیں۔ اپنی کامیابی کے لئے ہر ممکن دھاندلی اور جواز دنا جائز وسائل رو دار رکھتے ہیں۔ ان کا ضمیر مردہ اور خدا ترسی کا احساس نابود ہو چکا ہوتا ہے۔ درایں حال ایک ذی فہم انسان اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ یہ کاری اور عیاری کے ہتھکنڈوں کے بغیر ایک حق گو اور ذی استعداد فرد کا سیاست کے میدان میں کامیاب ہونا محال ہے۔ علم و اخلاق ہیرت و کردار، اہلیت و صلاحیت، معاملہ فہمی اور خدمت خلق کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔ ڈوٹ یا تو برادری کو ملتے ہیں۔ یا زمینداری یا سرمایہ داری کے زور پر۔ اور یہ کچھ ہمیں پر منحصر نہیں بلکہ اس کے برطانوی انتخابات کے موقع پر میں وہیں تھا۔ میں نے ایک ایم پی کے امیدوار سے پوچھا کہ تمہارے انتخابی مہم کے لئے اخراجات کیا پارٹی برداشت کرے گی؟ کہنے لگا وہ تو برائے نام ہیں گے، میں نے خود دو ہزار پونڈ اس کام کے لئے مختص کر رکھے ہیں۔ اُس وقت کے دو ہزار پونڈ اب کے ایک لاکھ روپے کے برابر دیتے ہیں۔ بھلا وہ شخص جو پانچ لاکھ روپے جیب سے خرچ کر کے انتخابات لڑے گا وہ کیا دو گئے اور چو گئے وصول نہ کرے گا اور اس طرح کیا سیاسی رشوت بازی کے دروازے کبھی بند ہو سکیں گے؟ کیا یورپ آج اپنی آنکھوں سے اس نظام کے ہلاکت انگیز استیلا کو نہیں دیکھ رہا؟

وہ حکمت ناز تھا جس پر خیر مندان مغرب کو ہوس کے پنجہ خونیں میں تیغ کارزاری ہے

جب کوئی پارٹی اکثریت حاصل کریتی ہے تو اسے اپنی بقا کی فکر و امنگیر ہو جاتی ہے اور وہ اپنی طاقت برقرار رکھنے کے لئے یا اقتدار کی قلیل مدت میں زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کے جیلے اور حربے استعمال کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ انتخابات ہوتے ہی قوم بھول جاتی ہے اور عہدوں کیلئے اپنا دھاپی شروع ہو جاتی ہے۔ سیاسی رشتہ تیں، پرمٹ، اور لائسنس بروئے کار لائے جاتے ہیں، اسمگلنگ اور چور بازاری زور پکڑتی ہے۔ حزب اقتدار اور حزب اختلاف کے فہمیدوں کے سودے ہوتے ہیں۔ سرکاری عہدے سے ناجائز کام لیا جاتا ہے، اپنے مطلب کے تھانیدار اور تحصیلدار مقرر کئے جاتے ہیں۔ کسی کو دنا ٹھکانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ جمہوریت کا انعقاد ہو گیا، لیکن باطن میں استبداد کا رنرہ بہتا ہے۔ بے اطمینانی طر پر جاتی ہے اور انتخابات کے ہوتے ہی عوام میں فرسنگی اور مایوسی چھا جاتی ہے۔ ایوان حکومت کو فنڈے گھیر بیٹے ہیں اور عوام کو دھمکی دی جاتی ہے کہ ان کی زبانیں گڑھی سے کھینچ لی جائیں گی۔

علامہ اقبال کو احساس تھا کہ اس جمہوریت کے پردے میں عوام کو دھوکہ دیا جا رہا ہے اور مغربی سیاست عیاری کے سوا کچھ نہیں عوام کی حقیقی بھلائی ایسی جمہوریت میں ہرگز نہیں ہو سکتی کیونکہ اس طریق کار سے قوم کے صالح اور ناقص افراد کے لئے علی معاملات میں دسترس رکھنے کے کوئی مواقع میسر نہیں ہ

یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ سیاست
پہنتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
وہ قوم جو فیضان سماوی سے ہو محروم
ہو اس کے کمالات کی ہے برق و نجات

اس طرح مغربی جمہوریت انسانی اخوت اور مساوات کے تعلق سے پور کرنے میں شدت سے ناکام رہی ہے۔ ایسی جمہوریت میں آدمیوں کو مولیشیوں کی طرح گنا تو جاتا ہے، انسانیت کے ترازو میں تو لا نہیں جاتا ہے جمہوریت ایک طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لا نہیں کرتے مشرق کے اکثر ممالک اپنے ملکوں میں اعضاء مجلس کا ڈھانچہ تشکیل کرنے کا غرض سے مغربی طریق انتخاب کی تقلید کرتے ہیں، اور ایشیا اور افریقہ کے پسماندہ ملکوں کے لئے اب مغرب کی تیسرے

درجے کی صرف نقالی باقی رہ گئی ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال نے شروع ہی سے مسلمانوں کو اس لادین سیاست کے زہریلے اثرات سے بچنے کی تلقین کی تھی، اور کہا تھا ہے

نظام بادشاہی ہو، یا جمہوری تم شاہ ہو جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی
انہوں نے جمہوریت میں دھوکے اور فریب کے سوا اور کوئی چیز نہ دیکھی، اور کہا کہ فرنگی سیاست
مذہب سے آزاد ہو کر شیطان کی خبیث ترین لونڈی بن کر رہ گئی ہے اور اس کا ضمیر مردہ ہو چکا ہے۔
مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادین کثیر البرمین دون نہاد و مردہ ضمیر
وہ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے لئے مغرب کی نقالی کا کوئی جواز نہیں جب کہ ان کا اپنا نظام اتنا
جاندار، اور عالمگیر انقلاب کا حامل ہے۔

کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا ناخدا تو، بکرتو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو!
شعلہ بن کر پھونک دے غاشاک غیر اللہ کو حرف باطل کیا، کہ ہے غارت گر باطل بھی تو!

بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے!
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے!

اسلامی سیاست اور ریاست :- اسلام نے جو نظام سیاست و حکومت قائم
کیا ہے اس کی بنیاد توحید اور ریاست پر ہے، اور اس میں اطاعت اور واد کیشی کا مرجع خداوند تعالیٰ
کی ذات ہے۔ اقتدار کا مالک خالق حقیقی ہے جو بڑی شرکت غیرے حاکم مطلق ہے، اور اس کے احکام کی
تعمیل کا عملی ذریعہ قرآن حکیم اور اسوہ حسنہ ہے، جو ہماری سیاست و ہمارے معاشرے میں ہماری آزادی اور
پابندی کے حدود متعین کرتا ہے۔ کوئی قوم یا جماعت مسرت یا شادمانی کی زندگی بسر نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ اندرونی
اعتبار سے ہم آہنگ اور متحد نہ ہو، اور یہ اتحاد پیدا ہو ہی نہیں سکتا، جب تک کہ معروف و منکر پر اتفاق نہ
ہو، اور پھر یہ اتفاق ممکن نہیں جب تک کہ قوم یا جماعت اس امر کو تسلیم نہیں کر لیتی کہ اخلاقی فرائض کا
حشرچہ دراصل ایک مستقل اور مطلق اخلاقی قانون ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا کوئی قانون اگر مل سکتا ہے
تو وہ وحی الہی کے ذریعے ہی مل سکتا ہے، چنانچہ ہماری زندگی اور ہمارے وجود کا بنیادی حشرچہ اسلام

اور صرف اسلام ہے، اور اسلامی مملکت میں قسری احکام کی حکمرانی ہم پر لازم امر ہے، (ماخوذ پاکستان کا پیش منظر از جناب حمید انور)

اسلام نے حکمرانی کے حقوق خدائے عظیم و حکیم کے مقرر کردہ حقوق کے اندر جمہور کو نیا بتا تفویض کئے ہیں جن کی رد سے مملکت کے عوام اسلامی احکامات اور تعلیمات کے مطابق اپنی زندگی بسر کرتے ہیں، انسان اللہ تعالیٰ کی زمین پر مآب ہے، اور جو حکمرانی کے اختیارات اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو سونپے ہیں وہ ایک مقدس امانت ہے، جس کے متعلق اقتدار کے متعلقین، انفرادی اور اجتماعی حیثیت میں جوابدہ ہوگی اور یہی بنیادی فرق اسلامی نظام اور مغربی جمہوری نظام میں ہے، علاوہ اقبال نے اسی بنیادی فرق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ہے

بیانِ مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ جمہوری
 نہ مشرق اس سے بُری ہے نہ مغرب اس سے بُری جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رنجوری
 ”اسلامی ریاست کا اڈا میں اسوایہ ہے کہ حکم دینے اور قانون بنانے کا اختیار صرف اللہ کو ہے
 اِنْ الْحُكْمُ بِاللّٰهِ ۚ ۱۲ اور اِنَّ الْاَمْرَ كُلَّهٗ لِلّٰهِ ۚ ۱۳ واضح احکامات الہی ہیں اور اس نظریہ کے تحت کہ حاکمیت خدا کی ہے اور قانون ساز صرف باری تعالیٰ کی ذات ہے، مَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يُّوْتِيَهُ اللّٰهُ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَ وَالنَّبِيَّۃَ تَتَّخِذُ الْقَوْلُ لِلنَّاسِ كُوْنُوْا عِبَادٌ لِّىْ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ ۚ ۱۴ دیکھیے اللہ کو یہ کام سزاوار نہیں کہ اللہ تعالیٰ اسے کتاب اور حکم اور نبوت سے سرفراز کرے اور وہ لوگوں سے کہے کہ تم خدا کی بجائے میرے بندے بن جاؤ۔“

پس اسلامی ریاست کی بنیادی خصوصیات جو قرآن مجید کی مندرجہ بالا تصریحات سے نکلتی ہیں وہ یہ ہیں۔
 ۱، کوئی شخص یا گروہ حاکمیت کا مالک نہیں (۲) قانون سازی کے اختیارات خدا کے سوا کسی کو حاصل نہیں (۳) اسلامی حکومت کو خدا کی طرف سے نبی ص کے ذریعہ دیئے ہوئے قانون کی اطاعت کرنی پڑے گی اور اسلامی حکومت خدا کا قانون نافذ کرے گی (۴) وہ مسابک جن کے متعلق خدا کی شریعت اور رسول اللہ کی سنت میں کوئی حکم نہیں، وہ مسلمانوں کے اجماع اور اجتہاد سے طے ہوں گے، اور اس میں کسی مخصوص مذہبی پردہت کی بالادستی یا اجارہ داری نہ ہوگی“ (ماخوذ از اسلام کی سیاسی نظریہ)

مندرجہ بالا بحث سے یہ بات واضح ہو گئی کہ اسلام کا سیاسی نظم اُس صورت میں جمہوری نہیں جس میں ملک کے عام باشندوں کو حاکمیت حاصل ہو، بلکہ یہ حریت اور آزادی کا وہ تسلط ہے جو جبر و استبداد کا خاتمہ کرے۔

”اللہ تعالیٰ نے قانون سازی کا اختیار اپنے ہاتھ میں اس لئے نہیں لیا کہ انسان کی فطری آزادی سلب ہو یا اُس کی عقل و فکر پر پابندی عاید کی ہو بلکہ اس کا مقصد انسان کو بے راہ و دی سے بچنا ہے تاکہ انسان اندھی عقل کی پیروی میں بھٹکتا نہ پھیرے۔ یہ انسان کی فطری کمزوری ہے کہ زندگی کے اکثر حالات میں وہ حقیقت کے بعض پہلوؤں کو نہیں دیکھ سکتا اور جذبات اور خواہشات کے غلبے میں صحیح راستے قائم نہیں کر سکتا اور خود اسلام کا سیاسی نظریہ از مولانا سید ابوالاعلیٰ سہروردی:۔ پس مَنْ لَمْ يَخْلُصْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَفَادِلَيْتُ هُمْ الظَّالِمُونَ۔ جو اللہ کی نازل کردہ ہدایت کے مطابق فیصلہ نہیں کرتے، وہ ظالم ہیں۔

۱۔ تو ہمیں دانی کہ آئین تو پیست زیرِ گرد و ستر تمکین تو پیست
آں کتاب زندہ قرآن حکیم حکمت اور ایزال و قدیم

نوع انسانی را پیام آخرین
حامل اور رحمتہ للعالین

اسلامی ریاست میں امیر اور شوریٰ کا بنیادی تصور بالکل واضح اور سرسبز ہے۔ اس میں عاملہ یعنی ایگزیکٹو امیر اور شوریٰ پر مشتمل ہے جن کا عام انتخاب رعایا کی آزادانہ رائے و دلت سے ہو سکتا ہے اور جب امیر کا انتخاب ہو جائے تو اس کی بیعت رعیت کے ہر مسلمان فریضہ فرما جاتی ہے۔ عہد کو معزول کرنے کا اختیار بھی عام مسلمانوں کی استصواب رائے پر منحصر ہے۔ امیر کے اعمال و افعال پر تمام مسلمانوں کی نگرانی ہوتی ہے۔ چونکہ سیاست اور معیشت کے بنیادی اصولوں کی واضح حدود و قرآن مجید میں

۲۔ تو اگر جانے ترا آئیں ہے کیا اور تیری زندگی کا باعث تسکین ہے کیا
وہ کتاب زندہ قرآن حکیم جس کی حکمت لایزال ہے اور قدیم

نوع انسان کے لئے ہے یہ پیام آخرین
جس کا حامل ہے ہمارا رحمتہ للعالین

متعین کر دی گئی ہیں اس لئے بدلے ہوئے حالات کے تحت مجلس شوریٰ کو اختیار ہے کہ وحی کے تابع رہ کر
ذیلی اور فردعی آئین وقتاً فوقتاً وضع کرتی رہے۔ اسلام میں تمام رعایا کے بنیادی حقوق مساوی ہیں۔ اس
میں مسلم اور غیر مسلم کی کوئی تمیز نہیں سوائے اس کے کہ غیر مسلم امیر نہیں ہو سکتا۔ باقی سلطنت کے ہر
کاروبار اور انتظام اور انصرام میں امیر یا اس کے فائزوں کو حق حاصل ہے کہ کسی کام کے عہدے کو مسلم
یا غیر مسلم کے سپرد کر دیں۔ مذہب کے معاملے میں ہر شخص کو اپنے نظر و منکر کی آزادی ہے، اور غیر مسلموں کی
شرعیات کے قوانین اور طرز زندگی میں حکومت مداخلت نہیں ہو سکتی۔ قانون کا اطلاق امیر اور غریب کے لئے یکساں ہے
عدل و انصاف کے معاملے میں اسلامی نظام نے کسی بڑی سے بڑی شخصیت سے رعایا روا نہیں رکھی **يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ
بِشَيْءٍ اَنْزِلُوهٓ ذٰلِكَ يَوْمَئِذٍ**۔ یہ نظم آج سے ایک شخص کو دوسرے شخص پر اختیار نہیں دیتا

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو

ملک و دولت ہے فقط لفظ حرم کا اک ثمر

اسلام دراصل ایک انقلابی تحریک کا نام ہے جو خدائے واحد کی حاکمیت کے نظریہ پر انسانی زندگی
کی پوری عمارت تعمیر کرنا چاہتی ہے۔ اسلام میں توحید کا تصور محض ایک عقیدہ ہی نہیں بلکہ اس میں اجتماعی
زندگی کا پورا نظام ہے جو غیر اللہ کی حاکمیت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتا ہے، اور باطن و ظہور اور انسانی ذہن
کے تراشیدہ بت پاش پاش کر دیتا ہے۔ اس نظام کے ماخذ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پہلی
تعلیم یہ ہے کہ اللہ کے سوا باقی سب النور کو چھوڑ دو۔ اور صرف ایک اللہ کی بندگی قبول کر لو۔ اسی
کے ساتھ ہی حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے **لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ** کا اعلان کر دیا۔ لہذا اسلامی تحریک چلانے
کے لئے جس خاص قسم کے تدبیر اور حکمت عملی کی ضرورت ہے اس کا تقاضا یہی ہے کہ اس کا آغاز براہ راست
توحید سے کیا جائے جس کی پہلی خصوصیت خدا کی حاکمیت کے تصور پر مبنی ہے اور اس کا بنیادی نکتہ یہ ہے
کہ یہ ملک خدا کا ہے اور وہی اس کا مالک حقیقی ہے، اور حکم دینے اور قانون بنانے کا حق صرف خدا کو ہے۔
انسان کی حیثیت خدا کے خلیفہ کی ہے جو خدا اور رسول کے بتائے ہوئے رستے پر چلنا ہے اور اس سے
انحراف اس کے لئے ہرگز ممکن نہیں۔ وہ اپنے اعمال کے متعلق خدا کے حضور جوابدہ ہوگا اور اگر وہ قانون خداوندی

کے نفاذ میں ذرا سی کوتاہی بھی کرے یا اس میں ذرہ بھر بھی خود غرضی، نفس پرستی، بے دیانتی یا جانبداری کو دخل دے تو خدا کی عدالت میں سزا پائے گا۔ اس نظریہ پر جو ریاست قائم ہوگی وہ سیکوراسٹیٹ سے بالکل مختلف ہوگی، اور نہ ہی یہ ڈیموکریسی کے معنوں میں جمہوریت ہوگی کیونکہ ڈیموکریسی تو اس طرز حکومت کا نام ہے جس میں حاکمیت ملک کی اکثریت کو حاصل ہو اور ان ہی کے لئے سے ملک کے قوانین بنیں یا منسوخ ہوں، نہ یہ آمریت یا فسطائیت ہی ہے کیونکہ آمر تو خود اپنی مرضی کے قانون بناتا ہے اور اپنی مرضی سے حکومت کرتا ہے۔ لیکن اسلام میں امیر اللہ تعالیٰ کا قانون نافذ کرتا ہے اور اپنے اعمال کے متعلق اللہ تعالیٰ کے حضور جوابدہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی مثال نہ ہی تو آمر کی ہے نہ امریکہ کے پریزیڈنٹ کی اور نہ ہندو اور مسیولینی کی۔

تو اے مہر شب خود چراغ بن اپنا
کو اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

اس حکومت کے بنانے اور چلانے کے لئے ایک خاص ذہنیت اور کردار کی ضرورت ہوتی ہے اور جو لوگ اس کے کاروبار چلانے کے لئے تیار کئے جائیں ان کی ذہنی اور اخلاقی تربیت ایسی ہو کہ دل میں خدا کا خوف ہو اور خدا کے سامنے اپنی ذمہ داری کا احساس رکھتے ہوں۔ مال اور حکومت کے نشے میں بدمست نہ ہو جائیں تنگ نظر، افادیت پرست، اور متعصب قسم کے لوگ اسلامی حکومت نہیں چلا سکتے۔ قرآنی احکام و نظریات و تصورات گھر کے بہترین ماحول میں شروع ہوں۔ نظام تعلیم کو اور درست پر لایا جائے۔ اصلاح کا آغاز اگر ہو سکتا ہے تو صرف اس طرح کہ ایک طرف تو اس سال کے دماغ سے خود مختاری کی ہوا نکال دی جائے اور دوسری طرف قومیتوں کا عنصر قطعی ناپید کیا جائے۔ اسلامی نظم و حکومت میں گھٹیا قسم کے کچے کیرکٹ اور ضعیف ارادہ رکھنے والے لوگ نہیں آسکتے۔ معاشرہ تب ہی بدل سکتا ہے جب حکومت کا سربراہ اور حکومت کے سرکردہ افراد صالح اور مخلص ہوں۔ ان کی اخلاقی دنیا بدل جائے۔ عادات و خصائل بدل جائیں، سوچنے کے طریقے بدل جائیں، زاویہ نگاہ بدل جائے۔ غریبہ قوم کی کایا پلٹ جائے

خوشاودہ قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع
تختِ سلطنت و جذبہ ہائے بلند

پاکستان اور اسلامی ریاست :- ہم لوگ مسلمان گھروں میں تو پیدا ہوتے ہیں لیکن ہماری سوچ و فکر اور ہمارے تقبورات یورپ اور امریکہ کی پیدائش ہیں۔ ہم زبان سے اسلامی معاشرے کا نفوذ چاہتے ہیں لیکن ہمارا ذہن، اسلامی علم و شعور اور اسلامی حکومت کے تصور سے خالی ہے۔ اس وقت پاکستان میں نفعِ اسلام لانے کرنے کی بھرپور کوشش جا رہی ہے اور اس میں منشاء ایزدی اور دستِ قدرت بھی کار فرما نظر آتے ہیں لیکن شاید قدرت کو ابھی ہمارے جوہرِ مضمر اور مقصدیت کی صداقت کا امتحان لینا منظور ہے۔ قدرت لوگوں کی نیتوں اور ان کے ایمان کی چٹکی کو پرکھتی ہے۔ ہماری کوششیں تب ہی بار آور ہو سکتی اور فیصلہ باری تعالیٰ تب ہی شاملِ حل ہو سکتا ہے جب ہم اپنے مقصد میں منہمک ہوں۔ قوم جانتی ہے کہ زمامِ کار جن لوگوں کے ہاتھ میں ہے وہ ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں کہ قوم کی اس دیرینہ خواہش کو پورا کیا جائے، اور معاشرے کو ذلت کی دلدل سے نکال جلے، لیکن جس طرح باغ میں پھل سورج کی روشنی اور گرمی سے پکتے ہیں اسی طرح معاشرے کی صلاحیت کا انحصار ملک کے سربراہ اور سرکردہ مشیر کاروں کی صحیح قیادت اور رہنمائی پر موقوف ہے۔

وہ آتش آج بھی تیرا شمع بھونک سکتی ہے طلبِ عداوت نہ ہو تیری تو پھر کیا شکوہ ساقی
دلوں میں دلوں سے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے نگاہوں میں اگر پیدا نہ ہوں اندازِ آفاقی

ہمارے عوام دل و جان سے ملک کی بہبودی اور ترقی کے خواہاں ہیں۔ وہ محنتی اور جفاکش ہیں اور منہسی خوشی مصیبتوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر بڑی سے بڑی قربانی دینے سے دریغ نہیں کرتے، انہیں ایک ایسا دینِ عطا ہوا ہے جو اتحاد اور اخوت کا سبق دیتا ہے اور ان کے دلوں میں انصاف کے تقاضے اور نوعِ انسان کی بھلائی کے جذبے کو ابھارتا ہے، لیکن اس ملک کے سیاستدان حضرات اس سب کچھ پر پانی پھیر کر معاشرے کو گمراہی کی طرف دھکیل بیاتے ہیں۔ ہمارے عوام کی کمزوری یہ ہے کہ وہ آسانی سے گمراہ ہو سکتے ہیں، جو لیڈر لپٹے دار تقریر کرتا ہے اور ہمارے جذبات سے کھیل سکتا ہے ہم جذبہ باقی بن کر اس کے فریب میں آ جاتے ہیں۔ پاکستان کی بتیس سالہ تاریخ گواہ ہے کہ پاکستان سیاستدانوں کی جو گان کا میدان بنا ہوا ہے اور ہم نے ان کی کارستانیوں سے نہایت تلخ تجربہ ہی نہیں اٹھایا بلکہ قوم کا فکر مندر طبقہ ان کی طرف سے شدت سے مایوس ہے۔ پاکستان کو ہم نے بڑی قربانیوں کے بعد حاصل کیا ہے، پاکستان اندرونی اور بیرونی خطروں سے دوچار ہے، اور مفاد پرستوں نے اس

کے خون کا آخری قطرہ چوسنے میں کسر اٹھانہ رکھی۔ ہم نہیں چاہتے کہ سیاستدانوں کی کوتاہیوں یا خود غرضیوں سے پاکستان کو کسی قسم کی آج آئے یا ہم پاکستان سے ہاتھ دھو بیٹھیں جب کہ آدھا پاکستان پہلے ہی سیاستدانوں کی حماقتوں سے کھردیا جا چکا ہے اور کشمیر بھی ان ہی کی ناعاقبت اندیشیوں کی نذر ہو چکا ہے۔ علاقہ پرست لیڈروں کے بیانات سے عفاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کھینچا تانی کے عمل میں اب وہ ملک کو ٹکریے ٹکریے کرنے پر آمادہ ہیں اور ساری قوم کو برسرِ پیکار کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اب اس بچے کچھے پاکستان کو متحد رکھنے اور پھلتا پھولتا دیکھنے کی کرزوہر پاکستانی کے دل میں تڑپ رہی ہے۔

اسلامی حکومت کی بنیادی خصوصیت تو ادب پر بیان کی جا چکی ہے، اب اس کا دوسرا پہلو قومیتوں کی نفی ہے پاکستان میں قومی یکجہانیت کے شجر کو صوبائی عصبیت اور تنگ اندیشی کا گھن گک چکا ہے۔ سیاستدان جو لمبے چوڑے وعدے کر کے سبز باغ دکھاتے ہیں اور صوبوں کے زرد میں کراہتے رہتے ہیں اس کا مقصد ذاتی مفاد اور چودھراہٹ پن کے سوا کچھ نہیں، جس کے نتیجے میں غور کے دماغوں میں میں علاقائیت اور صوبائیت کا تعقوب بھڑک اٹھتا ہے۔ عوام سے کہہ جاتا ہے کہ مرکز یا دوسرے صوبے ان کا استحصال کر رہے ہیں اور ان کا حق انہیں نہیں مل رہا۔ ان کو نسل پرستی اور علاقائی ثقافت اورسانی جھگڑوں کی طرف مائل کر کے ان کی حمایت حاصل کر لیتے ہیں، اور اس طرح یہ دو گ ایوان تکبریت میں اقتدار سنبھالنے میں کامیاب ہوتے ہیں اور پھر اپنی من مانیوں کرنے لگتے ہیں۔ نسل پرستی اور استحصال کے افسانے ہم مجیب الرحمن کی زبان پر مشرقی پاکستان میں سن چکے ہیں اور ان کا حشر بھی دیکھ چکے ہیں، اور یہ بھی دیکھ لیا کہ مجیب الرحمن کی دھوکے میں دھارے تقریریں دے کے بعد اس میں حکمرانی کی سلا جیت اور انتظامی استعداد کتنی تھی اور اس کے زمانے میں بد نظمیاں اور بد عنوانیاں کس طرح جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئیں۔ تقریر کر لینا ایک بات ہے، جہان بینی اور حکمرانی دوسری بات۔

اسلامی معاشرے میں علاقائی اور نسلی عصبیتوں کی اصالت کوئی گنجائش نہیں رہتی کیونکہ معاشرے کی تعمیر عمرانی عدل اور اسلامی اخوت اور مساوات کے تحت ہوتی ہے، اور ہر فرد کو اس کی کارکردگی کے مطابق اس کا جائز مقام ملتا ہے۔ لیکن بعض صوبے قومی وسائل پر نیت نئے حق جتاتے رہتے ہیں،

حالانکہ مسئلہ اصول کے مطابق زمین کے خزانوں پر ساری قوم کا حق ہوتا ہے اور وہ ریاست کی تحویل میں اس لئے لئے جلتے ہیں تاکہ قومی سرمایہ سے اس کی توسیع کی جائے اور قابل استفادہ بنایا جائے، لیکن پاکستان میں یہی امور کو استحصال کا نام دے کر خلفشار کی بنیاد بنایا جاتا رہا ہے اور کالجوں کے نوجوانوں کو اگسار علاقہ پرستی کے تانوں بانوں میں الجھا دیا جاتا ہے۔ سیاستدانوں کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ رادینی تصورات از سر نو کروٹیں لے رہے ہیں اور سیاست اور مذہب کے درمیان پھر خلیجِ حائل کی جا رہی ہے۔ اس کے تہ میں سوائے اس کے کچھ نہیں کہ مرکز کو کمزور کر کے صوبائی خود مختاری کے پردے میں اقتدار پر قبضہ جمائیں اور بل کر ملک کو خوب لوٹیں۔ پاکستان میں اس خباثت کو کیسے ختم کیا جائے اس کے لئے گہرے سوچ بچار کی ضرورت ہے۔

اسلام نے نظامِ حکومت کا کوئی واضح خاکہ معین نہیں کیا، بلکہ یہ کام زمانے کے حالات کے مطابق اہل بیت کی مسابریہ پر چھوڑ دیا ہے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہدایت کے سارے احکام موجود ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ میں اسلامی ریاست بنانے کی مثال موجود ہے خدائے ارشاد نے اپنے اپنے حالات کے مطابق اسلامی اصول و ضوابط کو کام میں لاکر حکومت کا کاروبار چلایا اور رسول اللہ کی تعلیمات کا اطلاق کیا اور یہ کام مسئلہ طور پر مثلاً اور قیصری حدود میں طے پائے۔ حضرت عمر فاروقؓ کی خلافت سارے عرب، سارے مصر، عراق، ایران، ترکستان، آرمینیا، شام، فلسطین تک پھیل چکی تھی، اور یہ کوئی معمولی کام نہ تھا کہ اسلام کے سارے کے سارے تغیرات یورپ، افریقہ و اسیا کے ساتھ اسی وسیع مملکت میں پورے کئے جاتے۔ لیکن تاریخ گواہ ہے کہ یہ ہوا، اور حضرت عمرؓ کا انتظام مدِ نصرہ اپنے زمانے میں مثالی تھا۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آج بھی مثالی ہے، اور دنیا اتنی ترقی کر رہی ہے کہ باوجود اس کی مثال مہیا کرنے سے قاصر ہے۔

اسلام میں کوئی ایسا مفصل آئین نہیں جس کے مطابق ملک کا انتظام چلایا جائے۔ صرف اصول مقرر کئے گئے ہیں، چونکہ یہ نظام اپنے اثر و نفوذ کے لحاظ سے رہتی دنیا تک قائم رہے گا، اس لئے اسلام نے حدودِ معین کر کے فقہی اور دستوری مسائل کی تفصیلات مجتہدینِ زمانہ کے صوابدید پر

یہ کہ کر چھوڑ دیں کہ قدم زمانے سے ہلاتے رہو، تاکہ اسلام کے مطالبوں اور وقت کے تقاضوں میں بقیہ پیدا ہوتی رہے۔ اسلام نے مرکزیت پر زور دیا ہے، اور اس کی رستی مضبوط تھا منے کا حکم دیا ہے۔ اسی پر ملک و ملت کی سالمیت اور استیقام کا انحصار ہے۔

اسلام نے ایک نہایت اہم اصول ہمارے لئے طے کر دیا ہے کہ ملک کے کاروبار چلانے میں عوام کے حق کو نظر انداز نہ کرو۔ اور یہ کہ ملکی معاملات میں صاحب الرائے کا مشورہ ضروری ہے۔ ان امور کے لئے حق اجماع کا لفظ استعمال ہوا ہے اور اجماع کا مطلب یہ ہے کہ کسی فیصلے کے لئے رائے زنی کی ضرورت۔ اس کا یا تو قوم کی منتخب شورشی کو ہو سکتا ہے یا مجتہدین کو پہنچتا ہے جو عہدہ فضل میں یکتا ہوں اور صاحب الرائے۔ پاکستان کے آغاز سے آج تک یہ فیصلہ نہیں ہوا کہ اگر اسلام میں جمہوریت ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے۔ ہمارے ذہن میں شروع ہی سے مغربی جمہوریت کا نقطہ نظر اور طریق کار چا بسا ہوا ہے کہ اس سے ہٹ کر ہم کوئی اور طریق سیاست سوچ ہی نہیں سکتے، جمہوریت، یا کون لف مہیات ایک مقصد کے حصول کا ذریعہ ہیں، خود مقصد نہیں۔ جمہوریت کا کوئی سیاسی مستقل ڈھانچہ نہیں جو کوئی ملک بغیر ترمیم و اصلاح کے اپنا ہے۔ ہم نے غلامی کے دور سے ایک ہی پارلیمانی طرز حکومت دیکھا ہے اور اسی کو اپنا لیا ہے، اور یہ کبھی سوچنے کی زحمت ہی نہ کی کہ آیا یہ نظام ہمارے لئے سازگار ہو بھی سکتا ہے یا نہیں، اور یہ کہ آئین اس نظام کے تقاضے پورے کر سکتے ہیں؟ ہر بار جب مقصد ہی اقتدار پر قبضہ جاتا ہے، ہمارے تو طریق کار جمہوری ہو یا غیر جمہوری، اس سے کون فرق نہیں پڑتا۔ ہم نے تو قوم سے منڈا ہٹا کر ان کے لئے جمہوریت کی محض شہرہ پوری کر دی ہے، چاہے اس کے لئے دو درز کو بانڈھ کر بنیوں نہ لانا پڑے یا جعلی پرچیاں بنانی پڑیں، یا دھوکے اور فریب کے نعرے لگانا پڑیں، یا زبردستی خرچ کرنا پڑے۔ پچھلے سات سالوں کے تجربے سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ جمہوری طرز عمل میں سیاسی پارٹیوں کے مبہم اور بے سرو پا نعروں کے استعمال نے قوم کو کئی گراہ کن مغالطوں میں مبتلا کر دیا تھا اور کس خطرناک میز پر لا کھڑا کر دیا ہے اور تبلیغ تجسربہ اس قدر مہیب ہے کہ اگر جمہوریت اور انتخابات کا یہی سلسلہ اسی طرح قائم رہا تو سیاست دان ملک کو یقیناً کس حدت بھی تباہ و برباد کر سکتے ہیں یا بچ سکتے ہیں۔

ملک میں جعفریوں اور صادقوں کی ابھی بھی کمی نہیں۔ قوم کے لئے یہ بڑا نازک مرحلہ ہے، اور بیشتر اس کے پانی سرسے گزرے جلنے کوئی جامع حل اور مؤثر طریق کار تلاش کرنا چاہئے۔ اسلامی طریق کار کے لئے ہم جب تک انداز فکر اور زاویہ نگاہ نہ بدلیں گے اور دل خلوص اور خوفِ خدا سے معمور نہ ہوگا اسلامی نظام کار گریں ہو سکتا۔

ہے نہاں حسنِ عمل میں عظمتِ انساں کا راز
تو سمجھتا ہے کمالِ زندگی ہے مکر و فن

اسلام میں جمہوریت دہی ہے جو نظامِ مصطفیٰ کے دائرے کے اندر رہ کر قرآنِ حکیم کی روح کے مطابق ہو۔ اس میں مردِ جہل و نادانہ جمہوریت کے پیوند کا کوئی جواز نہیں۔ اس لئے پھر وہی باتیں دھرائی پڑتی ہیں کہ ہمارے نظم و انضام کی بنیاد الحاد پر نہیں، توحید پر ہے، اور یہی ہماری قوت کا سرچشمہ ہے۔ حاکمیتِ انسانی نہیں، ربّانی ہے۔ علاقوں اور صوبوں کی بنیاد قومیتوں پر نہیں، بلکہ اسلامی معاشرے کی وحدت پر ہے۔ اور اسلامی نظام میں جو نہ مقصد اور مسلک ایک ہی نظریہ حیات کے تابع ہیں اس لئے پارٹی بازی کا کوئی جواز نہیں اور سب سیاسی پارٹیاں جو کہ ذاتی مفادات اور جھڑپوں پر مبنی ہیں ممنوع قرار دی جاتیں، اور انتخابات کا معیار ذاتی صلاحیتوں پر مبنی ہو، اور افراد کی نامزدگی خلق یا ہر محلے یا دہ کی پھیپھائیاں کی طرف سے عوام کی حمایت اور مندری کے ساتھ ہو۔ اس طرح ملک کے بہترین افراد کو مجلسِ شوریٰ میں کام کرنے کا موقع ملے گا اور یہ صمیم معنوں میں قوم کے منتخب نمائندے ہوں گے۔

صوبائی اختلافات مٹانے اور صوبوں کی تہمت اور شریعت کا سوال ختم کرنے کا حل صرف اسلام کے وحدانی نظام میں ہے۔ سلامِ علاقائی امتیازات اور عصبيت کو راہ نہیں دیتا۔ اس کا حل صرف یہ نظر ہے کہ اسلامی معاشرے کی وحدت کی بنا پر سارے ملک کو ایک سیاسی وحدت میں سمولیا جائے اور ایسے انتظامات عمل میں لائے جائیں کہ ہر مقام کے مقامی لوگوں کو ہر شعبہ زندگی میں تمام انتظامی سہولتیں فراہم کی جاسکیں۔ ہر مقامی انتظامی ڈھانچہ تین یا چار ضلعوں کی کشتری (یا ولایت) پر مشتمل ہو (اور زیرِ ستا، بونیر، باجوڑ، دیر، چترال، گلگت، بلتستان، کاغان، اور کافرستان وغیرہ جی بھی تک ایجنسیاں ہیں ہیں۔ اور جن کے سیاسی حقوق کا سوال عنقریب اٹھنے والا ہے، انہیں بھی کشتریوں میں تقسیم کر دیا جائے)

کشتریاں مرکز کے تحت ہوں۔ ہر کشتری کا اپنا بجٹ ہو، اور کشتری کے مجلس شوریٰ کے ارکان کا انتخاب شہروں اور
 قصروں کی محلہ کمیٹیوں اور دیہات کی پنچائتوں سے قرار پائے اور پھر سب کشتریوں کے منتخب نمائندے مرکزی
 مجلس شوریٰ کے ارکان ہوں۔ منتخب نمائندوں کے ہر سطح پر معقول مشاہرے یا وظائف حکومت کی طرف سے مقرر
 ہوں اور ان کی نااہلی، بددیانتی اور بد عنوانی کے لئے سخت سزائیں مقرر کی جائیں۔ تمام سرکاری ملازم مرکزی حکومت
 کے ملازم ہوں اور کشتریوں کی تحویل میں دے دیئے جائیں، ان کے حقوق کی نگہداشت مرکز کرے، یا کشتری
 میں مرکز کا نمائندہ کرے۔ اس طرح صوبائی اسمبلیوں کے بے محابا اخراجات اور وزیروں کی
 من مانیوں، ان کی بد عنوانیوں اور فضول خرچیاں، اور سرکاری ملازموں کے کاموں میں مداخلت اور
 چیرہ دستیایں سب بند ہو جائیں گے جیسا کہ یہ غرض کی چمکے جمہوریت کا کوئی مستقل ڈھانچہ نہیں اور ملک
 ضرورت کے مطابق اسے کوئی شکل دی جاسکتی ہے بشرطیکہ اس کی روح برقرار رہے۔ مذکورہ بالا جمہوریتوں
 کا لفظ از برطانیہ میں "کوئٹہ" اور "برو" سسٹم کے تقریباً مماثل ہوگا۔

۵۔ جمہوری معاشی نظام:۔

جمہوریت پرست جمہوریت لرزہ معاشی جدوجہد کی کھلی چیلنج دیتی ہے اور کوئی عدالت عامہ نہیں کرتی۔ اسے اجازت
 ہے کہ منافع خوری، ذخیرہ نزدازی، سٹے اور خوں سے عوام کی دولت لوٹے، اور اس ٹوٹ کھوٹ میں اسے
 قانون کی پشت پناہی بھی حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ حکمران پارٹی اور معاشی ڈاکو اس بات میں اتحاد کر لیتے ہیں کہ
 دونوں ایک دوسرے کے مفاد میں متحد رہیں گے اور یہ اتحاد اس حد تک ہوتا ہے کہ حکمران پارٹی کی سربراہی
 کی غیر مشروط حمایت حاصل ہوتی ہے، اور اس کے عوض میں سربراہی داروں کو غیر محدود مفاد کے حصول کے لئے
 امداد دینا حکمران پارٹی کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ جمہوریت میں جو نظام چلتا ہے وہ اقتدار اور سرمایہ پرست
 کے گٹھ جوڑ سے چلتا ہے اور وہ ایک دوسرے کے مفاد اور معاون ہوتے ہیں۔ اس نظام میں فرد پر کسی قسم کی
 تحدید نہیں کہ وہ حاصل شدہ دولت کا صحیح مصرف کس طرح متعین کرے، اور نہ ہی اس پر معاشرے کی معاشی
 اور عمرانی صلاح و مہبود کے لئے کوئی فرض عائد ہوتا ہے۔ فرد اپنی آزادی کے زور پر معاشرے کے اجتماعی تقاضوں
 سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ معاشی میدان میں اس غیر ذمہ دارانہ اور اخلاق سوز اصول کا اطلاق اسے خود غرضانہ
 احتیاج کی مصنوعی تخلیق، اور اس کی تسکین کے لائق ہی سلسلے میں مست کر دیتا ہے اور وہ ہمیشہ اپنی ذات
 میں مدغم رہتا ہے۔ سرمایہ داری کی ریڑھ کی ہڈی سود، اشتغال و اشتغال سرمایہ کاری ہے۔ معاشیات

میں یہی سرمایہ دارانہ نظام دائیں بازو کا علمبردار ہے۔
 تہذیب کی فسون کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 جہاں میں جس تمدن کی بنیاد سرمایہ کاری ہے

جمہوری نظام سے مایوسی اور بیزاری مغرب میں فسطائیت کا سبب بنی اور ہٹلر اور میسویئر کو بھڑکایا اور انہوں نے
 میں اشتراکیت کو۔ اشتراکیوں نے غوغا مچا دیا کہ جمہوریت کے پردے میں عوام کو کھڑا بارہا ہے۔ اشتراکیت نے
 مساوات کا پرچا کیا۔ لیکن سوشلزم میں حکمران یا رٹی سرور نے برقی بیس ہو کر محنت اور مطلق بن بیٹھی، اور
 رعیت کو بالکل بے بس کر کے اپنے رحم و کرم پر محض جینے کا حق دیا۔ سوشلزم میں انفرادی آزادی، مطلق آزادی
 ہے۔ فکر اور ضمیر کی آزادی ایک جسم سمجھا جاتا ہے، اور ڈر کے مارے حکمران طبقے کے خلاف کوئی بات نہیں
 کر سکتا۔ ہر بات پر پابندی ہے اور عوام یا بند کی سزا موت ہے۔ اس لئے اس نظام کے تحت آزادی رعیت
 بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ معانیات میں یہی اشتراکی نظام "بائیں بازو" کا علمبردار ہے۔ اشتراکیت کی
 بنیاد مساواتِ شکم پر رکھی گئی ہے۔ علامہ ابراہن نے کارل مارکس کی نظریہ حیات پر روشنی ڈالے ہوئے
 یہ حقیقت مندرجہ ذیل شعر میں بیان کی۔

دین اک پیغمبرِ باحق شناس بر مساواتِ شکم رد اس

ترجمہ۔۔۔ حیف! وہ پیغمبرِ باحق شناس پیٹ پر رکھتے ہیں مقصد کی اس

جمہوری اور اشتراکی نظاموں میں جو چیز قدرِ مستتر کہ ہے وہ یہ کہ دونوں لدینیت پر قائم ہیں، دونوں
 کا نصب العین مادی ترقی ہے، دونوں میں اخلاقیات اضافی سمجھے جاتے ہیں، دونوں ہر بات کو افاربت کے
 نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں، دونوں کے نزدیک مقصد کے حصول کے لئے افراد یا قوموں کو بچا ہے ماحق ہی
 قتل کرانا کیوں نہ پڑے جائز ہے، اور دونوں خاندانی زندگی کو ثانوی حیثیت دیتے ہیں۔

فسادِ قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مذہبیت کی رہ سکی نہ عقیف

رہے نہ روح میں پاکیزگی، تو ہے ناپید ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

اسلام کا معاشی نظام :- اسلامی نظام معیشت میں فرد کو ایک معتدل مقام حاصل ہے۔

درحقیقت اسلامی نظام تمام نظام ہائے انیس کی مداخلت میں صراطِ مستقیم پر اعتدال کی راہ معین کرتا ہے اور انفرادی و تفریط سے روکتا ہے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہے کہ جو کچھ کماد اس میں سے دوسروں کو بھی دو۔ مسکینوں، یتیموں اور ہمسایوں کی کفالت کرو، زکوٰۃ کا ذکر قرآن مجید میں اتنی ہی مرتبہ ہے جتنی دفعہ نماز کا۔ خیرات اور صدقہ کا شمار عمل صالح میں ہوتا ہے، اور جو کچھ آپ کے پاس آپ کی اپنی اور آپ کے لواحقین کی ضرورت سے زیادہ ہو بیت المال میں جمع کرادو، کیونکہ مال سب اللہ کی امانت ہے نہ

ہر معنی قانع نیست تبدیل، ورنہ اسباب جہاں

سر پہ اندازیم این ہم اکثرے درکار نیست

ترجمہ :- حرم کو مہر نہیں، ورنہ اسباب جہاں وہ بھی بے کار ہے جو ڈھیر لگا رکھا ہے

زندگی کے مسائل میں روز افزوں اضافہ اور پیچیدگیوں کے باوجود ایسے بہہ گیر بنیادی اصول انسان کو ملتے ہیں جو انسانی زندگی کے تقاضات سے نہیں بدلتے، ورنہ امور پر مجید معاشی، عمرانی، اور سیاسی مسائل کا ایک ایسا ڈھانچہ تیار کیا جاسکتا ہے جو موجودہ حالات میں قابل عمل ہو۔ اسلام اپنے عقد ترا در تعلیمات کی رو سے اپنا ایک الگ معاشرہ تعمیر کرتا ہے اور اس معاشرے کی حفاظت و بفس کے لئے چند شرائط عائد کرتا ہے۔ یہ معاشرہ آزاد اور پاکیزہ و صالح! حوال چاہتا ہے تاکہ وہ اپنے اخلاقی اور معاشی معیار کو بلند کر سکے۔ دولت پر چند پابندیاں لگاتا ہے تاکہ معاشرے کے دوسرے فرد مفلس ورتقدس رہنے میں۔ روپے کو گردش میں لاتا ہے اور علامتی روپیہ کو اس حد سے تجاوز نہیں ہونے دیتا کہ فرد زر کا موجب بن جائے۔ جہاں تک مغربی اداروں اور تنظیموں کا تعلق ہے ہم نے یقیناً ان سے بہت کچھ سیکھنا ہے، ورنہ ان کی ہر ایک چیز کو رد نہیں کیا جاسکتا اور ایسا کرنا غیث بھی ہوگا۔ خُذْ مَا صَفَا وَ دَعْ مَا كَدِرْ حدیث نبویؐ ہے کہ اچھی چیز جہاں کہیں ملے لے لو اور بُری چیز کو ترک کر دو۔ ہمیں چاہئے کہ مغربی علوم کو اسلام کی روشنی میں مطالعہ کریں اور ان کے تجربات سے استفادہ کریں۔

اسلامی ریاست میں جس طرح دین اور سیاست باہم لازم و ملزوم ہیں اسی طرح سیاست اور معیشت بھی لازم و ملزوم ہیں اور دونوں دین کے تابع ہیں۔ کاروبار میں دیانتداری اور راستبازی کی سخت تاکید ہے۔

اسلام میں معیشت کو انسان کے دوسرے مسائل سے الگ کر کے سوچا نہیں جاسکتا چونکہ معیشت اجتماعی مسائل پر اس طرح اثر انداز ہوتی ہے کہ معاشرے کے ایک ایک فرد کی انفرادی زندگی سے لے ساری قوم کی اجتماعییت کو اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے اس لئے معیشت کو ان بنیادی مسائل کے ساتھ ملحق کر کے غور کرنا چاہیے جو انسان کی پوری زندگی کو بنانے اور لگاڑنے میں کار فرما ہیں۔ لیکن معاشی نقشے کو پورا کرنے کے لئے سیاسی قوت کا استحکام نہایت لازم امر ہے۔

اسلامی معاشیات میں پہلی قدر اجتماعی عدل ہے جس کے ذریعہ ملک کے تمام افراد کے درمیان فرائض و حقوق کا عادلانہ توازن قائم کیا جاتا ہے۔ تاکہ ہر فرد محسوس کرے کہ اُس کی ترقی معاشرے اور قوم کی ترقی سے وابستہ ہے۔ اسی طرح بین الاقوامی سطح پر ایسا عادلانہ تعلق پیدا ہو کہ ایک قوم کی ترقی دوسری قوم کے لئے خوف دہرا سس کی بجائے باعث رحمت ہو اور اجتماعی امن کے قیام کا ضامن ہو، اور ایک قوم دوسری قوم کی بالادستی سے آزاد رہے۔ اس لئے سب سے پہلے ہمیں اپنے ملک میں سیاسی اور معاشی استحکام اور اتحاد کی ضرورت ہے۔

۶۔ استعماریت :- مغربی جمہوریت کا میں ان اقوامی پسوا استعماریت ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ یورپین جمہوریتوں کی چیرہ دستی سے دنیا کا کوئی حقہ ایسا باقی نہ رہا جس پر کسی نہ کسی یورپی قوم کی بالادستی نہ رہی ہو۔ ان کو اپنی سرمایہ کاری کی اغراض کے لئے پس ماندہ قوموں کو اپنا آلہ کار بنانا ہی پڑتا ہے اور ابتدائی دور میں انہیں اپنی منڈیاں قائم کرنے کے لئے مختلف حیلوں سے مختلف قوموں کو اپنا آلہ کار بنایا۔ لیکن جب سیاہ فام اقوام کی سیاسی بیداری نے اپنے اقاؤں ہی سے یکے دوسرے کے حق کی علی تعبیر کی، یعنی سیاسی آزادی اور جمہوریت کا مطالبہ کیا تو سفید فام قوموں نے سیاسی استعماریت کی بجائے معاشی استعماریت کا روپ دھار لیا۔ امریکہ دیا جوچ اس امر کا متقاضی ہے کہ وہ اپنی صنعتوں کے لئے ترقی پذیر ملکوں سے خام مال حاصل کرے اور مورد اور قرضوں کے بہانے مشرقی ممالک پر اپنی معاشی استعماریت بحال رکھے۔ مغربی جمہوریت کا لازمی بین الاقوامی پہلو ہی یہ ہے کہ کمزور اور بے بس ملکوں کو اپنی معاشی اغراض کے لئے منڈی بنائے رکھے اور اپنی اغراض کا آلہ کار بنانے کے لئے ان قوموں میں انتشار پھیلا کر مجبور کرتا رہے۔ امریکہ کا اراد کے بہانے مختلف ممالک پر بالواسطہ معاشی تسلط

حاصل کرنا استعاریت کی روشن مثالیں ہیں۔
 غارتگری جہاں میں ہے اقوام کی معاش
 ہر گرج کو ہے بڑے معصوم کی تلاش
 تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زوال

سویت روس (ماجوت) نے اپنی اصولی مملکت ہونے کا بڑھول بیٹا تھا، لیکن اب وہ مغربی جمہوریت کی حکمت عملی اور اس کے بیشتر تصورات اپنا چکا ہے، روس کی حکمت عملی خونخوار بھی ہے۔ مشرقی یورپ کی اکثر کمزور قومیں روس کی مواشی استعاریت اور استحصال کی روشن مثالیں ہیں۔ روس نے چین اور کوریا کو بھی اپنے زیر اثر رکھنے کی بہتری کوشش کی لیکن چوہاؤں کی لائی کی طبعی نراست اور تندہ نے روس کا جو فوراً اتار پھینکا، قرقندہ جات فوراً واپس گئے اور روسیوں کو ملک سے نکل جانے کا حتمی حکم دے دیا۔ روس کی استعاریت اس وجہ سے اور بھی بدتر ہے کہ وہ رجعت پسندانہ طور پر مدہشی تسلط کے ساتھ ساتھ سیاسی غلبہ بھی چاہتی ہے۔ اس لئے سویت روس کی اشتراکی شریعت میں معاشی ظلم و ستم نہ صرف روا ہی ہے بلکہ کمزور قوم کو کچل دینا مستحسن بھی ہے۔

ابھی تک آدمی صید دیون شہر پاری ہے
 قیامت ہے کہ انسان نورِ انسان کا شکاری ہے

اسلام کا بنی الاقوامی پہلو عالمگیر فکری انقلابیت کا حامل ہے۔ اسلام ساری انسانیت کے لئے ایک پیغام حیات رکھتا ہے۔ علامہ نے اس حقیقت کو توحید کے راز میں مضمر پایا۔ وہ کہتے ہیں کہ جس قرآن کا پیش کردہ خدا کا شریک ہے، اسی طرح وہ اُمت جو توہینِ خداوندی پر محکم یقین رکھتی ہے اور ان کا ہم خدا دہری کے بکمال لانے کے لئے زندہ رہتی ہے، کلا شریک بن جاتی ہے۔ اور جس طرح قرآن کا خدا الصمد ہے، اسی طرح وہ ملت بھی خارجی مہاروں سے بے نیاز ہو کر آنا واد خود دار ہو جاتی ہے اور اسے باری تعالیٰ کی ذات اقدس کے سوا کسی اور کی کفالت یا دکالت کی احتیاج نہیں رہتی۔ یہ ملت رنگ و خون اور ملک قوم کے اتنی ذات مٹا کر وحدتِ انسانیت کا موجب بنتی ہے اور ایک عالمگیر پادری کے قیام و استحکام کی ضامن ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی ملت کی اساس کلمہ توحید ہے۔ اور "توحید" وحدتِ نظر و فکر کا سرچشمہ ہے۔

مغرب ز قویگانہ، مشرق بمہ افسانہ
 وقت است کہ در عالم نقشِ دیگر انگیزی

۱۔ معاشرتی بد حالی :- مغربی جمہوریت نے اخلاقی پابندیوں کی تمام حدود توڑ کر فرد کی آزادی کو بے لگام کر دیا تاہم معاشرے میں ہر قسم کی خرابی اور خود غرضی نے جڑ پکڑنی شروع کر دی۔ لمحہ خیالات نے ذہنی پراگندگی قید پیدا کر دی تھی جس کے نتیجے میں بے شرمی، بدکاری، فحاشی، عریانی اور معاشرتی بد حالی کو روکنے کے لئے مختلف انجمنیں اور تنظیمیں بنائی گئیں، لیکن جو بے راہ روی اور گمراہی رواج پا چکی تھی اس کی روک تھام انجمنوں کے بس کی بات نہ تھی۔ ہپپی، ٹیسٹی اور بیٹ نیک تحریکوں نے زہریلے منشیات کو فروغ دیا۔ مغربی نوجوانوں کی نئی نسل لغو اور داہیات کاموں میں حصہ لینے لگی۔ نسوانی آزادی کے غلط تصور کا اخلاقی اور معاشرتی نقصان، خاندانی اور گھریلو زندگی کی تباہی کی صورت میں نمودار ہوا جس نے معاشرتی آسودگی کا خاتمہ کر دیا۔ بے باکانہ اختلاط کی وجہ سے عورت شادی سے پہلے ہی اپنا جوہر عصمت بارہا لٹوا چکی ہوتی ہے اور اگر نسوانی آبرو یا خشکی کا یہی عالم رہا تو یورپ میں کسی صمیم النسب آدمی کا ملنا محال ہو گا۔ مرد و زن کے مساوات کے نعروں نے عورتوں کو مرد کی ہوس کی کاغذ کا بنادیا اور آزادی نسوانی کے پُر فریب نشے میں عورت نے خود ہی اپنی شخصیت گنوا دی۔ مساوات کے اس تصور نے عورت میں احساس کبتی اس قدر پیدا کر دی ہے کہ اس کا ازالہ وہ مردوں کی نقالی کر کے دُر کرنا چاہتی ہے۔

کوئی پوچھے حکیم پور پتے سے

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال

اسلام نے عورت اور مرد کو مساوی حقوق دیئے ہیں، لیکن عورت کو اس کی ساخت کے مطابق فرائض سونپے ہیں۔ عورت کا میدان عمل مرد کے میدان عمل سے مختلف ہوتا ہے اس لئے اس کی ذمہ داریاں مرد کی ذمہ داریوں سے مختلف ہیں۔ مساوات کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ عورت مرد بن جائے یا مرد عورت بن جائے۔ یہ فطرت کے خلاف ہے۔ عورت کی ناموس کہلاتی ہے، بہن اور بیٹی اس کی آبرو ہیں، اور ماں کا رتبہ اتنا اعلیٰ اور ارفع ہے کہ جنت اس کے پاؤں کے نیچے بتائی گئی ہے۔ عورت کا حسن اس کے شرم دھیا میں اور اس کی زینت اس کی چادر اور حجاب میں ہے۔ تحصیل علم اس پر اتنا ہی فرض ہے جتنا کہ مرد پر، اور قوم کی سیرت گری کی قیاس من عورت اور صرف عورت کی آغوش ہے

(۲۲)

مغربی تہذیب رُوبہ انحطاط ہے۔ یورپ پریشان ہے کہ کیا کرے اور کس سمت قدم اٹھائے۔ اُسے امن و سکون نصیب نہیں۔ وہ سخت آزدہ حال ہے اور پریشان کن حقیقتوں سے گھرا ہوا ہے۔ مغربی مفکر اس مرحلے تک پہنچ گئے ہیں کہ انہیں ایک نئے نظام کی ضرورت ہے۔ لیکن وہ نظام کونسا ہوگا، اور کون ان کی رہنمائی کرے گا؟ وہ اب بھی عقل کی بھول بھلیوں میں بھٹک رہے ہیں۔ اقبال کی دُور رس نگاہوں نے اس تہذیب کی چکا چوند جگمگاہٹ میں جب کہ یہ اپنے ہام عروج پر تھی اُس کی کھوکھلی بنیادوں کو چانچ لیا تھا اور یہ پستین گوئی کی تھی کہ۔

تمہاری تہذیب اپنی خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنا ہے ناپائیدار ہوگا

آج ضرورت ہے کہ یورپ کو اسلامی نظامِ حیات سے روشناس کرایا جائے، لیکن غضب تو یہ ہے کہ مسلمان خود مغرب کی تقلید میں ایک دلدل میں پھنس چکے ہیں۔ ہم انہیں کوئی عملی نمونہ پیش نہیں کر سکتے۔ ہمارا اپنا معاشرہ ذلالت کے عمیق ترین گڑھے میں گر پڑا ہے۔

بہا لب شیشہ تہذیب حاضر ہے منہ لاسے
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں میسر آتا

اگر دنیا کے سامنے اسلام کا کوئی عملی نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے تو وہ نظامِ حیات ہے جو حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ اور اُن کے خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم نے برپا کیا تھا، لیکن اس کا عملی نمونہ جب تک ہم خود نہ بن کر دکھائیں، دوسروں پر محض زبانی تبلیغ کا اثر نہیں ہو سکتا ہے

حرفِ اس قوم کا بے سوزِ عمل زار و زیور

ہو گیا پختہ عقائد سے ہی جس کا ضمیر

اس وقت قوموں میں جو تصادم رونما ہو رہا ہے اور سارے عالم میں کھلبلی سی مچلی ہوئی ہے اس کا باعث انسان کا غیر فطری نظام ہے، اور دنیا پر جب تک یہ غیر فطری نظام مستطرد رہے گا انسان کو امن اور نصیب نہ ہوگا۔ علامہ اقبال نے پورے وفاق سے کہا ہے کہ جب تک مسلمان قرآنِ حکیم پر تہذیب نہیں کرتے، شجرِ ملت کی ہر شاخ زندگی کی ترد تازگی سے محروم رہے گی۔ اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ یہ نظامِ حیات تمام

نظام ہمارے حیات پر یقیناً غالب آکر رہے گا۔ اس لئے جو لوگ اللہ تعالیٰ کی اطاعت کرتے ہیں اور
نورِ انسانی سے محبت رکھتے ہیں، ان کا فرض ہے کہ مروجہ جالبیسی نظامِ دنیا کے خلاف جہاد بلند کریں،
یعنی یہ جہاد پہلے اپنے باطن کی شیطانیّت کے خلاف ہو گا۔

پس تختیں بایدیش لطفیں بر فکر بعد ازاں آساں شود تعمیر فکر

ماند اندام مقام و منزلش

مرد ذوق انقلاب اندیش

(۲۳)

پاکستان کی تاریخ میں حکومتِ پاکستان اور اس ملک کے عوام نے پاکستان میں پہلی مرتبہ نظام
مصطفیٰ قائم کرنے کا تہیہ کیا ہے، اور ممکن ہے کہ ہماری ساہبا سالی کی قربانیاں رنگ لانے میں کامیاب ہو جائیں
اور ہماری زندگی کی صحیح سمت متعین کرنے میں بارگاہِ ایزدی کے حضور شرفِ قبولیت حاصل کر لیں،
لیکن اگر کوئی خدشہ ہے تو صرف یہ کہ اسلامی نظام مغربی جمہوریت کی غلط بنیادوں پر قائم ہو جائے جو نہ
صرف اسلامی عقائد اور نظریات سے متصادم ہے بلکہ اسلام کے اصولوں کے منافی ہے۔

جمہوریت کا تصور، اس کا طریق کار اور طرزِ انتہی بات جو فی اوقت پاکستان میں رائج العمل ہے
اور جو ہر فرد بشر، سیاستدان، صوفی، دانشور اور عالم کے ذہن پر مسلط ہے، وہ حقیقت میں مغربی ملحدانہ جمہوریت

ترجمہ: سب سے پہلے چاہیے تعمیر فکر اس کے بعد آسان ہے تعمیر فکر

جب تک رہا مقصد ترا اندر حجاب

مرگیا سینے میں ذوق انقلاب

ہے جس کی بنیادوں پر آج اسلامی نظام قائم کیا جا رہا ہے، اور اگر بنیاد ہی غلط ہو گئی تو عمارت کے غلط ہو جانے
میں کوئی شبہ نہ رہے گا۔ مغربی جمہوریت کے سات ستون جو ہم نے پچھلے صفحات میں بالتصریح گناہ کیے
ہیں، اور جن کے زہناک اثرات قوم کے بنیاد اور بنیادوں پر مرتب کرتے ہیں، ہم نے سیر حاصل بحث کی ہے۔
میری گزارش ہے کہ ملک کے مدبر اور باشعور حضرات مغربی جمہوریت اور مروجہ طرزِ انتخابات پر عمل درآمد
کے متعلق غور و فکر کریں اور اگر مناسب سمجھیں تو اپنے طرزِ فکر اور لائحہ عمل میں فوری تبدیلی لائیں۔

یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ اسلامی نظام اور مغربی جمہوریت اکٹھے نہیں چل سکتے اور ہمارے
 لیڈر فطرت جو نظام مصطفیٰؐ کے ساتھ مرقہ جمہوریت کا بھی دعویٰ کرتے ہیں وہ صریحاً غلطی پر ہیں۔ زیادہ
 افسوسناک امر تو یہ ہے کہ اس جمہوریت کا نعرہ لگانے میں ہمارے کچھ علما سیاستدان بھی پیش پیش ہیں۔
 اس طرز کے انتخابات میں سیاسی رشوتوں کا ستر باب ہرگز نہ ہوسکے گا۔ جو نمائندے اپنی انتخابی
 مہم پر لاکھوں روپے خرچ کریں گے وہ کیسے ممکن ہے کہ دو گنی یا چو گنی رقم ناجائز طریقوں سے وصول
 نہ کریں۔ یہ تو خدا اور رسولؐ کے ساتھ صریحاً دھوکہ ہے کہ نظام مصطفیٰؐ کے نام پر مکارانہ انتخابات
 کراتے جائیں اور محمدانہ جمہوریت پر عملدرآمد کیا جائے۔ اگر اسلامی نظم کا اعادہ ممکن ہے تو
 پھر اس کے حق و باطل کا معیار کثرت آراء سے ہرگز نہیں ہو سکتا ہے۔ اگر اس مردم فریب جمہوریت
 کا طلسم جوں کا توں قائم رہ گیا تو اس ملک میں اثبات دامنہ کبھی پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر
 ہم نے پاکستان کو ٹھوس اسلامی بنیادوں پر قائم کرنا ہے تو پھر مغربی نظم جمہوریت سے جو کہ
 سراسر اسلامی عقائد و نظریات اور اقدار کے منافی ہے اجتناب کرنا ہوگا۔ ہم ایک ایسے مرحلے پر پہنچ
 چکے ہیں کہ معدنی لغزش بھی ہلاکت انگیز ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لئے ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا چاہیے۔
 جلد بازی سے کام نہ لیا جائے۔ قوم مطمئن ہے۔ سیاستدان اگر انتخابات کے لئے ہٹہ بازی مچائیں تو
 اُن کو اپنے مفادات کی پڑی ہے۔ قوم ہٹہ بازیوں اور مہنگا مہ خیزیوں سے بیزار ہے اور اطمینان
 کا سانس لے رہی ہے۔

یہ ہماری بقا کی آخری جدوجہد ہے۔ اگر ہم کامیاب ہو گئے تو پوری نوع انسانی کی بقا

کے لئے ایک راستہ تلاش کر لیں گے اور تاریخ انسانی میں ایک اور انوکھے باب کا اضافہ ہوگا۔

کی محمدؐ سے دفا تو نے تو ہم تیرے ہیں!

یہ جہاں چیز ہے کیا بوج دقلم تیرے ہیں!

علامہ اقبال نے مغربی جمہوریت کو ناقص قرار دیا ہے اور وہ برملا کہتے رہے کہ یہ طرز جمہوریت ہمارے لئے سازگار نہیں۔ اُن کی رائے میں مسلمانوں کو غیروں سے حریت اور مساوات کا سبق حاصل کرنے کا کوئی جواز نہیں۔ مغربی سیاست میں اخلاص کا عنصر مفقود ہے اور ان کی بے راہروی نے ساری دنیا کو خطرے میں ڈال دیا ہے۔ اب وہ خود اس جمہوری نظام سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مغربی طرز جمہوریت کے برعکس اسلام میں اپنی جمہوریت کے بہترین عناصر موجود ہیں۔ آخر آزادی ضمیر کا اعلان اور امت کے ہر فرد کو مساوات کا درس اسلام ہی نے تو دیا تھا۔ اسلام ہی نے یہ تعلیم دی تھی کہ حکومت میں استبداد نہ گزرے۔ حکومت کے امور مشورت سے طے کرو۔ محنت کش کی مزدوری اس کا پسینہ سوکھنے سے پیچے ادا کرو۔ معاشیات کے مسائل حل کرنے کے لئے اسلام ہی نے یہ تعلیم دی تھی کہ قومی دولت تیندو بھٹوں میں مرکوز نہ ہو پائے اور قوزلیع زر کے مناسبتاً قدم تجویز کئے۔ زکوٰۃ کا اجر کر کے معاشرے میں معاشی ناہمواری کا زائہ کیا امور مملکت میں اور نظم و نسق کی انجام دہی میں رعایا کی بنیادی ضرورتوں کو پورا کرنا حکومت کے فرائض میں شامل ہے۔ عدالت میں امیر المؤمنین تک کی جوابدہی ہو سکتی ہے۔ تاریخ نفسانی میں پہلی دفعہ ہر مسلمان مرد اور عورت پر عزم حاصل کرنا فرض قرار دیا گیا۔ سدوم میں رنگ و نس کی رون تمیز نہیں ہے۔ نفیست کی بنیاد تقویٰ پر رکھی گئی ہے۔ عمرانی مدد کی سہولت بہتر مثال کس میں مل سکتی۔ یہی جمہوریت کے سامنے یورپ، امریکہ اور روس کے نظام ہمارے ایسی، اندیشہ جات میں۔ چھ برق بھی باقی ہے اس کے سینہ خوش میں،

لیکن حیف کہ مسلمان دینی نویت، تنگ نظری، فرقہ پرستی، بدعت اور توہم پرستی کا شکار ہو چکے ہیں اور آپس میں ایک دوسرے پر گندگی اچھالنے میں ذرا شرم محسوس نہیں کرتے اور اپنی ہوس و خواہشات کے بت پوجتے رہتے ہیں۔

اگرچہ بُت ہے جماعت کی آستینوں میں
مجھے ہے حکم اذان کا اِلَّا اللہ

آخر میں میں جناب جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کا خصوصاً شکر گزار ہوں جنہوں نے جولائی ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال کے اس ”اشاریہ کو قدر وانی کی نظر سے دیکھا اور سوئے کا بغیر مطالعہ کیا، اور اس کی نشر و اشاعت کا اہتمام اپنے ناشرین جناب غلام علی اینڈ سنز کے مالک و مہتمم جناب شیخ نیاز احمد کے سپرد فرمایا۔ میں شیخ نیاز احمد صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس مسودے پر نظر گردانی کی اور کتاب کی اشاعت میں دلچسپی کا اظہار کیا اور طباعت بھی قبول کر لی۔ لیکن انہوں نے اس کتاب کے مسودہ کو چار ماہ کے بعد شاید اپنی دوسری مصروفیات کے باعث واپس کر دیا۔ ڈاکٹر جاوید اقبال اُن دنوں امریکہ تشریف لے گئے تھے اور بقول شیخ نیاز احمد صاحب وہ چند امور کی وضاحت ڈاکٹر جاوید اقبال صاحب سے چاہتے تھے۔ میری خواہش تھی کہ علامہ اقبال کے سدسازہ جشن تک یہ کتاب تیار ہو جائے، لیکن یہ مقصد پورا نہ ہو سکا۔ اسی التوا میں ایک سال اور گزر گیا مجھے خیال آیا کہ قریشی برادران، مدیران اردو ڈائجسٹ سے رجوع کروں، لیکن وہ اس وقت کوٹ لکھپت جیل کی رونق بخش رہے تھے لہذا ان سے بھی رابطہ قائم نہ ہو سکا۔ اس لئے میں نے کتاب کی طباعت کا کام کراچی میں خوراچی نگرانی میں کرانا شروع کیا۔

میں جناب نسیم احمد منیجر مسیئر رشید اینڈ سنز پبلشرز کا بھی تہ دل سے ممنون ہوں کہ انہوں نے اس کام میں بے حد دلچسپی کا اظہار کیا اور کتابت اور طباعت کا انتظام اپنے ذمے لے لیا۔ پھر اصلاح و تصحیح کا ایک لاتناہی سلسلہ شروع ہوا جس میں جناب محمد نسیم صاحب، نسیم بک ڈپو، حیدر آباد، نے ارسال و ترسیل کی گرا نقدر خدمات سر انجام دیں، اور بمصداق ”دیر آید درست آید“ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے یہ مجموعہ آبِ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میری آرزو ہے کہ جس جذب و جہالتشانی کے ساتھ میں نے اس مجموعے کو ترتیب دینے کی کوشش کی ہے وہ قارئین کی پسند خاطر ہو۔ اور اس کتاب کی افادیت کا گواہ ہو۔

”غرض حال“ سے منشا اتنی لمبی تمہید باندھنا نہ تھی، لیکن یہ خیال ضرور تھا کہ اشاریہ کے ساتھ علامہ اقبال کے سیاسی نظریات کی کچھ جھلکیاں بھی پیش کی جائیں، چونکہ یہ کتاب علامہ اقبال کے اردو کلام سے تعلق رکھتی ہے اور علامہ اقبال کے تمام تر تعلیمات قرآنی تعلیمات کے تابع ہیں، جیسا کہ علامہ سید ابوالاعلیٰ مودودی نے فرمایا کہ اقبال مغربی تعلیم و تہذیب کے سمندر میں قدم رکھتے ہی جتنا مسلمان تھا، اس کے منہ پر ہر پہلو پر

اس سے زیادہ مسلمان پایا گیا، اور جتنا اس کی گہرائیوں میں اُترتا گیا اتنا ہی مسلمان ہوتا گیا، یہاں تک کہ جب اس کی تہ میں پہنچا تو دنیا نے دیکھا کہ وہ قرآن میں گم ہو چکا ہے اور قرآن سے الگ اس کا کوئی فکری وجود نہ تھا۔ وہ جو کچھ سوچتا تھا قرآن کے دماغ سے سوچتا تھا، قرآن کی نظر سے دیکھتا تھا، حقیقت اور قرآن اس کے واسطے شے واحد تھی، اور وہ اس شے واحد میں فنا ہو گیا، علامہ اقبال خود فرما گئے: ”

عالم تو ہے ابھی پردہ تقدیر میں میری نگاہوں میں ہے اس کی محرابِ حجاب
پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے لائے سکے گا فرنگِ میری نواؤں کی تاب

نقش میں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے مودائے خام خونِ جگر کے بغیر

مسلمانوں میں دین کا ولولہ اور ایک اسلامی ریاست کی تشکیل، اُنہی کی سیاسی تعلیمات کا نتیجہ ہے، اور وہی نظریہ پاکستان کے بانی ہیں۔ اُن کی شاعری محض شاعری نہیں بلکہ ایک نصب العین کے حصول کا ذریعہ ہے۔ وہ مسلمانوں کو اکٹھے کرتے رہے، جمع ہوتے رہے اور بیدار کرتے رہے۔ وہ مسلمانوں کو متحد کر کے ایک نظامِ فکر کے تحت پاکستان کی بنیادِ نظامِ اسلام پر رکھنا چاہتے تھے۔ اقبال کی سانگریں تو ہر سال بڑے ذوق و شوق اور اہتمام سے منائی جاتی ہیں لیکن اقبال کی تعلیمات پر کسی نے توجہ نہ دی، اور جنہوں نے دی وہ کتابیں لکھ کر تھوڑے گئے، کسی نے عملی جامہ نہیں پہنایا، اور جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، پاکستانی قیادت میں نہ تو ان کی تعلیمات کو عملی جامہ پہنانے کی خواہش تھی، نہ صلاحیت، اور نہ ہی اس طرف کوئی توجہ دی گئی۔ اقبال کو ہمیشہ ایک شاعر اور غزل خواں کی حیثیت سے پیش کیا گیا۔ چنانچہ وہ دربارِ رسولؐ میں خود رو رد کر عرض کرتے، میں سے

بآن رازے کہ گفتم پے نبردند
ز شاخِ نخل من خسرانِ خورِ دند
من آئے میسرِ اُمم داد از تو خواہم
مرا یا راں غنہ لخواں شمر و ند

اقبال کا بیشتر اور بہترین کلام فارسی میں ہے۔ فارسی سے انہیں خاص شغف تھا۔ ان کا خیال تھا کہ فارسی کے توسط سے ان کے خیالات کی تبلیغ وسیع تر پیمانے پر ہو سکے گی، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ان کے فارسی کلام کے منظوم ترجمے ترکی اور عربی میں ہو چکے ہیں جن میں ان کا ترجمہ اور سوز و ساز برقرار رکھا گیا ہے۔

میں اپنے دوست جناب میاں نذیر حسین، مینجنگ ڈائریکٹر، پاکستان انڈسٹریل گیسز کا بھی مشکور ہوں جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں بڑی دلچسپی لی، اور میری بہت مدد فرمائی ہے۔

لائق شکریہ و تحسین ہیں جناب ابدی محمد نی صاحب جنہوں نے اس کتاب کی کتب و خطاطی کا بیڑا اٹھایا اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ یہ زرائع فراہم کیے، بلکہ میری ایراد گیری کی نادر بردار بھی کرتے رہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے کمال جانفشانی اور محنت سے یہ وقت طلب کام مکمل کیا اور بڑے صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا ہے۔

اور پھر اللہ تعالیٰ کی یہ بڑی کریم نوازی اور احسان ہے کہ اُس نے مجھے اس کام کے کرنے کی توفیق بخشی اور استقامت عطا فرمائی۔ اپنے عزیز و اقارب اور کم، نیکی کے سوا پاس گذاری کی بہت نہیں پڑتی۔

عشق کو فخریاد لازم تھی، سیرہ بھی ہو چکی
اب ذرا دل تھام کر فسرید کی تاثیر دیکھ

مقرر
داؤد عسکر
سینئر ٹیکنیکل انجینئر ریٹائرڈ

عقب خطہ طمانی
حمید آباد چھاؤنی (سندھ)
مورخہ، ارنو برسر ۱۹۶۸ء

رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت
 مُعجزۂ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود



آتشِ نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سوزِ دروں
ذوقِ حاضر ہے، تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیل!
ورنہ خاکِ تر ہے تیری زندگی کا پیر من

آبتِ اوں تجھ کو رمزِ آیہٴ اِنَّ الْمُلُوكَ
سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری
ہے وہی سازِ کہنِ مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری

آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے!
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے؟

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

آ - ا

آک نیا شوالہ اس دیس میں بنادیں	بانگ درا	۸۸	۸۸	نیا شوالہ	۶	ثانی
--------------------------------	----------	----	----	-----------	---	------

آب

آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ	بانگ درا	۲۳	۳۷	پرنڈے کی فریاد	۴	ثانی
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنریں	بال جبریل	۱۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بند ۴	ثانی
آبامرے لاتی مناتی	غریب کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ سیدزادہ	۶	ثانی
آبتاؤں تجھ کو رمز آئیہ اِنَّ الْمُلُوكَ	بانگ درا	۲۹۵	۲۹۰	خضر راہ (سلطنت)	۱	اول
آپ روان کبیر! تیرے کنارے کوئی	بال جبریل	۱۳۶	۱۰۰	مسجد قرطبہ	۵۹	اول
آبرو باقی تری بقیت کی جمعیت سے تھی	بانگ درا	۲۱۰	۱۹۰	شمع اور شاعر	۵۱	اول
آبرو کوچہ جاناں میں نہ برباد کرے	غریب کلیم	۱۰۱	۱۰۳	ادبیات	۱	ثانی
آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا	بانگ درا	۵۵	۶۲	موج دریا	۳	اول
آب و گل تیری حرارت سے جہاں سوز و ساز	ارمغان حجاز	۲۲۰	۱۰	ایلیس کی مجلس پانچویں	۲	اول
آب و گل کے کھیل کو اپنے جہاں سمجھا تھا میں	بال جبریل	۲۹	۱۸	منظومات - (۱۳)	۱	ثانی

آپ

آپ بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر!	بال جبریل	۹	۷	منظومات - (۳)	۷	ثانی
آپ ہی گویا مسافر! آپ ہی منزل ہوں میں	بانگ درا	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات - ۱۲	۶	ثانی

آت

آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض	بانگ درا	۳۲۶	۲۸۳	ظریفانہ (۴)	۲	اول
آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ	"	۲۳	۳۷	پرنڈے کی فریاد	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

آت

آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے	بانگ درا	۱۸۴	۱۶۹	شکوہ	بند ۲۳	ثالث
آتش نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز	"	۲۴۱	۲۲۰	کفر و اسلام	۴	اول
آتشیں لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود	ضربِ کلیم	۹۶	۹۴	عورت	۲	ثانی
آتی تھی کوہ سے صدا، رازِ حیات ہے سکوں	بانگ درا	۱۱۹	۱۱۵	طلبہ علی گڑھ	۳	اول
آتی نہیں صدائیں اس کی مرے نفس میں	"	۲۳	۳۰	پرنڈے کی فریاد	۵	اول
آتی نہیں کام کہنہ دای!	ضربِ کلیم	۸۴	۸۴	جاوید - (۲)	۲	ثانی
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ خداداد	"	۳۰	۳۵	ہندی اسلام	۲	ثالث
آتی ہے دُعا صبحِ صرا عرشِ بریں سے	ارمغانِ حجاز	۲۴۴	۲۴۰	آوازِ غیب	۱	اول
آتی ہے صباواں سے پلٹ جانے کی خاطر	بانگ درا	۲۴۱	۲۱۵	شبِ نیم اور ستارے	۶	اول
آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در دامنِ بحر	"	۲۳۹	۲۱۱	نوبہ صبح	۱	اول
آتی ہے ندی جبین کوہ سے گاتی ہوئی	"	۱۶۰	۱۵۹	فلسفہ غم	۳۰	اول
آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی	"	۵	۲۳	ہمالہ	۱۶	اول
آتے ہیں جو کام دوسروں کے	"	۲۱۴	۳۵۶	ہمدردی	۸	ثالث

آٹ

آٹار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر	بالِ جبریل	۱۴۷	۱۰۸	لینن	۱۸	اول
------------------------------------	------------	-----	-----	------	----	-----

آج

آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت	بالِ جبریل	۱۴۴	۱۰۶	لینن	۳	اول
آج ان خالقاہوں میں ہے فقط رو باہی	"	۱۰۸	۷۵	منظومات - ۲ (۵۷)	۱	ثالث
آج ایشیا میں اس کو کوئی جانتا نہیں	بانگ درا	۲۴۲	۲۴۱	بلال رض	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		تدوین	جدید			
آج بھی اس دیس میں عام ہے چشم غزال	بالِ جبریل	۱۳۳	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۴۷	اول
آج بھی ہو جو براہیم کا ایساں پیدا	بانگِ درا	۲۲۸	۲۰۵	جوابِ شکوہ	بند ۲۵	خامس
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کرنے سکا	ضربِ کلیم	۶۷	۶۹	زمانہ حاضر کا انسان	۳	ثانی
آج کیا ہے، فقط اک مسئلہ علمِ کلام!	"	۱۸	۲۵	توحید	۱	ثانی
آج کیوں سینے ہمارے شرر آباد نہیں	بانگِ درا	۱۸۳	۱۶۹	شکوہ	بند ۳	خامس
آج لیکن ہمنوا! سارا چمن ماتم میں ہے	"	۸۹	۸۹	داغ	۳	اول
آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر	ارمغانِ حجاز	۲۵۸	۳۶	ضیفم لولابی (۳)	۱	اول
آج ہیں خاموش وہ دشتِ جنوں پر درجہاں	بانگِ درا	۲۰۶	۸۷	شیع اور شاعر	۲۹	اول
آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۵	اول

آج

آج بھی اس دیس میں عام ہے چشم غزال	بالِ جبریل	۳۳	۲۰	منظومات - (۱۶)	۵	اول
آج بھی ہو جو براہیم کا ایساں پیدا	"	۷۷	۵۲	منظومات - (۲۹)	۲	اول
آج لیکن ہمنوا! سارا چمن ماتم میں ہے	"	۲۰۸	۱۵۶	حال و مقام	۲	اول

آج

آخری شاعر بھی زندگی کی ایک جولانگاہ ہے	بانگِ درا	۲۳۲	۲۱۶	محاصرہ ادرنہ	۴	اول
آخر شب دید کے قابل تھی بسل کی تڑپ	"	۲۶۶	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۱	ثانی
آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا	"	۲۰۵	۱۸۲	شیع اور شاعر	۲۰	اول
آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفان کے	"	۱۶۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۳	ثانی
آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے	"	۱۶۵	۱۵۳	گورستانِ شاہی	۵۵	ثانی
	"	۸۹	۸۹	داغ	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

آد

ثانی	۸	فرمانِ خدا	۱۱۰	۱۵۰	بالِ جبریل	آداب جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو
ثانی	۲	شمع و پروانہ	۴۰	۲۷	بانگِ درا	آداب عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے؟
اول	۴۱	گورستانِ شاہی	۱۵۲	۱۶۴	"	آدایا مہرِ ایراں کو اجل کی شام نے
ثانی	۱	محرابِ گل (۱۵)	۱۷۵	۱۷۸	ضربِ کلیم	آدم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہد
ثانی	۱	آذان	۱۴۵	۱۹۵	بالِ جبریل	آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟
اول	۴	فلسفہ زدہ سیدزادہ	۱۸	۱۰	ضربِ کلیم	آدم کو ثبات کی طلب ہے
ثانی	۳	منظومات - ۲ (۵۱)	۷۱	۱۰۳	بالِ جبریل	آدم کو سکھاتا ہے آدابِ خدا دہری!
ثانی	۵	صقلیہ	۱۳۳	۱۴۱	بانگِ درا	آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا
اول	۶۹	والدہ مرحومہ	۲۳۴	۲۶۴	"	آدمی تابِ شکیبائی سے گو محروم ہے
اول	۲۲	پیر و مرید	۱۲۷	۱۸۷	بالِ جبریل	آدمی دیدار است باقی پوست است
اول	۱۳	گائے اور بکری	۳۳	۱۷	بانگِ درا	آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
ثانی	۲۶	گائے اور بکری	۳۴	۱۸	"	آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو
اول	۲	منظومات - ۲ (۹)	۳۲	۵۱	بالِ جبریل	آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتے عشق
ثانی	۲۷	گائے اور بکری	۳۴	۱۹	بانگِ درا	آدمی کے گلے سے پچھتا ئی
اول	۱۰	خفتگانِ خاک	۳۹	۲۵	"	آدمی واں بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا؟
ثانی	۳۰	والدہ مرحومہ	۲۲۹	۲۵۷	"	آدمی ہے کس طلسمِ روش و فریا میں اسیر

آذ

اول	۶	منظومات - ۲ (۵۲)	۷۲	۱۰۳	بالِ جبریل	آذر کا پیشہ خارا تراشی
-----	---	------------------	----	-----	------------	------------------------

آر

ثانی	۱	شعارِ امید (۳)	۱۰۸	۱۰۶	ضربِ کلیم	آرام سے نازِ غ صفتِ جوہرِ سیما ب
------	---	----------------	-----	-----	-----------	----------------------------------

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصفحہ
		قدیم	جدید			

آر (جاری)

آرام سے گھر بیٹھ کے مکھی کو اڑایا	بانگ درا	۱۴	۳۰	مکڑی اور مکھی	۲۴	ثانی
آرام قلندر کو تر خاک نہیں ہے	ضربِ کلیم	۲۵	۴۰	قبر	۱	ثانی
آرزو اول تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں	ارمغانِ حجاز	۲۱۵	۶	ابلیس کی مجلسِ پہلا شہر	۳	اول
آرزو ساحل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے	بانگ درا	۵۷	۶۴	رفعت الیٰ بزمِ جہاں	۸	ثانی
آرزو کو خون رُلو اتی ہے بیدادِ اجل	"	۹۱	۹۰	دلغ	۲۱	اول
آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستاں	"	۱۶۸	۱۵۵	فلسفہ غم	۴	اول
آرزو نوہِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے	"	۳۹	۴۹	آفتابِ صبح	۱۹	اول
آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے	"	۱۱۹	۱۱۳	عاشق بہ جانی (۲)	۴	اول
آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے	"	۳۷	۴۹	آفتابِ صبح	۸	ثانی

آز

آزاد اگر تو ہے، نہیں میں بھی گرفتار	بانگ درا	۲۴۵	۲۱۹	ایک مکالمہ	۲	ثانی
آناد رہ گیا تو کیونکر مرے فسوں سے؟	"	۱۸۹	۱۷۲	رات اور شاعر (۱)	۷	ثانی
آزاد فکر سے ہوں، عزت میں دن گزاروں	"	۳۵	۳۷	ایک آرزو	۴	اول
آزاد قیدِ اول و آخر ضیاء تری	"	۳۱	۴۴	آفتاب	۱۰	ثانی
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور	ضربِ کلیم	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۵	اول
آزاد کا دل زندہ و پُرسوز و طربناک	ارمغانِ حجاز	۲۶۶	۴۰	فیغم لولابی (۱۰)	۲	ثانی
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت	ضربِ کلیم	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۴	اول
آزاد کی اک آن ہے محکوم کا اک سال	"	۷۷	۷۸	"	۳	اول
آزاد کی دولتِ دل روشن نفسِ گرم	ارمغانِ حجاز	۲۶۶	۴۰	فیغم لولابی (۱۰)	۳	اول
آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگِ سنگ	"	۲۶۵	۴۰	فیغم لولابی (۱۰)	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	---------------------	-----------	-----------	-------

آز (جاری)

آزاد مجکو کر دے اوقید کرنے واسے	بانگ درا	۲۴	۳۸	پرنڈے کی فریاد	۱۱	اول
آزاد و گرفتار و تہی کیسہ و خور و سند	بال جبریل	۳۵	۲۱	منظومات - (۱۹)	۱۴	ثانی
آزاد ہو سالک تو ہیں یہ اس کے مقامات	ارمغان حجاز	۲۶۱	۳۸	فیض لولابی (۶)	۲	ثانی
آزادی افکار سے ہے ان کی تباہی	ضرب کلیم	۷۴	۷۵	آزادی فکر	۱	اول
آزادی افکار ہے ابلیس کی ایجاد	بال جبریل	۳۲۲	۱۶۱	آزادی افکار	۴	ثانی
آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلو بند؟	ضرب کلیم	۹۳	۹۵	آزادی نسواں	۴	ثانی
آنادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی	بانگ درا	۲۳	۳۷	پرنڈے کی فریاد	۲	اول
آزار موت میں اسے آرام جاں ہے کیا؟	"	۳۷	۴۰	شمع و پرواز	۴	اول
آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس	"	۳۰۲	۲۶۶	خضر راہ دنیائے آسمان	۲۲	اول

آس

آسماں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا	بانگ درا	۱۷۲	۱۵۹	ترانہ ملی	۳	ثانی
آستان مسند آرائے شہ کو لالہ ہے	"	۱۵۶	۱۴۶	بذر سلامیت	۱۳	ثانی
آسماں اک نقطہ جس کی وسعت فطرت میں ہے	"	۲۶۱	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۵۴	ثانی
آسماں بادل کا پہنچے خرقہ دیرینہ ہے	"	۱۶۰	۱۴۹	گورستان شاہی	۱	اول
آسماں پر اک شعاع آفتاب آوارہ تھی	"	۲۶۷	۲۳۷	شعاع آفتاب	۱	ثانی
آسماں پر ہوا گذر میرا	"	۱۹۲	۱۷۵	سیر فلک	۱	ثانی
آسماں تیری لحد پر شبخیم افشانی کرے	"	۲۶۶	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۶	اول
آسماں چیر گیا نالہ بے باک مرا	"	۲۲۰	۱۹۹	جواب شکوہ	بند ۱	سادس
آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک!	"	۲۹۹	۲۶۳	خضر راہ (سرایہ محنت)	۱۱	ثانی
آسماں سے ابرا آزاری اٹھا، برسہا گیا۔	"	۱۶۴	۱۵۲	گورستان شاہی	۴۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

آس (جاری)

آسماں سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا	یانگ درا	۱۶۱	۱۴۹	گورستان شاہی	۱۰	ثانی
آسماں سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ مٹا	"	۳۷	۴۸	آفتابِ صبح	۳	ثانی
آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ	"	۹۵	۹۳	بچہ اور شمع	۱۰	اول
آسماں کیا، عدم آباد وطن ہے میرا	"	۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۳	اول
آسماں کے طائروں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی	"	۱۷۱	۱۵۶	فلسفہ غم	۲۰	ثانی
آسماں گیر ہوا مالہ مستازِ ترا	"	۲۲۳	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بند ۵	ثالث
آسماں مجبور ہے، شمسِ دگر مجبور ہیں	"	۲۵۲	۲۲۹	والدہ مرحومہ	۲	اول
آسماں میں راہ کرتی ہے خودی!	بالِ جبریل	۱۸۷	۱۴۰	پیر و مرید	۳۹	اول
آسماں نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر	یانگ درا	۱۷۶	۱۵۲	نمودِ صبح	۳	اول
آسماں نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی	"	۱۴۲	۱۳۳	صقلیہ	۱۲	اول
آسماں بدگام سحر کے نور سے، آئینہ پوش	"	۲۱۳	۱۹۲	شمع اور شاعر	۷۸	اول
آسمانوں پر مرفکِ بلند	بالِ جبریل	۱۸۹	۱۴۱	پیر و مرید	۴۹	اول

آتش

آتشکار اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا	یانگ درا	۲۷۰	۲۳۹	نانک	۳	اول
آتشکار ہیں مری آنکھوں پہ اسرارِ حیات	"	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۳	اول
آتشکار اپنے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے	"	۲۹۳	۲۵۹	خضرِ راہِ زندگی	۶	اول
آشنا اپنی حقیقت سے ہو آئے دہقانِ ذرا	"	۲۱۲	۱۹۲	شمع اور شاعر	۶۲	اول
آشنا پرور ہے قومِ اپنی، وفا آئیں ترا	"	۲۰۰	۱۸۱	غزوةِ شوال	۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

آغ

آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے دہن سے بینگ	بانگ درا	۲۲۶	۲۸۳	ظریفانہ (۵)	۲	ثانی
آغاز ہے عشق، انتہا حسن	"	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۱۲	ثانی
آغاز ہے ہماری سیاسی کمال کا	"	۳۲۹	۲۸۹	ظریفانہ (۱۳)	۱	ثانی
آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے	ضربِ کلیم	۹۲	۹۳	خلوت	۳	اول
آغوش میں اس کی وہ تجلی ہے کہ جس میں	بالِ جبریل	۱۹۶	۱۳۵	اذان	۶	اول
آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبزہ	بانگ درا	۳۶	۴۰	ایک آرزو	۱۱	اول
آغوش میں شب کے سو گئی ہے	"	۱۳۶	۱۲۸	ایک شام	۳	ثانی
آغوش میں غم کو لے کے سو جا	"	۱۳۶	۱۲۰	ایک شام	۷	ثانی
آ، غیرت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں	"	۸۸	۸۸	نیا شوالہ	۵	اول

آف

آفاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعاعیں	ضربِ کلیم	۱۰۵	۱۰۰	شعاعِ امید (۲)	۱	اول
آفتابِ تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا	بانگ درا	۲۹۹	۲۹۳	خضرِ راہِ رشیدیہ	۱۱	اول
آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرقد سے میں	"	۲۴۰	۲۱۳	فاطمہ بنت عبد اللہ	۹	ثانی
آفرینش میں سراپا نور تو ظلمت ہوں میں	"	۷۶	۷۹	چاند	۳	اول

اک

اکر ہوا امیر عسا کر سے ہم کلام	بانگ درا	۲۷۸	۲۴۷	جنگِ یرموک	۲	ثانی
آبا کہ تھے تیرے لئے مسلم سراپا انتظار	"	۱۹۹	۱۸۱	غمرۂ شوال	۱	ثانی
آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے	"	۱۸۳	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۹	رابع

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

آگ

آگ اس کی پھونک دیتی ہے بڑا دیر کو	ضربِ کلیم	۱۴۹	۱۴۶	محرابِ گل (۱۴)	۱	اول
آگاہِ اضطرابِ دل بے قرار بھی	بانگِ درا	۳۳	۴۵	شمع	۹	ثانی
آگ بھی ہوئی اُدھر ٹوٹی ہوئی طناب اُدھر	بالِ جبریل	۱۵۲	۱۱۱	ذوق و شوق	۵	اول
آگ تبیکر کی سینوں میں دلی رکھتے ہیں	بانگِ درا	۱۸۳	۱۶۸	شکوہ	بند ۲۱	خامس
آگ تھی کافور پیری میں جوانی کی نہاں	"	۸۹	۶۹	دآغ	۶	ثانی
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا	"	۲۲۸	۲۰۵	جوابِ شکوہ	بند ۲۵	سادس
آگ کے شعلوں میں نہاں مقصدِ تادیب ہے؟	"	۲۶	۴۰	خفتگانِ خاک	۲۰	ثانی
آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمود ہے	"	۲۹۰	۲۵۴	خضرِ راہ (شاعر)	۱۵	اول
آگہی ہے یہ دنا سائی، نر موشی نہیں!	"	۲۶۲	۲۳۵	والدہِ مرحومہ	۴۲	ثانی
آگنی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا؟	"	۲۲۱	۱۵۹	جوابِ شکوہ	بند ۳	رابع
آگیا آج اس صداقت کا برے دل کو یقیں	"	۴۴	۴۴	نالہٴ فراق	۲	اول
آگیا عینِ لڑائی میں اگر وقتِ نماز	"	۱۸۰	۱۶۵	شکوہ	بند ۱۱	اول

آل

آلِ سبز چوپ نے کی آبیاری میں رہے	ضربِ کلیم	۱۵۱	۱۵۰	میسوینی	۵	اول
آلِ سبز کو دکھایا ہم نے پھر تیز کا خواب	ارمغانِ حجاز	۲۱۹	۹	ابلیس کی مجلسِ چوتھا شیر	۱	ثانی

آم

آملیں گے سینہ چاکاں چین سے سینہ چاک	بانگِ درا	۲۱۵	۱۹۴	شمع اور شاعر	۸۰	اول
آئیں تجھے دکھاؤں رخسارِ روشن اس کا	"	۱۸۸	۱۴۱	بہا تہ	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		متدیجہ	جدید			

آن

آں عزیم بلند آور، آں سوزِ جگر آور	ارمغانِ حجاز	۲۴۵	۴۶	ضیغم لولابی (۱۸)	۱	اول
آں کہ از دردِ صیدِ عاشق است دلس	بالِ جبریل	۱۸۸	۱۲۰	پیر و مرید	۴۱	اول
آں کہ بر افلاک رفتارش بود	"	۱۹۰	۱۲۲	پیر و مرید	۵۲	اول
آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ حسن	بانگِ درا	۹۵	۹۳	بچہ اور شیخ	۸	ثانی
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سیرِ مجبوری عیاں	"	۲۵۳	۲۲۶	والدہ مرحومہ	۵	اول
آنکھ تیری صفتِ آئینہ حیران ہے کیا؟	"	۱۳۲	۱۱۷	بلی	۴	اول
آنکھ جن کی ہوئی محکومی اور تقلید سے کور	فربِ کلیم	۶۸	۶۹	اقوامِ مشرق	۱	ثانی
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لبِ پسا سکتا نہیں	بانگِ درا	۲۱۵	۱۹۵	شمع اور شاعر	۸۵	اول
آنکھ سے اڑتا ہے یکدم خواب کی مے کا اثر	"	۳۷	۴۷	آفتابِ صبح	۴	ثانی
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے، فنا ہوتا نہیں	"	۲۹۳	۲۳۴	والدہ مرحومہ	۷۰	ثانی
آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پر داز میں	"	۹۰	۸۹	داغ	۹۰	ثانی
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں	بالِ جبریل	۶۵	۴۳	منظومات - ۲ (۲)	۲	ثانی
آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے	بانگِ درا	۲۰۹	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۶	اول
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرارِ آرزو	"	۷۰	۶۶	طفل شیرخوار	۵	ثانی
آنکھ گو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے	"	۷۴	۷۷	نالہ فراق	۶	اول
آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو ملت سے تری	"	۱۰۲	۹۹	غزلیات (۴)	۳	اول
آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو	"	۳۸	۴۹	آفتابِ صبح	۹	اول
آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ عتابی نہیں	"	۲۵۳	۲۲۷	والدہ مرحومہ	۸	ثانی
آنکھ وقف دید تھی لبِ مائلِ گفتار تھا	"	۸	۲۵	عہدِ طفلی	۶	اول
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم	"	۱۹۱	۱۷۳	بزمِ انجم	۱۳	اول
آنکھوں میں ہے سلیلی! تیری کمال اس کا	"	۱۳۸	۱۲۱	سلیلی	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
آنکھیں مری بینا ہیں ولیکن نہیں بیدار	بالِ جبریل	۲۱۱	۱۵۹	پنجاب کے پیرزادے	۵	ثانی
آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکتی ہوئی کنیاں	بانگِ درا	۱۴	۳۰	مکڑا اور مکھی	۱۹	اول
آنی و فانی متسام معجزہ ہائے ہنر	بالِ جبریل	۱۲۷	۹۴	مسجدِ قرطبہ	۷	اول
آنے والے دور کی دُھندلی سی ایک تصویر دیکھ	بانگِ درا	۳۰۳	۲۶۶	خضرِ راہِ دنیا اسلام	۲۱	ثانی
آنے والے سلسلے ناصری مقصود ہے	ارمغانِ حجاز	۲۲۷	۱۴	ابلیس کی فیس (المیسق ۳)	۳	اول

آ

آوارگی فطرت بھی گئی اور کشمکشِ دنیا بھی گئی	بانگِ درا	۳۱۶	۲۷۸	غزلیات (۱)	۳	ثانی
آوازِ کٹن ہوئی تپشِ آموزِ جانِ عشق	"	۳۲	۴۵	شمع	۱۴	ثانی
آوازِ نئے میں شکوہِ فرقت نہاں نہ ہو	"	۴۰	۵۰	دردِ عشق	۷	ثانی
آوازِ حق اٹھتا ہے کب اور کدھر سے	ضربِ کلیم	۲۰	۲۷	ہندی مسلمان	۳	اول
آج جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری	بانگِ درا	۱۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۴	اول

آہ

آہ! اس آباد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں	بانگِ درا	۵۶	۶۳	رخصت اے بزمِ جہاں	۱	ثانی
آہ! اس باغ میں کرتا ہے نفسِ کوتاہی	بالِ جبریل	۱۰۸	۷۵	منظومات ۲۰ (۵۷)	۳	ثانی
آہ! اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقیہ	ضربِ کلیم	۱۸	۲۵	توحید	۴	اول
آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا	بانگِ درا	۶۱	۶۷	طفلِ شیرخوار	۹	اول
آہ! اس محفل میں یہ عریاں ہے تو مستور ہے	"	۹۴	۹۴	بچہ اور شمع	۴	ثانی
آہ! اک برگِ شترِ قسمت قوم کا سرمایہ ہے!	"	۱۶۱	۱۵۰	گورستانِ شاہی	۱۴	ثانی
آہ! اسیدِ محبت کی برائی نہ کبھی	"	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۴	اول
آہ! اے آقبال! وہ بیل بھی اب خاموش ہے	"	۳۱۷	۲۷۸	غزلیات (۲)	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

آ

آہ! کہ جبریل! تو واقف نہیں اس راز سے	بال جبریل	۱۹۲	۱۲۳	جبریل و ابلیس	۳	اول
آہ! آئے رات! بڑی دور ہے منزل میری	بانگ درا	۱۹۰	۱۶۳	رات اور شاعر (۱)	۵	ثانی
آہ! آئے رازِ عیاں کے نہ سمجھنے والے	"	۲۶	۵۵	انسان اور بزمِ قدرت	۸	اول
آہ! آئے سسلی! سمندر کی بے توجہ سے آبرو	"	۱۴۱	۱۳۳	حقیقت	۷	اول
آہ! آئے مردِ مسلمان! تجھے کیا یاد نہیں	ضربِ کلیم	۵۲	۵۶	لاہور اور کراچی	۳	اول
آہ! آئے ناداں! قفس کو آستیاں بھیلے تو	بانگ درا	۲۵۷	۲۶۲	خیراہ (سرطنت)	۱۱	ثانی
آہ! آئے نظارہ آموز نگاہِ نکستہ ہیں!	"	۱۱	۲۷	مرزا غالب	۱۱	ثانی
آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر!	"	۲۷۰	۲۳۵	نانک	۲	اول
آہ! بیچاروں کے اعصاب پہ عورت بے سوار	ضربِ کلیم	۷۵	۲۹	ہندوستان ہند	۴	ثانی
آہ! کٹو! جڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے	بانگ درا	۱۰	۲۹	مرزا غالب	۵	اول
آہ! جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی	"	۲۰۳	۷۵	شمع اور شاعر	۱۹	اول
آہ! جولاں نگاہِ عالم گیر یعنی وہ حصہ	"	۱۶۰	۱۴۹	گورستانِ شاہی	۵	اول
آہ! خالی دماغ سے کاشانہ اُردو ہوا	"	۳۱۷	۲۷۸	غزلیت (۲)	۴	اول
آہ! دنیوی دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں	"	۹۱	۹۰	دماغ	۱۸	ثانی
آہ! سیما پریشاں! انجم گردوں فروز	"	۲۹۰	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۵	اول
آہ! شور کے لئے بندوستانِ غمخانہ ہے	"	۲۷۰	۲۳۹	نانک	۵	اول
آہ! ظالم! تو جہاں میں بندہ محکوم تھا؟	ارمغانِ ججز	۲۳۷	۲۰	عالمِ برزخ (قبر)	۱	اول
آہ! غافل! موت کا رازِ نہاں کچھ اور ہے	بانگ درا	۲۶۰	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۴۵	اول
آہ! کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے	"	۲۱۲	۱۹۲	شمع اور شاعر	۶۳	اول
آہ! کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان	بال جبریل	۱۳۴	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۴۹	ثانی
آہ! کہ کھویا گیا تجھ سے فقیری کا راز	"	۹۱	۶۳	منظومات - ۲ (۴۱)	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر / مصرعہ
		قدیم	جدید		

آہ (جاری)

آہ کہ ہے یہ تیغ تیز پر دگی نیام ابھی !	بال جبریل	۱۴۸	۱۰۹	فرشتوں کا گیت	۵	ثانی
آہ ! کھولا کس ادا سے تو نے راز رنگ و بو	بانگ درا	۱۱۸	۱۱۳	سوامی رام تیرتھ	۲	اول
آہ ! کیا آئے ریاض دہر میں ہم، کیا گئے !	"	۱۶۲	۱۵۱	گو رستان شاہی	۲۴	اول
آہ ! کیا تو بھی اسی چیز کی سودا ہی ہے ؟	"	۱۲۲	۱۱۷	آبی	۷	ثانی
آہ ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا	"	۷۵	۷۷	نہ فراق	۸	ثانی
آہ ! کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیاسی ہے ؟	"	۹۰	۹۴	طفیل شیر خوار	۳	اول
آہ ! محکومی و تقلید و زوال تحقیق	غریب کلیم	۱۲	۲۲	اجتہاد	۲	ثانی
آہ ! مسلم بھی زمانے سے یہی رخصت ہوا	بانگ درا	۱۶۲	۱۵۲	گو رستان شاہی	۴۲	اول
آہ ! مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین	"	۷۳	۷۷	نہ فراق	۱	ثانی
آہ ! مکتب کا جوان گرم خوں	بال جبریل	۱۸۲	۱۳۹	پیر و مرید	۵۵	اول
آہ ! موجود بھی وہ کس کیس ہے کہ نہیں ؟	بانگ درا	۱۳۵	۱۲۷	جلوۂ حسن	۵	اول
آہ ! میں جلتا ہوں سوز اشتیاق دید سے	"	۷۶	۷۹	چاند	۴	اول
آہنگ طبع ناظم کون دمکاں ہوں میں	"	۳۲	۴۶	شمع	۲۱	ثانی
آہنگ میں یکتا صفت سورہ رحمن !	غریب کلیم	۵۸	۶۰	مرد مسلمان	۷	ثانی
آہو کو مرغزار ختن سے نکال دو	"	۱۴۸	۱۳۹	البیس کا فرمان	۵	ثانی
آہوانہ درختن چتر ارغواں	بال جبریل	۲۰۰	۱۴۹	یورپ سے ایک خط	۴	ثانی
آہ ! تیرنیم کش جس کا نہ ہو کوئی ہدف	"	۶۰	۴۹	منظومات - ۲ (۱۶)	۱	ثانی
آہ ! وہ دل کہ نا صبور نہیں !	"	۶۵	۴۲	منظومات - ۲ (۲۰)	۶	ثانی
آہ ! وہ زندانی نزدیک و دور و دیر و زود	غریب کلیم	۴۶	۴۶	تقدیر	۱	ثانی
آہ ! وہ کافر بیچارہ کہ میں اس کے صنم	"	۱۱۶	۱۱۷	مخلوقات ہنر	۳	اول
آہ ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں میں	بانگ درا	۱۳۰	۱۲۳	عاشق بہر عباتی (۲)	۸	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	-------

آہ (جاری)

آہ! وہ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟	بانگِ درا	۲۶	۴۰	خفتگانِ خاک	۲۵	اول
آہ! وہ مردانِ حق! وہ عربِ شہباز!	بالِ جبریل	۱۳۳	۹۸	مسجدِ قرطبہ	۴۳	اول
آہ! وہ یوسفِ نہایتِ کھانا یارے بازار میں	بانگِ درا	۵۷	۶۴	رختِ آئے بزمِ جہاں	۷	ثانی
آہی نیکے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے	بانگِ درا	۱۰۲	۱۰۰	غزلیات (۳)	۵	ثانی
آہ! شرب! دیس ہے مسلم کا تو، ماویٰ ہے تو	"	۱۵۷	۱۴۷	بلادِ اسلامیہ	۲۱	اول
آہ یورپ! ہاں سرِ دروغ و تابناک	بالِ جبریل	۱۸۱	۱۳۲	پیر و مرید	۷	اول
آہ! یہ تردید میری حکمتِ محکم کی ہے	بانگِ درا	۲۵۴	۲۲۷	والدہ مرحومہ	۱۱	ثانی
آہ! یہ دستِ جفہ جو آئے گلِ رنگیں نہیں	"	۷	۲۴	گلِ رنگیں	۵	اول
آہ! یہ دنیا، یہ ماتمِ خانہ، برناؤ پیر	"	۲۵۷	۲۲۹	داندہ مرحومہ	۳۰	اول
آہ! یہ ضبطِ نغماں غفلت کی خاموشی نہیں	"	۲۶۴	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۲	اول
آہ! یہ عقلِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے!	"	۱۷۵	۱۶۱	ایک حاجی	۹	اول
آہ! یہ قومِ نجیب و چرب دست و تر دماغ	ارمغانِ حجاز	۲۵۹	۲۶	ضیغم لولابی (۳)	۴	اول
آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے	بانگِ درا	۱۱۲	۱۰۰	غزلیات (۴)	۷	ثانی
آہ! یہ لذت کھانا موسیقی گفتار میں	"	۵۷	۶۴	رختِ آئے بزمِ جہاں	۱۰	ثانی
آہ! یہ مرگِ دوام! آہ! بزمِ حیات!	ارمغانِ حجاز	۲۳۹	۲۱	عالمِ برزخ (زمین)	۱	اول

آ

آئینِ جنگ شہر کا دستور ہو گیا	بانگِ درا	۲۴۲	۲۰۶	محاصرہٴ ادرنہ	۴	ثانی
آئینِ جوانِ مردانِ حق گوئی و بیباکی	بالِ جبریل	۸۳	۵۷	منظومات ۲-۳ (۳۴)	۶	اول
آئینِ جہاں کا ہے جدائی	بانگِ درا	۱۵۹	۱۳۸	دوستارے	۶	ثانی
آئینِ نو سے ڈرنا، طرزِ کہن یہ اڑنا	"	۱۹۱	۱۷۴	بزمِ انجسم	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ	عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم جدید			
			آؤ (جاری)		

آئیں گے غسال کابل سے، کفن جاپان سے	بانگِ درا	۳۶۴	۲۸۵	ظریفانہ (۸)	۲	ثانی
آئینہ آیام میں آج اپنی ادا دیکھ	بالِ جبریل	۱۶۸	۱۳۲	آدم کا استقبال ارضی	بند ۲	خامس
آئینہ ٹوٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا	بانگِ درا	۴۵	۴۴	نارِ فسراق	۴	ثانی
آئینہ روشن ہے اس کا صورتِ خسارِ حور	"	۱۴	۱۵۴	فلسفہ غم	۲۱	اول
آئینہ شاہِ قدرت کو دکھاتی ہوئی	"	۵	۲۳	ہمد	۱۴	اول
آئینہ فطرت میں دکھا اپنی خودی بھی	ضربِ کلیم	۱۲۳	۱۲۴	مستور	۳	ثانی
آئینے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں	بانگِ درا	۱۹۱	۱۴۳	برمِ بخشم	۸	اول
آئینے کے گھر میں اور کیا ہے؟	"	۱۳۲	۱۵۹	انک	۶	ثانی
آئی آواز، غم انگیز ہے افسانہ ترا	"	۲۲۲	۲۰۶	جوابِ شکوہ	بند ۵	اول
آئی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں	"	۲۳	۳۴	پندے کی فریاد	-	اول
آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہے یہی	بالِ جبریل	۱۵۲	۱۱۱	ذوق و شوق	۶	اول
آئی نئی ہوا چین ہست و بود میں	بانگِ درا	۳۹	۵۰	دردِ عشق	۳	اول
آئی نہ مرے کام مری تازہ صفری	ضربِ کلیم	۱۶۴	۱۶۱	نفسیاتِ حاکی	۱	ثانی
آئی یہ صدِ پاؤں گے تعلیم سے اعزاز	بانگِ درا	۲۶۹	۲۲۵	فردوس میں مکالمہ	۶	ثانی
آئی یہ صدِ سلسلہ فقر ہوا بند	بالِ جبریل	۲۱۲	۱۵۹	پنجاب کے پیرزادے	۶	اول
اے تیرا گوہرِ شبنم تو نہ ٹوٹے	ضربِ کلیم	۱۱۸	۱۲۰	جمعِ چین	۳	ثانی
اے جو قرآن میں دوستارے	بانگِ درا	۱۵۹	۱۲۸	دوستارے	۱	اول
اے عشاق گئے وعدہ فردا لے کے	"	۱۸۳	۱۶۴	شکوہ	بند ۱۹	خامس
اے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا؟	"	۳۲۰	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۸	اول

آئی

آیاتِ الہی کا خیمہ کدھر جائے	ضربِ کلیم	۳۴	۲۸	اے روحِ مختار	۳	ثانی
------------------------------	-----------	----	----	---------------	---	------

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

آی (جاری)

آیا کہاں سے نالہ نے میں سرور دے	ضربِ کلیم	۱۱۳	۱۱۴	سرود	۱	اول
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ	بانگِ درا	۸۳	۸۴	جگنو	۲	اول
آیا ہے تو جہاں میں مثالِ شرارہ دیکھ	"	۱۰۰	۹۸	غزلیات (۱)	۳	اول
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل	"	۲۶۶	۲۴۵	فردوس میں مکہ	۴	اول
آیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو!	باں جبریل	۱۵۳	۱۱۲	ذوق و شوق	۱۳	اول
آیہ کلا یُخْلِیفُ الہی عا ذ رکھ	بانگِ درا	۳۲۲	۲۸۲	غزلیات - (۸)	۴	ثانی

آزادی افکار سے ہے اُن کی تباہی
 رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
 ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار
 انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ آئے غافل کہ تو
 قطرہ ہے، لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی ہے
 سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا
 جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے نہاں بھی ہے
 ہفت کشور جس سے ہو تیغِ بے تیغ و تنگ
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
 کیوں گرفتارِ ظلم، بیعِ مقدارے ہے تو
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
 اب ملکِ شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت
 آئے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہے

بے خبر! تو جو ہر آنکینۂ ایام ہے،
 تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے۔

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

اب

اب انہیں ڈھونڈ چرخِ رخِ زیبائے کر	بانگ درا	۱۸۳	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۹	سارس
اب بھی درختِ طور سے آتی ہے بانگِ کاغذ	بالِ جبریل	۹۱	۳۰	منظومات - ۳ (۱۶)	۶	ثانی
اب تاثیر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں	بانگ درا	۱۲۶	۱۲۰	وصال	۶	اول
اب ترا دور بھی آنے کو ہے آئے فقرِ غیور	ضربِ کلیم	۲۳	۳۰	فقر و ملوکیت	۳	اول
اب تک گرہے باقی نام و نشان ہمارا	بانگ درا	۸۲	۱۰۳	قرآنہ ہندی	۷	ثانی
اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا	"	۱۷۳	۱۵۹	قرآنہ ملی	۸	ثانی
اب تک ہے رواں گرچہ بہو تیری رگوں میں	ارمغانِ حجاز	۲۳۸	۲۷	آوازِ غیب	۵	اول
اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت	بانگ درا	۲۱۳	۱۹۳	غمع اور شاعر	۷۳	اول
اب تلک یاد ہے قوموں کی حکایت اُن کی	"	۲۲۶	۲۰۲	جوابِ شکوہ	بند ۲۲	خامس
اب تو ہی بتا تیرا سماں کدھر جائے؟	ضربِ کلیم	۲۲	۳۸	آئے روحِ مستعد	۱	ثانی
اب حجرۂ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی	بالِ جبریل	۳۲	۲۹	منظومات - ۲ (۲)	۳	اول
اب دعائے نیم شب میں کس کوئیں یاد آؤں گا؟	بانگ درا	۲۵۶	۲۲۸	والدہِ حرمہ	۲۲	ثانی
ابر کے بکھر میں پیدا ہو نہیں، نہ رہے ہو نہیں	"	۹۷	۹۵	کنارِ راوی	۱۱	ثانی
ابدی بنتا ہے یہ عالمِ فانی جس سے	"	۱۳۵	۱۲۷	جسلوہ حسن	۲	اول
اب ذرا دل تھام کر فسرِ یاد کی تاثیر دیکھ	"	۳۰۲	۲۶۶	حظیراہِ رویائے آلام	۱۷	ثانی
ابرِ رحمت تھا کہ تمہی عشق کی بجلی یارب!	"	۵۴	۶۱	دل	۳	اول
ابرِ رحمت دامن از گلزارِ من برچید و رفت	"	۷۵	۷۷	نالہٴ فراق	۹	اول
ابرِ کھسار ہوں گلِ پاشش ہے دامنِ میرا	"	۱۱	۲۷	ابرِ کھسار	۱	ثانی
ابر کے روزن سے وہ بالائے بامِ آسمان	"	۱۶۰	۱۲۹	گورستانِ شاہی	۸	اول
ابر کے ہاتھوں میں رہوارِ ہوا کے واسطے	"	۳	۲۲	ہمالہ	۱۰	اول
ابر نیساں ایہ تنک بخشتی شبنم کب تک؟	"	۳۱۸	۲۷۹	عزلیات (۳)	۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

اب (جاری)

اب صبا سے کون پوچھے گا سکوت گل کاراز	بانگ درا	۹۰	۸۹	داغ	۸	اول
اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارت وہ گداز	ضربِ کلیم	۱۰۳	۱۰۵	مسجدِ قوت الاسلام	۵	اول
اب کہاں وہ بانگین، وہ شوخی طرزِ بیاں!	بانگ درا	۸۹	۸۹	داغ	۶	اول
اب کہاں وہ شوقِ وہ پیمائی صحرائے علم	؎	۷۵	۷۵	نالہ فراق	۱۱	اول
اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں	؎	۱۶۲	۱۵۰	گورستان شاہی	۲۴	اول
اب کوئی سودائی سوزِ تمام آیا تو کیا	؎	۲۰۵	۱۸۹	شمع اور شاعر	۲۱	ثانی
اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک	بالِ جبریل	۲۱	۱۹	منظومات (۱۵)	۳	اول
اب کیا کسی کے عشق کا دعوئے کرے کوئی	بانگ درا	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۲	ثانی
اب لہرِ جنت تری تعلیم سے دانائے کار	ارمغانِ حجاز	۲۲۰	۱۰	ابلیس کی مجلسِ پانچواں شری	۲	ثانی
اب لہرِ دنیا ہے کیوں دانائے دیں؟	بالِ جبریل	۱۸۹	۱۲۸	پیر و مرید	۵۱	ثانی
ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا	ارمغانِ حجاز	۲۳۰	۱۶	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۹	ثانی
ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے	ضربِ کلیم	۱۵۸	۱۵۶	جمعیت اقوام	۳	ثانی
اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار	ارمغانِ حجاز	۲۲۱	۱۰	ابلیس کی مجلسِ پانچواں شری	۵	ثانی
اب مسلمان میں نہیں وہ رنگ و بو	بالِ جبریل	۱۸۳	۱۳۶	پیر و مرید	۲۵	اول
اب مناسب ہے ترا فیضِ ہمو عام، اے ساقی!	؎	۱۷	۱۲	منظومات (۸)	۲	ثانی
اب میری امامت کے قصدِ حق میں ہیں آزاد	ضربِ کلیم	۲۲	۳۶	محمد علی باب	۳	اول
ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے قسریاد کی	بانگ درا	۱۳۱	۱۳۲	مقلبتہ	۱۲	ثانی
ابنِ مریم مرگیا، یا زمرہ جاوید ہے؟	ارمغانِ حجاز	۲۲۷	۱۲	ابلیس کی مجلسِ المبین (۳)	۲	اول
اب نوپیر ہے کیا؟ گلشن ہوا برہم ترا!	بانگ درا	۲۰۳	۱۸۵	شمع اور شاعر	۱۶	اول
اب نہ خدا کے واسطے اُن کو مئے مجاز دے	؎	۱۱۸	۱۱۳	پیام	۷	ثانی
اب نہ وہ میکش رہے باقی نہ میخانے رہے!	؎	۲۰۶	۱۸۷	شمع اور شاعر	۲۷	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

اب

اب ودالطاف نہیں ہم پہ عنایات نہیں	بانگ درا	۱۸۲	۱۹۷	شکوہ	ہند ۱۶	خامس
ابھرتا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات	بالِ جبریل	۱۷۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۶۷	ثانی
ابھر کر جس طرف چاہتے نکل جا	"	۱۱۵	۸۰	رہا عیات (۲)		رابع
ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤنگی	بانگ درا	۲۸	۵۶	پیامِ صبح	۹	اول
ابھی اس بکریں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالا	بالِ جبریل	۲۱	۲۶	منظومات - ۲ (۱)	۲۵	ثانی
ابھی امکاں کے ظلمت خانے سے ابھری ہی تھی دنیا	بانگ درا	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۳	اول
ابھی تک آدمی صبرِ زبونِ شہر یاری ہے	"	۲۱۳	۲۷۲	طلوعِ اسلام	۵۷	اول
ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم	ضربِ کلیم	۹۱	۹۳	پردہ	۳	اول
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں	بالِ جبریل	۸۹	۶۱	منظومات - ۲ (۲)	۱	ثانی
ابھی محفل میں ہے شاید کوئی درد آشنا باقی	"	۸۵	۵۸	منظومات - ۲ (۳)	۲	ثانی
ابھی نا آشنائے لب تھا حرفِ آرزو میرا	بانگ درا	۱۹۷	۱۵۴	تضمینِ رانی شاہو	۳	اول
ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری	ضربِ کلیم	۱۸۰	۱۷۷	محرابِ گل (۱۸)	۲	ثانی
اب یہاں میری گزر ممکن نہیں، ممکن نہیں	بالِ جبریل	۱۹۳	۱۳۲	جبریلِ دلیس	۴	اول

اب

اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا	بانگ درا	۸۸	۸۸	نیا سوال	۲	اول
اپنوں سے مگر چاہئے یوں کھنچ کے نہ رہنا	"	۱۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۳	ثانی
اپنی آزادی بھی دیکھ، ان کی گرفتاری بھی دیکھ	"	۲۰۰	۱۸۲	غزوةِ شوال	۱۰	ثانی
اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی	"	۲۰۹	۱۹۰	شمع اور شاعر	۳۸	اول
اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل! کہ تو	"	۲۱۳	۱۹۳	شمع اور شاعر	۶۹	اول
اپنی بخلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے	"	۱۸۱	۱۶۶	شکوہ	ہند ۱۵	رابع

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	-------------------	-----------	-----------	-------

اسپا (جاری)

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں	بانگ درا	۱۸۲	۱۶۶	شکوہ	بندھا	سادس
اپنی جولانگہ زیرِ آسمان سمجھا تھا میں	بالِ حبیریل	۲۹	۱۸	منظومات - (۱۳)	۱	اول
اپنی حکمت کے خمِ دیچ میں ابھایا	ضربِ کلیم	۶۷	۶۹	زمانہ حاضر کا انسان	۳	اول
اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود	بانگ درا	۳۰۳	۳۶۶	خضرِ راہِ دنیائے اسلام	۳۰	اول
اپنی خودی پہچان!	ضربِ کلیم	۱۷۱	۱۶۸	محرابِ گل (۷)	بند ۱	ثالث
اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا	بانگ درا	۲۳	۳۷	پرنڈے کی فیرا د	۲	ثانی
اپنی دنیا آپ پیدا کر، اگر زندوں میں ہے	"	۲۹۳	۲۵۹	خضرِ راہ (زندگی)	۳	اول
اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دیکھو	"	۲۰۰	۱۸۱	غزوة شوال	۷	ثانی
اپنی غفلت کی ولادت گاہ تھی تیری زیریں	"	۱۵۷	۱۳۶	بلا و اسلام	۱۷	ثانی
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی	"	۳۲۷	۲۸۵	ظریفانہ (۸)	۲	اول
اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو	"	۲۹۹	۲۶۳	خضرِ راہ (سویہ مخت)	۱۳	ثانی
اپنی قسمت بری ہے، کیا کہئے!	"	۱۷	۳۲	گھٹے اور بکری	۱۰	ثانی
اپنی دلت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر	"	۲۷۹	۲۴۸	غویب	۱	اول
اپنی وادی سے دور ہوں میں	بالِ حبیریل	۱۳۸	۱۰۳	عبدالرحمن - اکا کھجور کا درخت	۲	اول
اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینا کی کر	بانگ درا	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۴)	۳	ثانی
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا	ضربِ کلیم	۶۷	۶۹	زمانہ حاضر کا انسان	۲	ثانی
اپنے انگار سا تھلاتے ہیں	بانگ درا	۱۹۳	۱۷۶	سیرِ فلک	۱۳	ثانی
اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش	بالِ حبیریل	۳۴	۲۱	منظومات - (۱۶)	۱۱	اول
اپنے پردانوں کو پھر ذوقِ خود افریزی دے	بانگ درا	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بندہ ۲۵	خامس
اپنے حسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں	"	۳۸	۳۹	آفتابِ صبح	۱۷	اول
اپنے خورشید کا نظارہ کروں دوسے میں	"	۱۲۴	۱۱۸	کلی	۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

اپ (جاری)

اپنے رازق کو نہ پہچانے تو مستاجِ ملوک	بالِ حبیریل	۵۱	۳۳	منظومات ۲- (۹)	۳	اول
اپنے سگانِ کہن کی خاک کا دلدادہ ہے	بانگِ درا	۱۶۰	۱۳۹	گورستانِ شاہی	۷	اول
اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام بھی	؎	۳۱۸	۲۷۸	غزلیات (۳)	۱	ثانی
اپنے شاہیوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں	؎	۱۶۵	۱۵۳	گورستانِ شاہی	۵۳	ثانی
اپنے شیداؤں پر یہ چشمِ غضب کیا معنی؟	؎	۱۸۳	۱۶۸	مشکوہ	بندہ ۲	سارے
اپنے صحرائیں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں	؎	۲۳۹	۲۱۳	فاطمہ بنت عبداللہ	۵	اول
اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلکِ پیمائیاں	؎	۹۰	۸۹	داغ	۱۰	ثانی
اپنے لئے لاکھوں میرے لئے چار سو	بالِ حبیریل	۱۲۵	۹۲	دعا	۱۰	ثانی
اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی	؎	۴۸	۳۱	منظومات ۳- (۷)	۵	اول
اپنے تجھیروں کے ہاتھوں داغِ داغ!	؎	۱۸۷	۱۴۰	پیر و مرید	۴۰	ثانی
اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو	بانگِ درا	۱۹۰	۱۷۳	رات اور شاعر (۲)	۶	ثانی
اپنے نورِ نظر سے کیا خوب	ضربِ کلیم	۸۷	۸۸	جس اوید (۲)	۱۰	اول
اپنے وطن میں ہوں کہ غریبِ التیاری ہوں؟	بالِ حبیریل	۱۹۹	۱۳۸	فلسفہ و مذہب	۲	اول

ات

اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا	بانگِ درا	۸۲	۸۳	ترانہ مہندی	۵	ثانی
اتر کر جہاں مکافات میں	بالِ حبیریل	۱۷۱	۱۲۶	ساقی نامہ	۶۳	اول
اتر گیا جو ترے دل میں لا شیرینک لڈ	ضربِ کلیم	۱۶۷	۱۶۵	محرابِ گل (۳)	۳	ثانی
اتنی نادانی جہاں کے سارے راناؤں نے کی	بانگِ درا	۱۷۸	۱۳۹	غزلیات (۵)	۴	ثانی
اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا	؎	۲۵۰	۲۲۴	صدیقِ خ	۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

ا ن ت

ملکتی لکھتی سرکتی ہوتی	بالِ جبریل	۱۶۶	۱۲۳	ساقی نامہ	۵	ثانی
اٹھا یتیمور کی تربیت سے اک نور	؎	۲۰۷	۱۵۵	اتاری کا خواب	۶	ثانی
اٹھا ساقیا پردہ اس راز سے	؎	۱۶۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۱۲	اول
اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں	بانگِ درا	۳۳۵	۲۹۰	ظریفانہ (۲۷)	۱	اول
اٹھا کے صدمہ فرقت وصال تک پہنچا	؎	۱۷۱	۱۵۸	پھولوں کا تحفہ	۴	اول
اٹھا میں در سے و خانقاہ سے غمناک	بالِ جبریل	۷۰	۳۶	منظومات (۲۳)	۷	اول
اٹھا نہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں	؎	۱۶۸	۱۴۷	جلاوید	۳	اول
اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ زرخس نے کچھ گل نے	بانگِ درا	۶۲	۶۸	تصویر درد	۳	اول
اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ	بالِ جبریل	۱۳۹	۱۰۳	عجزِ جن - کچھور کا جنت	۸	ثانی
اٹھ کر اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے	بانگِ ذر	۲۹۸	۲۶۳	منیر: سرایہ و محنت	۸	اول
اٹھ کر خورشید کا سامانِ سفر تازہ کریں	بالِ جبریل	۱	۱	سرورق	۱	اول
اٹھ کر ظلمت ہوئی پیدا اُفقِ خاور پر	بانگِ درا	۱۴۰	۱۳۲	عبدِ نقادر	۱	اول
اٹھ گیا ناوکِ فلک، مارے گا دل پر تیر کون؟	؎	۹۰	۹۰	داغ	۱۵	ثانی
اٹھ گئے ساقی جو تھے، میخانہ خالی رہ گیا	؎	۹۱	۹۰	داغ	۲۰	اول
اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو	بالِ جبریل	۱۴۹	۱۰۹	فسرمانِ خدا	۱	اول
اٹھی اذل اول گھٹا کالی کالی	بانگِ درا	۴۸	۵۷	عشق اور موت	۷	اول
اٹھی پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گھٹا	؎	۹۲	۹۱	ابر	۱	اول
اٹھی رشت و کہکشاں سے فوج فوج	بالِ جبریل	۱۷۱	۱۲۷	ساقی نامہ	۶۵	ثانی
اٹھی وہ اور گھٹا، لو! برس پڑا بادل	بانگِ درا	۹۳	۹۱	ابر	۶	ثانی
اٹھیں گے آذر ہزاروں شعر کے بتھالے سے	؎	۹۰	۹۰	داغ	۱۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

ا

اثر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو آئے بلبل	بانگ درا	۳۰۴	۲۶۷	طلوع اسلام	۵	اول
اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فسر یاد	بال جبریل	۱۰	۸	منظومات - (۴)	۱	اول
اثر و عطر سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز	بانگ درا	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۷	ثانی
اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ فتنہ سا ماں کا	"	۶۵	۷۰	تصویر درد	۱۸	اول

ا ج

اجاڑ ہو گئے عہد کہن کے میخانے	بانگ درا	۲۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۵	اول
اجاڑا ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو	"	۷۳	۷۲	تصویر درد	۶۷	اول
اجالا جب ہوا رخصت جہین شب کی افشاں کا	"	۴۷	۵۶	پیام صبح	۱	اول
اجل ہوں، مرا کام ہے آشکارہ	"	۴۹	۵۸	عشق اور موت	۱۵	ثانی
اجل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادت مہر	"	۱۵۸	۱۴۷	ستارہ	۶	اول
اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے	"	۵۶	۶۳	رخصت آئے بزمِ جہاں	۴	ثانی
اجنبیت ہے مگر پیدا مری رفتار سے	"	۷۴	۷۷	نالہ فراق	۶	ثانی

ا ج

اچھلے دل کے ساتھ رہے پاسیانِ عقل	بانگ درا	۱۱۲	۱۰۸	غزلیات (۱۳)	۹	اول
اچھلتی پھسلتی سنبھلتی ہوئی	بال جبریل	۱۶۶	۱۲۳	ساقی نامہ	۶	اول
اچھی نہیں اس قوم کے حق میں مجھی نے !	ضربِ کلیم	۱۲۶	۱۲۷	شاعر	۲	ثانی
اچھی ہے گائے رکھتی ہے کیا نوکدار سینگ	بانگ درا	۳۲۶	۲۸۴	ظریفیاد (۵)	۴	ثانی

ا ج

احکام ترے حق میں مگر اپنے مفسر	بال جبریل	۳۳	۲۰	منظومات - (۱۶)	۵	اول
--------------------------------	-----------	----	----	----------------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ	مصرعہ
احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا	بانگ درا	۳۳	۴۵	شمع	۱۰	ثانی
احساس عنایت کر آثارِ مصیبت کا	"	۲۳۸	۲۱۳	دعا	۹	اول
احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات	بالِ جبریل	۱۳۷	۱۰۸	یسن	۱۷	ثانی
احوالِ محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا	"	۶۷	۵۲	منظومات ۲۰ (۲۹)	۲	اول
احوال و مقامات پر موقوف ہے سب کچھ	"	۲۰۰	۱۵۹	حال و مقام	۲	اول

اخ

اخترِ شام کی آتی ہے فلک سے آواز	بانگ درا	۲۸۱	۲۴۹	شبِ معرج	۱	اول
اخترِ صبح مضطرب تابِ دوام کے لئے	"	۱۳۱	۱۲۴	کوششِ با تمام	۲	ثانی
اخترِ وجہ و ساحل سے گھبراہٹیں	"	۲۹	۲۲	صدائے درد	۵	ثانی
خدا میں عمل بانگِ نیاگان کہن سے	ارمغانِ حجاز	۲۳۱	۱۶	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۱۰	اول
اخوت کا بیان ہو جا، محبت کی زباں ہو جا	بانگ درا	۳۱۲	۲۷۳	طلوعِ اسلام	۵۰	ثانی
اخوت کی جہانگیری، محبت کی فردانی	"	۳۰۷	۲۷۰	طلوعِ اسلام	۲۵	ثانی

اد

ادائے دیدہ سرا پانیاں تھی تیری	بانگ درا	۷۹	۸۱	بلالؓ	۱۱	اول
ادائیں ہیں ان کی بہت دہرانہ !	بالِ جبریل	۲۱۹	۱۶۵	شاہیں	۳	ثانی
ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں	بانگ درا	۱۰۹	۱۰۵	غزلیات (۹)	۱۷	ثانی
دھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے	"	۳۱۱	۲۷۳	طلوعِ اسلام	۳۷	ثانی
دھرنہ دیکھ، ادھر دیکھ اے جوانِ عزیز !	ضربِ کلیم	۱۲۵	۱۲۷	فوارہ	۲	اول

اذ

اذان ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی	بانگ درا	۷۹	۸۱	بلالؓ	۱۲	اول
----------------------------------	----------	----	----	-------	----	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

ا

ارباب نظر کا قرۃ العین	ضربِ کلیم	۱۱۹	۱۲۰	خاقانی	۱	ثانی
ارباب نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی راز	"	۱۳۰	۱۳۸	خوشامد	۱	ثانی
ارتباطِ حرف و معنی؛ اختلاطِ جان و تن	"	۵۲	۵۵	جان و تن	۲	اول
ارتکابِ جرمِ الفت کے لئے بیتاب تھا	بانگِ درا	۱۲۶	۱۲۰	وصال	۳	ثانی
ارشادِ سن کے فرطِ طرب سے عمر فراموش تھی	"	۲۵۶	۲۲۳	صدیقِ رفیع	۲	اول
ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے	"	۱۴۲	۱۴۰	وطنیت	۹	ثانی
ارم بن گیا دامن کو ہمار	بالِ جبریل	۱۶۶	۱۶۲	ساقی نامہ	۱	ثانی
آزبانی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر	"	۶۶	۴۳	منظومات (۲۰۰۰)	۹	اول
ارے غافل! جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے	بانگِ درا	۶۹	۶۲	تصویرِ درد	۴۳	ثانی

اڑ

اڑاتی ہوں میں رختِ ہستی کے پُرزے	بانگِ درا	۴۹	۵۸	عشق اور موت	۱۶	اول
اڑا جو پستی دنیا سے تو سونے گردوں	"	۲۱۸	۱۹۶	بمخور رسالتاب	۶	اول
اڑا طائر اُسے جگنو سمجھ کر	"	۹۳	۹۲	پرندہ اور جگنو	۲	ثانی
اڑا کرنے لائے جہاں بادِ گوہ	بالِ جبریل	۲۰۶	۱۵۴	خوشحال خان	۵	اول
اڑا کے مجھ کو غبارِ رو حجاز کرے	بانگِ درا	۱۱۱	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۹	ثانی
اڑاتی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے	"	۱۱۵	۱۱۱	مہبت	۱۰	ثانی
اڑالی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے	"	۶۲	۶۸	تصویرِ درد	۴	اول
اڑا بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۷	اول
اڑتا جاتا تھا، اور نہ تھا کوئی	"	۱۹۲	۱۷۵	سیرِ فلک	۲	اول
اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں	"	۲۰۷	۱۸۸	شیخ اور شاعر	۳۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے	بانگ درا	۱۳	۳۹	مکڑا اور مکھی	۹	اول
اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گذر !	"	۳۴	۲۹۵	خضر راہ (دنیائے اسلام)	۱۲	ثانی
اڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پر واز چمن	"	۱۸۹	۱۶۰	شکوہ	بند ۲۸	رابع
اڑنے چگنے میں دن گذارا	"	۲۰	۳۵	ہمدردی	۲	ثانی

از

از غلامی فطرت آزاد را رسوا کن	بانگ درا	۲۹۴	۲۹۱	خضر راہ (سلطنت)	۶	اول
از کجا ایس آتشیں عالم فروزاں درختی ؟	"	۲۰۲	۱۸۳	شع اور شاعر	۵	اول
"از کجا می آید ایس آواز دوست"	بال جبریل	۱۸۰	۳۳	پیر و مرید	۲	ثانی
ازل اس کے پیچھے ابد سلسلے	"	۱۶۲	۱۶۴	ساقی نامہ	۷۲	اول
ازل سے ابد تک ہم یک نفس	"	۱۶۲	۱۶۷	ساقی نامہ	۶۸	ثانی
ازل سے اہل خرد کا مقام ہے اعراف	"	۱۱۲	۷۸	منظومات ۷-۶	۳	ثانی
ازل سے فطرت احرار میں ہیں روشیں بدوش	ضرب کلیم	۳۸	۲۳	مراہی خدا	۲	اول
ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ !	بال جبریل	۲۱۸	۱۶۵	شاہین	۲	ثانی
ازل سے ہے یکشاکس میں اسیر	"	۱۶۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۱	اول
از نفس در سینہ خوں گشتہ نشتر داشتیم	بانگ درا	۱۲۴	۱۲۰	ومال	۵	اول
از ہر چہ بآئینہ نمایند بہ پرہیزرا !	ضرب کلیم	۱۲۷	۱۲۸	شعر مجسم	۴	ثانی

اس

اس آج سے کئے بجز بیکراں پیدا !	ضرب کلیم	۹۹	۱۰۱	تخلیق	۲	ثانی
اس اندیشے سے ضبط آہ نہیں کرتا رہیوں کبت تک ؟	بال جبریل	۵۸	۳۷	منظومات ۲-۱۳	۴	اول
اسباب ہنر کے لئے لازم ہے تنگ و دو	ضرب کلیم	۱۶۹	۱۶۷	محارب گل (۵)	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے	بانگ درا	۱۱۲	۱۰۸	غزلیات (۱۳)	۶	ثانی
اس بحث کا کچھ فیصلہ نہیں کر سکتا	ضربِ کلیم	۹۳	۹۵	آزادی نسوان	۱	اول
اس بخاری نوجوان نے کس خوشی سے جان دی !	بانگ درا	۱۴۵	۱۶۱	ایک حاجی	۳	اول
اس بلندی سے زمیں والوں کی پستی اچھی	"	۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۲	ثانی
اس بندے کی رہمقانی پر سبطانی قریب	ضربِ کلیم	۶۲	۱۶۹	محراب گل (۷)	بندہ	ثانی
اس بیاباں یعنی بحر خشک کا ساحل ہے دور	بانگ درا	۱۴۵	۱۶	ایک حاجی	۱	ثانی
اس بیت کا یہ مصرعہ اول ہے کہ جس میں	ضربِ کلیم	۲۱	۳۷	آزادی کشمیر	۲	اول
اس پر نے نظم م سے نکل	بانگ درا	۱۹۲	۱۴۵	سیرِ فلک	۳	ثانی
اسپ قمر سم و شتر و قاطر و حمار	"	۲۵۱	۲۲۷	سدریق	۱۰	ثانی
اس پہ طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہ سکتا ہے	"	۱۹۷	۱۴۷	نصیحت	۹	اول
اس پیکرِ نک میں اک شے ہے، سودہ تیری	بازِ جبریل	۳۱	۱۹	منطوبات - (۱۵)	۲	اول
استادہ سرو میں ہے اسبرے میں سورہ ہے	بانگ درا	۱۸۸	۱۷۱	حسانہ	۶	اول
اس تفتہ دن کا نخل تمنا ہل رہا ہو	"	۲۷	۴۱	شمع اور پروانہ	۵	ثانی
اس جال میں کبھی کبھی آنے کی نہیں ہے	"	۱۳	۲۵	مکڑا اور مکھی	۶	اول
اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ	بازِ جبریل	۱۷۸	۱۳۲	آدم کا استقبال ارضی	بندہ	ثالث
اس جنگ میں آخر نہ یہ ہار نہ وہ جیتا	بانگ درا	۲۲۳	۲۸۹	ظریفانہ (۲۱)	۲	ثانی
اس جنوں سے تجھے تسلیم نے یگانہ کیا	ضربِ کلیم	۸۳	۸۳	مدرسہ	۳	اول
اس جہاں کی طرح داں بھی دردِ دل ہوتا نہیں ؟	بانگ درا	۲۶	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۸	ثانی
اس جہاں میں اک معیشت اور سوا افتاد ہے	"	۲۵	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۲	اول
اس چین کو سبق آئینِ نموکا دے کر	"	۱۴۰	۱۳۲	عبدالقادر	۵	اول
اس چین کی خامشی میں گوشش برا وازہوں	"	۵۹	۶۵	رخست آئے بزمِ جیاں	۱۷	ثانی
اس چین کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی	"	۲۰۵	۱۹۴	شمع اور شاعر	۸۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو دیکھ	بانگ درا	۴۲	۵۲	سید کی لوح تربت	۲	اول
اس چمن میں بھی گل و بلبل کا افسانہ ہے کیا؟	"	۲۵	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۱	ثانی
اس چمن میں پیر و بلبل ہو یا تلمیذِ گل	"	۲۱۱	۱۹۱	شمع اور شاعر	۹۰	اول
اس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیراں نہیں	"	۲۹	۴۲	صدائے درد	۴	ثانی
اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کا گیت	"	۱۰۲	۱۰۰	غزلیات (۴)	۷	اول
اس چمن میں میں سراپا سوز و سارِ آرزو	"	۶	۲۳	گل رنگیں	۳	اول
اس چمن میں ہوں گے پیرا بلبلِ شیراز بھی	"	۹۰	۹۰	داغ	۱۲	اول
اس حریفِ بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ	"	۲۰۰	۱۸۲	غزوة شوال	۱۵	ثانی
اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غواصِ معانی	ضربِ کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاعِ امید (۳)	۶	اول
اس خاک کو انثرنے بختے ہیں وہ آنسو	بالِ جبریل	۱۰۱	۶۹	منظومات - ۲ (۴۹)	۴	اول
اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے	"	۲۱۱	۱۵۸	پنجاب کے پیرزادے	۲	اول
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحبِ اسرار	"	۳۱۱	۱۵۸	پنجاب کے پیرزادے	۲	ثانی
اس خاموشی میں جائیں اتنے بلند نامے	بانگ درا	۳۹	۴۸	ایک آندو	۱۹	اول
اس دشتِ جُربت کی خاموش فضا میں	ضربِ کلیم	۱۱۵	۱۱۶	اہرامِ مصر	۱	اول
اس دشت سے بہتر ہے نہ دلی نہ بخارا	ارمغانِ حجاز	۳۲۹	۱۵	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۱	ثانی
اس دیم نیم سوز کو طائرِک بہار کر!	بالِ جبریل	۸	۷	منظومات - ۱ (۳)	۵	ثانی
اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو	بانگ درا	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۶	اول
اس دور کے مُلا ہیں کیوں تنگِ سلمانی	بالِ جبریل	۳۱	۱۹	منظومات - ۱ (۱۵)	۵	ثانی
اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام	ضربِ کلیم	۵۴	۵۷	مکہ اور جینوا	۱	اول
اس دور میں بھی مردِ خدا کو ہے میسر	"	۱۸۹	۱۷۵	محرابِ گل (۱۲)	۳	اول
اس دور میں تعلیم ہے امراضِ ملت کی دوا	بانگ درا	۲۷۳	۲۴۲	مسلمان اور تعلیمِ جدید	۶	اول
اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں باقی وہ رہ جائیگا۔	"	۳۲۸	۲۸۵	ظریفانہ (۹)	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار	ضربِ کلیم	۱۳۸	۱۳۹	اشتراکیت	۵	ثانی
اس دور میں مے اور بے جام اور بے حجم اور	بانگ درا	۱۴۳	۱۶۰	وطنیت	۱	اول
اس دور میں ہے سببِ عشق عقائد کا پاش پاش	"	۲۴۴	۲۴۹	مذہب	۳	ثانی
اس دیرِ کین میں ہیں غرض مند پجاری	ارمغانِ حجاز	۲۴۱	۲۳	دوزخی کی مناجات	۱	اول
اس دیں میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک سرشت	بانگ درا	۱۹۵	۱۴۴	رام	۳	اول
اس دُورے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم	"	۱۹۴	۱۴۵	انسان	۴	اول
اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش	ضربِ کلیم	۱۵۰	۱۳۸	جمہوریت	۱	اول
اس راز کو اب فاش کر آئے روحِ محمدؐ	"	۳۳	۴۸	اے روحِ محمدؐ	۴	اول
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش	"	۹۳	۵۵	آزادی نسوان	۳	اول
اس راہ سے ہوتا ہے گذرِ روزِ تہارا	بانگ درا	۱۲	۲۹	بکرا اور مکھی	۱	ثانی
اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی	"	۵۱	۵۹	زہد اور برتری	۱۳	ثانی
اس روزِ آن کے پاس تھے درہم کنی ہزار	"	۳۵۰	۲۲۳	سیرِ برق	۲	ثانی
اس روشش کا یک اثر ہے ہیبتِ تعمیرِ پر	"	۲۹۰	۲۳۲	دائیدہ مرحومہ	۴۹	اول
اس رہ میں مقامِ بے محل ہے	"	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۱۰	اول
اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خم	ضربِ کلیم	۸۱	۸۱	عصرِ ضر	۱	ثانی
اس زمانے میں کوئی حیدرِ کرار بھی ہے	بالِ جبریل	۹۳	۹۴	منظومات - ۲ (۴۳)	۳	ثانی
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں	"	۲۹	۱۸	منظومات - ۱ (۱۴)	۴	ثانی
اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی	بانگ درا	۲۹۳	۲۵۹	خضرِ راہ (زندگی)	۷	ثانی
اس زیاں خانے میں کوئی بلیتِ گردوں و قار	"	۱۶۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۵	اول
اس سربِ رنگ و بو کو گستاخ سمجھا ہے تو	"	۲۹۴	۲۶۲	خضرِ راہ (سلطنت)	۱۱	اول
اس ستم کا ستم انصاف کی تصویر ہے	"	۱۶۲	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۲۸	ثانی
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب!	ارمغانِ حجاز	۲۲۹	۱۳	ایلیس کی مجلسِ رابلیس (۲)	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا فساد	ارمغانِ حجاز	۲۱۹	۸	ابلیس کی مجلس (تیسرا شعر)	۴	اول
اس سید روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں	بانگِ درا	۷۹	۷۹	چاند	۳	ثانی
اس سے پالا پڑے، خدا نہ کرے!	"	۱۷	۳۳	گائے اور بکری	۱۳	ثانی
اس سیلِ سبک سیر و زمیں گیر کے آگے	ضربِ کلیم	۲۳	۲۹	قوت اور دین	۳	اول
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی	بانگِ درا	۵۲	۶۰	زہد اور برتری	۱۷	اول
اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز	ضربِ کلیم	۱۲۷	۱۳۸	شعرِ مجسم	۱	ثانی
اس شعلہٴ نم خوردہ سے ٹوٹے گا شر کیا!	"	۱۷۷	۱۷۳	محرابِ گل (۳)	۴	ثانی
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے	بانگِ درا	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۴	ثانی
اس شہر میں جو بات ہوا اڑ جاتی ہے سب میں	"	۵۲	۶۰	زہد اور برتری	۱۷	اول
اس صداقت پر ازل سے شاہدِ عادل ہوں میں	"	۲۱۷	۱۹۹	مسلم	۷	ثانی
اس صداقت کو محبت سے ہے ربطِ جان و تن	"	۲۷۱	۲۴۰	کفر و اسلام	۶	ثانی
اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام؟	بالِ جبریل	۲۰۰	۱۳۹	یورپ سے ایک خط	۳	اول
اس غیشِ مرادال میں ہے ہر بخندِ غم نو	ضربِ کلیم	۱۶۹	۱۷۷	محرابِ گل (۵)	۱	ثانی
اس فقر میں باقی ہے ابھی بوبِ گدائی	"	۱۷۹	۱۷۵	محرابِ گل (۶)	۲	ثانی
اس فقر سے آدمی میں پیدا	"	۸۸	۸۹	جاوید (۳)	۴	اول
اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے	بانگِ درا	۲۲۱	۱۹۹	جوابِ شکوہ	بند ۴	اول
اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے خوگر جہاں	"	۱۶۳	۱۵۱	گورثِ شاہی	۳۶	اول
اس قدر ہوگی ترنمِ آفریں بابر بہار	"	۲۱۳	۱۹۳	شمع اور شاعر	۷۹	اول
اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد	ضربِ کلیم	۹۴	۹۶	عورت کی حفاظت	۳	ثانی
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک	"	۱۷۰	۱۶۸	محرابِ گل (۶)	۳	اول
اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی	"	۷۰	۷۲	اسرارِ پیدا	۱	اول
اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک	بالِ جبریل	۲۲۲	۱۶۸	آنادی انکار	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اس قوم میں مدت سے وہ درویش ہے نایاب!	ارمغانِ حجاز	۲۵۷	۲۵	ضیغ بولابی (۱)	بندہ ۵	ثانی
اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں	بانگِ درا	۲۲	۳۸	پرنڈے کی فریاد	۸	اول
اس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جدا	ضربِ کلیم	۱۲۹	۱۲۰	مردِ بزرگ	۵	اول
اس کا سرور اس کا شوق، اس کا نیا ز اس کا ناز	بالِ جبریل	۱۳۱	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۴	ثانی
اس کا مقام اور ہے، اس کا نظام اور ہے	بانگِ درا	۱۱۹	۱۰۵	طلبہ علیگڑھ	۴	ثانی
اس کا مقام بلند، اس کا خیالِ عظیم	بالِ جبریل	۱۳۱	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۴	اول
اس کرامت کا مگر حقدار ہے بغداد بھی	بانگِ درا	۱۵۶	۱۲۵	بلا دِ اسلامیہ	۵	ثانی
اس کر ملکِ شب کو رسے کیا ہم کو سروکار	بالِ جبریل	۱۹۵	۱۲۵	اذان	۳	ثانی
اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں	ضربِ کلیم	۲۳	۲۹	توت اور دین	۱	اول
اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا	بانگِ درا	۵۴	۶۲	دل	۶	اول
اس کو تقاضا روا، مجھ پہ تقاضا حرام	بالِ جبریل	۹۱	۶۲	منظومات - ۲ (۴۱)	۳	ثانی
اس کو کیا سمجھیں یہ بیچارے دورِ رکعت کے امام	ضربِ کلیم	۱۸	۲۵	توحید	۵	ثانی
اس کو میت سر نہیں سوز و گدازِ سمجھو	بالِ جبریل	۱۲۹	۹۵	مسجدِ قرطبہ	۲۲	ثانی
اس کو وہ دیباہاں سے جُدی خواں کرھ جائے	ضربِ کلیم	۳۳	۳۸	آئے ردِ جُستد	۳	ثانی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو	بالِ جبریل	۱۳۹	۱۱۰	مرادِ خدا	۴	ثانی
اس کھیل میں تعینِ مراتب ہے ضروری	"	۲۲	۱۵۹	سیاست	۱	اول
اس کی ادا دلفریب اس کی نگہ دلنواز	"	۱۳۲	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۷	ثانی
اس کی اذنانوں سے فاش سِرِ کلیم و خلیل	"	۱۳۰	۹۶	مسجدِ قرطبہ	۲۸	ثانی
اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد جلیل	"	۱۳۲	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۷	اول
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کارساز	ارمغانِ حجاز	۲۱۴	۵	ابلیس کی مجلسِ ابلیس	۲	اول
اس کی بڑھتی ہوئی بے باکی و بے تابی سے	ضربِ کلیم	۲۴	۳۰	فقر و ملوکیت	۲	اول
اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش	بانگِ درا	۱۴۳	۱۷۵	سیرِ فلک	۹	ثانی

مضمون شعر	زم کتاب	صفحہ	عنوان نظم	شعر	مصرعہ
اس کی تقدیر میں حضور نہیں	بال جبریل	۶۵	منظومات - ۲ (۲۰)	۱	ثانی
اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے	ضرب کلیم	۸۵	دین و تعلیم	۳	اول
اس کی خودی ہے، بھی شام و سحر میں سیر	بال جبریل	۱۰۴	منظومات - ۲ (۵۳)	۴	اول
اس کی رگ رگ سے باخبر ہے	ضرب کلیم	۱۰	فلسفہ زردہ سید زار	۹	ثانی
اس کی زمین بے حدود، اس کا افق بے ثغور	بال جبریل	۱۳۱	مسجد قرطبہ	۲۹	اول
اس کی سحر ہے تو کہیں، اس کی اذان ہے تو کہیں؟	بال جبریل	۲۵	منظومات - ۲ (۲۲)	۲	ثانی
اس کی فطرت میں یہ ایک احساس، معصوم ہے	بانگ درا	۲۰۷	والدہ مرحومہ	۶۹	ثانی
اس کی غصی پر غدا تھے متبستم	ضرب کلیم	۲۲	محمد علی باب	۲	اول
اس کی نثر شوخ پہ ہوتی ہے نمودار	بانگ درا	۶۳	بیحداری	۲	اول
اس کی نفرت بھی عمیق، اس کی محبت بھی عمیق	بانگ درا	۲۹	محبوبہ رگ	۰	اول
اس کے آپ لہ گوں کی خوں و جتن سے کشید	بال جبریل	۱۵۰	گدا کی	۳	اول
اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہم تھ	بانگ درا	۲۲۹	حرب شکوہ	۱۹	بند
اس کے حول سے محرم نہیں پیر اب عترت	ضرب کلیم	۷۵	مرد بزرگ	۵	ثانی
اس کے بچوں کو پاتی ہوں میں	بانگ درا	۸	گائے وریکری	۱۹	اول
اس کے حق میں تَقَطُّوا اچھا ہے یا لَا تَقْصُرُوا	بال جبریل	۱۵۳	جبریل و المیس	۵	ثانی
اس کے دم سے ہے اپنی آبادی	بانگ درا	۸	گائے اور بکری	۲۳	اول
اس کے دنوں کی تپش، اس کی شبوں کا گداز	بال جبریل	۱۳۱	مسجد قرطبہ	۳۳	ثانی
اس کے زمانے عجیب، اس کے فسانے غریب	بال جبریل	۱۳۱	مسجد قرطبہ	۳۰	اول
اس کے سمندر کی موج، دجلہ و دیوب و نیل	بال جبریل	۱۳۱	مسجد قرطبہ	۲۹	ثانی
اس کے سینے میں ہے نعموں کا ملاء ظم اب تک	بانگ درا	۱۸۹	شکوہ	۲۸	سادس
اس کے نعمت خزانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی	بال جبریل	۱۵۸	گدا کی	۴	اول
اس کے نفس گرم کی تاثیر ہے ایسی	ضرب کلیم	۵۱	ابہام اور آزادی	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اس گلستاں میں بھی کیا ایسے نیکلے خار ہیں؟	بانگ درا	۲۵	۲۹	خفتگانِ خاک	۱۳	ثانی
اس گلستاں میں گرد یکھنے واسے ہی نہیں	"	۱۸۶	۱۶۰	شکوہ	۳۰	خامس
اس گلستاں میں نہیں حد سے گذرنا اچھا	"	۳۱۹	۲۶۹	غزلیات (۴۴)	۶	ادل
اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیسریں	"	۱۳	۲۹	مکڑا اور کھمی	۱۰	ادل
اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت ابھی	"	۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۵	ثانی
اسلام ترا دیس ہے تو مصطفوی ہے	"	۱۶۳	۱۹۰	وطنیت	۵	ثانی
اسلام کا محاسبہ، یورپ سے درگزر؟	ضربِ کلیم	۲۳	۲۹	جہاد	۸	ثانی
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم:	"	۵۲	۵۸	ملکہ اور حبیبو	۲	ثانی
اسلام کو حجازِ زمین سے نکال دو	"	۱۳۸	۱۶۹	ابلیس کا فرمان	۳	ثانی
اسلام ہے مجبوس، ہمسماں ہے آزاد!	"	۵۹	۶۲	آزادی	۴	ثانی
اس محلِ خالی کو پھر شاہِ بلیسی دے	بانگ درا	۲۲۷	۲۱۲	دعا	۵	ثانی
اس مردِ خدا سے کوئی نسبت نہیں تجھ کو	ضربِ کلیم	۷۳	۷۲	بیداری	۳	اول
اس مردِ خود آگاہ و خدا مست کی صحبت	"	۵۱	۵۴	اہام اور آزادی	۴	اول
اس مرغ کی مگر دوا ہوں میں	بانگ درا	۲۸	۲۲	عقل و دل	۱۰	ثانی
اس مرنگ بیچارہ کا انجام ہے افتاد	بالِ جبریل	۲۲۲	۱۹۸	آزادی افکار	۱	ثانی
اس موت کے پھندے میں گرفتار نہیں میں	ارمغانِ حجاز	۲۳۵	۱۹	عالم برزخ (مردہ)	۲	ثانی
اس موج کے ماتم میں روتی ہے بھنور کی آنکھ	بالِ جبریل	۱۹۵	۱۲۲	لالہ صحر	۴	اول
اس میں پیری کی کرامت ہے نہ میری کاہتے زور	ضربِ کلیم	۱۳۵	۱۴۳	خواجگی	۳	اول
اس میں کیا شک ہے کہ حکم ہے یہ ابلیسی نظام	ارمغانِ حجاز	۲۱۵	۶	ابلیس کی مجلس (پیشکش)	۱	اول
اس میں مزا نہیں پیش و انتظار کا!	بالِ جبریل	۱۲	۹	منظومات - (۵)	۲	ثانی
اس میں وہ کیفِ غم نہیں، مجھ کو خانہ ساز دے	بانگ درا	۱۱۸	۱۱۳	پیغام	۶	ثانی
اس نام سے ہے باقی آرامِ جاں ہمارا	"	۱۴۳	۱۵۹	ترانہ ملی	۱۰	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اس نشاط آباد میں گویش بے اندازہ ہے	بانگ درا	۱۶۵	۱۵۲	گورستان شاہی	۵۰	اول
اس نظارے سے تیرا ننھا سا دل حیران ہے	"	۹۳	۹۳	بچہ اور شمع	۳	اول
اس نئی آگ کا اقوام کہیں ایندھن ہے	"	۳۲۸	۳۰۵	جواب شکوہ	بند (۲۵)	ثالث
اس ولایت میں بھی ہے انساں کا دل مجبور کیا؟	"	۳۵	۲۹	خفتگان خاک	۰	ثانی
اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں	بالِ جبریل	۸۵	۵۸	منظومات ۳۰ (۳۵)	۶	اول
اسی اللہ نے مجھ کو چمک دی	بانگ درا	۳۳	۹۰	پژدہ اور چکنو	۳	ثانی
اسی جلال سے لبریز ہے ضمیر وجود!	ضربِ کلیم	۱۰۸	۱۱۰	امید	۳	ثانی
اسی جلوت میں ہے خلوت نشیں دل	بالِ جبریل	۱۶	۸۲	رباعیات (۹)	-	ثانی
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ	"	۲۳	۱۵۳	پنجاب کے دہقان	۲	اول
اسی خطا سے عتابِ ملوک ہے مجھ پر	"	۶۲	۲۸	منظومات ۳۰ (۲۵)	۵	اول
اسی خیال میں راتیں گزار دی تیں نے	بانگ درا	۸۱	۸۲	سرگزشتِ آدم	۱۳	ثانی
اسی دریا سے اٹھتی ہے وہ موجِ تذبذباں بھی	بالِ جبریل	۳۹	۲۲	منظومات ۲۰ (۱)	۴	اول
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، نصرانی بھی	بانگ درا	۱۷۰	۶۳	شکوہ	بند (۵)	ربیع
اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا	بالِ جبریل	۹۰	۶۱	منظومات ۳۰ (۲۰)	۶	اول
اسیرِ دوش و فردا ہے ولیکن	"	۱۱۶	۸۲	رباعیات (۹)	-	ثالث
اسی سب سے قلندر کی آنکھ ہے نمناک	ضربِ کلیم	۱۲۰	۱۳۹	مناصب	۱	ثانی
اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری	"	۱۸۱	۱۷۸	محراب گل (۱۹)	۴	اول
اسی سوچ میں تھی کہ میرا لیسر	بانگ درا	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۷	اول
اسی سے پوچھ کہ پیشِ نگاہ ہے جو کچھ	ضربِ کلیم	۳۷	۵۱	فقر اور راہی	۵	اول
اسی سے ریشہ معنی میں نم ہے	بالِ جبریل	۱۲۵	۸۸	رباعی (۳۳)	-	ثانی
اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر !	"	۱۶۹	۱۲۵	ساتی نامہ	۴۲	ثانی
اسی سے ہوئی ہے بدن کی نمود	"	۱۷۰	۱۲۵	ساتی نامہ	۴۵	اول

اسی سے ہے

۱۴۰

اسی میں ہے

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
اسی سے ہے بہار اس بوستان کی	بانگ درا	۹۳	۹۲	پرنده اور جگنو	۱۳	ثانی
سی سے ہے ترے نخل کہن کی شادابی!	بال جبریل	۱۴۶	۱۳۰	آدم کو چٹ سے خست	۴	ثانی
سی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے!	؎	۱۴۱	۱۲۷	ساقی نامہ	۶۶	ثانی
اسی طلسم کہن میں اسیر ہے آدم	؎	۵۴	۳۵	منظومات - (۱۱) ۲	۵	اول
اسی قرآن میں ہے اب ترک جہن کی تعلیم	ضرب کلیم	۸	۱۶	تن بہ تقدیر	۱	اول
اسی کشت کشمیر سے زندہ ہیں قوم	بانگ درا	۲۴۹	۲۲۳	ارتقا	۶	اول
سی کشمکش میں گزریں میری زندگی کی رتیں	بال جبریل	۷۷	۱۷	منظومات - (۱۳) ۱	۳	اول
سی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب	؎	۵۶	۳۶	منظومات - (۱۳) ۲	۵	ثانی
اسی کو کب کی تباہی سے ہے تیرا جہن روشن	؎	۷	۶	منظومات - (۲) ۱	۵	اول
اسی کی بے تاب بھیسوں سے خطہ میں ہے اس کا آشیانہ	؎	۱۴۶	۱۳۰	زمانہ	۷	ثانی
اسی کے بیاہاں اسی کے بھول	؎	۱۷۰	۱۲۷	ساقی نامہ	۵۳	اول
اسی کے سانس سے ہے زندگی میں سوزِ دروں	ضرب کلیم	۹۲	۹۷	عورت	۱	ثانی
سی کے شعبے سے ڈوبتا ہے افسانہ	؎	۹۲	۹۷	عورت	۳	ثانی
سی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن	بال جبریل	۳۴	۳۸	منظومات - (۳) ۲	۹	اول
اسی کے فیض سے میرے سہو میں ہے جیوں!	؎	۳۴	۳۸	منظومات - (۳) ۲	۹	ثانی
سی کے نور سے پیدا ہیں یہ سے ذات و صفات	ضرب کلیم	۱۰۳	۱۰۶	تیار	۲	ثانی
سی کے ہیں کائنات، اسی کے ہیں پھول	بال جبریل	۱۷۰	۱۲۶	ساقی نامہ	۵۳	ثانی
سی مقام سے آدم ہے غلب سحانی!	ضرب کلیم	۲۶	۳۲	سبطانی	۳	ثانی
سی معمور سے میں آباد تھے یونانی بھی	بانگ درا	۷۸	۱۶۴	شکوہ	بندہ	ثالث
اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی	بال جبریل	۱۶۰	۱۱۸	دین و سیاست	۷	اول
اسی میں دیکھو، مضمربے کمال زندگی تیر	بانگ درا	۲۸۲	۲۵۰	پھول	۸	اول
اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ!	بال جبریل	۷۶	۵۱	منظومات - (۲۷) ۳	۴	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	تقریباً حدید	صفحہ	عنوان نظم	شعر	مصرعہ
اسی نگاہ سے محکوم قوم کے فرزند	ضربِ کلیم	۱۰۹	۱۱۱	نگاہِ شوق	۳	۱
اسی نگاہ سے ہر ذرے کو جنوں میرا	"	۱۰۹	۱۱۱	نگاہِ شوق	۵	۲
اسی نگاہ میں ہے دلبری و رعنائی!	"	۱۰۹	۱۱۱	نگاہِ شوق	۴	۳
اسی نگاہ میں ہے قاہری و جباری	"	۱۰۹	۱۱۱	نگاہِ شوق	۴	۴
اسی نے ترا شاہتے یہ سومات!	بالِ جبریں	۱۰۹	۱۱۱	ساقی نامہ	۴۱	۵
اسی ہنگامے سے محفل تہ و بالا کر دیں	بانگِ در	"	۱۱۱	عبد لطف در	۲	۶
اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر	بالِ جبریں	۹	۹	رباعی	-	۷
اسے خبر ہے یہ باقی ہے اور وہ فانی	ضربِ کلیم	۴۷	۵۱	نقد و رہبری	۴	۸
اسے صبحِ ازل انکار کی جرأت ہوئی کیونکر؟	بالِ جبریں	۷	۷	منظومات - (۲)	۳	۹
اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہ بازی	"	۲۷	۱۷	منظومات - (۳)	۴	۱۰
اسے واسطہ کیا کم و بیش سے	"	۱۰۹	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۰	۱۱
اسے ہے سودائے بختہ کاری مجھے نہ پیر میں نہیں ہے	بانگِ در	۱۰۹	۱۰۵	غزلیات - (۳)	-	۱۲

اشک

اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پر مہیتر	بالِ جبریں	۲۷	۲۷	منظومات - (۲)	۱	۱۳
اشکباری کے بہانے ہیں یہ جڑے پاؤں	بانگِ در	۱۶۵	۱۵۳	گورستانِ شاہی	۵۴	۱۴
اشک بن کر سرِ مرثاگان سے انگ جاؤں میں	"	۸۹	۸۹	صبح کا ستارہ	۱۴	۱۵
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر	"	۳۸	۴۹	آفتابِ صبح	۱۳	۱۶
اشک بھی رکھتا ہے دامن میں سحابِ زندگی	"	۶۰	۱۵۵	فسفہ غم	۱	۱۷
اشک بے تاب سے لبریز ہے پیسا نہ ترا	"	۲۲۱	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بندر ۵	۱۸
اشک پیہم دیدہ انسان سے ہوتے ہیں رواں	"	۲۶۳	۲۳۴	والدہ مرحومہ	۶۷	۱۹
اشک پیہم سے نگاہیں گل بدامن ہو گئیں	"	۲۰۷	۱۸۸	شمع اور شاعر	۳۷	۲۰
اشک جگر گداز نہ نماز ہو ترا	"	۴۰	۵۰	دردِ عشق	۶	۲۱

اشک کے دانے

۱۴۲

افرننگ زخود

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اشک کے دانے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں	بانگ درا	۹۰	۹۰	دارغ	۱۶	اول
اشک کے قافلے کو بانگ درا اٹھتی ہے	"	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۷	ثانی
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ	بالِ جبریل	۱۱۱	۷۷	منظریات - ۲ (۵۹)	۵	ثانی

ا ص

اصل اس کی نئے نواز کا دل ہے، کہ چوب نے	ضربِ کلیم	۱۱۳	۱۱۲	مرد	۱	ثانی
اصل شہید و شایر و مشہور ایک ہے	بانگ درا	۲۲۸	۳۸۵	ظریفانہ (۱۰)	۱	اول
اصل کشاکشِ من و تو ہے یہ آگہی	"	۲۳	۲۵	شمع	۱۳	ثانی

ا ض

اضطرابِ دل کا سامانِ یاں کی ہست و بود ہے	بانگ درا	۲۶	۴۰	خفتگانِ خاک	۲۲	اول
--	----------	----	----	-------------	----	-----

ا ع

اعجاز اس چراغِ ہدایت کا ہے یہی	بانگ درا	۱۹۵	۷۷	رام	۵	اول
اعجاز ہے کسی کا، یہ گردِ سخنِ زمانہ!	بالِ جبریل	۸۰	۵۴	منظومات - ۲ (۳۲)	۱	اول

ا غ

غیب کے فنکار و تخیل کی گدائی	ضربِ کلیم	۱۲۱	۱۲۲	جدت	۴	اول
------------------------------	-----------	-----	-----	-----	---	-----

ا ف

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر	ارمغانِ حجاز	۲۳۰	۱۵	بٹھہ بڑیچ کی نصیحت	۵	اول
افرننگ زخود بے خبرت کرد، و گرنہ	ضربِ کلیم	۱۷۸	۱۷۵	محرابِ گل (۱۵)	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
افرننگ کا ہر قریہ ہے فردوس کے مانند	بال جبریل	۳۴	۲۰	منظومات - (۱۶)	۶	ثانی
افرننگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیاہ پوش	ضربِ کلیم	۱۰۶	۰۸	شعاع میدود	۶	ثانی
افسردہ اگر اس کی نواسے ہو گلستاں	"	۱۳۶	۱۲۸	شعر عجم	۲	اول
افسوس صد افسوس کہ شاہیں نہ بنا تو	بال جبریل	۲۱۰	۱۵۴	ابوالعلا معری	۵	اول
افسوس کہ باقی نہ مکاں ہے، نہ مکیں ہے!	ضربِ کلیم	۱۵۲	۱۱۵	گلہ	۳	ثانی
افغان باقی: کہسار باقی!	"	۶۸	۱۶۶	خراب گلہ	۴	اول
افغانیوں کی غیرت دیں کا ہے یہ علاج	"	۱۳۸	۱۳۶	المیس کا فرمان	۴	اول
افق سے آفتاب ابھرا گیا دورِ گراں خوبی!	بانگِ درا	۳۰۳	۲۶۶	طوبی، سلام		ثانی
افکارِ جوانوں کے خفی ہوں کہ جلی ہوں	ضربِ کلیم	۳۶	۴۲	فلسفہ	۱	اول
افکارِ جوانوں کے ہوتے زیرِ دُزر کیا؟	"	۱۶۶	۱۶۳	محرابِ گل - (۳۳)	۲	ثانی
افکار کے نغمہ ہائے بے صوت	"	۱۱	۱۸	فلسفہ زدہ سیدزادہ	۱۲	اول
افکار میں سرمست، نہ خوابیدہ نہ بیدار	"	۳۵	۴۰	مستی کردار	۲	ثانی
افلاک سے آگاہی نالوں کا جواب آخر	بال جبریل	۷۷	۵۲	منظومات - (۲۵)	۱	اول
افلاک سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش	ضربِ کلیم	۴۱	۴۵	موسم	۲	اول
افلاک منور ہوں تیرے نورِ سحر سے	"	۱۲۰	۱۳۲	جدت	۱	ثانی

اق

اقبال اگر چہ ہنس رہے	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ سیدزاد	۹	اول
اقبال بڑا پریشک ہے ہن باتوں میں موہ لیتا ہے	بانگِ درا	۲۳۶	۲۹۱	ظریفانہ (۲۹)	۴	اول
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے	"	۵۲	۶۰	زہد اور زندگی	۲۰	اول
اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا	"	۱۶۳	۱۵۹	ترانہ ملی	۱۱	اول
اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے؟	"	۲۶۳	۲۴۱	بلالِ غفر	۱۰	اول

اقبال کو شک

۱۴۴

اک تو ہے

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		تدوین	جدید			
اقبال کہ شک اس کی شرافت میں نہیں ہے	ضربِ کلیم	۱۵۵	۱۵۳	درم تہذیب	۱	اول
اقبال! کوئی محسوس اپنا نہیں جہاں میں	بانگِ درا	۸۲	۸۳	ترانہ ہندوی	۹	دو
اقبال کو یہ ضرور ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے	"	۱۲	۱۰۸	غزلیت (۱۳)	۱۲	ثانی
اقبال کہ ہے فخری شمشاد معانی	"	۵۱	۵۹	زہد اور ہندی	۷	ثانی
اقبال کے شکوں سے یہی خاک سے سیراب	ضربِ کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاع مید (۳)	۴	ثانی
اقبال کے نفس سے ہے لاس کی گنگ تیز	"	۴۸	۱۰۷	ابلیس کا فرمان	۶	دو
اقبال نے کلر خیاں کو کسایا	بالِ جبریل	۱۲۵	۹۰	قطعہ	-	اول
اقبال! یہاں نام نہاد سیم نو کا	ضربِ کلیم	۷۷	۷۷	ہندی مکتب	۱	اول
اقبال! یہ سے خدائے ترشی کا نہ نہ	"	۲۷	۱۲۸	منعرجہ	۴	اول
نومہ ہوں میں ہے رقیبت تو سی سے	بانگِ درا	۱۰۳	۱۰۰	وطنیت	۱۰	اول
نوامہ میں محسوسِ خدا جیتی ہے اس سے	"	۷۳	۱۰۷	وطنیت	۱۲	اول

اک

اک کہ از سواد ہوں آں تدریس	ضربِ کلیم	۷۲	۷۲	حکام الہی	۳	اول
اک شام میں ہزاروں کے سے یوں	بانگِ درا	۹۳	۱۹۸	شکوہ	بندر ۲۳	ثانی
اک افستہ پستل، نیل ہو کہ مضور	بالِ جبریل	۵۹	۳۹	منظومات - ۲ (۱۵)	۶	اول
اک بات گر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں	"	۱۲۵	۱۰۶	تین	۶	اول
اک بات میں کہ گیا ہے سو بات	ضربِ کلیم	۱۱۹	۱۲۱	خاقانی	۵	ثانی
اک بارہ کش بھی دغلا کی محفل میں تھا شریک	بانگِ درا	۳۳۱	۲۸۷	ظریفانہ (۱۷)	۴	اول
اک بھر پڑ آشوب و پڑ اسرار ہے رومی	بالِ جبریل	۳۰۰	۱۲۸	یورپ سے ایک خط	۱	ثانی
اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا	بانگِ درا	۲۱۹	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۱	اول
اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں!	بالِ جبریل	۷۹	۵۴	منظومات - ۲ (۳۱)	۷	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اک جذبہ پیدائی! اک لذت یکتائی!	بال جبریل	۱۶۳	۱۲۱	لالہ صحر	۴	ثانی
اک جنوں ہے کہ با شعور بھی ہے	"	۶۵	۴۳	منظومات - ۲ (۲۰)	۵	اول
اک جنوں ہے کہ با شعور نہیں	"	۶۵	۴۳	منظومات - ۲ (۲۰)	۵	ثانی
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش!	"	۱۰۶	۷۴	منظومات - ۲ (۵۶)	۱	ثانی
اک جہاں تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور	بانگ درا	۱۴۱	۱۳۲	حقیقہ	۴	اول
اک چراگاہ ہری بھری تھی کہیں	"	۱۶	۳۲	گلے اور بکری	۱	اول
اک دانش نورانی، اک دانش بُربانی	بال جبریل	۳۱	۱۹	منظومات - ۱ (۱۵)	۱	اول
اک دل ہے کہ ہر لحظہ الجھتا ہے خرد سے	ضرب کلیم	۳۳	۳۹	عقل و دل	۲	ثانی
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حسرام	بانگ درا	۲۷۸	۲۴۷	جنگ یرمیکا	۴	ثانی
اک دن جو سر راہ ملے حضرت زاہد	"	۵۴	۶۰	زہرا اور رندری	۲۰	اول
اک دن رسول پاک نے اصحاب سے کہا	"	۲۵۰	۲۲۴	صدیق	۱	اول
اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکر	"	۱۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۱	اول
اک دوست نے بھونا ہوا تیرا سے بھی	بال جبریل	۲۰۹	۱۵۷	ابوالعلا معری	۴	اول
اک ذرا افسردگی تیرے تماشاؤں میں تھی	بانگ درا	۳۸	۱۳۸	غزلیات (۵)	۱	ثانی
اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے جو مہتاب تھا	"	۶۳	۱۵۱	گورستان شاہی	۳۳	اول
اک رات ستاروں سے کہا نجم سحر نے	بال جبریل	۱۹۵	۱۴۵	اذان	۱	اول
اک رات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے	بانگ درا	۲۳۰	۲۱۵	شبنم اور تارے	۱	اول
اک ردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں	بال جبریل	۲۹	۱۸	منظومات - ۱ (۱۴)	۴	ثانی
اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے مستور	ضرب کلیم	۹۴	۹۵	عورت کی حفاظت	۱	اول
اک شرعِ مسلمانی، اک جذبِ مسلمانی	بال جبریل	۶۳	۴۱	منظومات - ۲ (۱۸)	۴	اول
اک شوخ کرن، شوخ مثال نگہ حور	ضرب کلیم	۱۰۶	۱۰۸	شعاع امیر (۳)	۱	اول
اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن	"	۱۰۶	۱۰۸	شعاع امیر (۲)	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اک صدق مقال ہے کہ جس سے	ضربِ کلیم	۸۷	۸۸	جاوید (۲۳)	۸	اڈل
اک ضربِ شمشیر! افسانہ کوتاہ!	"	۱۹۸	۱۶۶	محب گل (۴۲)	۳	ثانی
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین واسے	بانگِ درا	۱۹۱	۱۶۴	بزمِ انجم	۱۴	اڈل
اک فغانِ بے شر سیٹے میں باقی رہ گئی	بالِ جبریل	۱۴۷	۱۰۱	معتد کی فریاد	۱	اڈل
اک فقر سکھاتا ہے عیتاد کو سنجیری	"	۳۱۳	۱۹۰	فقر	۱	اڈل
اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دیگری	"	۳۱۳	۱۹۰	فقر	۳	اڈل
اک فقر سے کھلتے ہیں اسرارِ جہانگیری	"	۳۱۳	۱۹۰	فقر	۱	ثانی
اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ کسیری	"	۳۱۳	۱۹۰	فقر	۳	ثانی
اک فقر ہے شبیری، اس فقر میں ہے شیری	"	۳۱۳	۱۹۰	فقر	۳	اڈل
اک لردِ فرنگی نے کہا اپنے پس سے	ضربِ کلیم	۱۵۶	۱۵۶	نصیحت	۱	اڈل
اک متاعِ دیدہ ترکے سوا کچھ بھی نہیں	بانگِ درا	۲۵۸	۲۳۰	دائیدہ مرحومہ	۳۶	ثانی
اک مردِ قلندر نے کیا رازِ خودی فاش!	ضربِ کلیم	۱۱۶	۱۱۸	اقبال	۲	ثانی
اک مرغِ سرانے یہ کہا مرغِ ہوا سے	بانگِ درا	۳۴۵	۲۱۹	ایک مکالمہ	۱	اڈل
اک مفلسِ خود دار یہ کہتا تھا خدا سے	بالِ جبریل	۳۰۳	۱۵۱	سوال	۱	اڈل
اک مولوی صاحب کی سناتا ہوں کہانی	بانگِ درا	۵۷	۵۹	مہر اور برندی	۱	اڈل
اک نکتہ مرے پاس ہے شمشیر کے مانند	ضربِ کلیم	۳۹	۴۴	کافر و مومن	۳	اڈل
اک نوجوان صورتِ سیما ب مضطرب	بانگِ درا	۲۷۸	۲۴۷	جنگِ یرموک	۳	اڈل
"کنوں کرا دماغ کہ پرسد ز باغباں"	"	۲۴۸	۲۲۲	شبلی و حالی	۱۰	اڈل
اک دلولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو	ضربِ کلیم	۱۵	۲۳	شکر و شکایت	۳	اڈل

اگ

اگتے ہیں یہ سایہ گل، خار، غضب ہے! بانگِ درا ۲۴۸ ۲۱۶ شبنم ورتارے ۹ ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اگر بہ او نرسیدی تمام بولہبی است!	ارمغانِ حجاز	۲۷۸	۴۹	حسین احمد	۳	ثانی
اگر بیزار ہو اپنی کرن سے	بالِ جبریل	۲۶	۸۷	رباعی (۳۰)	-	رابع
اگر جواں ہوں مری قوم کے جسور و غیور	ضربِ کلیم	۱۲	۲۰	مسلمان کا زوال	۲	اول
اگر جہاں میں مرا جو ہر آشکار ہوا	"	۱۲	۲۰	مسلمان کا زوال	۴	اول
اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں	بانگِ درا	۱۹۸	۱۸۰	جوانِ اسلام	۷	اول
اگرچہ بت ہیں جماعت کی آسینوں میں	ضربِ کلیم	۸	۱۷	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	۷	اول
اگرچہ بحر کی موجوں میں ہے مقام اس کا	بالِ جبریل	۲۰	۱۳	منظومات - (۹)	۶	اول
اگرچہ پاک ہے طینت میں راہی اس کی	ضربِ کلیم	۷۷	۸۲	حکیم نطشہ	۳	اول
اگرچہ پیر ہے آدم جواں ہے لات و منات	"	۳۲	۳۷	نماز	۱	ثانی
اگرچہ تو ہے مثالِ زمانہ کم پیوند	"	۴	۱۲	تہمید (۲)	۱	ثانی
اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات	"	۱۲	۲۰	مسنون کا زوال	۱	اول
اگرچہ مغربیوں کا جنوں بھی تھا چالاک	بالِ جبریل	۵۷	۶۷	منظومات - (۳۶)	۱	ثانی
اگرچہ میرے نشیمن کا کر رہا ہے طواف	"	۱۱۳	۷۹	منظومات - (۶۱)	۳	اول
اگرچہ میں نہ سپاہی ہوں، نے امیر جنود	ضربِ کلیم	۱۰۸	۱۱۰	امید	۱	ثانی
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات	"	۹۸	۱۰۰	دین و دہنر	۳	اول
اگر ز آتش دل شرارے بگری	ارمغانِ حجاز	۲۶۵	۲۰	فیغم لولہ (۹)	۷	اول
اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا	بانگِ درا	۷۰	۷۴	تصویرِ درد	۴۸	اول
اگر دیکھیں فروغِ مہر و دم سے	ارمغانِ حجاز	۲۵۵	۳۳	رباعیات - (۹)	-	رابع
اگر سیاہ دلم داغِ لالہ زار توام	بانگِ درا	۹۸	۹۶	التجائے مسافر	۵	اول
اگر شکست نہیں ہے، توادر کیا ہے شکست؟	ضربِ کلیم	۳۲	۳۹	شکست	۳	ثانی
اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے	بانگِ درا	۳۰۵	۲۹۸	طلوعِ اسلام	۱۲	اول
اگر قبول کرے دینِ مصطفیٰ انگریز	ضربِ کلیم	۶۰	۶۲	اشاعتِ اسلام	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اگر کانٹے میں ہو خوشے حسرتی	ارمغانِ حجاز	۲۵۳	۲۳۲	رباعیات - (۶)	-	رابع
اگر کج رویں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا	بالِ جبریل	۷	۶	منظومات - (۲)	۱	اول
اگر کچھ آشنا ہو تا مذاقِ جبہ سائی میں	بانگِ درا	۱۰۷	۱۰۳	غزلیات (۹)	۳	اول
اگر کوئی شعیب آئے میسر	بالِ جبریل	۱۲۵	۸۸	رباعی (۳۴)	-	ثالث
اگر کوئی شے نہیں ہے نہاں، تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں	بانگِ درا	۱۴۵	۱۴۷	غزلیات (۲)	۶	اول
اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم	بالِ جبریل	۸۹	۹۱	منظومات - (۴)	۴	اول
اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہر کس	"	۲۱۹	۱۹۳	لہو	۱	اول
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے بے وسواس	"	۲۱۹	۱۹۳	لہو	۱	ثانی
اگر باہی کہے دریا کہاں ہے	"	۱۸	۸۹	رباعی (۲۶)	-	رابع
اگر محصور ہیں مردانِ تاتار	"	۲۰۷	۱۵۵	تاری کا خواب	۸	اول
اگر مقصود کل میں ہوں، تو مجھ سے ماورائے	ارمغانِ حجاز	۲۸۰	۵۰	حضرت انسان	۶	اول
اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جائے	بانگِ درا	۲۸۹	۲۵۴	دریوزہ خلافت	۱	اول
اگر منظور ہو تجھ کو خزاں یا آستانہ	"	۲۸۲	۲۵۰	پھول	۷	اول
اگر منظور ہے دنیا میں او بیگناہ خود رہنا	"	۷۲	۷۵	تصویرِ درو	۵۹	ثانی
اگر نوائیں ہے پوشیدہ موت کا پیغام	ضربِ کلیم	۱۲۵	۱۲۶	سرودِ حرام	۳	اول
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے	"	۳	۱۱	تمہید (۱)	۲	اول
اگر نہ ہو اُمرائے عرب کی بے ادبی	"	۶۱	۶۳	امرائے عرب	۱	ثانی
اگر نہ ہو تجھے الجھن تو کھول کر کہ دوں	"	۵۴	۵۷	آدم	۳	اول
اگر ہنگامہ عاشق سے ہے لامکاں خالی	بالِ جبریل	۷	۶	منظومات - (۲)	۲	اول
اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس زمانے میں	"	۸۲	۵۱	منظومات - (۲۳)	۵	اول
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر	ضربِ کلیم	۱۷۳	۱۷۱	محرابِ گل (۱۰)	۲	اول
اگر ہوزوق تو خلوت میں پڑھو پورے جسم	بالِ جبریل	۵۹	۲۹	منظومات - (۱۵)	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اگر ہونہ تو دل ناہور رہتا ہے	ضرب کلیم	۶۳	۶۴	موت	۱	ثانی
اگر ہونہ صلیح تو رونا غزال تا ماری	"	۱۴۲	۱۴۱	محراب گل (۱۰)	۲	ثانی
اگر ہونہ عشق، تو ہوتے کفر بھی مسلمانی	بال جبریل	۵۴	۳۵	منظومات - (۱۱) ۲	۴	اول
اگر ہونہ عشق سے محکم تو صور اسرافیل!	"	۹۲	۶۳	منظومات - (۳۲) ۲	۱	ثانی
اگر یک سیر مینے بر تر پر م	"	۱۴۲	۱۲۹	ساقی نامہ	۹۹	اول

ال

الہی! پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں - بننے کا؟	بانگ درا	۹۳	۶۸	تصویر ورود	۶	اول
الہی! پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے	"	۱۴۱	۱۵۸	پھول کا تحفہ	۲	اول
الہی! تیرا جہاں کیا ہے! نگار خانہ ہے آرزو کا	"	۱۴۵	۱۳۷	غزلیات (۳)	۳	ثانی
الہی! عقلِ نجستہ پا کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے	"	۱۴۳	۱۳۵	غزلیات (۲)	۱	اول
الہی! سحر ہے پیرانِ خرقہ پوشش میں کیا	"	۱۴۹	۱۳۹	غزلیات (۶)	۷	اول
الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہلِ دل کے سینوں میں	"	۱۰۸	۱۰۴	غزلیات (۹)	۸	ثانی
التجائے آبرائی سرخیِ افسانہ دل	"	۵۴	۶۰	دل	۱	ثانی
الٹ جائیں گی تدبیریں بدل جائیں گی تقدیریں	بال جبریل	۸۶	۵۹	منظومات - (۳۹) ۲	۷	اول
الجبھ کر سلجھنے میں لذت اسے!	"	۱۴۱	۱۲۹	ساقی نامہ	۹۲	اول
الحدرد، آئینِ پیغمبر سے سو بار الحدرد	ارمغانِ حجاز	۲۲۵	۱۳	ابلیس کی مجلس (ابلیس - ۲)	۳	اول
الحدرد، محکوم کی میت سے سو بار الحدرد	"	۲۳۷	۲۱	عالمِ بزدخ و بقرم	۱۱	اول
الْحُكْمُ لِلَّهِ! الْمُلْكُ لِلَّهِ!	ضرب کلیم	۱۶۸	۱۶۶	محراب گل (۴)	۳	ثانی
الفاظ کے پیچوں میں الجھتے نہیں دانا	"	۳۷	۴۲	فلسفہ	۳	اول
الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن	بال جبریل	۲۰۸	۱۵۶	حال و مقام	۳	اول
الفبت ہوں سے ہے تو برہمن سے نیر کیا	بانگ درا	۳۲۸	۲۸۶	ظریفانہ (۱۰)	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
القسمہ بہت طول دیا وعظ کو اپنے	بانگ درا	۵۲	۶۰	نہراور رندی	۱۸	اول
اللہ! ترا شکر کہ یہ خطہ پڑھ سوز	ارمغان حجاز	۲۲۲	۲۳	دوزخی کا مناجات	۶	اول
اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت	ضربِ کلیم	۵۵	۵۸	اُسے پیرِ حرم	۳	اول
اللہ سے مانگ یہ فیکری	"	۸۸	۸۹	جاوید (۳)	۱۱	اول
اللہ کا سوس شکر کہ پروانہ نہیں میں	بالِ جبریل	۱۵۶	۱۱۵	پروانہ اور جگنو	۲	اول
اللہ کرے تجھ کو عطا جنت کردار	ضربِ کلیم	۱۳۸	۱۳۶	اشتر اکیت	۴	ثانی
اللہ کرے تجھ کو عطا فقر کی تلوار	"	۲۱	۲۶	آزادی کشمیر	۳	ثانی
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو غلط!	"	۱۲۶	۱۲۶	شاعر	۵	ثانی
اللہ کو پامردی مومن پہ بھروسہ	ارمغان حجاز	۲۳۰	۱۶	بڑے بیچ کی نصیحت	۹	اول
اللہ کی دین سب سے دے	ضربِ کلیم	۶۰	۸۸	جاوید (۲)	۹	اول
اللہ کی شانِ بے نیازی!	"	۸۸	۸۹	جاوید (۳)	۴	ثانی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو بہی	بالِ جبریل	۸۳	۵۷	منظومات - ۳۴۳	۶	ثانی
اللہ کے نشتر میں، تیمور ہو یا چنگیز!	"	۴۳	۲۶	منظومات - ۲ (۳)	۶	ثانی
اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رتبا	بانگ درا	۱۳	۳۰	کر۱۳ اور لکھی	۱۷	ثانی
اللہ نے بروقت کیا جس کو خسرو دار	بالِ جبریل	۲۱۱	۱۵۹	پنجاب کے پیرزادے	۴	ثانی
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل	بانگ درا	۲۱	۳۵	ہمدردی	۷	اول
ایکشن، مہری، کونسل، صدارت	بانگ درا	۳۳۵	۲۹۰	ظریفانہ (۲۶)	۲	اول

م

اہل رت کیا، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل؟	بالِ جبریل	۱۶۲	۱۲۰	ایک نوجوان کے نام	۲	اول
اماں شاید ملے اللہ ہو میں	"	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۳)	-	رابع
اماں مجھی کو تیرا دامن سحر نہ ملی	بانگ درا	۱۲۰	۱۱۵	اختیار صبح	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
امتحان دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو	بانگ درا	۴	۲۲	ہمالہ	۴	اول
امتحان ہے ترے اشار کا خودداری کا	"	۲۳۰	۲۰۶	جواب شکوہ	بند ۳۰	رابع
امتیاز ملت وائیں سے دل آزاد ہو	"	۳۸	۴۹	آفتاب صبح	۹	ثانی
امتیاز ملت وائیں کے دیوانے ہیں کیا؟	"	۲۶	۳۹	خفتگان خاک	۱۷	ثانی
امت احمد مرسل بھی دی تو بھی وہی	"	۱۸۳	۱۶۸	مشکوہ	بند ۲۰	رابع
امت مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ	"	۲۰۰	۱۸۲	غزۃ شوال	۱۳	ثانی
امت مرحوم کی بے کس غفیرے میں نجات؟	ارمغان حجاز	۲۲۷	۱۴۳	ابیس کی بے (ابیس ۳۰)	۴	ثانی
امتی باعث رسوائی پیغمبر ہیں	بانگ درا	۲۲۲	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۷	ثانی
امتیں اور بھی ہیں، اُن میں گنہگار بھی ہیں	"	۱۸۱	۱۹۶	شکوہ	بند ۱۴	اول
امتیں گلشن ہستی میں شمر چیدہ بھی ہیں	"	۲۲۹	۲۰۵	جواب شکوہ	بند ۲۷	اول
امتیں مرقی ہیں کس آزار سے؟	بال جبریل	۱۸۴	۱۳۷	پیر و مرید	۲۳	ثانی
امراء نشہ دولت میں ہیں غافل ہم سے	بانگ درا	۲۲۵	۲۰۲	جواب شکوہ	بند ۱۵	خامس
امرونگی شورش میں اندیشہ فردا سے	"	۲۳۸	۲۱۳	دعائے	۹	ثانی
امنگیں مری آرزوئیں مری	بال جبریل	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۹	اول
امید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو	بانگ درا	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۴	ثانی
امید حور نے سب کچھ سکھایا کھلے واقعہ کو	"	۱۰۴	۱۰۱	غزلیات (۶)	۷	اول
امید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے؟	ضرب کلیم	۱۶۰	۱۵۷	سیاسی پیشوا	۱	اول
امید مرد مومن ہے خدا کے رازداروں میں!	بال جبریل	۱۶۲	۱۲۰	ایک نوجوان کے نام	۵	ثانی
امید نہ رکھ دولت دنیا سے وفا کی	ارمغان حجاز	۲۷۳	۲۵	ضیغ لولابی (۱۶)	۴	اول
امیدیں مری جستجوئیں مری	بال جبریل	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۹	ثانی
امین راز ہے مردانِ حُر کی درویشی	"	۴۷	۲۹	منظومات ۲۰ (۶)	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

ان

ان اُمتوں کے باطن نہیں پاک!	ضربِ کلیم	۱۱۲	۱۱۴	غزل	۷	ثانی
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے	بانگِ درا	۱۷۳	۱۶۰	وطنیت	۳	اول
انتظارِ روزِ می دار و ذہب	بالِ جبریل	۱۸۴	۱۳۶	پیر و مرید	۱۸	ثانی
انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک	بانگِ درا	۳۲۷	۲۸۵	ظریفانہ (۸)	۱	اول
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات	"	۲۹۸	۲۶۳	خضرہ دسرا یا دُخت	۷	ثانی
انجامِ خرام ہو تو کیا خوب	"	۱۵۹	۱۴۸	دو ستارے	۲	ثانی
انجامِ خرد ہے بے حضوری	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ سیدزادہ	۱۱	اول
انجام ہے اس خسرام کا حسن	بانگِ درا	۱۶۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۱۲	اول
انجمِ سیاب پارِ تار پر مجبور ہیں	"	۲۵۶	۲۲۹	والدہ مرحومہ	۲	ثانی
انجمِ کم فوگر فتارِ طلسم ماہتاب	"	۲۸۸	۲۵۵	حضرتِ راہ (شاعر)	۴	ثانی
انجم کی فضا تک نہ ہوئی میری رسائی	ضربِ کلیم	۱۱۳	۱۱۵	تسیم و شبیم	۱	اول
انجم نہیں تیرے ہمیشہ کیس کیا؟	بانگِ درا	۱۶۷	۱۲۹	تنہائی	۱	ثانی
انجمنِ پیاسی ہے اور پیاسہ بے صہباترا	"	۲۰۴	۱۸۲	شمع اور شاعر	۱۱	ثانی
انجمنِ حسن کی ہے تو تری تصویر یہیں	"	۴۶	۵۵	آسان اور بزمِ قدرت	۱۴	اول
انجمن سے وہ پرانے شعلہ شام اٹھ گئے	"	۲۰۳	۱۸۵	شمع اور شاعر	۱۸	اول
انجمن میں بھی میسر رہی خلوت اس کو	ضربِ کلیم	۱۲۹	۱۲۹	مرد بزرگ	۳	اول
انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں	بانگِ درا	۷۷	۷۹	چاند	۹	اول
اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے	بالِ جبریل	۱۹۶	۷۹	قطعہ	۱	اول
اندازِ گفتگو نے دھوکے دیئے ہیں اور نہ	بانگِ درا	۸۴	۸۵	جگنو	۱۶	اول
انداز میں سب کے جاودانہ	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جاوید (۱)	۳	ثانی
اندازِ غنچہ باغے آرزو بارید و رفت	بانگِ درا	۷۵	۷۷	ناله و فراق	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں	بانگ درا	۲۱	۳۶	ماں کا خواب	۲	ثانی
اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز	"	۱۳۹	۱۳۱	فسراق	۶	اول
اندھیری رات میں یہ چشمیں ستاروں کی	ضربِ کلیم	۱۰۲	۱۰۲	نگاہ	۲	اول
اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھیں کا چراغ	"	۸۴	۸۵	غزل	۱	ثانی
اندھیری شب ہے، جدا اپنے قافلے سے ہے تو	بالِ جبریل	۹۳	۹۳	منظومات - ۲ (۲۲)	۶	اول
اندھیرے اجالے میں ہے تابناک	"	۱۶۲	۱۳۷	ساقی نامہ	۷۳	ثانی
اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا؟	بانگ درا	۵۰	۵۸	عشق اور موت	۲۲	ثانی
اندھیرے میں اڑایا تاج زرِ شمع شبستان کا	"	۲۷	۵۶	پیامِ صبح	۳	ثانی
اندیشہ دانا کو کرتا ہے جنوں آمیز	بالِ جبریل	۴۲	۲۶	منظومات - ۲ (۲۲)	۱	ثانی
اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور	ضربِ کلیم	۱۳۸	۱۳۶	اشترِ اکیئت	۲	اول
انسان کو حیا بنانے کا طریقہ	"	۷۴	۷۶	آزادی فسر	۲	ثانی
انسان کو راز جو بنایا	بانگ درا	۱۳۴	۱۲۶	انسان	۱	اول
انسان کی ہر قوت سرگرم تھا ہے	"	۱۹۷	۱۷۹	انسان	۳	ثانی
انساں کی ہمتوں نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر	ضربِ کلیم	۱۳۸	۱۳۶	اشترِ اکیئت	۳	اول
انساں کے دل میں، تیرے رخسار میں وہی ہے	بانگ درا	۱۸۸	۱۷۱	چاند	۸	ثانی
انساں میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چنگ ہے	"	۸۴	۸۵	جگنو	۱۳	ثانی
انسانوں کی بستی ہے بہت دور فلک سے	"	۲۴۰	۲۱۵	شبنم اور ستارے	۳	ثانی
انساں ہے شمع جس کی محفل وہی ہے تیری	"	۱۸۸	۱۷۱	چاند	۴	اول
ان شہیدوں کی دیت اہلِ کلیسا سے نہ مانگ	ضربِ کلیم	۵۲	۵۵	لاہور اور کراچی	۲	اول
ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ناقص ہے کتاب	"	۱۴	۲۲	اجتہاد	۴	اول
انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں بُرائیں	بانگ درا	۱۴	۳۰	کمر اور مکھی	۲۲	اول
ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے	بالِ جبریل	۵۲	۳۳	منظومات - ۲ (۱۰)	۴	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
ان کا یہ حکم دیکھ! مرے فرش پر نہ رینگ	بانگ درا	۳۲۶	۲۸۴	ظریفانہ (۵)	۳	ثانی
ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا	"	۳۲۸	۲۰۳	جواب شکوہ	بند ۲۲	خامس
ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام	ضربِ کلیم	۱۴۳	۱۴۰	محراب گل (۸)	۳	اول
ان کی جمیعت کا ہے ملک و نسب پر انحصار	بانگ درا	۲۴۹	۲۴۸	مذہب	۲	اول
ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز ہے قیام	ارمغانِ حجاز	۲۱۵	۶	ابیس کی مجلس (پہلا شعر)	۲	ثانی
ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مزار	ضربِ کلیم	۱۲۸	۱۲۸	ہنروران ہند	۱	ثانی
انگیں جس کے جوانوں کو ہے تنخابِ حیات!	"	۷۶	۷۳	حکومت	۴	ثانی
انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو گداگر!	"	۲۰	۲۶	بندی مسلمان	۱	ثانی
ان میں کابل بھی ہیں، غافل بھی ہیں، ہشیار بھی ہیں	بانگ درا	۱۸۱	۱۶۶	شکوہ	بند ۱۴	ثالث
ان نرم بھونونوں سے خدا مجھ کو بچائے	"	۱۴	۳۰	مکڑا اور مکھی	۱۴	اول
اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ یَّاد رکھ	"	۳۲۲	۲۸۲	غزلیات (۸)	۴	ثانی
افو کھی وضع ہے سارے زمانے سے نرا ہے ہیں	"	۱۰۳	۱۰۱	غزلیات (۶)	۱	اول
انہیں پابندیوں میں حاصلِ آزاد سی کو تو کرے	"	۲۸۲	۲۵۰	پھول	۳	ثانی
انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد	بالِ جبریل	۱۱	۸	منتوبات - (۴)	۷	ثانی
انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ	"	۲۳	۱۵	منتوبات - (۱۱)	۵	ثانی
انہیں کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری	ضربِ کلیم	۳۸	۴۳	مردانِ خدا	۳	ثانی
انہیں کی شاخِ نشیمن کی یاد گار ہوں میں	بانگ درا	۳۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۲	ثانی
انہیں کے دم سے کئے میخانہ فرنگ آباد	بالِ جبریل	۱۰۱	۷۰	منتوبات - (۵)	۲	ثانی
انہیں کے ذوقِ عمل سے ہیں امتوں کے نظام	ضربِ کلیم	۱۶۲	۱۵۹	غلاموں کی نماز	۳	ثانی
انہیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شوق نہ ہو سنگِ آستانہ	ارمغانِ حجاز	۲۷۳	۴۴	فیغم لولابی (۱۵)	۳	ثانی

اوج گردوں سے ذرا دنیا کی بستی دیکھ لے	بانگ درا	۲۰۰	۱۸۱	غزۂ شوال	۷	اول
---------------------------------------	----------	-----	-----	----------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اودے اودے نیلے نیلے پیلے پیلے پیرہن	بال جبریل	۳۸	۳۰	منظومات - ۲ (۷)	۲	ثانی
اور آبادی میں تو زنجیری کشت و نخیل !	بانگ درا	۲۹۲	۲۵۸	خضر راہ (صحرا نوری)	۷	ثانی
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن	بال جبریل	۲۱۳	۱۶۱	خالق شاہ	۱	ثانی
اور آزادی میں بحر سیکراں ہے زندگی	بانگ درا	۲۹۳	۲۵۹	خضر راہ (زندگی)	۵	ثانی
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں	"	۲۸	۴۱	عقل و دل	۷	ثانی
اور آئینے میں عکس ہمدرد دیرینہ ہے	"	۲۶	۱۲۰	وصال	۸	ثانی
اور اب چرچے ہیں جس کی شوخی گفتار کی	"	۲۵۵	۲۲۸	واحدہ مرحومہ	۷	اول
اور اپنے مسکریں کی مسلم آزاری بھی دیکھ	"	۳۰	۱۸۲	غزوة شوال	۱۲	ثانی
اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے	"	۲۵	۳۹	خفتگانِ خاک	۷	ثانی
اور اس خدمت پیغام سحر کو چھوڑوں	"	۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۱	ثانی
اور اس دریائے بے پایاں کی موتیں میں مزار	"	۱۶۳	۵۱	گورستانِ شاہی	۲۹	ثانی
اور اسیر حلقہء دام ہوا کیونکر ہوا	"	۱۰۲	۱۰۰	غزلیات (۵)	۱	ثانی
اور اق ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد	"	۲۲۸	۲۲۲	شبلی وصال	۷	ثانی
اور اگر باخبر اپنی شرافت سے ہو	ضربِ کلیم	۱۱۰	۱۱۲	اہل ہنر	۵	اول
اور ایراں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھ	بانگ درا	۳۰۹	۱۸۲	غزوة شوال	۱۶	ثانی
اور باطن سے آشنا ہوں میں	"	۲۸	۳۲	عقل و دل	۸	ثانی
اور بلیبل مطرب رنگیں نوائے گلستاں	"	۱۶۴	۱۵۲	گورستانِ شاہی	۳۷	اول
اور بے چارے مسلمان کو فقط وعدہ خورا	"	۱۸۲	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۶	رابع
اور بے خلوت نہیں سوزِ سخن !	بال جبریل	۱۹۰	۱۳۲	پیر و مرید	۵۵	ثانی
اور بے مثبت خورشید چمک ہے تیری	بانگ درا	۴۶	۵۵	انسان اور بزمِ قدرت	۱۶	ثانی
اور پابندی آئین و نفا بھی نہ سی	"	۱۸۳	۱۶۸	شکوہ	بند ۲۲	رابع
اور پرندوں کو کیا محوِ ترنم میں نے	"	۱۲	۲۸	ابر کو ہزار	۱۰	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے	بانگ درا	۲۳۱	۲۰۷	جواب شکوہ	بند ۳۴	رابع
اور پچانے تو ہیں تیرے گدا دار و حرم !	بال جبریل	۵۱	۳۳	منظومات - ۲ (۹)	۳	ثانی
اور پھر افتادہ مثل ساحل دریا بھی ہے	بانگ درا	۱۲۹	۱۲۲	عاشق ہرجائی (۱)	۶	ثانی
اور پیل کے سایہ دار درخت	"	۱۷	۳۲	گائے اور بکری	۳	ثانی
اور پیدا ہوا یازی سے مقام محمود !	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۲۵	سرودِ حلال	۳	ثانی
اور پیکارِ عنصر کا تماشا ہے کوئی	بانگ درا	۲۵	۳۹	خفتہٗ خاک	۹	ثانی
اور تاشِ آدمی کا کس قدر بے باک ہے !	"	۱۷۵	۱۶۱	ایک حاجی	۹	ثانی
اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر	"	۲۲۷	۲۰۴	جواب شکوہ	بند ۲	سادس
اور تم دنیا کے بنجر بھی نہ چھوڑو بے خراج	ضربِ کلیم	۱۵۱	۱۵۰	میسولینی	۵	ثانی
اور تو آئے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات !	بانگ درا	۲۹۷	۲۶۲	خضر راہِ دربارِ محبت	۴	ثانی
اور تو منت پذیر صبحِ فردا ہی رہا	"	۳۹	۴۹	آفتابِ صبح	۱۸	ثانی
اور تیری زثر گانی بے گوازِ آرزو	"	۶	۲۲	گل رنگیں	۳	ثانی
اور تیرے کو کب تقدیر کا پر تو بھی ہے	"	۲۴۰	۲۱۵	فاطمہ بنت عبد اللہ	۱۳	ثانی
اور تیرے لئے زحمت کش پیکار ہوئی	"	۱۸۰	۱۶۵	شکوہ	بند ۱۰	ثانی
اور جب بانگِ ازاں کرتی ہے بیدار اسے	ضربِ کلیم	۱۳۰	۱۳۰	عالمِ نو	۲۰	اول
اور جمیعت ہوئی رخصت تو منت بھی گئی !	بانگ درا	۲۷۹	۲۴۸	مذہب	۳	ثانی
اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت	بال جبریل	۱۵۹	۱۱۸	مکلا اور مہشت	۴	ثانی
اور جو بے آبرو تھے اُن کی خود داری بھی دیکھ	بانگ درا	۲۰۰	۱۶۳	غزوة شوال	۱۴	ثانی
اور چشموں کے کنروں پر سلاتا ہے مجھے ؟	"	۵۸	۶۵	رخصتِ اے بزمِ جہاں	۱۵	ثانی
اور چمکاتی ہے اُس موتی کو سورج کی کرن	بال جبریل	۴۸	۳۰	منظومات - ۲ (۷)	۳	ثانی
اور خاکِ سر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے	بانگ درا	۲۹۴	۲۶۰	خضر راہِ زندگی	۱۰	ثانی
اور خاموشی لبِ ہستی پہ آو سر دہے	بانگ درا	۱۶۰	۱۴۹	گورستانِ شاہی	۴	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اور دکھلائیں گے مضمون کی ہیں باریکیاں	بانگ درا	۹۰	۸۹	واغ	۱۰	اول
اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا	"	۲۱۶	۱۹۵	مسلم	۳	ثانی
اور ویسا تہذیب حاضر کا فرزاں کر گئی	"	۱۵۶	۱۴۶	بلاد اسلامیہ	۱۰	ثانی
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام !	بال جبریل	۱۲۸	۹۴	مسجد قرطبہ	۱۲	ثانی
اور ظلت رات کی سیماں پاہو جائے گی	بانگ درا	۲۱۴	۱۹۴	شمع اور شاعر	۷۸	ثانی
اور عالم کو تری آنکھ نے عریاں دیکھا	"	۲۸۳	۲۵۱	شیخ سپیر	۶	ثانی
اور عریاں ہو کے لازم ہے خود افشانی تجھے	"	۲۳۷	۲۱۲	نویہ صبح	۷	ثانی
اور عیار ہیں یورپ کے شکر پارہ فروش !	ضرب کھم	۱۰۵	۱۷۲	محراب گل (۱۱)	۴	ثانی
اور کچھ سوچ کر کہا اس نے	بانگ درا	۱۹	۳۴	گائے اور بکری	۲۸	ثانی
اور گل فروش اشک شفق گوں کیا مجھے	"	۳۲	۴۴	شمع	۲	ثانی
اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے	"	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۶	اول
اور مجھے اس کی حفاظت کے لئے پیدا کیا	"	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۹	ثانی
اور محروم شمر بھی ہیں خزاں دیدہ بھی ہیں	"	۲۱۹	۲۰۵	جواب شکوہ	بند ۲۷	ثانی
اور مرتے تھے ترے نام کی غفلت کے لئے	"	۱۷۹	۱۶۴	شکوہ	بند ۷	ثانی
اور مسلم کے تخیل میں جسارت اس سے ہے	"	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۸	ثانی
اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام پھرے ؟	"	۱۸۰	۱۶۶	شکوہ	بند ۱۳	رابع
اور منت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت	"	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۳	ثانی
اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے !	"	۲۱۴	۱۹۳	شمع اور شاعر	۷۶	ثانی
اور نگاہوں کو حیا طاقت گویا فی دے	"	۸۶	۸۶	صبح کا ستارہ	۱۷	ثانی
اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں	بال جبریل	۱۳۳	۹۹	مسجد قرطبہ	۴۷	ثانی
اور دلوں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے	بانگ درا	۱۱۹	۱۱۴	طلبہ علیہ گدھ	۱	اول
اور رول کو دیں حضور یہ پیغام زندگی	"	۲۲۰	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اوروں کی نگاہوں میں وہ موسمِ پوخسراں کا	ضربِ کلیم	۱۱	۱۹	زمین و آسماں	۱	ثانی
اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں	بانگِ درا	۲۹۲	۲۵۸	خضرِ راہ (صحرانوردی)	۶	اول
اور وہ حیرت دروِغِ مصلحت آمیز پر	"	۸	۲۵	عہدِ طفلی	۵	ثانی
اور ہوئی فکر کی کشتی نازک رواں	بالِ جبریل	۱۳۴	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۵۲	ثانی
اور ہے تیرا شعار، آئینِ ملت اور ہے	بانگِ درا	۲۰۳	۱۸۴	شمع اور شاعر	۱۲	اول
اور یہ اہلِ کلیسا کا نظامِ تعلیم	ضربِ کلیم	۸۵	۸۶	دین و تعلیم	۲	اول
اور یہ بسوہ دار بے زحمت	بانگِ درا	۳۳۳	۳۶۹	ظریفانہ (۲)	۳	اول
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش؟	"	۲۹۰	۲۵۶	خضرِ راہ (شاعر)	۱۱	ثانی
اور یہ عالمِ تمام وہم و طلسم و عجز	بالِ جبریل	۱۳۲	۹۸	مسجدِ قرطبہ	۳۹	ثانی
او کشتِ گل و لالہ بہ بخشد بخیرے چند	"	۳۳	۲۰	منظومات (۱۶)	۳	ثانی
او غافلِ افغان!	ضربِ کلیم	۱۴۱	۱۲۸	محرابِ گل (۷)	بند ۱	رابع
اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا	بالِ جبریل	۱۲۴	۹۳	مسجدِ قرطبہ	۸	اول
ونچ جس کی بہر نہیں ہے، وہ کیسا دریا؟	ضربِ کلیم	۱۴۱	۱۶۹	محرابِ گل (۷)	بند ۳	اول
اونچی ہے تریا سے بھی یہ خاکِ پُما سوار!	بالِ جبریل	۱۹۵	۱۴۵	اذان	۵	ثانی
اولیٰ قُطبت دیدار کو ترستا تھا	بانگِ درا	۴۹	۸۱	بلالِ رضا	۶	ثانی

اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں افلاک	ضربِ کلیم	۱۱۵	۱۱۶	اہرامِ مصر	۲	اول
اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سلبیل	بانگِ درا	۲۹۲	۲۵۸	خضرِ راہ (صحرانوردی)	۶	ثانی
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات	"	۲۹۸	۲۶۲	خضرِ راہ (شریہ و محنت)	۳	ثانی
اہلِ چین چین میں، ایران میں ساسانی بھی	"	۱۴۸	۱۶۲	مشکوہ	بند ۵	ثانی
اہلِ حرم سے ان کی روایات چین لو	ضربِ کلیم	۱۴۸	۱۴۸	ابلیس کا فرمان	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
اہلِ حکت پر بہت مشکل رہی جس کی کشود	ضربِ کلیم	۱۲۱	۱۲۳	مترزا بیدل	۳	ثانی
اہلِ دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہلِ نظر!	"	۷۸	۷۹	تربیت	۳	اول
اہلِ دل اس دیس میں ہیں رتیرہ روز	بالِ جبریل	۱۹۱	۱۴۲	پیر و مرید	۵۷	ثانی
اہلِ دنیا یہاں جو آتے ہیں	بانگِ درا	۱۹۳	۱۷۹	سیرِ فلک	۱۴	اول
اہلِ زمیں کو نسخہ زندگی دلوں گے	"	۲۳۶	۲۱۱	شاعر	۷	اول
اہلِ سجادہ ہیں یا اہلِ سیاست ہیں امام	ضربِ کلیم	۱۴۵	۱۴۳	خوجگی	۱	ثانی
اہلِ فراق کے لیے عیشِ دوام ہے یہی	بالِ جبریل	۱۵۲	۱۱۰	ذوق و شوق	۶	ثانی
اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا	بانگِ درا	۲۷۲	۲۴۱	بلالِ رضا	۱	ثانی
اہلِ گلشن پر گراں میری غزلخوئی نہیں	"	۱۲۹	۱۲۰	دو سال	۶	ثانی
اہلِ گلشن کو شہیدِ نعمتہ مستانہ کر	"	۲۱۱	۱۹۱	شمع اور شاعر	۵۹	ثانی
اہلِ محفل تیرا پیغام کہن سنتے نہیں	"	۲۱۶	۱۹۵	مسلم	۴	ثانی
اہلِ محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں	"	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۶	ثانی
اہلِ محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق	"	۱۴۰	۱۳۲	عبدالمقادر	۳	اول
اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند	"	۱۹۵	۱۷۷	رآم	۴	ثانی
اہلِ نظر ہیں یورپ سے نومید	ضربِ کلیم	۱۱۲	۱۱۴	غزل	۷	اول
اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے آشیانہ	بالِ جبریل	۸۰	۵۴	منظومات - ۲ (۳۲)	۲	ثانی

آئے

آئے آپ رُودِ گنگا! وہ دن ہیں یادِ تجھ کو	بانگِ درا	۸۲	۸۳	ترانہ ہندی	۵	اول
آئے آفتاب! روحِ دروانِ جہاں ہے تو	"	۳۰	۴۴	آفتاب	۱	اول
آئے آفتاب! ہم کو ضیائے شعور دے	"	۳۱	۴۳	آفتاب	۶	اول
آئے آنکھ! ز نورِ گہرِ نظمِ فلک تاب	"	۲۷۹	۲۴۵	فردوس میں ایک مکالمہ	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مشرعہ
		قدیم	جدید			
اے ارض پاک: تیری حرمت پہ کٹ کرے ہم	بانگ درا	۱۷۳	۱۵۹	ترانہ ملی	۹	اول
اے امام عاشق! در دامنہ	بال جبریل	۱۸۰	۱۳۲	پیر و مرید	۳	اول
اے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات	"	۳۲	۱۰۹	لیسن	۱	اول
اے اہل نظر، ذوقِ نظر خوب ہے لیکن	ضربِ کلیم	۱۱۷	۱۱۸	فتونِ لطیفہ	۱	اول
اے بادِ بیابانی! مجھ کو بھی غمایت ہو	بال جبریل	۱۶۵	۱۲۲	لالہ صحر	۸	اول
اے بادِ صبا! کملی دے سے جو کہو پیغام مرا	بانگ درا	۳۱۶	۲۷۷	غزلیات (۱)	۱	اول
اے بندہٴ مومن! تو بشری! تو تذیری!	ضربِ کلیم	۱۷۸	۱۷۵	محرابِ گل (۱۵)	۴	ثانی
اے بندہٴ مومن! تو کجائی، تو کجائی؟	"	۷۹	۱۷۵	محرابِ گل (۱۶)	۴	ثانی
اے تو عبید! رخصتِ سیکار دے مجھے	بانگ درا	۲۷۷	۲۲۷	جنگِ یرموک	۳	اول
اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے	"	۲	۱۰۸	غزلیات (۱۳)	۸	ثانی
اے پورِ علی! زبوعِ علی چند	ضربِ کلیم	۱۱	۱۹	فسفہ زدہ سیرزادہ	۱۴	ثانی
اے پیرِ حرم! تیری مناجات سحر کیا؟	"	۱۷۷	۱۷۳	محرابِ گل (۱۳)	۳	ثانی
اے پیرِ حرم! رسم و رنہ خافتی چھوڑ	"	۵۵	۵۸	اے پیرِ حرم	۱	اول
اے پیکرِ گل! کوششِ پیہم کی جزا دیکھ	بال جبریل	۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بندہ ۴	خامس
اے تار و تار نہ پوچھو چمنستانِ جہاں کی	بانگ درا	۲۴۱	۲۱۵	شبِ نیم اور ستارے	۵	اول
اے تجھ سے دیرہ مرواں جسم فروغِ نگر	"	۲۵۱	۲۲۴	صدیقِ نثر	۱۲	اول
اے تری چشمِ جہاں ہیں پر وہ طوفانِ آشکار	"	۲۸۹	۲۵۲	خضرِ راہ (شاعر)	۸	اول
اے ترے سوزِ نفس سے کاہِ عالم استوار	رمضانِ حجاز	۲۲۰	۹	ابلیس کی مجلسِ پانچواں	۱	اول
اے ترے شہپر پہ آساںِ رفعتِ چرخِ بریں	بال جبریل	۱۶۳	۱۲۰	نصیحت	۱	ثانی
اے تغافلِ پیشہ! تجھ کو یا دودِ پیمیاں بھی ہے؟	بانگ درا	۲۱۳	۱۹۳	شع اور شاعر	۷۳	ثانی
اے ملوَن کیش! تو مشہور بھی، رسوا بھی ہے	"	۲۹	۱۳۲	عاشقِ ہرجائی (۱)	۹	ثانی
اے تھی ساعر! ہماری آج ناداری بھی دیکھ	"	۲۰۰	۱۸۲	غزۃ شوال	۹	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
آئے تیری ذات باعثِ تکوین روزگار	بانگ درا	۲۵۱	۲۲۴	صدیق رف	۱۲	ثانی
آئے جانِ پدرا نہیں ہے ممکن	ضربِ کلیم	۸۶	۸۸	جاوید (۲)	۵	اول
آئے جوئے آب، بڑھ کے ہو دریائے تند و تیز!	"	۷۱	۷۳	ٹیپو سلطان	۲	اول
آئے جہاں آباد! آئے سرمایہ بزمِ سخن!	بانگ درا	۹۱	۹۰	داغ	۱۷	اول
آئے جہاں آباد! آئے گہوارہ علم و مہر!	"	۱۰	۲۷	مرزا غالب	۱۳	اول
آئے چاند! حسن تیرا فطرت کی آبرو ہے	"	۱۸۷	۱۷۱	چاند	۱	اول
آئے حرمِ قریب! عشق سے تیرا وجود	بالِ جبریل	۱۳۹	۹۵	مسجدِ قریب	۷	اول
آئے حلقہ و رویشاں! وہ مردِ خدا کیسا	"	۴۲	۲۷	منظومات - ۲ (۲)	۴	اول
آئے خدا! شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے	بانگ درا	۱۷۷	۱۶۳	شکوہ	بند ۲	خمس
آئے خدائے کن فکاں مجھ کو نہ تھا آدم سے بیر	ضربِ کلیم	۳۲	۴۹	تقدیر	۱	اول
آئے خنکِ روز کے کہ خاشاکِ مرا واسوختی	بانگ درا	۱۳۷	۱۲۰	وصال	۱۱	ثانی
آئے خوش آنِ روز کہ آئی و بصدِ ناز آئی	"	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بند ۲	خمس
آئے درائے کاروانِ خفتہ یا خاموش ہو	"	۲۱۶	۱۹۶	سلم	۵	اول
آئے دردِ عشق! اب نہیں لذت نمود میں	"	۳۹	۵۰	دردِ عشق	۳	ثانی
آئے دردِ عشق! ہے گوہرِ آبدار تو	"	۳۹	۵۰	دردِ عشق	۱	اول
آئے دُرِ تابندہ! آئے پروردہ آغوشِ موج!	"	۲۰۴	۱۸۵	شمع اور شاعر	۱۵	اول
آئے دل! تو بھی خموش ہو جا	"	۱۳۶	۱۲۸	ایک شام	۷	اول
آئے دل کون و مکان کے رازِ مضمحلِ فاش ہو	"	۲۳۷	۲۱۲	نویدِ صبح	۸	ثانی
آئے رہرو فرزانہ! بے جذبِ مسلمانی	بالِ جبریل	۶۳	۴۱	منظومات - ۲ (۱۸)	۵	اول
آئے رہرو فرزانہ! رستے میں اگر تیرے	بانگ درا	۳۲۰	۲۸۰	غزلیات (۵)	۵	اول
آئے رہنِ خانہ، تو نے وہ سماں دیکھا نہیں	"	۲۹۱	۲۵۷	خضر راہِ دھواں (وردی)	۲	اول
آئے زمیں فرسا، قدم تیرا فلکِ پیما بھی ہے	"	۱۲۸	۱۲۲	عاشقِ ہرجائی (۱)	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
اے سالک رہ، فکر نہ کر سود و زیاں کا!	ضربِ کلیم	۱۱	۱۹	زمین و آسمان	۲	ثانی
اے سراپیل! اے خدائے کائنات! اے جانِ پاک	ارمغانِ حجاز	۲۳۷	۲۱	عالمِ برزخ (قبر)	۳	ثانی
اے سلیمان! تیری غفلت نے گنوا یا و ذلک	بانگِ درا	۲۳۷	۲۲۱	تظہیں (البوطاہ کلیم)	۲	ثانی
اے شب کے پاسبانو! اے آسمان کے تارو!	"	۱۹۱	۱۷۲	بزمِ انجم	۶	اول
اے شریکِ مسنیٰ خ صانِ بدر	بالِ جبریل	۱۸۶	۱۳۸	پیر و مرید	۳۱	اول
اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ	بانگِ درا	۳۳	۲۶	شمع	۲۰	اول
اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں	"	۳۴	۲۶	شمع	۲۶	ثانی
اے شیخ، امیروں کو مسجد سے نکلوا دے	ضربِ کلیم	۱۷۹	۱۷۳	محرابِ گل (۱۳)	۵	اول
اے شیخ و برہمن سنتے ہو، کیا اہل بصیرت کہتے ہیں	بانگِ درا	۳۲۸	۲۸۵	ظریفانہ (۹)	۳	اول
اے شیخ! بہت اچھی مکتب کی فضا، لیکن	ضربِ کلیم	۱۸۲	۱۷۹	محرابِ گل (۲۰)	۴	اول
اے طائرِ لاہوتی! اس رزق سے موت اچھی	بالِ جبریل	۸۳	۳۶	منظومات ۲- (۳۴)	۴	اول
اے قاصدِ افلاک! نہیں، دور نہیں ہے!	ضربِ کلیم	۱۱۸	۱۱۹	صبحِ جن	۱	ثانی
اے قطرۂ نیساں! وہ صرف کیا، وہ گوہر کیا!	"	۱۱۷	۱۱۸	فتونِ لطیفہ	۳	ثانی
اے کشتہ سلطانی و ملاتی و بیری!	ارمغانِ حجاز	۲۴۸	۲۸	آوازِ غیب	۷	ثانی
اے کہ تجھ کو کھاگے سرمایہ دار حیلہ گر	بانگِ درا	۲۹۷	۲۹۲	خضرِ راہ (سرمایہ و محنت)	۲	اول
اے کہ تیرا مرغِ جاں تارِ نفس میں ہے اسیر	"	۴۲	۵۲	سید کی لوحِ تربت	۱	اول
اے کہ تیری روح کا طائرِ نفس میں ہے اسیر	"	۴۳	۵۲	سید کی لوحِ تربت	۱	ثانی
اے کہ تیرے نقشِ پاستے وادیِ سینا چمن!	"	۲۷۱	۲۴۰	کفر و اسلام	۱	ثانی
اے کہ غلامی سے ہے روح تیری مضحل	ارمغانِ حجاز	۲۵۸	۳۵	ضیغِ لولابی (۲)	۳	اول
اے کہ نظمِ دہر کا ادراک ہے حاصل تجھے	بانگِ درا	۱۷۹	۱۷۶	فلسفہِ غم	۱۳	اول
اے کہ لٹا سی خفی را از جلی ہشیار باش	"	۳۰۲	۱۷۶	خضرِ راہ (دنیا کے اسلام)	۱۶	اول
اے کہ ہے زیرِ فلک مشلِ شررِ تیری نمود	ضربِ کلیم	۱۱۲	۱۱۳	وجود	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		تدبیر	جدید			
اے گرفتار ابو بکر و عثمانی ہشیار باش	بانگ درا	۳۰۲	۲۹۹	خضر راہ (ذیائے اسلام)	۱۶	ثانی
اے گل رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں	"	۹	۲۳	گل رنگیں	۱	ثانی
اے گلستان اندلس! وہ دن میں یاد تجھ کو	"	۱۶۲	۱۵۹	ترانہ رملی	۷	اول
اے کمال اللہ کے وارث! باقی نہیں ہے تجھ میں	بال جبریل	۸۰	۵۴	منظومات ۲۰ (۳۲)	۵	اول
اے مرد خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل	ضرب کلیم	۳۰	۳۵	ہندی اسلام	۳	نہر
اے مرد خدا ملک خدا تک نہیں ہے	"	۴۹	۵۲	سلیم ورف	۴	ثانی
اے مردہ صد سالہ! تجھے کیا نہیں معلوم؟	ارمغان حجاز	۲۳۴	۱۹	عالم بزرخ (قبر)	۲	اول
اے مرغب بیچارہ! ذرا یہ تو بت اتو	بال جبریل	۲۹	۱۵۷	ابوالعلا معری	۴	اول
اے مرے فقر غیور، فیصلہ تیرا ہے کیا؟	ضرب کلیم	۱۶۹	۱۶۴	محراب گل (۱)	۵	اول
اے مزرع شب کے خوشہ چینو!	بانگ درا	۱۲۵	۱۱۹	چند اور ترے	۷	ثانی
اے مسافر! دل سمجھتا ہے تری آواز کو	"	۵	۲۳۰	ہمت الہ	۱۸	ثانی
اے مسلمان! آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ!	"	۳۰۲	۲۹۹	خضر راہ (ذیائے اسلام)	۱۹	ثانی
اے مسلمان! اپنے دل سے پوچھ، ملتا ہے نہ پوچھ	بال جبریل	۵۲	۳۳	منظومات ۲۰ (۹)	۵	اول
اے مسلمان! ملت اسلام کا دل ہے یہ شہر	بانگ درا	۱۵۷	۱۴۶	برادر اسد میہ	۱۵	اول
اے مسلمان! ہر گھڑی پیش نظر	"	۳۲۲	۱۸۲	غزلیات (۸)	۳	اول
اے مصطفوی! خاک میں اس بت کو ملا دے	"	۱۶۴	۱۶۰	وطنیت	۶	ثانی
اے موجِ درجہ! تو بھی پہچانتی ہے ہم کو	"	۱۶۳	۱۵۹	ترانہ رملی	۸	اول
اے مہر جہاں تاب! نہ کر ہم کو فراموش	ضرب کلیم	۱۰۶	۱۰۸	شعار امید (۲)	۴	ثانی
اے مرہ نو! ہم کو تجھ سے الفت دیرینہ ہے	بانگ درا	۱۹۹	۱۸۱	غزۃ شوال	۳	ثانی
اے مئے غفلت کے مرستو! کہاں رہتے ہو تم؟	"	۲۵	۳۹	خفتگان خاک	۸	اول
اے میرے شبستان کہن! کیا ہے قیامت؟	ارمغان حجاز	۲۳۴	۱۹	عالم بزرخ (مردہ)	۱	ثانی
اے نگہ تیری مرے دل کی کشاد	بال جبریل	۱۸۲	۱۳۵	پیر و مرید	۱۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصنف
		قدیم	جدید			
اے وادی لولاب!	ارمغان حجاز	۲۵۶	۳۴	ضیغم لولابی (۱)	بند ۱	ثالث
اے وائے ابروئے کلیں کا آئینہ	ضربِ کلیم	۱۴۶	۱۴۵	ابی سینیا	بند ۲	اول
اے وائے تن آسانی، ناپید ہے وہ راہی	"	۱۶۶	۱۶۴	محباب گل (۱۴)	۲	ثانی
اے وہ کہ تو مہدی کے تختِ بے بیزار	"	۵۶	۵۶	مہدی	۳	اول
اے وہ کہ جوشِ حق سے ترے دل کو ہے تسرار	بانگِ درا	۲۵۰	۲۲۴	صدیقِ رضا	۵	ثانی
اے ہمالہ! اے فہیل کشورِ ہندوستان!	"	۳	۲۱	ہمالہ	۱	اول
اے ہمالہ! داستانِ اس وقت کی کوئی سنا	"	۶	۲۳	ہمالہ	۲۲	اول
اے ہمالہ! کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے	"	۴	۲۲	ہمالہ	۱۱	اول
اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی	"	۲۸۶	۲۵۴	ہمایوں	۱	اول
اے ہیوس! خوں رو، کہ ہے یہ زندگی بے اعتبار	"	۱۶۳	۱۵۱	گورستان شاہی	۳۰	اول

ای

ایشان کی ہے دستِ نگر ایشانے کار	بانگِ درا	۲۵۰	۲۲۴	صدیقِ رضا	۴	ثانی
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے	ضربِ کلیم	۱۱	۱۱۳	غزل	۴	اول
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی خدایو	بانگِ درا	۳۵	۴۶	ایک آرزو	۲	ثانی
ایسی چنگاری بھی یا رب اپنی خاکستر میں تھی	"	۲۴۹	۲۱۴	فاطمہ بنت عبداللہ	۴	ثانی
ایسی چیزوں کا گردِ ہر میں ہے کامِ شست	"	۸۶	۸۶	صبح کا ستارہ	۱۰	اول
ایسی خوبستیاں ہیں نصیب کہاں	"	۱۸	۳۳	گلے اور بکری	۲۱	اول
ایسی کوئی دنیا ہیں ملک کے نیچے	ضربِ کلیم	۱۲۶	۱۲۶	شاعر	۴	اول
ایسی ناز سے گزر، ایسے امام سے گزر!	بالِ جبریل	۴۶	۶۹	منظومات - ۲ (۵)	۵	ثانی
ایسی بے قیامت تو خسریا رہیں میں	ارمغان حجاز	۲۳۵	۲۰	عالم برزخ (مردہ)	۳	ثانی
ایسے غزن سر کو چین سے نکال دو	ضربِ کلیم	۱۴۸	۱۴۶	ابلیس کا فرمان	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر	بانگ درا	۳۰۱	۲۶۵	خضرِ یاد (دنیا اسلام)	۱۰	ثانی
ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ	"	۳۳	۲۵	شع	۱۵	ثانی
ایک اصلیت میں ہے نہ سرِ روانِ زندگی	"	۱۶۰	۱۵۷	فلسفہ غم	۲۵	اول
ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے	"	۱۳۵	۱۲۷	جلوۂ حسن	۲	ثانی
ایک بلبیل ہے کہ ہے محو ترنم اب تک	"	۱۸۶	۱۷۰	شکوہ	بندہ ۲۰	خامس
ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں	"	۱۶۸	۱۵۵	فلسفہ غم	۳	اول
ایک بھی صاحبِ سرور نہیں	بالِ جبریل	۶۵	۴۳	منظومات - ۲ (۲۰)	۴	ثانی
ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیبہ جاگا	بانگ درا	۹۵	۸۶	صبح کا ستارہ	۹	اول
ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لئے	"	۱۰۲	۹۹	غزلیات (۴)	۳	ثانی
ایک تاریک خانہ، مرد و خموش	"	۱۹۳	۱۷۵	سیرِ فیک	۸	ثانی
ایک ٹکڑا تیرا پھر تاج ہے روئے آبِ نیل	"	۷۴	۵۳	مدِ نو	۱	ثانی
ایک جھوٹا کلمہ طویر سینا کے لئے	"	۳	۲۱	ہمساز	۳	اول
ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے	"	۷۶	۷۹	چاند	۵	اول
ایک دن اقبال نے پوچھا کلمہ طویر سے	"	۲۷۱	۲۴۰	کفر و اسلام	۱	اول
ایک زمانے سے ہے چاک گریباں مرا	ضربِ کلیم	۴۸	۵۲	غزل	۴	اول
ایک زمانے کی روح جس میں نہ دن ہے نہ رات !	بالِ جبریل	۱۲۷	۹۳	مسیحِ قرطبہ	۶	ثانی
ایک سازش ہے فقط دین و مردوت کے خلاف	ضربِ کلیم	۸۵	۸۶	دین و تعلیم	۲	ثانی
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کارِ سپاہ !	بالِ جبریل	۱۱۱	۷۷	منظومات - ۲ (۵۹)	۶	ثانی
ایک سرمستی و حیرت ہے تمام آگاہی !	"	۱۰۹	۷۶	منظومات - ۲ (۵۷)	۴	ثانی
ایک سرمستی و حیرت ہے سراپا تاریک !	"	۱۰۹	۷۶	منظومات - ۲ (۵۷)	۴	اول
ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار	بانگ درا	۱۶۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۷	اول
ایک غم، یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے	"	۱۶۵	۱۵۲	گورستانِ شاہی	۵۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط	بانگ درا	۱۴۰	۱۳۲	عبدالقادر	۲	اول
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سرخ	غریب کلیم	۷۸	۷۹	تریت	۲	ثانی
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لئے ہے اکیر	"	۱۴۵	۱۴۴	غلاموں کے لئے	۱	ثانی
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے	بانگ درا	۳۰۱	۲۹۵	خضر راہ (ذیہ اسلام)	۱۲	اول
ایک ہی بن میں ہے مدت سے بسیر اپنا	"	۳۴۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۹	اول
ایک ہی خرمن کے دانوں میں جدائی ہے غضب	"	۲۹	۲۴۰	صدائے درد	۳	ثانی
ایک ہی رنگ میں رنگیں ہوں تو ہے اپنا دق	"	۳۴۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۱۰	ثانی
ایک ہی سب کا بنی دین بھی، ایماں بھی ایک	"	۲۲۴	۲۰۲	جواب شکوہ	بند ۱۳	ثانی
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز	"	۱۸۰	۱۹۵	شکوہ	بند ۱۱	ثالث
ایک ہی قانون عالمگیر کے ہیں سب اثر	"	۹۱	۹۰	داغ	۴۳	اول
ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے	"	۲۲۸	۲۰۵	جواب شکوہ	بند ۲۵	ثانی
ہیں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کردہ نر	"	۲۸۶	۲۵۳	اسیری	۴	ثانی
ایں کہ می بینم بہ بیداری است یارب یا بخواب	بال جبریل	۲۰۲	۱۵۱	میسولینی	۳	ثانی
ایام جدائی کے ستم دیکھ جفا دیکھ!	"	۱۷۸	۱۳۲	آدم کا استقبال ارضی	بند ۱	رابع
ایام کامرکب نہیں۔ راکب ہے قسندر! ہارب کلیم	"	۳۶	۴۱	قلندر کی پہچان	۵	ثانی

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
بسمل نہیں ہے تو، توڑ پنا بھی چھوڑ دے
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑ دے

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسبانِ عقل
نُطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق
واعظ کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد

سوداگری نہیں یہ عبادتِ خدا کی ہے
آتے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے



ب

بتانِ ننگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا؟ زورِ حیدر، فقرِ بوذر، صدقِ سلمانیؑ
ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دنیا میں
یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ سلمانیؑ
جب اس انگارۂ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روحِ الٰہ میں پیدا

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

با

باب در رنگ و خیال و خط چہ حاجت روئے زیبارا	بانگ درا	۱۹۸	۱۸۰	خطاب بہ جوانان اسلام	۴	ثانی
بآسمان گردی بازی میں نہ پردازی	ارمغان حجاز	۲۴۱	۴۴	ضیغم نولابی (۱۴)	۴	ثانی
باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر از سر ہو	بانگ درا	۲۲۶	۲۰۳	جواب شکوہ	بند ۱۹	خامس
بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے	؎	۱۷۸	۱۶۴	شکوہ	بند ۵	سادس
بات جو ہندوستان کے ماہ سیمائی میں تھی	؎	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۵)	۵	ثانی
بات سچی تھے بے مزالگتی	؎	۱۸۱	۳۳	گائے اور بکری	۱۹	اول
بات سے بچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زبان	؎	۲۵۵	۲۲۸	والدہ مرحومہ	۱۶	ثانی
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو	؎	۲۲۱	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۴	سادس
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جاتی ہے	؎	۱۸۴	۱۶۸	شکوہ	بند ۲۲	سادس
بات میں سادہ و آزادہ، محافی میں دقیق	ضرب کلیم	۱۲۹	۱۳۱	مرد بزرگ	۴	ثانی
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں	بانگ درا	۱۸۲	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۶	سادس
باتوں سے ہوا شیخ کی حالی متاثر	؎	۲۷۹	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۵	اول
بادشاہیوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور	؎	۱۶۲	۱۵۰	گورستان شاہی	۲۱	اول
باد صبا کی موج سے نشوونما کے خار و خس	بال جبریل	۱۵۳	۱۱۳	ذوق و شوق	۱۶	اول
بادل کی ہوا اڑا رہی ہے	بانگ درا	۱۳۴	۱۲۶	انسان	۵	اول
بادہ آشامئے، بادہ نیا، خم بھی نئے	؎	۲۲۲	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۷	خامس
بادہ دیرینہ ہو، اند گرم ہو ایسا کہ گداز	؎	۱۴۰	۱۳۲	عبد القادر	۸	اول
بادہ کش غیر میں گلشن میں لب جو بیٹھے	؎	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بند ۲۵	اول
بادہ گردانِ عجم وہ، عربی میری شراب	؎	۳۱۸	۲۷۹	غزلیات (۳)	۹	اول
بادہ ہے اس کا رقیق، تیغ ہے اس کی اھیل!	بال جبریل	۱۳۱	۹۷	مسجد قرطبہ	۳۱	ثانی
بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی	بانگ درا	۱۱۹	۱۱۵	طلیہ علیگڑھ کالج	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے	بانگ درا	۲۶	۵۵	انسان اور برہم قدرت	۱۵	ثانی
بارش رحمت ہوئی لیکن زمیں قابل نہ تھی	"	۲۷۰	۲۳۹	نانک	۲	ثانی
بارش سنگ حوادث کا تماشا لائی بھی ہو	"	۲۰۰	۱۸۲	غزوہ شوال	۱۳	اول
باز نہ ہو گا کبھی بندہ کبک و حماس	ضربِ کلیم	۱۶۶	۱۶۴	محراب گل (۱)	۴	اول
باز و ترا تو خیر کی قوت سے قوی ہے	بانگ درا	۱۷۴	۱۶۰	وطنیت	۵	اول
باز و بے قوی جس کا وہ عشق ید اللہی!	ضربِ کلیم	۱۷۷	۱۷۳	محراب گل (۳)	۱	ثانی
باطل دوئی پسند ہے، حق لاشریک ہے	"	۷۱	۷۳	سلطان ٹیپو	۵	اول
باطل سے دینے والے آسمان نہیں ہم	بانگ درا	۱۷۲	۱۵۹	ترانہ ملی	۶	اول
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے	ضربِ کلیم	۲۲	۲۸	جہاد	۶	اول
باطنشس آمد محیط بہفت چرخ	بالِ جبریل	۱۸۳	۱۳۷	پیر و مرید	۲۰	ثانی
باطن ہر ذرہ عالم سرا یا درو ہے	بانگ درا	۱۶۰	۱۳۹	گورستان شاہی	۴	اول
باطن ہنگامہ آبِ رحمن خاموش ہے	"	۲۱۷	۲۷۸	غزلیات (۲)	۱	ثانی
باعث ہے تو وجود و عدم کو نمود کا	"	۳۰	۴۳	آفتاب	۲	اول
باعیان چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار	"	۲۹۹	۲۹۳	حضرہ (مراد و محنت)	۱۳	اول
باعیان ہو سبق آموز جو یکرنگی کا	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۱۱	اول
باعیان ہے تری بستی پئے گلزارِ وجود	"	۴۶	۵۴	انسان اور برہم قدرت	۱۳	ثانی
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں؟	بالِ جبریل	۹	۷	منظومات - (۳)	۶	اول
باغ تیرے دم سے گویا طبلہ غطار تھا	بانگ درا	۲۱	۵۱	گل پر مردہ	۳	ثانی
باغ میں خاموش جلسے گلستانِ زارِ دل کے ہیں	"	۱۶۴	۱۵۲	گورستان شاہی	۴۹	اول
باغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے؟	"	۲۶	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۹	اول
باقی جو ہے وہ ملت بیضیہ ہے نثار	"	۲۵۰	۲۲۳	صدیق رضا	۷	ثانی
باقی کلمہ فقر سے تھا ولولہ حق	بالِ جبریل	۲۲	۱۵۹	پنجاب کے پرزادے	۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری !	ارمغان حجاز	۳۴۸	۲۸	آواز غیب	۷	اول
باقی نہ رہے شیر کی شیری کافسانہ	ضربِ کلیم	۱۲۲	۱۴۰	نفسیاتِ غلامی	۲	ثانی
باقی نہیں اب میری ضرورت تیرا فداک	بالِ جبریل	۲۱۵	۱۶۲	ابلیس کی عرصہ اشت	۵	ثانی
باقی نہیں دنیا میں بلوکتی پرویز	ضربِ کلیم	۱۵۰	۱۴۸	سلطانی جاوید	۳	ثانی
باقی ہے ابھی رنگ مرے خونِ جگر میں	بالِ جبریل	۱۴۰	۱۰۳	بسپانیہ	۴	ثانی
باقی ہے جو کچھ سب خاکبازی	ضربِ کلیم	۱۰۴	۷۲	منظومات ۲۰-۵۲	۷	ثانی
باقی ہے فقط نفسِ درازی	ضربِ کلیم	۹۸	۸۸	جاوید (۳)	۲	ثانی
باقی ہے کہاں مئے شیانہ	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جاوید (۱)	۴	ثانی
باقی ہے نمودِ سیمائی	بالِ جبریل	۷۹	۵۷	منظومات ۲-۳۱	۷	ثانی
ہالائے سر ہاتھ نام اس کا آسمان	ضربِ کلیم	۱۰۰	۷۹	محراب گل (۱)	۵	اول
بالِ بازاں راسوئے سلطانِ برد	بالِ جبریل	۱۰۹	۱۲۹	پیر و مرید	۳۲	اول
بالِ زغال را بگورستانِ برد	ضربِ کلیم	۸۶	۱۳۶	پیر و مرید	۳۲	ثانی
بایاں نہر کو گرداب کی پہنا تاہوں	بانگِ درا	۱۱	۲۸	ایر کو ہزار	۸	ثانی
بامِ حرم بھی، طائرِ بامِ حرم بھی آپ	ضربِ کلیم	۳۴	۴۶	شع	۲۷	ثانی
بامِ گردوں سے ویا صحنِ زمیں سے آئی	ضربِ کلیم	۴۶	۵۵	نسب اور بزمِ قدرت	۱۲	ثانی
باغِ ہا مجھے جو اس نے تو چاہی مری نمود	ضربِ کلیم	۳۴	۴۶	شع	۲۲	اول
بانہ جھتے میں پھول بھی گلشن میں احرامِ حیات	ضربِ کلیم	۲۳۶	۲۱۱	نویزِ صبح	۳	ثانی
بانگِ اسرافیل ان کو زندہ کر سکتی نہیں	ارمغان حجاز	۲۳۶	۲۰	عالمِ ہرزخ و صفا غیب	۲	اول
بابر سے نظر آتی ہے چھوٹی سی یہ کٹلیا	بانگِ درا	۱۳	۲۹	گمراہ اور کمپی	۱۰	ثانی
بابر کمالِ اندکے آشفتمگی خوش است	ضربِ کلیم	۲۷۸	۲۴۶	مذہب	۶	اول
بابر نہیں کچھ عقلِ خداداد کی زد سے	ضربِ کلیم	۳۴	۳۹	عقل و دل	۱	ثانی

ب

بہارِ محبت نقدِ ما کامل عیارِ آمد	بانگِ درا	۳۱۵	۳۷۵	طلوعِ اسلام	۷۰	ثانی
-----------------------------------	-----------	-----	-----	-------------	----	------

ب

بتا کیا تری زندگی کا ہے راز ؟	بالِ جبریل	۲۰۴	۱۵۲	پنجاب کے دیہقان	۱	اول
بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے ؟	"	"	"	رباعی	-	ثانی
بتا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات	"	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۶	اول
بتا رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا	بانگِ درا	۳۰۸	۲۷۰	طلوعِ اسلام	۲۶	اول
بتاں شعوب و قبائل کو توڑ	بالِ جبریل	۲۰۴	۱۵۰	پنجاب کے دیہقان	۵	اول
بتانِ عجم کے پیاری تمام !	"	۱۶۷	۱۲۴	ساقی نامہ	۲۰	ثانی
بتانِ وہم و گم : لا اِلهَ اِلاَّ اللہ	ضربِ کلیم	۷	۱۵	لا اِلهَ اِلاَّ اللہ	۴	ثانی
بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے	"	۲۵	۲۸	درنیتِ اسلام	۱	اول
بتخانہ بھی، حرم بھی، کلیسا بھی چھوڑ دے	بانگِ درا	۱۱۲	۱۰۸	غزلیات (۱۳)	۷	ثانی
بتخانے کے دروازے پہ سوتا ہے برہمن	ضربِ کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاعِ امید (۳)	۸	اول
بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گرہیں	بانگِ درا	۲۲۲	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بند ۷	ثالث
بت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے	"	۱۸۱	۱۹۹	شکوہ	بند ۱۵	اول
بت فروشی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی	"	۱۷۹	۱۶۴	شکوہ	بند ۷	سائیس
بت گرد پھر بعدِ مدت کے مگر روشن ہوا	"	۲۷۰	۲۴۰	نانک	۷	اول
بت گردے میں برہمن کی پختہ زنجاری بھی دیکھ	"	۳۰۰	۱۸۲	غزۃِ شوال	۱۱	ثانی
بت گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا	"	۱۸۳	۱۶۸	شکوہ	بند ۲۱	ثانی
بتوں سے تجھ کو امیدیں خدا سے نو میدی	بالِ جبریل	۷۲	۴۸	منظومات - ۲ (۲۵)	۲	اول
بتوں کو میری لادینی مبارک	ارمغانِ حجاز	۲۵۲	۳۱	رباعیات - ۲ (۴)	-	ثالث

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بت ہندی کی محبت میں برہمن بھی ہوئے	بانگ درا	۲۲۸	۲۰۴	جواب شکوہ	بند ۲۳	ثانی

یٹ

بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اسے واعظ!	بانگ درا	۱۱۰	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۲	اول
--	----------	-----	-----	-------------	---	-----

بج

بجلیاں آسودہ دامنِ خرمن ہو گئیں	بانگ درا	۲۰۷	۱۸۶	شمع اور شاعر	۳۶	ثانی
بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں	"	۲۳۹	۲۱۳	فاطمہ بنت عبد اللہ	۵	ثانی
بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جلانے کے لئے	"	۱۰۲	۹۹	غزلیات (دہم)	۱	ثانی
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ وہ خرمن تم ہو	"	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۱۰	ثالث
بجلی چمک کے اُن کو کٹیا مری دکھا دے	"	۳۶	۲۷	ایک آرزو	۱۵	اول
بجلی کے چراغوں سے منور کئے انکار	ضربِ کلیم	۱۵۵	۱۵۳	ام تمذیب	۲	ثانی
بجلی ہوں، نظر کوہِ دبیاں پہ بے میری	بالِ جبریل	۵۳	۴۲	منظومات - (۱۰)	۶	اول
بجلیوں کے آشیانے جن کے تلواروں میں تھے	بانگ درا	۱۴۱	۱۳۲	صقلیت	۳	ثانی
بجھاتی ہوں میں زندگی کا شرارہ	"	۲۹	۵۸	عشق اور موت	۱۶	ثانی
بجھائے خواب کے پانی نے انگراس کے آنکھوں کے	"	۲۳۲	۲۱۸	غلام قادر سیلہ	۹	اول
بجھ کے بزمِ بدلت بیضا پریشاں کر گئی	"	۱۵۶	۱۴۶	بلاذ اسلامیہ	۱۰	اول
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصودِ ہر پر وانه تھا	"	۲۰۵	۱۸۶	شمع اور شاعر	۲۰	اول
بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے	بالِ جبریل	۱۶۸	۱۲۲	ساقی نامہ	۲۶	اول

بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا	بانگ درا	۱۳۸	۱۳۰	پیام عشق	۷	ثانی
---	----------	-----	-----	----------	---	------

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بچتا ہوا بنگاہِ قلب در سے گزر جا	ضربِ کلیم	۳۶	۴۱	قلندر کی پہچان	۲	ثانی
بچ گئے جو ہو کے بے دل سوئے بیتِ الشہرے	بانگِ درا	۱۷۵	۱۶۱	ایک حاجی	۲	ثانی
بچہ شاہیں سے کہتا تھا عقابِ سالخور	بالِ جبریل	۱۶۳	۱۲۰	نصیحت	۱	اول
بچھائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی	"	۲۵	۱۶	منظومات (۱۲۱)	۲	اول
بچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئیِ مٹا دیں	بانگِ درا	۸۸	۸۸	نیا سوال	۵	ثانی
بچھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش	ضربِ کلیم	۱۰۵	۱۰۷	شعاعِ امیر (۲)	۱	ثانی

نخ

بحث میں آتا ہے جب فلسفہ ذات و صفات	ضربِ کلیم	۷۶	۷۷	حکومت	۲	ثانی
بحث و تکرار اس اند کے بندے کی سرشت	بالِ جبریل	۱۵۹	۱۱۷	موتا اور بہشت	۳	ثانی
بحرِ بزی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی	بانگِ درا	۱۴۱	۱۳۳	مقلبت	۲	ثانی
بحرِ تھ صحرا میں تو، گلشن میں مثلِ بھومبوا	"	۲۰۹	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۷	ثانی
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے	"	۱۸۰	۱۶۶	شکوہ	بند ۱۲	سادس
بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے	"	۲۳۱	۲۰۷	جوابِ شکوہ	بند ۳۴	ثانی
بحکمِ مفتی، عظیم کہ فطرتِ ازلیست	ارمغانِ حجاز	۲۷۱	۲۴۳	ضیغم لولابی (۱۴)	۳	اول

نخ

بھاگ بدن دانہ دل فشان	بالِ جبریل	۲۰۴	۱۵۲	لاہب کے دیہقان	۷	اول
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے	"	۶	۶	رباعی	-	رابع

بد

برست مانہ سمرقند و نے بخارا ایست	ارمغانِ حجاز	۲۷۲	۲۴۴	ضیغم لولابی (۱۴)	۶	اول
----------------------------------	--------------	-----	-----	------------------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بدل زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق	بانگ درا	۳۲۷	۲۸۴	ظریفیاء (۷)	۳	اول
بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا در و مہجوری	بال جبریل	۸۷	۶۰	منظومات - ۲ (۳۸)	۳	ثانی
برلے رہتے ہیں انداز کو فی و شامی	"	۱۰۵	۷۳	منظومات - ۲ (۵۳)	۳	ثانی
برل کے بھیس پھرتے ہیں ہر زمانے میں	ضربِ کلیم	۳۲	۳۷	نماز -	۱	اول
بیلیاں لال سی آتی ہیں افق پر جو نظر	بانگ درا	۴۵	۵۲	انسان و برہم قدرت	۶	ثانی
برلی زمانے کی ہوا ایسا تغیر آگیا	"	۳۷	۲۲۳	مسلمان اور تعلیم جدید	۲	اول
برے نیکی کے یہ برائی ہے	"	۱۸	۳۳	گناہے اور بری	۱۷	اول
برے یکرنگی کے یہ ناآشنائی ہے غضب	"	۲۹	۴۲	ہراسے درد	۳	اول
بدن اس تازہ جہاں کا ہے ہی کی کف خاک	ضربِ کلیم	۱۳۰	۱۳۰	عالم تو	۳	اول
بدن عراق و عجم کا ہے بے عروق و عظام	"	۷۹	۸۰	مرگ خودی	۲	ثانی
بدن غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم	"	۱۶۲	۱۵۹	غل مول کی نماز	۲	اول
بدن میں گرچہ ہے اک روح ناشکیب و عقیق	"	۱۵۳	۱۵۲	انتداب	۳	اول
بدین معوہ حرام است کارِ شہیازی	ارمغانِ حجاز	۲۷۱	۲۴	ضیغ لولابی (۱۴)	۳	ثانی

برے

برا سمجھوں انہیں، مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا	بانگ درا	۲۰۹	۱۰۵	غزلیات (۹)	۱۸	اول
برانہ مان ذرا آزما کے دیکھ اسے	بال جبریل	۶۵	۴۳	منظومات - ۲ (۱۹)	۷	اول
برا ہی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے	بانگ درا	۳۰۹	۲۷۱	طلوعِ اسلام	۳۶	اول
بربطِ قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی	"	۱۶۰	۱۲۹	گورستانِ شاہی	۳	ثانی
بربطِ کون و مکاں جس کی خموشی پہ نثار	"	۱۳۲	۱۳۲	نوائے غم	۲	اول
برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی	"	۲۹۲	۲۵۸	خضرِ اہل زندگی	۱	اول
برائے صفت تیغ و ویکر نظر اس کی	ضربِ کلیم	۱۷	۲۵	تقدیر	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
برندہ وصیقل زدہ و روشن و براق	ضرپ کلیم	۳۹	۴۴	کافر و مومن	۲	ثانی
برسے پہ اگر فاشش کریں قاعدہ شیر	"	۱۵۶	۱۵۴	نصیحت	۲	ثانی
برز جاج دوست سنگ دوست زن	بال جبریل	۱۸۲	۱۳۵	پیر و مرید	۱۲	ثانی
برزہ میں رفتن چہ دشوارشش بود	"	۱۹۰	۱۴۲	پیر و مرید	۵۲	ثانی
بر صناع راست ہر کس چیز نیست	"	۱۸۱	۱۳۵	پیر و مرید	۸	اول
برف نے باندھی ہے دستارِ قضیت تیرے سر	بانگ درا	۴	۲۲	ہمسالہ	۶	اول
برق آتش خور نہیں فطرت میں گونا گوی ہوں میں	"	۲۶۷	۲۳۷	شعاع آفتاب	۷	اول
برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں	"	۱۶۵	۱۵۳	گورستان شاہی	۵۶	ثانی
برق ایمن مرے سینے پہ پڑی روتی ہے	"	۱۹۰	۱۷۳	رات اور شاعر (۳)	۴	اول
برق دیرینہ کو فرمانِ جبر سوزی دے	"	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بندہ ۲۵	سادس
برق طبعی نہ رہی، شعلہ مقالی نہ رہی	"	۲۲۵	۲۰۲	جواب شکوہ	بندہ ۱۶	ثانی
برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر	"	۱۸۱	۱۶۶	شکوہ	بندہ ۱۳	سادس
برق گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے	"	۵۲	۶۲	دل	۹	ثانی
برگ گل آیت سنہ عارض زیبائے بہار	"	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیئر	۲	اول
برگ گل پر رکھ گئی شبہم کا موت، بد صبح	بال جبریل	۴۰	۳۰	منظومات - ۳ (۷)	۳	اول
برنگ بحسب ساحل آشنہ رہ	"	۱۲۰	۸۵	رباعیات (۲)	-	ثالث
برمی خیزد ازیں محفل دل دیوانہ	بانگ درا	۲۰۲	۱۸۳	شمع اور شاعر	۴	ثانی
برہمن سرشار ہے اب تک مئے پندار میں	"	۲۷۰	۲۳۹	نانک	۶	اول
برہمن کو دیہ پیغامِ نورِ شید و رخشاں کا	"	۴۷	۵۶	پیام صبح	۴	ثانی
برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیا باں ہو	"	۳۱۹	۲۸۰	غزلیات (۵)	۲	ثانی
برہنہ پانی وہی رہے گی، مگر نیل غرار ہوگا	"	۱۵۰	۱۴۰	غزلیات (۷)	۳	ثانی
برہنہ سر ہے تو غزم بلند پیدا کر	بال جبریل	۶۹	۴۶	منظومات - ۲ (۲۳)	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بڑی بے مستی اندیشہ ہائے افلاک	ضربِ کلیم	۳	۱۱	تمہید (۱)	۲	ثانی

بڑ

بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں	بانگِ درا	۱۱۰	۱۰۶	عزلیات (۱۰)	۶	ثانی
بڑا جہاں میں تج کو بنادیا اس نے	"	۱۶	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۹	اول
بڑا کریم ہے اقبال بے نوالیکن	بالِ جبریل	۷۱	۴۷	منظومات ۲- (۲۴)	۷	اول
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب	بانگِ درا	۲۱	۳۶	مال کا خواب	۱	اول
بڑھا تبسّمِ خوانی کے بہانے عرش کی جانب	"	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۸	اول
بڑھا دیا ہے فقط زیبِ داستاں کے لئے	بالِ جبریل	۷۴	۴۹	منظومات ۲- (۲۶)	۷	ثانی
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام	ضربِ کلیم	۱۰۵	۱۰۷	شعاعِ امید (۱)	۲	ثانی
بڑھ جاتا ہے جب ذوقِ نظر اپنی حدوں سے	"	۹۱	۹۴	خلوت	۲	اول
بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار	بانگِ درا	۲۵۰	۲۲۴	صدیقِ رف	۳	ثانی
بڑھ کے خیبر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن	بالِ جبریل	۹۳	۶۴	منظومات ۲- (۲۳)	۳	اول
بڑھی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے	"	۳۸	۸۸	رباعی	-	ثانی
بڑھے جایہ کوہِ گراں توڑ کر	"	۱۷۴	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۱	اول
بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں	بانگِ درا	۱۰۱	۹۹	عزلیات (۳)	۵	اول
بڑی تیز جولاں، بڑی زود رس	بالِ جبریل	۱۷۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۶۸	اول
بڑی جناب تری، فیض عام ہے تیرا	بانگِ درا	۹۷	۹۶	استجائے مسافر	۱	ثانی
بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہین زیرِ دام آیا	بالِ جبریل	۸۵	۵۸	منظومات ۲- (۳۵)	۶	ثانی
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ورسید	بانگِ درا	۳۰۶	۲۶۸	طلوعِ اسلام	۱۳	ثانی
بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا	"	۹۷	۹۶	الستجائے مسافر	۴	ثانی
بڑے بیج کھا کر نکلتی ہوئی	بالِ جبریل	۱۶۶	۱۲۳	ساقی نامہ	۶	ثانی

بڑے معرکے

۱۷۸

بس رہے

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بڑے معرکے زندہ قوموں نے مارے	ارمغان حجاز	۲۹۸	۴۲	ضیغم لولابی (۱۲)	۱	ثانی

برز

برزم تو حیر بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو	بانگ درا	۲۳۱	۲۰۷	جواب شکوہ	بند ۳۳	سابع
برزم جہاں میں میں بھی ہوں اے شمع! درد مند	"	۳۲	۴۴	شمع	۱	اول
برزم کو مثل شمع برزم حاصل سوز و ساز دے	"	۱۱۷	۱۱۳	پیام	۱	ثانی
برزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی	"	۲۱۵	۱۹۲	شمع اور شاعر	۸۰	ثانی
برزم معمور ہستی سے یہ پوچھا میں نے	"	۴۵	۵۴	انسان اور برزم قدرت	۱	ثانی
برزم میں اپنی اگر لیکتا ہے تو، تنہا ہوں میں	"	۷۷	۷۹	چاند	۹	ثانی
برزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں	"	۱۲۰	۱۳۲	غبد القادر	۱	ثانی
برزم ہستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو	"	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات (۱۲)	۵	اول
برزم ہستی میں ہے سب کو محفل آرائی پسند	"	۵۸	۶۴	رخصت اے برزم جہاں	۱۳	اول

بس

بسا ط کیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی	بانگ درا	۱۲۰	۱۱۵	اختر صبح	۳	اول
بسا یا خطہ جاپان و ملک چین میں نے	"	۸۰	۸۲	سرگذشت آدم	۱۰	ثانی
بس ایک فغان زیر بامی	ضرب کلیم	۸۷	۸۸	جاوید (۲)	۷	ثانی
بستان و بلبل و گل و بو ہے یہ آگہی	بانگ درا	۳۳	۳۵	شمع	۱۳	اول
بستہ رنگ خصوصیت نہ ہو میری زبان	"	۳۸	۴۹	آفتاب صبح	۱۰	اول
بستی زمیں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے	"	۱۸۹	۱۷۲	رات اور شاعر (۱)	۶	اول
بستے ہیں ہند میں جو خسردار ہی فقط	"	۳۲۶	۲۸۴	ظریفانہ (۵)	۲	اول
بس رہے تھے ہیں سلجوق بھی تورانی بھی	"	۱۷۸	۱۶۴	شکوہ	بند ۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بیکہ میں افسردہ دل ہوں، درخور محفل نہیں	بانگ درا	۵۶	۶۳	رخمت آئے بزیم جہاں	۲	اول
بسمل نہیں ہے تُو توڑینا بھی چھوڑ دے	"	۱۱۲	۱۰۷	غزلیات (۱۳)	۵	ثانی

بش

بشنو آئے گل! از جدائیہا شکایت می کنم	بانگ درا	۳۱۰	۵۱	گل پر زمرہ	۶	ثانی
بشیری ہے آئینہ دایرندیزی	بال جبریل	۱۶۰	۱۱۸	دین و سیاست	۶	ثانی

بع

بعد! آئے تیری تجلی سے کمالات وجود	ضرب کلیم	۲۳	۴۷	تقدیر	۳	ثانی
بعد مدت کے ترے رندوں کو بھرا آیا ہے ہوش	بانگ درا	۲۰۸	۱۸۸	شمع اور شاعر	۳۹	ثانی

بع

بغل میں اس کی ہیں اب تک بتانِ عبد عتیق	بال جبریل	۵۴	۳۵	منظومات-۲ (۱)	۵	ثانی
--	-----------	----	----	---------------	---	------

بق

بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ	بانگ درا	۵۰	۵۸	عشق اور موت	۲۳	اول
-------------------------------	----------	----	----	-------------	----	-----

بگ

بگاڑ کر تیرے مسلوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں	بانگ درا	۱۷۹	۱۶۲	قطعہ	۳	ثانی
"بگردا گرد خود چندانکہ بینم"	بال جبریل	۲۰۷	۵۵	تاتاری کا خواب	۵	اول
بگیرا میں ہمہ سرایہ بہار از من	ضرب کلیم	۱	۹	فرمانروائے بھوپال	۳	اول
"بیگر بادہ صافی بباغ چنگ بنوش"	بانگ درا	۲۳۴	۲۱۰	قرب سلطان	۷	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

یل

بنادیتی ہے	بلا انگشتری و من نیکنم	بال جبریل	۲۰۶	۱۵۵	بنادیتی کا خواب	۵	ثانی
بنادیتی ہے تجھے ممکنات کی دنیا	بلا کی ہے	ضرب کلیم	۲۷	۳۳	صوفی	۳	ثانی
بنادیتی ہے میرے مجھ کو امام کرتے ہیں	بلا کے دیر سے	بانگ درا	۱۲۹	۱۳۹	غزلیات (۶)	۱۰	ثانی
ببل تھا کوئی ادا اس بیٹھا	ببل	"	۲۰	۳۵	ہمدردی	۱	ثانی
"ببل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد؟"	ببل	"	۲۲۸	۲۳۲	شبلی و حالی	۱۰	ثانی
ببل و لی نے باندھا اس چین میں آشیان	ببل	"	۸۹	۸۹	طالع	۳	اول
ببل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ	ببل	بال جبریل	۱۱۰	۷۹	منظومات - ۲ (۵۵)	۳	ثانی
ببل چمنستانی، شہباز بیابانی !	ببل	ضرب کلیم	۱۸۲	۱۷۸	محب گلی (۲۰)	۳	ثانی
ببل میں نغمہ زن ہے، خاموش ہے کلی میں	ببل	بانگ درا	۱۸۸	۱۷۱	چاند	۶	ثانی
بلند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور	بلند بال	بال جبریل	۲۱۸	۱۲۳	فلسفی	۱	اول
بلند تر مہ و پروں سے ہے اسی کا مقام	بلند تر مہ	ضرب کلیم	۱۰۳	۱۰۶	تیا تر	۲	اول
بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں	بلند تر نہیں	"	۶۰	۶۲	اشاعت السلام فرنگستان میں	۲	اول
بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ	بلند تر ہے	"	۹۸	۱۰۰	دین و ہنر	۲	ثانی
بلند زور دروں سے ہوا ہے فوازہ	بلند زور دروں	"	۱۲۵	۱۲۷	فوازہ	۲	ثانی
بلندی آسمانوں میں، زمینوں میں تری بستی	بلندی آسمانوں میں	بانگ درا	۱۳۷	۱۳۸	غزلیات (۳۴)	۲	اول

بم

بم مصطفیٰ ہر ساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست	ارمغان حجاز	۲۷۸	۲۹	حسین احمد	۳	اول
--	-------------	-----	----	-----------	---	-----

بن

بنادیتی ہے گوہر غمزدوں کے اشکِ بہیم کو	بانگ درا	۲۷۵	۲۲۳	پھولوں کی شہزادی	۸	ثانی
--	----------	-----	-----	------------------	---	------

مضمون شعر		نام کتاب		صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر مصرعہ
				قدیم	جدید		
بنادی غیرت جنت یہ مرز میں نہیں بنے	بانگ درا	۸۱	۸۲	سرگزشت آدم	۱۶	ثانی	
بنامثال ابد پائدار ہے اس کی	"	۱۲۰	۱۱۵	خیر صبح	۶	ثانی	
بنامہارے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے	"	۱۲۴	۱۳۶	غزلیات (۲)	۴	ثانی	
بنایا آہ! سامانِ طرب بے درد نے اُن کو	"	۲۴۳	۲۱۸	غلام قادر ربیلہ	۴	اول	
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۳۳	سیاستِ افرنک	۲	اول	
بنایا تھا جسے چُن چُن کے خارِ خس میں نے	بانگ درا	۹۸	۹۶	التجائے مسافر	۱۳	اول	
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو	"	۹۹	۹۶	التجائے مسافر	۱۶	ثانی	
بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم	"	۸۱	۸۲	سرگزشت آدم	۱۱	اول	
بنایا عشق نے دریائے ناپید اِکراں مجھ کو	بالِ جبریل	۱۳	۱۰	منظومات (۶)	۴	اول	
بنایا ہے بہت پندار کو اپنا خدا تو نے	بانگ درا	۶۹	۶۳	تصویرِ درد	۴۳	ثانی	
بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو	"	۶۰	۶۳	تصویرِ درد	۴۶	ثانی	
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار ابلیس	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۳۳	سیاستِ افرنک	۲	ثانی	
بنائے خوب آزادی نے پھندے	بانگ درا	۲۳۵	۲۹۰	ظریفانہ (۲۶)	۲	ثانی	
بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آشیاں اپنا	"	۷۱	۷۵	تصویرِ درد	۵۶	اول	
بنتی ہے میاں میں فاروقی و سلمانی	ضربِ کلیم	۱۹۲	۱۷۹	محرابِ گل (۲۱)	۴	ثانی	
بیتے ہیں مری کارِ گہ فکر میں انجسم	"	۵۸	۶۱	مردِ مسلمان	۸	اول	
بندش اگر چہ سست ہے مضمون بلند ہے	بانگ درا	۳۴	۴۶	شمع	۲۳	ثانی	
بندگی میں گھٹا کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب	"	۲۹۳	۳۵۹	خضرِ راہ (زندگی)	۵	اول	
بندہ باش و برز میں رو چوں سمت	بالِ جبریل	۱۸۷	۱۳۹	پیرو مرید	۳۶	اول	
بندۂ تخمین و وطن، کرم کتابی نہ بن!	ضربِ کلیم	۱۳	۲۱	عسلم و عشق	بند ۱	ثالث	
بندۂ محرّ کے لئے نشرِ تقدیر ہے نوش	"	۱۷۵	۱۷۲	محرابِ گل (۱۱)	۲	ثانی	
بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے	بانگ درا	۲۹۷	۱۶۲	خضرِ راہ (سرایہ و محبت)	۱	اول	

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بندہ مومن کا دل ہم دریا سے پاک ہے	بانگ درا	۴۳	۵۳	سید کی لوح تربیت	۱۱	اول
بندہ یک مرد روشن دل شوی	بالِ جبریل	۱۸۵	۱۳۸	پیر و مرید	۳۰	اول
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے	بانگ درا	۱۸۰	۱۹۵	شکوہ	بندہ ۱۱	خامس
بندہ ہے کوچہ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی	بالِ جبریل	۱۳۸	۱۰۹	فرشتوں کا گیت	۳	ثانی
بندوں کو گنا کرتے ہیں، تولا نہیں کرتے	ضربِ کلیم	۱۵۰	۱۴۹	جمہوریت	۲	ثانی
بندے کلیم جس کے پریت جہاں کے سینا	بانگ درا	۸۶	۸۶	ہندوستانی بچوں کا گیت	بندہ ۳	اول
بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ نگران اور	بالِ جبریل	۲۰۸	۱۵۳	حال و مقام	۱	ثانی
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے	بانگ درا	۹	۲۹	مرزا غالب	۳	ثانی
بن کے گیسو رخ ہستی پہ بکھر جاتا ہے	"	۱۱	۲۸	ابیر کو ہنسار	۶	اول
بنیاد لرز جیسے جو دیوارِ چین کی	"	۲۶۹	۲۳۵	فردوس میں مکالمہ	۱۱	اول
بنیاد ہے کا شانہ عالم کی ہوا پر	"	۲۴۱	۲۱۶	چشم اور تارے	۱۴	اول
بنی اختیار کی اب چاہئے والی دنیا	"	۱۸۲	۱۶۶	شکوہ	بندہ ۱۸	اول
بنے گا سارا جہنم میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہوگا	"	۱۴۹	۱۴۰	غزلیات (۷)	۲	ثانی

بو

بودن آموز کہ ہم باشی وہم خواہی بود	ضربِ کلیم	۱۱۲	۱۱۴	وجود	۳	ثانی
بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیرِ زمیں ہے	"	۱۵۲	۱۵۱	رنگہ	۲	ثانی
بولا امیر فوج کہ وہ نوجوان ہے تو	بانگ درا	۲۶۸	۲۴۶	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ	۷	اول
بولا تمہیں معلوم نہیں میرے مقامات	ضربِ کلیم	۲۲	۲۶	محمد علی بابا	۲	ثانی
بولا مرہ کامل کہ وہ کوکب ہے زمینی	بالِ جبریل	۱۹۵	۱۳۵	اذان	۳	اول
بولی ایسا گلہ نہیں اچھا	بانگ درا	۱۸	۲۳	گاسے اور بکری	۱۸	ثانی
بولی کہ مجھے رخصتِ تنویر عطا ہو	ضربِ کلیم	۱۰۶	۱۰۸	شعاعِ امید (۳)	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا	بانگ درا	۱۴	۳۰	مکڑا اور رکھی	۲۱	ثانی
بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین	"	۳۳۵	۲۹۰	ظریفانہ (۲۵)	۳	ثانی
بوئے حضور چاہئے فکر عیاں بھی	"	۲۵۱	۲۲۳	صدیق رضا	۱۱	اول
بوئے سیارے، سرِ عرش بریں ہے کوئی !	"	۲۲۱	۱۹۹	جواب شکوہ	بندر ۲	ثانی
بوئراک خون کی ہے ٹولیسکن	"	۲۸	۴۱	عقل و دل	۵	اول
بوئے تھے دہقان گردوں نے جوتاروں کے شرار	"	۱۶۶	۱۵۳	نمودِ صبح	۴	ثانی
بوئے گل پھلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم ؟	بانگ درا	۱۶۷	۱۶۳	شکوہ	بندر ۳	رابع
بوئے گل کا باغ سے، گلچیں کا دنیا سے سفر !	"	۹۱	۹۰	داغ	۲۳	ثانی
بوئے گل سے گئی بیروں نہ چین راڑ چین	"	۱۶۶	۱۶۹	شکوہ	بندر ۲۸	اول
بوئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے	بالِ جبریل	۱۳۴	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۳۸	اول

بہ

بہار آمد نگار آمد، نگار آمد گرا آمد	بانگ درا	۳۱۴	۲۷۵	طلوعِ اسلام	۶۵	ثانی
بہار و قافلہ لالہ ہائے صحرائی	ضربِ کلیم	۱۲	۱۰۴	نگاہ	۱	اول
بہار ہو کہ خزاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	"	۸	۶	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	۶	ثانی
بہا میری نوا کی دولت پر ویز ہے ساقی	بالِ جبریل	۱۶	۱۱	منظومات - ۱ (۷)	۷	ثانی
بہانہ بے عملی کا سنی شراب الست	ضربِ کلیم	۳۴	۳۸	شکست	۱	ثانی
بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند	بالِ جبریل	۱۶۱	۱۲۶	ساقی نامہ	۶۰	اول
بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے	"	۳۸	۲۳	منظومات - ۳ (۱)	۷	اول
بہت رنگ بدے سپہر بریں نے	ضربِ کلیم	۹۱	۹۳	پرودہ	۱	اول
بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بکھادو	بالِ جبریل	۱۵۰	۱۱۰	فرمانِ خدا	۶	ثانی
بہتر ہے کہ بیچارے مولوں کی نظر سے	ضربِ کلیم	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز	ضربِ کلیم	۱۲۷	۱۲۸	شعرِ مجسم	۲	ثانی
بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں روم آہو	"	۱۳۲	۱۳۰	نفسیاتِ غلامی	۳	اول
بہت مدت سے چرچے ہیں ترے باریک بینوں میں	بانگِ درا	۱۰۹	۱۰۵	غزلیات (۹)	۱۶	ثانی
بہت مدت کے پنچروں کا اندازِ نگہ بدلا	بالِ جبریل	۵۰	۳۲	منظومات - ۲ (۸)	۳	اول
بہت نیچے ٹھروں میں ہے ابھی یورپ کا اودیل	"	۳۹	۴۴	منظومات - ۲ (۱)	۱۳	ثانی
بہرِ تسکین تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں	بانگِ درا	۷۴	۷۷	نالہٴ فراق	۵	ثانی
بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہِ بے تاب	"	۱۲۳	۱۱۸	کلی	۴	ثانی
بہشتِ دیدہ بنا ہے حسنِ منظرِ شام	"	۱۳۹	۱۳۱	فراق	۳	ثانی
بہشتِ راہ میں دیکھا تو ہو گیا بے تاب	بالِ جبریل	۲۰۵	۱۵۳	نادر شاہِ افغان	۳	اول
بہشتِ مغربیاں جلوہ ہائے پایہ رکاب	"	۵۶	۳۶	منظومات - ۲ (۱۳)	۱	ثانی
برکہ برفِ سرقِ سہرِ شاہاں روی	"	۱۸۵	۱۳۸	پیر و مرید	۳۰	ثانی
بہشتاں حدیثِ خواجہ بدر و حسیں آور	بانگِ درا	۳۱۵	۲۷۵	طلوعِ اسدِ سام	۶۹	اول
بہجِ گوشتِ دریں گلستاں قرار ہے نیست	"	۲۴۶	۲۲۰	میں اور تو	۷	اول

بھڑک

بھٹکا ہوا رہی میں بھٹکا ہوا رہی تو!	بالِ جبریل	۱۶۴	۱۶۱	لالہ رصحا	۲	اول
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل	بانگِ درا	۲۳۷	۲۱۳	دعا	۴	اول
بھڑ آئے پھول کے نسو پیامِ شبنم سے	"	۱۱۷	۱۱۲	حقیقتِ حسن	۶	اول
بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر	بالِ جبریل	۴۰	۲۳	منظومات - ۲ (۱)	۱۶	اول
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا	بانگِ درا	۱۰۱	۹۸	غزلیات (۲)	۳	اول
بھری بزم میں راز کی بات کہ دی	"	۱۱۰	۱۰۶	غزلیات (۱۰)	۶	اول
بھڑک اٹھا بھبھو کا بن کے مسلم کا تین خاکی	"	۲۵۱	۲۲۵	تہذیبِ حاضر	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بھلا آئے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں؟	بانگ درا	۱۰۹	۱۰۵	غزلیات (۹)	۱۲	ثانی
بھلا پہاڑ کہاں، جانور غریب کہاں!	"	۱۵	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۵	ثانی
بھلا تعمیل اس فرمانِ غیرت کش کی ممکن تھی	"	۲۲۳	۲۱۷	غلام قادر ریلوے	۳	اول
بھلا نبھے گی تری ہم سے کیونکر آئے واعظ	"	۱۴۹	۱۴۹	غزلیات (۶)	۶	اول
بھلایا قصہ پیمانِ اولیں میں نے	"	۸۰	۸۱	سرگزشت آدم	۱	ثانی
بھلی ہے ہم نفسو! اس چین میں خاموشی	"	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۶)	۴	اول
بھوکا تھا کئی روز سے اب ہاتھ چو آئی	"	۱۳	۳۰	مکڑا اور مکھی	۲۴	اول
بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں	"	۲۸	۴۱	عقل اور دل	۱	ثانی
بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا	"	۱۲	۲۹	مکڑا اور مکھی	۲	ثانی

بی

بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو	بالِ جبریل	۲۱۸	۱۹۵	شامین	۲	اول
بیاباں کی شب تاریک میں قندیلِ رہبانی	بانگ درا	۳۰۸	۲۷۰	طلوعِ سلام	۲۸	ثانی
بیابانِ محبت و شہِ غربت بھی، وطن بھی ہے	"	۸۴	۷۵	تصویرِ درد	۶۲	اول
"بیابانِ گل بیفشانیم دے درسا غراں ازیم"	"	۳۱۵	۲۷۶	طلوعِ سلام	۷۲	اول
"بیابانِ خیرِ اراست جانے ناقلانے را"	"	۳۱۴	۲۷۵	طلوعِ سلام	۶۴	اول
بیابانِ نوائے مرغزار از شاخسار آمد	"	۳۱۴	۲۷۵	طلوعِ سلام	۶۵	اول
بیابانِ اس کا منطق سے سلجھا ہوا	بالِ جبریل	۱۶۸	۲۴	ساقی نامہ	۲۳	اول
بیانِ حور نہ کر، ذکرِ سلسبیل نہ کر	بانگ درا	۱۳۳	۲۵	عشرتِ امروزی	۳	ثانی
بیابان میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے	ضربِ کلیم	۵۰	۵۳	نکتہ توحید	۱	اول
بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیرانِ خرابات	بالِ جبریل	۱۴۷	۱۰۸	تین	۱۹	ثانی
بیٹھے ہیں کب سے منتظرِ اہلِ حرم کے سوندات	"	۱۵۲	۱۱۲	ذوق و شوق	۸	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ	بانگ درا	۲۹۰	۲۵۴	خضر راہ (شاعر)	۱۲	اول
بیچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مژدہ تم ہو	"	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۱۰	رابع
بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحر سے	ارمغانِ حجاز	۲۵۴	۳۵	فیض لولائی (۱)	بند ۵	اول
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن	ضربِ کلیم	۹۵	۹۶	عورت اور تعلیم	۳	اول
بیگانہ شے پہ نازش بے جا بھی چھوڑ دے	بانگ درا	۱۱۲	۱۰۷	غزلیات (۳)	۲	ثانی
بیچتا ہے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں	"	۳۲	۴۵	شمع	۸	ثانی
بینائے کو اکب ہو کہ دانائے نباتات	بالِ جبریل	۱۴۴	۱۰۶	لیسن	۳	ثانی

بے

بے اشکِ سحر گاہی تقدیم خودی مشکل	ضربِ کلیم	۱۷۶	۱۷۳	محراب گل (۱۲)	۳	اول
بے ہوا موتی ہیں جس کے چشم گوہر بار کے	بانگ درا	۲۵۵	۲۲۸	والدہ مرحومہ	۱۷	ثانی
بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے	"	۱۲۴	۱۱۹	چاند اور تارے	۲	اول
بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا	"	۱۳۴	۱۲۶	انسان	۲	اول
بے تاب نہ ہو، معرکہ ویم و جادیکہ	بالِ جبریل	۱۷۸	۱۹۹	آدم کا استقبالِ ارضی	بند ۱	خامس
بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسولؐ میں	بانگ درا	۲۷۸	۲۴۷	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ	۴	اول
بے تب و تاب دروں میری صلوة اور درود	ضربِ کلیم	۱۰۳	۱۰۵	مسجد قوت الاسلام	۵	ثانی
بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں	بانگ درا	۲۵۵	۲۲۸	والدہ مرحومہ	۲۰	اول
بے تیغ و سناں ہے مردِ غازی	ضربِ کلیم	۸۸	۸۹	جسادیہ (۲)	۱۰	ثانی
بے ثبات و بے یقین و بے حضور	بالِ جبریل	۱۸۱	۱۳۴	پیر و مرید	۵	ثانی
بے جرم آتِ رندانہ ہر عشق ہے رو باہی	ضربِ کلیم	۱۷۷	۱۷۴	محراب گل (۱۴)	۱	اول
بے چارہ پیادہ تو ہے اک مہرہ ناچیز	بالِ جبریل	۲۱۲	۱۵۹	سیاست	۲	اول
بے چارہ غلط پڑھتا تھا اعرابِ سلوت	ضربِ کلیم	۲۲	۴۲	محمد علی بابت	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بے چارہ کسی تاج کا تابندہ نگیں ہے	ضربِ کلیم	۱۵۲	۱۵۱	گلہ	۱	ثانی
بے چاری کلی کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر	بانگِ درا	۲۴۱	۲۱۵	شبیم اور تارے	۶	ثانی
بے چاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے	ضربِ کلیم	۱۵۸	۱۵۶	جمہیتِ اقوام	۱	اول
بے چارے کے حق میں ہے یہی سب سے بڑا ظلم	"	۱۵۶	۱۵۴	نصیحت	۲	اول
بے چارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار	"	۱۵۵	۱۵۳	دامِ تہذیب	۴	ثانی
بے حجابانہ حور جلوہ فروش	بانگِ درا	۱۹۲	۱۷۵	سیرِ فلک	۶	ثانی
بے حجابانہ سوئے معفل ما باز آئی!	"	۱۸۵	۱۶۹	مشکوہ	بندر ۲۳	سادس
بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر	"	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۳۴)	۲	ثانی
بے حجابی سے تری ٹوٹا نگاہوں کا ظلم	بالِ جبریل	۲۹	۱۸	منظومات - (۱۳۱)	۲	اول
بے حضور و بافسردہ دے بے فراغ	"	۱۸۷	۱۴۰	پیر و مرید	۴۰	اول
بے حضوری ہے تیری موت کا راز	"	۶۶	۴۳	منظومات - (۳۰)	۷	اول
بے خبر! تو جوہرِ آئینہ ایام ہے	بانگِ درا	۲۱۳	۱۹۲	شمع اور شاعر	۶۸	اول
بے خبر ہوں گرچہ ان کی وسعتِ مقصد سے میں	"	۲۴۰	۲۱۴	فاطمہ بنت عبداللہ	۹	اول
بے خطر کو دپڑا آتشِ نمود میں عشق	"	۳۱۸	۲۷۸	غزلیات (۳۵)	۳	اول
بے داغ ہے مانندِ سحر اس کی جوانی	"	۵۱	۵۹	زہرا اور رندی	۱۴	ثانی
بے درد ترے سوز کو سمجھے کہ نور ہے	"	۳۲	۴۵	شمع	۷	ثانی
بے ذوقِ نمود زندگی موت	بالِ جبریل	۷۹	۵۳	منظومات - (۳۱)	۲	اول
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت	"	۸۷	۵۹	منظومات - (۳۷)	۵	اول
بے ذوق ہیں بلبل کی نوا ہائے طربناک	ضربِ کلیم	۱۱۳	۱۱۶	تسیم و شبیم	۲	ثانی
بے راز دنیا ز آشنائی	بالِ جبریل	۷۹	۵۳	منظومات - (۳)	۵	ثانی
بے زباں طائر کو سرمست نوا کرتی ہے یہ	بانگِ درا	۲۶۴	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۴	ثانی
بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاقِ گفتار	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۸	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا؟	بانگ درا	۱۷۵	۱۶۱	ایک حاجی	۶	اول
بے سمرہ بوسلی در آزی	ضرب کلیم	۸۸	۸۹	جاوید (۳)	۶	ثانی
بے سود نہیں روس کی یہ گرمی رفتار	"	۱۳۸	۱۳۸	اشتر اکیٹ	۱	ثانی
بے سود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو	"	۸۴	۸۴	ساترہ	۱	ثانی
بے سوز ہے میخانہ صوفی کی مے ناب	ارمغان حجاز	۲۵۷	۳۵	ضیغم لولابی (۱)	بند ۴	ثانی
بے عمل تھے ہی جوان، دین سے بدطن بھی ہوئے	بانگ درا	۲۲۸	۲۰۴	جواب شکوہ	بند ۲۳	رابع
بے قیدی و پہنائی افسانہ نہیں ہے	ضرب کلیم	۳۵	۴۰	قبر	۲	ثانی
بے کاری و عریانی و میخواری و اخلاص	باں جبریل	۱۴۶	۰۸	لیسن	۱۵	اول
بے کسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقت سحر	بانگ درا	۱۶۳	۱۵۱	گورستان شاہی	۳۲	ثانی
بے لوث محبت ہو، بے باک صداقت ہو	"	۲۳۸	۲۱۳	دعا	۸	اول
بے محل بگڑا ہے معصومان یورپ کا مزاج	ضرب کلیم	۱۵۱	۱۴۹	میسولینی	۱	ثانی
بے محل تیرا ترنم، نفسم بے موسم ترا	بانگ درا	۲۰۴	۱۰۵	شمع اور شاعر	۱۶	ثانی
بے محنت پیسم کوئی جو ہر شے کھتا	ضرب کلیم	۱۳۱	۱۳۱	ایجاد معانی	۳	اول
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں	"	۱۱۷	۱۱۹	فدین لطیفہ	۵	اول
بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تحت جہم و کئے	"	۱۲۶	۱۲۷	شاعر	۴	ثانی
بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز	بانگ درا	۱۳۰	۱۲۳	عاشق ہرجائی (۵)	۶	اول
بے ہوش جو پڑے میں شاید انہیں جگا دے	"	۳۶	۴۸	ایک آرزو	۲۰	ثانی
بے ید بیضا ہے پیرانِ حرم کی آستین	ارمغان حجاز	۲۲۵	۱۲	ابلیس کی مجلس (ابلیس)	۲	ثانی

ظاہر ہے کہ انجام گلستاں کا ہے آغاز
فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر ہزمیں ساز
پیدا ہیں نئی پودیں الحاد کے انداز
دیباختواں یافت ازاں لپٹم کہ رشتیم

بنیاد لرز جائے جو دیوار چمن کی
دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
پانی نہ ملازمِ ملت سے جو اس کو
خرمانتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم



پ

پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیغامِ سجد
پھر جبینِ خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
آنکھیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک
بزمِ گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائیگی
دلہ صیتار سے ہونگے نوا سا ماںِ طور
خونِ گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائیگی
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
موجِ حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی
شبِ گریزاں ہوگی آخر جلوۂ خورشید سے
یہ چمنِ معمور ہوگا نغمہٴ توحید سے

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

پا

پابند ہو تجارت سامان خود و نوش	بانگِ درا	۳۲۱	۲۸۷	ظریفانہ (۱۷)	۵	ثانی
پابندی احکام شریعت میں ہے کیسا؟	"	۵۱	۵۹	زہد و پندری	۸	اول
پابندی تقدیر کہ پابندی احکام؟	ضربِ کلیم	۶۲	۶۲	احکام الہی	۱	اول
پا چکا فرصت در و فصل انجم سے سپہر	بانگِ درا	۱۶۶	۱۵۳	نمودِ صبح	۲	اول
پادشاہوں کی نہیں، اللہ کی ہے یہ زیریں	ارمغانِ حجاز	۲۲۶	۱۳	ابلیس کی مجلس (ابلیس - ۲)	۷	ثانی
پاس آئی تو مکرے نے اچھل کر اُسے پکڑا	بانگِ درا	۱۳	۳۰	پکڑا اور کھی	۲۳	ثانی
پاس اک گائے کو کھڑا پایا	"	۱۷	۳۲	گائے اور بکری	۶	ثانی
پاساں اپنا ہے تو، دیوار بندہ رستاں ہے تو	"	۴	۲۲	ہمالہ	۴	ثانی
پاساں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے	"	۲۳۰	۲۰۶	جواب شکوہ	بند ۲۹	رابع
پاس اگر تو نہیں شہر ہے ویراں تمام	بالِ جبریل	۱۲۲	۹۲	دعا	۷	اول
پاس تھانا کامی صیاد کا اے ہم صفر	بانگِ درا	۱۰۲	۱۰۰	غزلیات (۴)	۶	اول
پاک اس اجر طے گلستاں کی نہ ہو کیونکر میں	"	۱۵۵	۱۴۵	بلایا سلامیہ	۲	اول
پاک رکھ اپنی زباں، تلمیذِ ربانی ہے تو	"	۴۳	۵۲	سید کی تربیت	۱۳	اول
پاک ہوتا ہے ظن و تخمین سے انساں کا ضمیر	ارمغانِ حجاز	۲۶۰	۳۶	ضیغم لولابی (۴)	۲	اول
پاک ہے گردِ وطن سے سرِ داماں تیرا	بانگِ درا	۲۲۹	۲۰۵	جواب شکوہ	بند ۲۸	اول
پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرو تھا	"	۱۹۵	۱۷۷	رام	۶	ثانی
پاگئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک	بانگِ درا	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۵)	۲	اول
پالتا ہے بیج کو مٹی کی تار کی میں کون؟	بالِ جبریل	۱۶۱	۱۱۹	الارض رشد	۱	اول
پالتا ہے جیسے آغوشِ تخیل میں شباب	بانگِ درا	۱۳۵	۱۲۷	جلدِ حسن	۱	ثانی
پالسی بھی تری پیچیدہ ترا زلفِ ایاز	"	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۵	ثانی
پانی بھی مسخر ہے ہوا بھی ہے مسخر	ضربِ کلیم	۱۴۹	۱۴۷	جمعیتِ اقوالِ مشرق	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو	بانگ درا	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۱۰	ثانی
پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات	بال جبریل	۴۹	۳۱	منظومات-۲ (۷)	۹	اول
پانی ترے چشموں کا ترپتا ہوا سیلاب	ارمغانِ حجاز	۲۵۶	۳۲	ضیغ لومانی (۱)	بند ۱	اول
پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی	بانگ درا	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۲	اول
پانی کی دی روانی، موجوں کو بے کلی دی	"	۸۴	۸۴	جگنو	۱۲	ثانی
پانی کی بوند گریہ شبیم کا نام ہو	"	۴۰	۵۰	دردِ عشق	۵	ثانی
پانی نہ ملازمِ ملت سے جو اس کو	"	۲۷۷	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۱۱	اول
پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اکھڑ جاتے تھے	"	۱۷۹	۱۶۴	شکوہ	بند ۸	ثانی
پایانہ خضر نے مے سیرِ دراز میں	"	۲۲۰	۱۹۸	شفاف خانہ حجاز	۶	ثانی

پیت

پتھر کی مورقوں میں سمجھا ہے تو خد ہے	بانگ درا	۸۸	۸۸	نیا سوالِ حیات	۴	اول
پتھر ہے اس کے واسطے موج نسیم بھی	"	۲۴۸	۲۲۲	شبلی و حالی	۳	اول
پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں	"	۹۳	۹۲	پرندہ اور جگنو	۵	ثانی
پتیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریتوں بھی ہوتیں	"	۱۸۶	۱۷۰	شکوہ	بند ۲۹	ثانی
پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طر	"	۱۶۵	۱۵۲	گورستانِ شاہی	۵۱	اول

تیج

پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی موزن	بانگ درا	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۶	اول
-----------------------------------	----------	----	----	----------	----	-----

تیج

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی	ضربِ کلیم	۸۱	۸۱	عصرِ حاضر	۱	اول
پختہ تر اس سے ہوئے خوائے غلامی میں عوام	ارمغانِ حجاز	۲۱۵	۶	ابلیس کی مجلسِ پہلا مشر	۱	ثانی
پختہ ترکِ دو مزج خالقِ ہی میں اسے	"	۲۲۸	۱۵	ابلیس کی مجلس (ابلیس-۳)	۱۰	ثانی
پختہ تر ہے گردِ ششِ پیہم سے جامِ زندگی	بانگ درا	۲۹۲	۲۵۸	خضر راہِ دھواں (دردی)	۸	اول
پختہ ہو جاتے ہیں جب خوائے غلامی میں غلام	ضربِ کلیم	۱۴۵	۱۳۲	خواجگی	۳	ثانی
پختہ ہو جائے تو شمشیر بے زہار تو!	بانگ درا	۲۹۴	۲۷۸	خضر راہ (زندگی)	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل	بانگِ درا	۳۸	۲۷۸	غزلیات (۳)	۲	اول
پختہ ہے تیری فحال اب نہ اسے دل میں تھام	بالِ جبریل	۹۰	۶۲	منظومات - ۲ (۴۱)	۲	ثانی

پیر

پرائی بکلیوں سے بھی ہے جن کی آستیں خالی	ضربِ کلیم	۶۹	۷۱	مصلحینِ شرق	۲	ثانی
پرائی سیاست گری خوار ہے	بالِ جبریل	۱۶۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۱۵	اول
پرانے جھوپڑوں میں ہے ٹھکانہ دستکاروں کا	بانگِ درا	۳۳۶	۲۹۱	ظریفانہ (۳۸)	۱	ثانی
پرانے طرزِ عمل میں ہزار مشکل ہے	"	۲۳۴	۲۱۰	قربِ سلطان	۴	اول
پرانے میں یہ ستارے، فلک بھی فرسودہ	بالِ جبریل	۲۵	۱۶	منظومات - ۱ (۱۲)	۳	اول
پریت ضعیفِ خودی سے رائی	"	۷۹	۵۳	منظومات - ۲ (۳۱)	۳	ثانی
پریت وہ سب سے اونچا، ہمسایہ آسمان کا	بانگِ درا	۸۲	۸۳	ترانہ ہندی	۳	اول
پر تری تصویرِ قاصد گریہ پہیہ کی ہے	"	۲۵۷	۲۲۷	دلہنِ حومہ	۱۱	اول
پر ترے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے؟	"	۱۷۸	۱۶۴	شکرہ	بند ۵	خامس
پر تو مہر کے دم سے ہے اجالا تیرا	"	۲۵	۵۴	انسان اور برہنہ قدرت	۲	اول
پر دار اگر تو ہے، تو کیا میں نہیں پر دار؟	"	۲۴۵	۲۱۹	ایک مکالمہ	۱	ثانی
پر دم ہے اگر تو تو نہیں خطرہ انتاد	ضربِ کلیم	۷۰	۷۲	اسرارِ پیدا	۴	ثانی
پر آخر کس سے ہو جب مردی زن بن گئے	بانگِ درا	۳۲۶	۲۸۳	ظریفانہ (۳)	۲	ثانی
پردہ اٹھا دوں اگر چہسہ افکار سے	بالِ جبریل	۱۳۶	۱۰۰	مسجدِ قرطبہ	۶۱	اول
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ	بانگِ درا	۳۲۵	۲۸۲	ظریفانہ (۲)	۳	ثانی
پردہ انگور سے نکلی تو میخانے میں تھی	"	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۵)	۳	ثانی
پردہ تہذیب میں غارتگری آدم کشی	ضربِ کلیم	۱۵۲	۱۵۰	میسولینی	۷	اول
پردہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر	بانگِ درا	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۴)	۱	اول
پردہ خدمتِ دین میں بتوں جاہ کار از	"	۱۹۴	۱۷۹	نصیحت	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ	بانگ درا	۲۱۰	۱۹۰	شع اور شاعر	۵۳	اول
پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب	"	۲۲۵	۲۰۲	جواب شکوہ	بند ۱۵	رابع
پردہ مجبوری و بچپان کی تدبیر ہے	"	۲۵۲	۲۲۰	والدہ مرحومہ	۱	ثانی
پردہ مشق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح	"	۲۶۳	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۳	اول
پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری	"	۲۵	۵۴	انسان اور برہم قدرت	۸	ثانی
پردیس میں نا صبور ہوں میں	بال جبریل	۱۳۵	۱۰۲	عبدالرحمن کا کھجور کا درخت	۴	اول
پردیس میں نا صبور ہے تو	"	۱۳۸	۱۰۲	عبدالرحمن کا کھجور کا درخت	۴	ثانی
پردے ہیں تمام چاک و رچاک	ضربِ کلیم	۱۱۹	۱۲۰	خاقانی	۲	ثانی
پریشانی اعمال سے مقصد تھ رسوائی مری	بانگ درا	۱۰۳	۱۱۱	غزلیات (۵)	۹	اول
پرسوزا اگر ہو نفسِ سینہ دراج	ضربِ کلیم	۹	۱۷	معراج	۲	ثانی
پرسوز و نظر باز و نکو بین و کم آزار	بال جبریل	۲۵	۲	منظومات - (۱۲)	۱۴	اول
پرستہ باز سے ممکن نہیں پرواز مگر	ضربِ کلیم	۱۷۳	۱۷۲	مخرب گل (۹)	۱	ثانی
پرکار و سخن ساز ہے، نمنک نہیں ہے!	بال جبریل	۵۲	۲۳	منظومات - (۱۱)	۳	ثانی
پرکالہ آتش ہوتی آدم کی کفِ خاک	"	۲۱۵	۱۷۲	ابلیس کا عرصہ ایش	۱	ثانی
پر مجھے بھی تو دیکھ گیا ہوں میں!	بانگ درا	۲۸۱	۲۱	عقل و دل	۶	ثانی
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں	بال جبریل	۲۱۹	۱۷۵	شاہین	۹	اول
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے	بانگ درا	۲۲۰	۱۹۹	جواب شکوہ	بند ۱	ثانی
پرواز خصوصیت ہر صاحبِ پر ہے	"	۲۲۵	۲۱۹	ایک مکالمہ	۳	اول
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں	بال جبریل	۲۰۸	۱۵۱	حال و مقام	۱	ثانی
پروانہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا	بانگ درا	۸۳	۸۳	جگنو	۷	اول
پروانہ اور ذوقِ تماشا ہے روشنی!	"	۲۷	۴۱	شع اور پروانہ	۸	اول
پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع پیار کیوں؟	"	۲۷	۴۰	شمع اور پروانہ	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پروانے کو پیش دی، جگنو کوروشی دی	بانگ درا	۸۳	۸۳	جگنو	۸	ثانی
پروانے کو چراغ ہے، بلیل کو پھول بس	"	۲۵۱	۲۲۵	صدیق رف	۱۳	اول
پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو	بال جبریل	۱۵۶	۱۱۵	پروانہ اور جگنو	۱	اول
پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے بار	بانگ درا	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۱۰	ثانی
پرورش پائے تقلید کی تاریکی میں	ضرب کلیم	۱۲۹	۱۲۹	مرد بزرگ	۲	اول
پرورش پاتی ہے میں نے صبح کی آغوش میں	بانگ درا	۲۶۷	۲۳۷	شعاع صبح	۵	ثانی
پرورش دل کی اگر مد نظر ہے تجھ کو	ضرب کلیم	۱۴۳	۱۷۱	محراب گل (۹)	۵	اول
پر ونا ایک ہی تسبیح میں ہے ان بکھرے دانوں کو	بانگ درا	۶۷	۷۲	تصویر درد	۳۲	اول
پروں کو میرے قدرت نے فیاد دی	"	۹۳	۹۲	پہنڈ اور جگنو	۷	اول
پڑے افکار سے ان مدرسہ والوں کا ضمیر	ضرب کلیم	۸۰	۸۱	مہمان عزیز	۱	اول
پڑے مئے گلرنگ سے ہر شیشہ حلب کا	"	۱۵۹	۱۵۶	شام و فلسطین	۱	ثانی
پریشاں ترمی رنگیں نوائی	بال جبریل	۱۱۶	۸۱	رباعیات (۵)	-	ثانی
پریشاں کار و بار آشنائی	"	۱۱۶	۸۱	رباعیات (۵)	-	اول
پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے	"	۱۳	۱۰	منظومات - ۱ (۹)	۱	اول
پریشاں ہوں میں مشت خاک، لیکن کچھ نہیں کھلتا	بانگ درا	۶۴	۶۹	تصویر درد	۱۱	اول
پری کو شیشہ الفاظ میں اتار نہ تو	"	۱۳۳	۱۲۵	عشرت امروز	۲	ثانی
پڑے ہے چرخ نیلی خام سے منزل مسلمان کی	"	۳۰۶	۲۶۹	طلوع اسلام	۱۸	اول

پر

پڑھا خوابیدگان دیر پر افسون بیداری	بانگ درا	۲۷	۵۶	پیام صبح	۴	اول
پڑھ لئے میں نے علوم مشرق و غرب	بال جبریل	۱۸۱	۱۳۵	پیرو مرید	۹	اول

پس

پس از مدت ازیں شاخ کہن بانگ ہزار آمد	بانگ درا	۳۱۵	۲۷۵	طلوع اسلام	۶۸	ثانی
--------------------------------------	----------	-----	-----	------------	----	------

مضمون شعر	نام کتاب	قدیم	مضمون	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
پس از مدّت گذار افتاد بر ما کار و اسنے را	بانگ درا	۳۱۳	۲۷۵	طلوع اسلام	۶۲	ثانی
پست و بند کر کے طے، کھیتوں کو جا پلاتی ہے	"	۱۲۵	۲۱۰	شاعر	۴	ثانی
پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم	"	۱۷۰	۱۵۷	فلسفہ و غم	۲۶	اول
پستی فطرت نے سکھائی ہے یہ حجت اسے	ضربِ کلیم	۲۳	۴۷	تقدیر	۴	اول
پس قیامت شو، قیامت را بہ ہیں	بالِ جبریل	۱۸۷	۱۴۰	پیر و مرید	۳۸	اول
پسند اس کو تکرار کی خونہیں	"	۱۷۰	۱۲۶	ساتی نامہ	۵۰	اول
پسند روح و بدن کی ہے و انمود اس کی	ضربِ کلیم	۴۷	۵۰	فقر درابی	۳	اول
پسند کی کبھی یوناں کی سرزمین میں نے	بانگ درا	۸۰	۸۶	سرگزشت آدم	۹	ثانی

پک

پکاری اس طرح دیوار گلشن پر کھڑے ہو کر	بانگ درا	۲۷	۵۷	پیام صبح	۶	اول
---------------------------------------	----------	----	----	----------	---	-----

پل

پلا دے مجھے وہ مئے پر وہ سوز	بالِ جبریل	۱۶۶	۱۳۳	ساتی نامہ	۹	اول
پلا کے مجھ کو مئے لالہ لالہ لالہ	"	۱۶	۱۳	منظومات - (۹۱)	۱	ثانی
پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں	بانگ درا	۲۳۰	۲۱۳	فاطمہ بنت عبد اللہ	۸	ثانی

پن

پنپ سکا نہ خیاباں میں لالہ دل سوز	بالِ جبریل	۱۰۷	۷۲	منظومات - (۵۵)	۴	اول
پنجاب کے ارباب نبوت کی شریعت	ضربِ کلیم	۲۰	۲۷	ہندی مسلمان	۲	اول
پنہاں تر نقاب تری جلوہ گاہ ہے	بانگ درا	۲۹	۵۰	وردِ عشق	۲	اول
پنہاں جو صرف میں ہے وہ دولت ہے خدا داد	ضربِ کلیم	۷۰	۷۲	اسرارِ پیدا	۳	ثانی
پنہاں درونِ سینہ کہیں راز ہو ترا	بانگ درا	۴۰	۵۰	وردِ عشق	۶	اول

پو

پوجا بھی ہے بے سود، نمازیں بھی ہیں بے سود	ارمغانِ حجاز	۲۴۱	۲۳	دوزخی کی مناجات	۲	اول
---	--------------	-----	----	-----------------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پوچھا حضور سرورِ عالم نے اے عمرؐ	بانگِ درا	۲۵۰	۲۲۴	سَدِیق	۵	اول
پوچھا زہ میں سے نہیں نے کہ ہے کس کا مال تو	"	۳۳۵	۲۹۰	ظریفانہ (۲۵)	۳	اول
پوچھا اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی	بالِ جبریل	۵۵	۳۵	منظومات - ۲ (۱۲)	۱	اول
پوچھا اس سے یہ خاکدان ہے کیا چیز	ضربِ کلیم	۱۱۵	۱۲۱	خساقانی	۳	اول
پوچھا ان سے جو چین کے ہیں دیرینہ رازدار	بانگِ درا	۲۳۸	۲۲۲	شبلی و حالی	۵	اول
پوچھا رہ رہ کے اس کے کوہ و صحرا کی خبر	"	۸	۲۵	عہدِ طفل	۵	اول
پوچھا تو توقف کے لئے ہے جائداد بھی	"	۳۲۹	۲۸۶	ظریفانہ (۱۱)	۲	ثانی
پوچھا جو تصوف کی، تو منصور کا ثانی	"	۵۱	۶۰	زہد اور برہنہ	۱۶	ثانی
پوچھا کو بھی احساس ہے پہنائے فضا کا	ضربِ کلیم	۴۵	۵۲	سلیم و رضا	۱	ثانی
پوری کرے خدائے محمدؐ تری مراد	بانگِ درا	۲۴۸	۲۲۴	جنگِ یرموک	۸	اول
پورے ہوئے جو وعدے کئے تھے حضورؐ نے	"	۲۴۹	۲۲۴	جنگِ یرموک	۱۰	ثانی
پوستیں بہرے آمد نے بہار	بالِ جبریل	۱۹۱	۱۳۲	پیر و مرثیہ	۵۶	ثانی
پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں	"	۱۴۰	۱۰۴	ہسپانیہ	۲	اول
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں	بانگِ درا	۲۲۰	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۵	ثانی
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفاں کدھر جائے	ضربِ کلیم	۳۴	۴۸	اے روحِ محمدؐ	۲	ثانی
پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار	"	۲۱	۲۵	آزادی شمشیر	۲	ثانی
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات	"	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۲	ثانی
پوشیدہ قرار میں اجل ہے	بانگِ درا	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۱۰	ثانی
پوشیدہ کوئی دل ہے تیری جلوہ گاہ میں؟	"	۳۲	۴۴	شع	۶	ثانی
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ آدم	ضربِ کلیم	۵۴	۵۷	کہہ اور جینا	۱	ثانی
پوشیدہ نہیں مردِ قلندر کی نظر سے	"	۳۷	۴۲	فلسفہ	۱	ثانی
پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں	"	۱۰	۱۸	سید زادے کے نام	۸	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت	بال جبریل	۲۲۰	۱۹۷	ہارون کی نصیحت	۲	اول
پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں	بانگ درا	۱۸۸	۱۷۱	چاند	۵	ثانی
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں	"	۱۹۲	۱۷۴	بزم انجم	۱۵	ثانی

پہلے

پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگ رواں	بال جبریل	۱۷۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۷۷	ثانی
پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ	"	۱۷۹	۱۲۳	ساقی نامہ	۷	ثانی
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں	"	۱۷۹	۱۴۸	فلسفہ و مذہب	۵	ثانی
پہلا سبق ہے بیٹھ کے کالج میں مارڈینگ	بانگ درا	۳۲۹	۲۸۴	ظرفیاء (۵)	۱	ثانی
پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ خاموش ہے	بانگ درا	۳۱۷	۲۷۸	غزلیات (۲)	۴	ثانی
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے	"	۲۹۴	۲۵۹	خضر راہ (زندگی)	۹	ثانی
پہلے جھک کر اسے سدا کیا	"	۱۷	۳۲	گھائے اور بگری	۷	اول
پہلے خود وار تو مانندِ سکندر ہوئے	"	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۳)	۷	اول
پہلے گوہر تھا، بنا اب گوہرِ نایاب تو	"	۱۱۸	۱۱۴	سوامی رام تیرتھ	۱	ثانی
پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم!	"	۲۲۷	۲۴۴	جواب مشکوہ	بند ۲۱	رابع
پہلے ہی خفا مجھ سے تہذیب کے فرزند	ضربِ کلیم	۹۲	۹۵	آزادی نسوں	۲	ثانی
پہناتا ہوں اطلس کی قبالہ و گُل کو	بال جبریل	۱۷۹	۱۷۰	قطعہ	۲	اول
پہناتی ہے درویش کو تاجِ سرور ارا	ارمغانِ حجاز	۲۲۹	۱۵	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۳	ثانی
پہنادیا شفق نے سونے کا سارا زیور	بانگ درا	۱۹۰	۱۷۳	بزم انجم	۲	اول
پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی	"	۸۴	۸۴	جگنو	۱۱	ثانی
پہنا مرے کہسار کو ملبوسِ حنائی	ضربِ کلیم	۱۷۹	۱۷۵	محراب گل (۱۶)	۵	ثانی
پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شہزادی تک	بانگ درا	۲۷۴	۲۴۳	پھولوں کی شہزادی	۷	اول
پہنچ کے چشمہ جیواں پہ توڑتا ہے سب کو	بال جبریل	۱۹	۱۳	منظومات (۹)	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پہنچوں کس طرح آشیاں تک	بانگ درا	۲۰	۳۵	ہمدردی	۳	اول
نہیں جو بارگاہِ رسولِ امیں میں تو	"	۲۶۹	۲۲۶	جنگِ یرموک	۹	اول
پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرابے	بالِ جبریل	۱۷۸	۱۳۳	آدم کا استقبالِ ارضی	بند ۲	رابع
پہنے سیمائی قبا محو خرامِ ناز ہے	بانگ درا	۱۶۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۱	ثانی

پھر

پھانسیوں اسے کس طرح، یہ کبخت ہے دانا	بانگ درا	۱۳	۳۰	مکڑا اور مکھی	۱۵	ثانی
پھر آ رکھوں قدیم مادر و پدر پر جبیں	"	۹۸	۹۷	التجائے مسافر	۱۴	اول
پھر اٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے	"	۲۲۴	۲۱۸	غلام قادر ریمیل	۱۰	اول
پھر اٹھی آخر صدِ توحید کی پنجاب سے	"	۲۷۰	۲۴۰	ناک	۸	اول
پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاریِ محبت کی	"	۳۱۴	۲۷۵	طلوعِ اسلام	۹۳	اول
پھر اس پہ قیامت ہے یہ اڑتے ہوئے گانا	"	۱۴	۳۰	مکڑا اور مکھی	۲۰	ثانی
پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں	"	۲۵۵	۲۲۸	والدہ مرحومہ	۲۰	ثانی
پھر اس میں عجب کیا کہ توبے باک نہیں ہے	بالِ جبریل	۵۳	۳۳	منظومات ۲- (۱۰)	۱	ثانی
پھر اسی بادِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں	بانگ درا	۱۸۷	۱۷۰	شکوہ	بند ۳۱	رابع
پھر انفضاؤں میں کرگس اگرچہ شاہیں وار	بالِ جبریل	۲۱۸	۱۶۴	فلسفی	۲	اول
پھر کرتے نہیں مجروحِ الفت فکرِ درماں میں	بانگ درا	۷۰	۷۴	نصیر درد	۵۱	اول
پھر میں مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں	ضربِ کلیم	۱۳۶	۱۳۶	موسیقی	۳	اول
پھر ان اجزا کو گھولا چشمہ حیاں کے پانی میں	بانگ درا	۱۱۶	۱۱۱	محبت	۱۳	اول
پھر ان شاہیں بچوں کو بال و پیر دے	بالِ جبریل	۱۱	۸۶	رباعی	-	ثانی
پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کیسے کوئی	بانگ درا	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۶	ثانی
پھر یا فکرِ جزائے اسے میدانِ امکاں میں	"	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۹	اول
پھر باد بہار آئی، اقبال غزلخواں ہو	"	۳۱۹	۲۸	غزلیات (۵)	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مترعرہ
		تدلیف	جدید			
پھر بھی اسے ماہِ جبین میں اور ہوں تو اور ہے	بانگ درا	۷۷	۸۰	حبانہ	۱۱	اول
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ فسادِ دار نہیں	"	۱۸۱	۱۹۹	شکوہ	بند ۱۳	خامس
پھر بھی ہو سکتا ہے روشن وہ چراغِ خاموش	ضربِ کلیم	۱۷۵	۱۷۲	محراب گل (۱۱)	۱	ثانی
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو	بانگ درا	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۱	ثانی
پھر پڑا روئیکا آتے نووارِ واقفِ غم	"	۹۰	۹۶	طفل شیرخوار	۲	اول
پھر پسرِ قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو	"	۲۲۶	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بند ۱۹	سادس
پھر پریشان کیوں تری تسبیح کے دانے رہے؟	"	۲۰۵	۱۸۹	شمع اور شاعر	۲۴	ثانی
پھر تاب دے کے جس نے چمکائے ککشاں	"	۸۷	۸۷	ہندوستانی بچوں کا گیت	بند ۳	ثانی
پھر تخیل کس لئے لا انتہا رکھتا ہوں میں	"	۱۳۰	۱۲۳	مشرقِ ہرجائی (۲)	۱۳	ثانی
پھر تہے وادیوں میں کیا دُخِ خوش خرامِ ابر	"	۲۳۵	۲۱۰	شاعر	۳	اول
پھر تیرے حسینوں کو ضرورت ہے حنا کی	بالِ جبریل	۱۲۰	۱۲۴	ہسپانیہ	۴	اول
پھر جبیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی	بانگ درا	۲۱۵	۱۹۴	شمع اور شاعر	۸۳	ثانی
پھر جہاں میں ہو بس شوکتِ دارائی کر	"	۳۱۹	۳۷۹	غزلیات (۳)	۷	ثانی
پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ وِمن	بالِ جبریل	۴۸	۳۰	منظومات - ۲ (۷)	۱	اول
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی	بانگ درا	۵۲	۶۰	زہد اور برندی	۲۰	ثانی
پھر چھڑنے والے قصہ دار و رسن کہیں	"	۳۴	۴۶	شمع	۲۹	ثانی
پھر دکانِ تیری ہے لبریزِ صدائے ناوِ نوش	"	۲۰۸	۱۸۸	شمع اور شاعر	۴۰	ثانی
پھر دیووں کو یاد آجائے گا پیغامِ سجود	"	۲۱۵	۱۹۴	شمع اور شاعر	۸۳	اول
پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا	بالِ جبریل	۱۲	۹	منظومات - ۱ (۵)	۴	ثانی
پھر سبب کیا ہے نہیں تجھ کو داغِ پرواز؟	بانگ درا	۱۹۵	۱۷۷	نصیحت	۱۱	ثانی
پھر سکھا تاریکی باطل کو آدابِ گرین	"	۲۳۷	۲۱۲	نویدِ صبح	۶	ثانی
پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمِ ازل کی ساحری	"	۲۹۵	۲۶۰	حضرتِ راہ (سلطنت)	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پھر سلیقے سے یوں کلام کیا	بانگ درا	۱۷	۳۲	گائے اور بکری	۷	ثانی
پھر سلیقے کی نظر دیتی ہے پیغامِ خروش	"	۲۰۸	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۱	ثانی
پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصارِ دیں میں ہو	"	۳۰۱	۲۶۵	حضیراہ درنیلے اسلام	۱۱	اول
پھر شوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے	"	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۲	ثانی
پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے	"	۱۲۹	۱۲۲	عاشق ہرجائی (۱)	۷	ثانی
پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ	"	۲۱۰	۱۹۰	شمع اور شاعر	۵۰	اول
پھر میرے تکیہ کدہ دل میں سما جاؤ	ضربِ کلیم	۱۰۵	۱۰۷	شعاعِ امید (۱)	۴	اول
پھر نہ کر سکتی جناب اپنا اگر پیدا ہوا	بانگ درا	۲۶۰	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۴۳	اول
پھر نہ کہنا ہوئی تو حیدر سے خالی دنیا	"	۱۸۲	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۸	رابع
پھر دادی خاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے	"	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۲	اول
پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر کہ میں	بالِ جبریل	۱۲۴	۹۲	دعا	۸	اول
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپا لے	ضربِ کلیم	۱۰۶	۱۰۸	شعاعِ امید (۲)	۴	اول
پھر یہ آرزو کی غیر سبب کیا معنی ؟	بانگ درا	۱۸۳	۱۶۸	شکوہ	بند ۴۰	خاص
پھر یہ انسان آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر	"	۲۶۱	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۵۳	اول
پھر یہ غوغا ہے کہ لاسا قی شراب خانہ سار	"	۲۰۸	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۲	اول
پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آرمائو کر ہوا	"	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۵	ثانی
پھر تک اٹھا کوئی تیری ادائے ماعرِ وفا پر	"	۱۰۹	۱۰۵	غزلیات (۹)	۱۵	اول
پھر کتا ہوا جال میں نا صبور	بالِ جبریل	۱۷۱	۱۲۶	ساقی نامہ	۵۶	ثانی
پھلا پھولا یارب چمن میری امیدوں کا	بانگ درا	۱۰۳	۱۰۱	غزلیات (۶)	۳	اول
پھل پھول پہ کرتا تھا ہمیشہ گذر اوقات	بالِ جبریل	۲۰۹	۱۵۶	ابوالعلا معری	۱	ثانی
پھل ہے یہ سینکڑوں صدیوں کی چمن بندری کا	بانگ درا	۲۲۹	۲۰۵	جوابِ شکوہ	بند ۲۷	سادس
پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ	"	۲۶۲	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۶۰	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پھول بے پروا ہیں، تو گرم تو اہوایا نہ ہو	بانگ درا	۲۰۵	۱۸۶	شمع اور شاعر	۲۲	اول
پھول تھا زیب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم	"	۱۶۶	۱۶۳	شکوہ	بند ۳	ثانی
پھول کو باد بہاری کا پیام آیا تو کب	"	۲۰۴	۸۵	شمع اور شاعر	۱۹	ثانی
پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر	بال جبریل	۳	۳	میر درد - ۲	۱	اول
پھول نہ ہوا، کلی نہ ہوا، سبز نہ ہوا، چمن نہ ہوا	بانگ درا	۲۳۶	۲۱۰	شاعر	۸	ثانی
پھولوں کو آئے جس دم شبنم و ضو کرانے	"	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۸	اول
پھول ہیں صحرائیں یا پریاں قطر راغزرقطار	بال جبریل	۴۸	۳۰	منظومات - ۴ (۷)	۲	اول
پھونکا ہو ہے کیا تری برق بجے کا؟	بانگ درا	۲۷	۴۰	شمع و پروانہ	۳	ثانی
پھونک دی گری رخسار سے مفل تو نے	"	۱۰۴	۱۰۸	شکوہ	بند ۲۳	رابع
پھونک ڈالا جب چمن کو آتش پیکار نے	"	۲۰	۴۳	صدائے درد	۹	ثانی
پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے	"	۲۱۴	۱۹۳	شمع اور شاعر	۷۶	اول
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار	"	۲۹۴	۲۶۰	خضر راہ (زمین و آسمان)	۱۰	اول

پیتے ہیں

پتے سیر فردوس کو جا رہا تھا	بانگ درا	۴۹	۵۸	عشق اور موت	۱۳	اول
پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے	"	۸۰	۸۱	نسر گزشت آدم	۲	ثانی
پیام سجدہ کا یہ زیر و برم ہوا مجھ کو	"	۵۶	۹۴	کنار راوی	۲	اول
پیام عشق و مسرت ہیں سناٹا ہے	"	۲۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۶	اول
پیام فنا ہے اسی کا اشارہ	"	۴۹	۵۸	عشق اور موت	۱۷	ثانی
پیام مرشد شیراز بھی مگر سن لے	"	۲۳۵	۲۱۰	قرب سلطان	۹	اول
پیام موت ہے جب لاہوا الا سے بیگانہ	ضرب کلیم	۶۰	۶۳	لا ورا لا	۲	ثانی
پیتا ہے مے شفق کا ساغر	بانگ درا	۱۳۴	۱۲۷	انسان	۸	ثانی
پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات	بال جبریل	۱۴۶	۱۰۷	لبین	۱۴	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پیدا دل دیرال میں پھر شورش محشر کر پیدا کلمہ فقر سے ہو طرہ دستار!	بانگ درا	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۵	اول
پیدا نہیں جس کا کنارہ	بانگ درا	۵۲	۱۰۳	پنجاب کے پیرا دل سے	۷	ثانی
پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہمہ دانی	بانگ درا	۵۲	۱۰۳	عبدالرحمن کا کھجور کا دخت	۷	ثانی
پیدا ہو اگر اس کی طبیعت میں حسری	ضرب کلیم	۱۷۸	۷۸	نہرا اور رندی	۲۴	ثانی
پیدا ہے فقط حلقہ ارباب جنوں میں	بانگ درا	۲۷۷	۲۲۵	محراب گل (۱۵)	۲	ثانی
پیدا ہے نئی پور میں اتحاد کے انداز	بانگ درا	۱۴۹	۱۱۰	فلسفہ	۴	ثانی
پیرن کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو	ضرب کلیم	۱۵۸	۱۵۹	فردوس میں مکالمہ	۱	ثانی
پیرن کلیسا کی دعا یہ ہے کہ ٹل جائے	ضرب کلیم	۴۰	۴۲	فرمان خدا	۵	ثانی
پیران کلیسا ہوں کہ شیخان حرم ہوں	بانگ درا	۲۲۰	۱۹۹	جمیعت اوقاف	۲	ثانی
پیر حرم کو دیکھا ہے میں نے	بانگ درا	۱۱۸	۱۳	مہدی برحق	۲	اول
پیر حرم نے کہا سن کے میری روداد	بانگ درا	۲۴۸	۲۴۷	منظومات - ۲ (۳۰)	۵	اول
پیر کلیسا یہ حقیقت ہے دلخراش	بانگ درا	۵۲	۶۰	منظومات - ۲ (۴۱)	۲	اول
پیر روں نے کہا سن کے، کہیں ہے کوئی	بانگ درا	۱۷۸	۱۳	ابلی سینیا	بند ۳	ثالث
پیر مغن فرنگ کی مے کا نشاط ہے، شر	بانگ درا	۲۴۸	۲۴۷	جواب شکوہ	بند ۲	اول
پیر میخ نہ یہ کہتا ہے کہ ایوان فرنگ	بانگ درا	۱۷۸	۱۳	پیام	۶	اول
پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام	بانگ درا	۵۲	۶۰	منظومات - ۲ (۴۳)	۵	اول
پیری ہے تواضع کے سبب میری جوانی	بانگ درا	۱۷۸	۱۳	جنگ یرمیک	۷	ثانی
پیش نکھ نصیبوں کا	بانگ درا	۲۴۸	۲۴۷	نہرا اور رندی	۲۴	ثانی
پیش خورشید برکش دیوار	بانگ درا	۲۴۸	۲۴۷	گائے اور بکری	۱۳	ثانی
پیش کر غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے	بانگ درا	۲۴۸	۲۴۷	شیخ اور مکتب	۳	اول
پیغام سکوں پہنچا بھی گئی، دل محفل کا ترپا بھی گئی	بانگ درا	۳۱۷	۲۶۰	خضر راہ و زندگی	۱۴	ثانی
	بانگ درا	۳۱۷	۲۶۰	غزلیات (۱)	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
پیغامِ فراق تھی سراپا	بانگِ درا	۱۵۹	۱۴۸	دستارے	۴	ثانی
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا	"	۲۴۴	۲۴۹	مذہب	۲	اول
پیکر نوری کو سجدہ بیستر تو کیا	بالِ جبریل	۱۲۹	۹۵	مسجدِ قرطبہ	۲۲	اول
پی کے شرابِ لالہ گوں میکرہ بہار سے	بانگِ درا	۲۳۵	۲۱۰	شاعر	۱	ثانی
پی گیا سب لہو اسامی کا	"	۳۳۳	۲۸۹	ظریفانہ (۲۰)	۳	ثانی
پینے والوں میں شیرِ نوشِ نوش	"	۱۹۳	۱۷۵	سیرِ فلک	۷	ثانی
پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ	"	۲۸۰	۲۴۹	پیوستہ رہ شجر سے	۶	ثانی

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی

اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیر کو خام

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر

چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

مردہ لادینی افکار سے افرنک میں عشق

عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

پیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں
نہ جدت گفتار ہے نہ جدت کردار!
ہیں اہل سیاست کے وہی کہنہ خم و پیچ
شاعر اُسی افلاں میں تختل میں گرفتار!

سب اپنے بناتے زنداں میں ہیں محبوس

خاور کے ثوابت ہوں کہ افرنک کے سیدار!



ت

ترا اے قیس کیونکر ہو گیا سوزِ دروں ٹھنڈا؟
کہ لیلیٰ میں تو نہیں اب تک وہی اندازِ لیلیٰ
یہ مرقد سے صدا آئی حرم کے رہنے والوں کو
شکایت تجھ سے ہے، اے تارکِ آئینِ آبائی
ہوئی ہے تربیتِ آغوشِ بیت اللہ میں تیری
دلِ شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سودا
تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے؟
کنشتی ساز، معمورِ نواہائے کلیائی!
نہ تخمِ کلاں تیری زمینِ شور سے پھوٹا
زمانے بھر میں رُسا ہے تری فطرت کی ناز آئی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

تا

تاب خورشید میں خورشید کو پنہاں دیکھا	بانگ درا	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۵	ثانی
تابد خشتاں پھر وہی لعل گراں پیدا کرے	"	۲۹۴	۲۶۰	خضر راہ زندگی	۱۲	ثانی
تہ بساط زندگی میں اس کے سب گہرے ہوں	ارمغان حجاز	۲۲۷	۱۴	ابلیس کی مجلس (ابلیس - ۳)	۶	ثانی
تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں	بانگ درا	۹	۲۶	مرزا غالب	۶	ثانی
تاب گویائی نہیں رکھتا دہن تصویر کا	"	۷۵	۷۸	نالہ فسراق	۱۵	اول
تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمہاری	"	۵۱	۱۷۲	یہزم انجم	۶	ثانی
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا	"	۸۷	۸۷	ہندوستانی بچوں کا قہقہہ	بند ۱	ثالث
تا تراشی خواجہ از برہمن کا فر تری	"	۲۹۶	۲۶۰	حضرت راہ (سلطنت)	۶	ثانی
تا تیر غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم	ضرب کلیم	۲۶	۱۲۷	شاعر	۲	اول
تا تیر کا سائل ہوں، محتاج کورا تا دے	بانگ درا	۲۳۸	۲۱۳	وعلا	۱۰	ثانی
تا تیر میں اکیر سے بڑھ کر ہے یہ تیراب	ضرب کلیم	۱۵۶	۱۵۶	نصیحت	۵	اول
تا تیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خزاں میں	"	۱۵	۲۳	شک و شکایت	۳	اول
تا ج پہنایا ہے کس کی بے کلاہی نے اسے	بال جبریل	۱۵۸	۱۱۶	گدائی	۲	اول
تا خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استوار	بانگ درا	۳۰۲	۲۶۵	خضر راہ دنیا (اسلام)	۱۵	اول
تا دے لے صاحب دے نامد برد	بال جبریل	۱۸۵	۱۳۸	پیر و مرید	۲۶	اول
تا دیر رہی آپ کی یہ نغمہ بیانی	بانگ درا	۵۲	۶۰	ژہرا و رب ندی	۱۸	ثانی
تاروں کا خموشش کا رداں ہے	"	۱۳۶	۱۲۸	ایک شام	۵	اول
تاروں کی فضا ہے بیکراں	بال جبریل	۸۶	۵۹	منظومات - ۲ (۳۷)	۳	اول
تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو	بانگ درا	۳۶	۴۸	ایک آرزو	۱۹	ثانی
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تو	"	۱۸۹	۱۷۲	رات اور شاعر (۱)	۲	اول
تارے آوارہ و کم آہیں	بال جبریل	۷۹	۵۲	منظومات - ۲ (۳۱)	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تارے، انسان، شجر، حجر سب	بانگ درا	۱۲۴	۱۱۹	چاند اور تارے	۵	ثانی
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے	"	۱۹۲	۱۷۵	سیرِ فلک	۳	اول
تارے شریر آہ ہیں انسان کی زباں میں	"	۲۲۱	۲۱۶	مخبرم اور تارے	۱۲	اول
تارے کہنے لگے قمر سے	"	۱۲۴	۱۱۹	چاند اور تارے	۱	ثانی
تارے مست شرابِ تقدیر	"	۱۳۴	۱۲۶	الشان	۶	اول
تارے میں وہ، قمر میں وہ، جلوہ گہ سحر میں وہ	"	۱۱۷	۱۰۳	پیام	۴	اول
تاریخِ اُمم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی	ضربِ کلیم	۱۷	۲۴	تقدیر	۳	ثانی
تاریخِ اُمم کا یہ پیام ازلی ہے	"	۲۳	۲۹	قدرت اور دین	۲	اول
تاریخِ دان بھی اسے پہچانتا نہیں	بانگ درا	۲۷۲	۲۴۱	بلالِ رضا	۵	ثانی
تاریخِ کہہ رہی ہے رومی کے سامنے	"	۲۷۲	۲۴۱	بلالِ رضا	۳	اول
تاریک ہے افرنک مشینوں کے دھوئیں سے	ضربِ کلیم	۱۴۱	۴۰	یورپ اور یہود	۲	اول
"تازہ آغوشِ وداعش داغِ حیرت چیدہ است"	بانگ درا	۷۴	۷۷	نارہ فراق	۳	اول
تازہ انجم کا فضائے آسمان میں ہے ظہور	"	۲۴۰	۲۵	فاطمہ بنت عبداللہ	۱۰	اول
تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحرِ قدیم	بالِ جبریل	۸۸	۶۰	منظومات - (۳۹)	۱	اول
تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا	"	۱۵۵	۱۱۴	ذوق و شوق	۲۶	اول
تازہ دیر نے کی سودائے محبت کو تلاش	بانگ درا	۲۹۲	۲۵۸	حضرہ (صحرانوردی)	۷	اول
تازہ ہر عہد میں ہے قصہ فرعون و کلیم	ضربِ کلیم	۲۴	۳۰	فقر و ملوکیت	۲	ثانی
تازیانہ دے دیا بقیہ سر کو مہار نے	بانگ درا	۴	۲۲	ہمسالہ	۱۰	ثانی
تا سرِ عرش بھی انسان تک و تازہ ہے کیا؟	"	۲۲۱	۱۹۹	جواب شکوہ	بند ۳	ثالث
تا کجا آویزِ شش دین و وطن	بالِ جبریل	۱۸۳	۱۳۶	پیر و مرید	۱۷	اول
تاگ میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی سود خوار	"	۲۲۱	۱۶۷	یورپ	۱	اول
تامل تو تمہارا ان کو آنے میں، قاصد!	بانگ درا	۱۰۱	۹۹	غزلیات (۲)	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پاژند	بال جبریل	۳۳	۲۰	منظومات - (۱۶)	۵	ثانی
تاویل کا پھندا کوئی صیاد لگا دے	ضرب کلیم	۵۸	۶۱	پنجابی مسلمان	۳	اول
تاویل مسائل کو بناتے ہیں بہانہ	"	۱۳۲	۱۳۱	نفسیات غلامی	۴	ثانی
تایہ جنگاری فروغ جاوداں پیدا کرے	بانگ درا	۲۹۴	۲۶۰	حضریہ (زندگی)	۱۱	ثانی

تب

تبسم فشاں دل کی کلی تھی	بانگ درا	۳۸	۵۴	عشق اور موت	۱	ثانی
تبرک ہے مرا پیرا ہن چاک	بال جبریل	۱۱۵	۱۵۷	رباعیات (۱)	-	ثالث

تپ

تپش آمادہ تراز خون زلیخا گردیں	بانگ درا	۱۴۰	۱۳۲	عبدالقدار	۴	ثانی
تپش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح	"	۲۳۲	۲۰۴	جواب شکوہ	۳۵	خاص
تپش ز شعلہ گرفتند در دلی تو زند	"	۴۹	۸۱	ہلال رقا	۱۰	اول
تپش شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو؟	"	۱۸۹	۱۴۳	رات اور شاعر (۲)	۳	ثانی

تج

تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی	بال جبریل	۱۶۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۷۶	اول
تجکو بھی جستجو ہے تجکو بھی جستجو ہے	بانگ درا	۱۸۷	۱۷۱	چاند	۳	ثانی
تجلیات کلیم و مشاہدات حکیم	ضرب کلیم	۱۶	۲۶	علم و دین	۴	ثانی
تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم!	بال جبریل	۱۶۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۱۸	ثانی
تجلی کی سرادانی سے فریاد	ارمغان حجاز	۲۵۱	۳۰	رباعیات - (۲)	-	ثانی
تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا	بانگ درا	۴۱	۵۱	گلی پر مردہ	۳	اول
تجھ پہ روشن ہے ضمیر کائنات	بال جبریل	۱۸۸	۱۳۰	پیر و مرید	۴۲	اول
تجھ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ محرم نہیں	ارمغان حجاز	۲۲۱	۱۰	ابلیس کی مجلس پانچواں	۳	اول
تجھ سے حرم مرتبت اندلیسوں کی زمیں	بال جبریل	۱۳۳	۹۸	مسجد قرطبہ	۴۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
تجھ سے دلوں کا حضور، تجھ سے دلوں کا کشود	بالِ جبریل	۱۲۹	۹۵	مسجدِ قرطبہ	۲۰	ثانی
تجھ سے سرسبز ہوتے میری امیدوں کے نہال	بانگِ درا	۱۲۲	۱۱۶	حسن و عشق	۱۱	ثانی
تجھ سے رکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے	"	۱۴۹	۱۶۵	شکوہ	بندہ	ثالث
تجھ سے گرمیاں مرا مطلع صبح نشور	بالِ جبریل	۱۲۴	۹۱	دعا	۵	اول
تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ	"	۱۲۳	۹۲	دعا	۶	اول
تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو !	"	۱۲۳	۹۱	دعا	۵	ثانی
تجھ سے ہوا آشکار بندہٴ مومن کا راز	"	۱۳۱	۹۴	مسجدِ قرطبہ	۳۳	اول
تجھ کو پرکھتا ہے یہ، تجھ کو پرکھتا ہے یہ	"	۱۲۶	۹۳	مسجدِ قرطبہ	۴	اول
تجھ کو جب دیدہ دیدار طلب نے ڈھونڈا	بانگِ درا	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۵	اول
تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا، شرماتا تھا میں	"	۱۲۶	۱۲۰	وصل	۲	ثانی
تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا	"	۱۸۳	۱۶۸	شکوہ	بندہ	اول
تجھ کو خاکِ تیرہ کے زنوس میں نہیں کیا	"	۹۴	۹۳	بچہ اور شمع	۵	ثانی
تجھ کو خبر نہیں ہے کیا بزم کہن بدل گئی	"	۱۱۸	۱۱۳	پیام	۷	اول
تجھ کو خبر ہے اے مرگِ ناگاہ !	ضربِ کلیم	۱۶۸	۱۶۶	محرابِ گل (۴)	۲	ثانی
تجھ کو زردیدہ نگاہی یہ سکھادی کس نے ؟	بانگِ درا	۱۲۲	۱۱۷	بلی	۱	اول
تجھ کو لازم ہے کہ ہوا اٹھ کے شریکِ تگ و تاز	"	۱۹۴	۱۷۷	نصیحت	۱۰	ثانی
تجھ کو مثلِ طفلک بے دست و پا رہتا ہے وہ	"	۲۵۷	۲۲۹	والدہ مرحوم	۲۰	اول
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا ؟	"	۱۷۸	۱۶۴	شکوہ	بندہ	خاص
تجھ کو نہیں معلوم کہ حورانِ بہشتی	بالِ جبریل	۲۱۵	۱۶۲	ابلیس کی عرشدشت	۴	اول
تجھ میں ابھی پیدا نہیں ساحل کی طلب بھی	ضربِ کلیم	۷۳	۷۵	بیداری	۴	اول
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے ؟	بانگِ درا	۱۰	۲۷	مرزا غالب	۱۵	ثانی
تجھ میں راحت اس شہنشاہِ معظم کو ملی	"	۱۵۷	۱۴۶	جلالِ اسلامیہ	۱۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیر میں روزی کے نشان	بانگ درا	۳	۲۶	ہمسالہ	۲	اول
تجھے بابا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی	"	۱۹۸	۱۸۰	جوانانِ اسلام	۸	اول
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں	"	۱۹۸	۱۸۰	جوانانِ اسلام	۲	اول
تجھے اس نے صدائے دلربا دی	"	۹۳	۹۲	پرندہ اور جلگو	۷	ثانی
تجھے بھی چاہئے مثلِ جنابِ آپ جو رہنا	"	۷۱	۷۵	نقصیر درد	۵۸	ثانی
تجھے بھی صورتِ اُکیمتہ حیراں کر کے چھوڑوں گا	"	۷۷	۷۲	نقصیر درد	۳۴	ثانی
تجھے جس نے چمک گل کو مہک دی	"	۹۳	۹۲	پرندہ اور جلگو	۴	اول
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو	ضربِ کلیم	۸۱	۸۲	طابِ علم	۲	اول
تجھے کی بتاؤں تری سرِ نوشت	بالِ جبریل	۱۷۴	۱۲۹	ساقی نامہ	۹۶	ثانی
تجھے کیوں فکر ہے آئے گلِ دلِ صد چاکِ لبیل کی	بانگ درا	۲۸۱	۲۴۹	پھول	۱	اول
تجھے گرفتِ دشا ہی کا بتا دوں	بالِ جبریل	۱۵۰	۸۹	رباعی	-	ثالث
تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے؟	بانگ درا	۱۶۷	۱۵	تضمینِ رابعی شاعر	۷	اول
تجھے نظارے کا مثلِ کلیم سودا تھا	"	۷۹	۸۱	بالِ قصہ	۶	اول
تجھے وہ شاخ سے توڑیں، زبے نصیب ترے!	"	۱۷۱	۱۵۸	پھول کا تختہ	۳	اول
تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے	"	۱۵	۳۱	پیاز اور گکھری	۱	ثانی
تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ	بالِ جبریل	۲۳	۱۵	منظومات - ۱۱	۱	اول

تج

تخریرِ کردیا سرِ دیوانِ ہست و بود	بانگ درا	۳۴	۴۶	شمع	۲۲	ثانی
تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا	ضربِ کلیم	۵۸	۶۱	پنجابی مسلمان	۲	اول

تج

تحتِ فقر بھی اُن کا تھا، سریر کے بھی	بانگ درا	۲۸۷	۲۰۴	جوابِ شکوہ	بند ۲	خامس
تجھ جس کا تو ہماری کشتِ جاں میں بو گئی	"	۲۵۷	۲۲۹	والدہ مرحومہ	۲۹	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تخمس دیگر بکف آریم و بکاریم ز تو	بانگ درا	۲۳۴	۲۰۹	تعلیم اور اس کے نتائج	۴	اول
تخم گل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے	"	۲۶۲	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۵۷	اول
تخیلات بھی ہیں تابعِ طلوع و غروب !	فسرِ کلیم	۷۹	۷۹	خوب درشت	۱	ثانی
تخیلات کی دنیا غریب ہے لیکن	"	۲۷	۳۳	صوفی سے	۲	اول
تخیل ملکوتی و جذبہ ہائے بلند !	"	۱۶۰	۱۵۷	سیاسی پیشوا	۳	ثانی

تد

تدیر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا	بانگ درا	۳۱۳	۲۷۴	طلوع اسلام	۶۰	اول
تدبیر سے کھلتا نہیں یہ عقدہ دشوار	ضربِ کلیم	۱۵۵	۱۵۳	دامِ تہذیب	۳	ثانی
تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات	بالِ جبریل	۱۵۷	۱۰۸	لیسن	۱۸	ثانی

تر

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے	بالِ جبریل	۱۱۷	۸۲	رباعیات (۱۰)	-	اول
ترا آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت س روزی میں	بانگ درا	۳۳۶	۲۹۱	ظریفیاء (۲۹)	۳	اول
ترا آئے قیس ! کیونکر ہو گیا سوزِ دروں ٹھنڈا ؟	"	۱۶۷	۱۵۴	تضمین (رہنسی شامل)	۵	اول
ترا بحر پر سکون ہے، یہ سکون ہے یا فسوں ہے ؟	ضربِ کلیم	۳۱	۳۶	غزل	۲	اول
ترا پیشہ ہے سفاکی، مرا پیشہ ہے سفاکی	"	۱۵۰	۱۵۵	بحری قزاق اور سکندر	۳	اول
ترا تن روح سے نا آشنا ہے	بالِ جبریل	۱۹۱	۹۰	رباعی	-	اول
ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دلِ ناصبور نہ کر سکا	بانگ درا	۳۲۲	۲۸۱	غزلیات (۷)	۲	اول
ترا جوہر ہے نوری پاک ہے تو	بالِ جبریل	۱۱۹	-	رباعیات (۱۸)	-	اول
ترا حجاب ہے قلب و نظر کی ناپاکی !	ضربِ کلیم	۳	۱۱	تمہید (۱)	۴	ثانی
ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد !	بالِ جبریل	۱۰	۸	منظومات - (۴)	۴	ثانی
ترا دل تو ہے صنم آشنا، تجھے کیا ملے گانہ ساز میں !	بانگ درا	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۶)	۷	ثانی
ترا دل حرم، گردِ عجم، ترا دیں خریدہ کافری !	"	۲۸۴	۲۵۲	تیں اور تو	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ترادوم گرمی محفل نہیں ہے	بال جبریل	۱۱۹	۸۲	رباعیات (۱۷)	-	ثانی
تراویں نفس شماری، مرادیں نفس گدازی !	ضرب کلیم	۷۲	۷۳	عشر	۲	ثانی
ترار تہرہ با بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں	بانگ درا	۱۰۹	۱۰۵	غزلیات (۹)	۱۵	ثانی
ترا سفینہ کہ ہے بحر بیکریں کے لئے	بال جبریل	۷۳	۳۹	منظومات ۲- (۲۶)	۳	ثانی
ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں	"	۷۰	۴۷	منظومات ۲- (۲۳)	۱	ثانی
ترا گناہ ہے آقبال مجلس آرائی	ضرب کلیم	۴	۱۲	تمہید (۲)	۱	اول
ترا گنہ کہ خنیل بند کا ہے گناہ ؟	بال جبریل	۷۹	۴۶	منظومات ۲- (۲۳)	۱	ثانی
ترا مرض ہے فقط آرزو کی بے نشی	"	۴۷	۳۰	منظومات ۲- (۶)	۲	اول
ترا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک	ضرب کلیم	۱۴۰	۱۲۱	رومی	۲	اول
ترا وجود ترے واسطے ہے راز اب تک	"	۱۴۰	۱۲۱	رومی	۱	ثانی
ترا وجود سراپا تجلی آفرنگ	"	۲۸	۳۳	افرنک زوہ (۱)	۱	اول
ترا وجود ہے قلب و نظر کی رسوائی	"	۱۰۹	۱۱۱	نجا و شوق	۶	ثانی
ترا یہ حال کہ پامال و دردمند ہے تو	"	۸۲	۸۲	امتحان	۲	اول
تربت ایوب انصاریؑ سے آتی ہے صدا	بانگ درا	۱۵۶	۱۴۶	بلاد اسلامیہ	۱۴	ثانی
تر بیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہو	"	۲۵۶	۲۲۹	والدہ محرمہ	۲۳	اول
تر بیت عام تو ہے، جو ہر قابل ہی نہیں	"	۲۲۲	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۶	ثالث
تر دیو جج میں کوئی رسالہ رقم کریں	"	۳۲۷	۲۸۳	ظریفانہ (۶)	۲	ثانی
ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظر سے کو	"	۱۰۸	۱۰۳	غزلیات (۹)	۴	اول
ترس رہی ہے مگر لذتِ گنہ کے لئے !	ضرب کلیم	۸۳	۸۲	حکیم نطشہ	۳	ثانی
ترس گئے ہیں کسی مردِ راہِ وال کے لئے	بال جبریل	۷۳	۴۹	منظومات ۲- (۲۶)	۵	ثانی
ترکانِ جفا پیشہ کے پنجے سے نکل کر	ضرب کلیم	۱۵۵	۵۳	دام تہذیب	۴	اول
ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر !	بانگ درا	۳۰۱	۲۶۵	خضر راہِ دریا تے اسلام	۱۳	ثانی

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں	بانگ درا	۴۲	۵۲	سید کی لوح تربت	۵	ثانی
ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا	"	۸۶	۸۶	ہندوستانی بچوں کا قومی کیت	بند ۲	رابع
ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے	"	۳۲۹	۲۸۶	ظریفانہ (۱۳)	۲	ثانی
ترکی بھی شیریں، تازی بھی شیریں	بال جبریل	۱۰۳	۷۱	منظومات - ۲ (۵۲)	۵	اول
تری آگ اس خاکدراں سے نہیں	"	۱۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۰	اول
تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی!	بانگ درا	۱۰۱	۹۸	غزلیات (۲)	۳	ثانی
تری آنکھوں میں بے باکی نہیں ہے	بال جبریل	۱۱۷	۸۲	رباعیات (۱۰)	-	رابع
تری ازاں میں نہیں ہے مری سحر کا پیام!	ضربِ کلیم	۱۶	۲۳	ملائے حسرم	۲	ثانی
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں	بانگ درا	۹۶	۷۱	تصویرِ درد	۲۴	ثانی
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے	"	۱۵	۳۱	پیارہ اور نگہری	۴	اول
تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں	بال جبریل	۲۳	۱۵	منظومات - ۱ (۱۱)	۷	اول
تری پرواز لولاکی نہیں ہے	"	۱۱۷	۸۲	رباعیات (۱۰)	-	ثانی
تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا	بانگ درا	۶۷	۷۱	تصویرِ درد	۲۰	ثانی
تری تصویر سے پیار مری حیرانی ہے	"	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۷	ثانی
تری تقدیر کی مجھ کو خبر کیا	ارمغانِ حجاز	۲۴۹	۲۹	رباعیات - ۱ (۱)	-	ثانی
تری جناب سے ایسی بے فغاں مجھ کو	بانگ درا	۹۸	۹۷	التجائے مسافر	۱۳	ثانی
تری حریف ہے یارب سیاستِ افرنک	ضربِ کلیم	۱۴۴	۱۴۲	سیاستِ افرنک	۱	اول
تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا	بانگ درا	۱۷۱	۱۵۸	پھول کا تحفہ	۴	ثانی
تری خاک میں ہے اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر	"	۲۸۴	۲۵۲	کیم اور تو	۵	اول
تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں	بال جبریل	۴۴	۲۸	منظومات - ۲ (۲)	۸	ثانی
تری خودی سے ہے روشن ترا حرم وجود	ضربِ کلیم	۱۰۴	۱۰۶	تیا تر	۱	اول
تری خودی کے نگہیاں نہیں تو کچھ بھی نہیں	"	۲۹	۳۴	تصوف	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیرا	ضربِ کلیم	۱۶۷	۱۶۵	محراب گل (۳)	۲	اول
تری دوا نہ جنیوا میں سے نہ لندن میں	"	۱۶۳	۱۶۰	فلسطینی عرب	۲	اول
تری دعا سے عطا ہو وہ نردیاں مجھ کو	بانگِ درا	۹۸	۹۶	التجائے مسافر	۹	ثانی
تری دعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی	ضربِ کلیم	۱۶۷	۱۶۵	محراب گل (۳)	۱	اول
تری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری	"	۱۶۸	۱۶۶	محراب گل (۳)	۳	اول
تری دنیا جہاں مرغ و ماہی	بالِ جبریل	۱۲	۸۶	رباعی (۲۳)	-	اول
تری دنیا میں میں محکوم و مجبور	"	۲	۸۶	رباعی (۲۳)	-	ثالث
تری رگوں میں وہی خول ہے قسمِ یادِ زینِ اللہ	ضربِ کلیم	۶۳	۶۵	قسمِ یادِ زینِ اللہ	۲	ثانی
تری زندگی اسی سے، تری آبرو اسی سے	بالِ جبریل	۶۸	۳۵	منظریات ۲۰ (۲۳)	۲	اول
تری سرشت میں ہے کوکبی و مہتابی	"	۷۷	۱۳۱	آدم کو جنت سے رخصت	۲	ثانی
تری سزا ہے نوائے سحر سے محرومی	ضربِ کلیم	۳	۱۲	تمہید (۲)	۳	اول
تری شوخی فکر و کردار کا	بالِ جبریل	۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۳	ثانی
تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی	بانگِ درا	۷۸	۸۶	بلال رضا	۲	ثانی
تری فطرت میں ہے ممکنِ زندگانی کی	"	۳۰۷	۲۶۹	طلوعِ اسلام	۲۱	اول
تری قسمت سے رزمِ آریاں ہیں باغیانوں میں	"	۶۵	۷۰	تصویرِ درد	۲۱	ثانی
تری کتابوں میں ہے حکیمِ معاش رکھا ہی کیا ہے آخر	ضربِ کلیم	۳۹	۱۳۷	کارل مارکس	۲	اول
تری لحد کی زیارت ہے زندگیِ بدل کی	بانگِ درا	۹۷	۹۶	التجائے مسافر	۳	اول
تری مراد یہ ہے دورِ آسمان، پھر کیا؟	بانگِ درا	۲۴۶	۲۲۰	میں اور تو	۲	ثانی
تری منقار کو گانا سکا یا	"	۹۳	۹۲	پرندہ اور جگنو	۸	اول
تری نجاتِ غمِ مرگ سے نہیں ممکن	ضربِ کلیم	۳	۱۱	تمہید (۱)	۳	اول
تری نسبتِ براہیمی ہے، معمارِ جہاں تو ہے	بانگِ درا	۳۰۷	۲۶۹	طلوعِ اسلام	۲۰	ثانی
تری نظر کا نگہاں ہو صاحبِ مازع!	ضربِ کلیم	۸۳	۸۵	عشزل	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ترے نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید	بانگ درا	۷۹	۸۱	بلال رفیع	۸	اول
ترے نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کہئے !	ضربِ کلیم	۵۰	۵۳	نکلتہ توحید	۴	ثانی
ترے نگاہ فرد مایہ با تھ ہے کوتاہ	بالِ جبریل	۶۹	۴۶	منظومات ۲۰ (۲۳)	۱	اول
ترے نگاہ کی گردش ہے میری رستاخیز	"	۲۵	۱۶	منظومات ۱۱ (۱۳)	۴	ثانی
ترے نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود	ضربِ کلیم	۲۸	۳۴	افرنک زدہ (۲)	۱	اول
ترے نگاہ میں ہے ایک فقر و ربیانی	"	۴۷	۵۰	فقر و رابی	۱	ثانی
ترے نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا	"	۲۷	۳۳	صوفی سے	۱	اول
ترے نگاہ ہے فطرت کی رازواں پھر کیا ؟	بانگ درا	۲۴۶	۲۲	میں اور تو	۱	ثانی
ترے نگاہوں میں ہے تبسم شکستہ ہونا مرے سب کو	"	۱۲۶	۱۳۷	غزلیات (۳)	۷	ثانی
ترے نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام	ضربِ کلیم	۱۶	۲۴	ملائے حرم	۱	ثانی
ترے نگہ میں ابھی شوخیِ لفظ ارہ نہیں	"	۶۷	۴۴	منظومات ۲۰ (۲۱)	۵	ثانی
ترے نماز میں باقی جلال ہے نہ جمل	ضربِ کلیم	۱۶	۲۴	ملائے حرم	۲	اول
ترے نواسے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر	بالِ جبریل	۱۷۷	۱۳۱	آدم کو جنت سے رخصت	۵	اول
ترے نواسے دیا ذوقِ جذبہ ہائے بلند	ضربِ کلیم	۲	۱۲	تنبیہ (۲)	۲	ثانی
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا	بالِ جبریل	۲۱	۱۴	منظومات ۱۱ (۱۰)	۲	اول
ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر !	"	۱۶۹	۱۲۴	ساقی نامہ	۳۳	اول
ترے آنسوؤں نے بجھایا اسے	بانگ درا	۲۲	۳۷	مال کا خواب	۱۵	ثانی
ترے بازو میں ہے پرواز شاہینِ قہستانی	"	۳۰۸	۲۷۰	طہر علی اسلام	۲۷	ثانی
ترے بدن میں اگر سوز کا لہر نہیں !	ضربِ کلیم	۱۸۱	۱۷۸	محرابِ گل (۱۹)	۴	ثانی
ترے بلند مناصب کی خیر ہو یا رب	"	۱۴۰	۱۳۹	مناصب	۳	اول
ترے پیانے میں ہے ماہِ تمام آئے ساقی	بالِ جبریل	۱۸	۱۲	منظومات ۱۰ (۸)	۷	ثانی
ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے ؟	ارمغانِ حجاز	۲۵۴	۳۲	رباعیات ۲۰ (۸)	۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ترے دشت و در میں مجھ کو وہ جنوں نظر آیا	ضربِ کلیم	۴۲	۴۷	غزل	۴	اول
ترے دماغ میں بتخانہ ہو تو کیا کہیے !	"	۵۰	۵۳	نکتہ توحید	۱	ثانی
ترے دین و ادب سے آ رہی ہے بوئے ربانی	ارمغانِ حجاز	۲۴۲	۳۸	قصیدہ لولائی (۷)	۲	اول
ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں	بالِ جبریل	۹۰	۹۱	منظومات - ۲ (۴۷)	۵	ثانی
ترے سینے میں دم ہے اول نہیں ہے	"	۱۱۹	۸۴	رباعیات (۱۷)	۴	اول
ترے سینے میں پوشیدہ ہے از زندگی کو دے	بانگِ درا	۳۷۷	۲۶۹	طلوعِ اسلام	۱۶	اول
ترے شیشے میں مئے باقی نہیں ہے	بالِ جبریل	۶	۹۱	رباعی	-	اول
ترے صوفے میں افرنگی ترے قالین میں ایرانی	"	۱۶۲	۱۱۹	ایک گوجوان کے نام	۱	اول
ترے صید زبوں افرشتہ و حور	"	۱۱۹	۸۴	رباعیات (۱۸)	-	ثالث
ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب	"	۱۱۳	۷۸	منظومات - ۲ (۶۰)	۴	اول
ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں	بانگِ درا	۹	۱۰۵	غزلیات (۱۰)	۱	اول
ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی	"	۳۱۳	۲۷۴	طلوعِ اسلام	۵۶	اول
ترے فراق میں مضطربے موجِ نیل و فرت	ارمغانِ حجاز	۲۴۵	۲۶	مستور و محوم	۱۶	ثانی
ترے لئے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا	بانگِ درا	۷۹	۸۱	بلال رقم	۷	ثانی
ترے لئے ہے مرا شعلہ نیاقتِ ندیل	بالِ جبریل	۹۳	۹۳	منظومات - ۲ (۴۷)	۶	ثانی
ترے مقام کو انجم شناس کس کیا جانے	"	۷۷	۴۴	منظومات - ۲ (۲۱)	۴	اول
ترے نصیب فلاطوں کی تیزی اور اک	ضربِ کلیم	۱۲۲	۱۲۳	جلال و جمال	۱	ثانی
ترے نیستاں میں ڈالا میرے نغمہ سحر نے	"	۳۱	۳۶	غزل	۴	اول
ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے	"	۶۳	۶۵	میت	۳	ثانی
ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ پھیلی بن میں	بانگِ درا	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۵۹)	۸	اول

ترپ

ترپ بجلی سے پانی، حور سے پاکیزگی پانی | بانگِ درا | ۱۱۶ | ۱۱۱ | محبت | ۱۱ | اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات	بال جبریل	۱۷۱	۱۲۶	ساقی نامہ	۵۷	ثانی
ترپتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے	بانگ درا	۱۷۱	۱۵۸	پھول کا تحفہ	۳	ثانی
ترپ جا بیچ کھا کھالے بدل جا	بال جبریل	۱۱۵	۸۰	رباعیات (۲)	-	ثانی
ترپ رہا ہے فلاطون میان غیب و حضور	؎	۱۱۲	۷۸	منظومات - ۲ (۶۱)	۳	اول
ترپ رہے ہیں فضا ہائے نیلگوں کے لئے	ضرب کلیم	۳	۱۲	تمہید (۲)	۳	اول
ترپ سخن چین میں، آشیاں میں، شاخساروں میں	بانگ درا	۳۰۳	۲۶۷	طلوع اسلام	۶	اول
ترپ کس دل کی یارب چپکے آبیٹھی ہے پائے میں	؎	۱۳۷	۱۳۸	غزلیات (۴)	۷	ثانی
ترپنے پھڑکنے کی توفیق دے	بال جبریل	۱۶۸	۱۲۲	ساقی نامہ	۳۱	اول
ترپنے پھڑکنے میں راحت اسے!	؎	۱۷۱	۱۲۶	ساقی نامہ	۶۳	ثانی

تس

تسخیر مقام رنگ و بو کر	بال جبریل	۸۶	۵۹	منظومات - ۲ (۳۷)	۱	ثانی
تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے	بانگ درا	۱۷۲	۹۰	وطنیت	۱۰	ثانی
تسکین مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں!	بال جبریل	۱۲۱	۱۰۳	ہمسایہ	۶	ثانی
تسلیم کی خو گرہے جو چیز ہے دنیا میں	بانگ درا	۱۹۷	۱۷۹	انسان	۳	اول

تس

تشنہ دلم ہوں، آتش زیر پا رکھتا ہوں میں	بانگ درا	۱۳۰	۲۳	عشق ہر جہانی (۲)	۱۲	ثانی
--	----------	-----	----	------------------	----	------

تص

تصدق جس پہ حیرت خانہ سینا و فارابی	بانگ درا	۲۶۸	۲۳۸	عرفی	۱	ثانی
تصرف ہائے پنہانش بچشم آشکار آمد	؎	۳۱۵	۲۷۵	طلوع اسلام	۶۹	ثانی
تصویر ہمارے دل پر خوں کی بے لالہ	ارمغان حجاز	۲۷۴	۳۵	ضیغم لولابی (۱۶)	۱	ثانی

تج

تعصب چھوڑ ناداں! دہر کے آئینہ خانے میں	بانگ درا	۶۸	۷۲	تصویر درد	۳۹	اول
تعلیم اس کو چاہئے ترک جہاد کی	ضرب کلیم	۲۲	۲۸	جہاد	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ	بانگ درا	۲۰۰	۲۴۶	مذہب	۱	اول
تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو	ضربِ کلیم	۱۵۶	۱۵۴	نصیحت	۲	اول
تعلیم مغربی ہے بہت جرأت آفریں	بانگ درا	۳۲۶	۲۸۴	ظریفانہ (۵)	۱	اول
تعلیم ہو گو فرنگیانہ!	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جساوید (۱)	۷	ثانی
تعمیر آشتیاں سے میں نے یہ راز پایا	بالِ جبریل	۸۰	۵۴	منظومات - ۲ (۳۲)	۲	اول
تعمیر خودی کو اثر آور سا دیکھ!	"	۱۷۸	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بند ۳	خاص
تعمیر خودی میں ہے خدائی!	"	۷۹	۵۳	منظومات - ۲ (۳)	۲	ثانی

تغ

تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تختل میں	بانگ درا	۲۵۱	۲۲۵	تہذیبِ حاضر	۴	اول
------------------------------------	----------	-----	-----	-------------	---	-----

تف

تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں میں نے	ضربِ کلیم	۹۱	۹۳	پروم	۲	اول
تذوقِ بندِ حکمتِ فرنگ کا مقصود	"	۵۴	۵۸	مکہ اور جینوا	۲	اول
تفصیل علی غنیم نے سنیٰ کی زبانی	بانگ درا	۵۱	۵۹	زُبدِ اورِ برمدی	۱۰	ثانی

تق

تقاضا زندگی کا کیا ہی ہے	بالِ جبریل	۲۰۷	۱۵۷	تاتاری کا خواب	۹	اول
تقاضا کر رہی تھی میندگو: چشمِ احمر سے	بانگ درا	۲۴۴	۲۱۸	غلام قادر رھیلہ	۸	ثانی
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے ماتے میں	"	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۴)	۸	ثانی
تقدیر "نم کیسے؟ کوئی کہ نہیں سکتا	ارمغانِ حجاز	۲۳۱	۱۶	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۱۰	اول
تقدیر تو بہرِ نظر آتی ہے ولیکن	ضربِ کلیم	۱۵۸	۱۵۶	جمعیتِ اقیام	۲	اول
تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں	بالِ جبریل	۳۲	۱۹	منظومات - ۱ (۱۵)	۶	اول
تقدیر گور و تا ہے مسلمان تہِ محراب	ضربِ کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاعِ امید (۳)	۸	ثانی
تقدیر کے پابند نبات و جمادات	"	۶۲	۶۴	احکامِ الہی	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے	بال جبریل	۲۱۰	۱۵۷	ابوالعلا معری	۶	اول
تقدیر نہیں تابع منطق نظر آتی !	ضرب کلیم	۱۷	۲۲	تقدیر	۲	ثانی
تقدیر وجود ہے جدائی !	بال جبریل	۷۹	۵۳	منظومات - ۲ (۳۱)	۴	ثانی
تقدیر ہے اک نام مکافاتِ عمل کا	ارمغانِ حجاز	۳۷۴	۴۵	فیغم لولابی (۱۶)	۲	اول
تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو	ضرب کلیم	۱۵۰	۱۶۸	محراب گل (۶)	۲	اول
تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی	بانگ درا	۱۱۲	۱۰۷	غزلیات (۱۳)	۳	اول

تک

تکتے رہنا ہائے وہ پیروں تلک سوئے قمر	بانگ درا	۸	۲۵	عبدالطفلی	۴	اول
تکرار تھی مزارِ غ و مانک میں ایک روز	"	۳۳۴	۲۹۰	ظریفانہ (۲۵)	۱	اول
تکمرہ کوئی گرا ہے بہتاب کی قبا کا	"	۸۳	۸۴	جگنو	۴	اول

تل

تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا	بال جبریل	۱۰۰	۷۹	منظومات - ۲ (۴۸)	۶	اول
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی	بانگ درا	۲۱۸	۱۹۷	بکھور رسالتا	۸	ثانی
تلاش گوشہ عزلت میں پھر رہا ہوں میں	"	۱۳۹	۱۳۱	فراق	۱	اول
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی	"	۳۰۴	۲۶۷	طلوعِ اسلام	۳	ثانی
تلخابہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا	"	۲۲۰	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۶	اول
تلخیِ دوراں کے نقشے کھینچ کر روائیں گے	"	۹۰	۸۹	داغ	۱۱	اول
تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرد تھا	"	۱۹۵	۱۷۷	رام	۶	اول
تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی !	ضرب کلیم	۱۸۳	۱۷۹	محراب گل (۲۰)	۵	ثانی

تم

تم اخوت سے گریزاں ، وہ اخوت پہ نثار	بانگ درا	۲۲۷	۲۰۴	جواب شکوہ	بند ۲۲	ثانی
تم اسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے	ارمغانِ حجاز	۲۲۷	۱۴	ابلیس کی مجلس (ابلیس)	۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تماشائی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندگی	بانگ درا	۳۰۸	۲۷۰	طلوعِ اسلام	۳۰	ثانی
تماشا دکھا کر مدارِ ی گیا !	بالِ جبریل	۱۶۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۱۶	ثانی
تمام رات تری کا پیٹے گزرتی ہے	بانگ درا	۱۵۸	۱۲۷	ستارہ	۲	ثانی
تمام سماں ہے ترے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا	"	۱۳۸	۱۳۰	پیامِ عشق	۲	ثانی
تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ	ارمغانِ حجاز	۲۶۷	۴۱	ضیغ لولابی (۱۱)	۱	اول
تمام مضمین مرے پرانے، کلام میرا خط سرائے	بانگ درا	۱۳۶	۱۳۷	غزلیات (۳)	۹	اول
تم بت دو راز جو اس گنبدِ گردوں میں ہے	"	۲۶	۴۰	خفتگانِ خاک	۲۶	اول
تم ترستے ہو کلی کی وہ گلستاں بکنار	"	۲۲۷	۲۰۲	جوابِ شکوہ	بند ۲۲	رابع
تم خطا کار و خطا ہیں وہ خط پوش و کریم	"	۲۲۷	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بند ۲۱	ثانی
تمدنِ آفریں، خلاقِ آئینِ جہانِ نداری	"	۱۹۸	۱۸۰	جوانانِ اسلام	۳	اول
تمدن، تصوف، شریعت، کلام	بالِ جبریل	۱۶۷	۱۲۴	ساقی نامہ	۲۰	اول
تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہو گا	بانگ درا	۱۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۷	ثانی
تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو؟	"	۲۲۶	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بند ۱	سارس
تم شب کو نمودار ہو، وہ دن کو نمودار !	بالِ جبریل	۱۹۵	۱۴۵	اذان	۲	ثانی
تم کو سلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے؟	بانگ درا	۲۲۷	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بند ۲۰	رابع
تم مسلمان ہو؟ یہ اندازِ مسلمانی ہے؟	"	۲۲۷	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بند ۲۰	ثانی
تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں	"	۲۲۴	۲۰۲	جوابِ شکوہ	بند ۱۲	خامس
تمنا اگر زد کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں	"	۲۸۱	۲۵۰	پھول	۲	اول
تمنا دردِ دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی	"	۱۰۸	۱۰۴	غزلیات (۹)	۹	اول
تمنا کو سینوں میں بیدار کر !	بالِ جبریل	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۳۲	ثانی
تمنا سے دلی آفریں آئی سعیِ بہیم سے	بانگ درا	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۸	ثانی
تم نے لونی کشتِ دہقان، تم نے لونی تخت و تاج؟ ضربِ کلیم	"	۱۵۲	۱۵۰	مسوینی	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان لفظ	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے زجاج؟	ضربِ کلیم	۱۵	۱۵۰	میسولینی	۳	ثانی
تم نے لوٹے بے نوا صحرانشینوں کے خیام	"	۱۵۱	۱۵۰	میسولینی	۶	اول
تمہارا فقر ہے بے دولتی و بنجوری	بالِ جبریل	۶۳	۶۲	منظومات - ۲ (۱۹)	۳	ثانی
تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خوشی کرے گی	بانگِ درا	۱۵۰	۱۳۱	غزلیات (۷)	۸	اول
تمہاری داستان تک بھی ہو گی داستانوں میں	"	۶۶	۷۱	تصویرِ درو	۲۷	ثانی
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا	"	۶۷	۹۸	غزلیات (۲)	۲	اول
تمہارے گلستاں کی کیفیت سرشار ہے ایسی	"	۶۸	۳۳۳	پھولوں کی ہزاروں	۲	اول
تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم	"	۲۲۷	۲۰۴	جوابِ شکوہ	بند ۳۱	اول
تم ہو گفتار سراپا، وہ سراپا کروار	"	۲۲۷	۲۰۴	جوابِ شکوہ	بند ۲۲	ثالث
تمہیں کہ رو بھی آئین وفاداری ہے؟	"	۲۲۳	۲۰۱	جوابِ شکوہ	بند ۹	رابع
تمیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے	"	۳۰۹	۲۷۱	طوابعِ اسلام	۳۷	اول
تمیز حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی	"	۲۳۲	۲۰۹	قربِ سلطان	۱	اول
تمیز خار و گل سے آشکارا	ارمغانِ حجاز	۲۵۳	۳۲	رباعیات - ۲ (۶)	-	اول
تمیز لالہ و گل سے ہے نالہ بلبلی	بانگِ درا	۱۱۱	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۷	اول

تن

تن آساں عرشوں کو ذکرِ تسبیح و طوافِ اولیٰ	بالِ جبریل	۳۸	۲۳	منظومات - ۲ (۱)	۶	ثانی
تن بہ تقدیر ہے آج ان کے عمل کا اندازہ	ضربِ کلیم	۸	۱۶	تن بہ تقدیر	۲	اول
تن بے روح سے بیزار ہے حق	بالِ جبریل	۱۹۱	۹۰	رباعی (۳۹)	-	ثالث
تن حرم میں چھپا دی ہے روحِ بتخانہ	ضربِ کلیم	۱۰۱	۱۰۳	پیرس کی مسجد	۳	ثانی
تندوسبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رو	بالِ جبریل	۱۲۸	۹۴	مسجدِ قرطبہ	۱۱	اول
تنک بخشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت دے	بانگِ درا	۳۸۲	۲۵۰	پھول	۳	اول
تن کی دنیا؛ تن کی دنیا سود و سودا کرو فن	بالِ جبریل	۴۹	۳۱	منظومات - ۲ (۷)	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تن کی دولت چھاؤں آتا ہے دھن جاتا ہے دھن	بال جبریل	۴۹	۳۱	منظومات - ۲ (۴)	۷	ثانی
تنکے چنتے ہیں وہاں بھی آشیاں کے واسطے؟	بانگ درا	۲۶	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۶	اول
تنگ آ کے ہیں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا	"	۸۸	۸۸	نیا سوال	۳	اول
تنگ ایسا حلقہ افکارِ انسانی نہیں	"	۲۶۶	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۳	ثانی
تنگ ہے صحرِ ترا، محل ہے بے لیلیٰ ترا	"	۲۰۳	۱۸۵	شمع اور شاعر	۱۴	ثانی
تنہائی شب میں ہے حسیں کیا؟	"	۱۳۷	۱۲۹	تنہائی	۱	اول

تو

تو ابھو اسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں	بال جبریل	۶۶	۴۴	منظومات - ۲ (۲۱)	۱	ثانی
تو آپ ہے اپنی روشنائی	"	۷۵	۵۴	منظومات - ۲ (۳۱)	۶	ثانی
تو بھی بگڑ میں ہے، قیدِ مقام سے نڈر	"	۴۶	۲۹	منظومات - ۲ (۵)	۱	اول
تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ ستی زادہ	۱	اول
تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے	بال جبریل	۸۶	۵۵	منظومات - ۲ (۳۷)	۲	اول
تو اپنی سرِ نوشت اب اپنے قدم سے لکھ	ضربِ کلیم	۱۸۰	۱۷۶	محرابِ گل (۱۷)	۳	اول
تو اقبال اس کو سمجھا تا مقامِ کبریا کیا ہے	بال جبریل	۸۲	۵۶	منظومات - ۲ (۳۳)	۵	ثانی
تو اپنے پیر بن کے چاک تو پہلے رفو کرے	بانگ درا	۶۸۱	۲۴۹	پھول	۱	ثانی
تو احکامِ حق سے نہ کر بے وفا	"	۲۸۶	۲۵۴	دریوزہ خلافت	۱	ثانی
تو سے پیمانہ امر و زفر اسے نہ ناپ	"	۲۹۳	۲۵۹	خضرِ راہ (زندگی)	۲	اول
تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مثالِ شامِ گرگ	"	۱۵۲	۱۴۲	غزلیات (۷)	۱۶	ثانی
تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے	"	۴۶	۵۵	انسان اور بزمِ قدرت	۲۰	اول
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو	"	۲۱۱	۱۹۱	شمع اور شاعر	۵۶	اول
تو اگر زحمت کش ہنگامہ محفل نہیں	"	۳۸	۴۹	آفتابِ صبح	۱۶	اول
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے!	"	۲۱۳	۱۹۳	شمع اور شاعر	۷۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا	بانگ درا	۴۳	۵۳	سیدی لوح تربت	۹	اول
تو اگر میزبانی بنتانہ بن، اپنا تو بن !	بال جبریل	۴۸	۳۱	منظومات ۲- (۷)	۵	ثانی
تو ان کرد زیر فلک آفتابی	ارمغان حجاز	۲۹۵	۴۰	ضیغ لولابی (۹)	۷	ثانی
تو ان کو سٹھا خوارہ شکافی کے طریقے	ضرب کلیم	۵۵	۵۸	آئے پیر حرم	۳	اول
تو آئے اسیر مکاں! لامکاں سے دور نہیں	بال جبریل	۷۴	۵۰	منظومات ۲- (۲۷)	۱	اول
تو آئے پروانہ! ایں گرمی شمع محفلے دری	بانگ درا	۲۵۲	۲۲۵	تہذیب حاضر	۸	اول
تو آئے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکراں ہو جا	بال جبریل	۳۱۲	۲۷۳	طلوع اسلام	۵۱	ثانی
تو آئے مرغِ حرم اُڑنے سے پہلے پر فشاں ہو جا	بال جبریل	۳۱۲	۲۷۳	طلوع اسلام	۵۲	ثانی
تو آئے مسافر شب خود چراغ بن پنا	بال جبریل	۱۹۷	۱۴۶	ستارے کا پیغام	۳	اول
تو آئے مولائے یثرب! آپ میری پارہ سازی کر	بال جبریل	۵۸	۳۸	منظومات ۲- (۱۳)	۷	اول
تو آئے نادان قناعت کر خبر پر	ارمغان حجاز	۲۳۲	۱۷۱	تصویر و تصور	۴	ثانی
تو بایں کہ باشی، درم گو مباحث	بال جبریل	۳۱۳	۱۹۷	خودی	۳	ثانی
تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ کینہ	بانگ درا	۳۲۰	۲۸۱	غزلیات (۶)	۳	اول
تو بدل گے تو بہتر کہ بدل گئی شریعت	ضرب کلیم	۷۲	۷۴	غزل	۳	اول
تو برگ گیا ہے نہ ہی اہل خرد درا	بال جبریل	۳۳۱	۲۷۱	منظومات ۲- (۱۲)	۳	اول
تو بندہ آفاق ہے، وہ صاحب آفاق!	ضرب کلیم	۷۳	۷۴	بیداری	۳	ثانی
تو بھی ابھی نا تمام، میں بھی ابھی نا تمام	بال جبریل	۹۱	۶۲	منظومات ۲- (۴۱)	۶	ثانی
تو بھی آئے فرزندِ قہستان! اپنی خودی پہچان!	ضرب کلیم	۱۹۱	۱۴۸	محراب گل (۷)	پندرہ	ثانی
تو بھی رو، آنے خاکِ دلی! داغ کو روتا ہوں میں	بانگ درا	۹۰	۹۰	داغ	۱۶	ثانی
تو بھی سرشار ہو، تیرے رفقا بھی سرشار	بال جبریل	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۱۲	ثانی
تو بھی شہنشاہ، میں بھی شہنشاہ!	ضرب کلیم	۱۹۹	۱۴۶	محراب گل (۴)	۶	ثانی
تو بھی نمسا زی، میں بھی نمسا زی	بال جبریل	۱۰۳	۷۱	منظومات ۲- (۵۲)	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تو بھی ہے اسی دافنہ شوق میں اقبال	بالِ جبریل	۲۰۰	۱۲۹	یورپ سے ایک خط	۲	اول
تو بھی ہے تبوۃ اربابِ ریا میں کامل	بانگِ درا	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۳	اول
تو بھی یہ مقہام آرزو دکر	بالِ جبریل	۸۶	۵۹	منظومات - ۲ (۳۷)	۳	ثانی
تو بے بصر ہو تو یہ مانع نگاہ بھی ہے	"	۹۷	۶۷	منظومات - ۲ (۳۷)	۵	اول
تو پایا خانہ دل میں اسے مکس میں نے	بانگِ درا	۸۱	۸۲	سرگزشتِ آدم	۱۸	ثانی
تو پیرِ حسنم خانہ اسرارِ ازل سے	بالِ جبریل	۱۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بند ۵	ثالث
تو پیرِ مینسانہ سن کے کہنے لگا کہ مژدہ پھٹ ہے خواہ مژدہ	بانگِ درا	۱۵۰	۱۳۷	غزلیات (۷)	۶	ثانی
تو تجھ جی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے	"	۳	۲۱	ہمسالہ	۳	ثانی
تو تلون آشنا، میں بھی تلون آشنا	"	۶۱	۶۷	طفل شیر خوار	۹	ثانی
تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں	"	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات (۱۲)	۵	ثانی
تو جس کو سمجھتا ہے فلک اپنے جہاں کا	ضربِ کلیم	۱۱	۱۹	زمین و آسمان	۳	ثانی
تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں	بانگِ درا	۳۲	۳۵	شمع	۸	اول
تو جنسِ محبت کا خریدارِ ازل سے	بالِ جبریل	۱۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بند ۵	ثانی
تو جنسِ محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری	بانگِ درا	۳۲۰	۲۸۰	غزلیات (۵)	۳	اول
تو حوا ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں	"	۳	۲۱	ہمسالہ	۲	ثانی
تو جو بجل ہے تو یہ چشمکِ پنہاں کب تک !	"	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۴)	۲	اول
تو جو چاہے تو اسٹے سینہ صحرے سے جباب	"	۱۸۲	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۷	ثالث
تو جو محفل ہے، تو ہنگامہ محفل ہوں میں	"	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۵	اول
تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باضر	ارمغانِ حجاز	۲۱۶	۷	ایس کی مجلس (دوسرا مشعر)	۱	ثانی
تو جھکا جب غیر کے آگے، نہ من تیرا نہ تن !	بالِ جبریل	۴۹	۳۱	منظومات - ۲ (۷)	۹	ثانی
تو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہئے !	ضربِ کلیم	۵۰	۵۳	نکتہ توحید	۳	ثانی
تو حیدر کی امانت سینوں میں ہے ہمارے	بانگِ درا	۱۷۲	۱۵۹	ترانہ ملی	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تو خاک کی مٹھی ہے اجڑا کی حرارت سے	بانگ درا	۳۱۹	۲۸۰	غزلیات (۵)	۲	اول
تو خاک نشین، انہیں گردوں سے سروکار	"	۲۲۵	۲۱۹	ایک مکالمہ	۶	ثانی
تو خالق انحصار و نگارندہ آفات	بال جبریل	۱۴۵	۱۰۶	لیسن	۵	ثانی
تو خدا جو، خدا نما بیوں میں	بانگ درا	۲۸	۴۲	عقل و دل	۴	ثانی
تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے؟	ارمغانِ حجاز	۲۵۴	۳۲	رباعیات (۸)	۰	رابع
تو دل خود را دے پنداشتی	بال جبریل	۸۹	۱۴۱	پیر و مرید	۳۸	اول
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی	بانگ درا	۲۲	۳۶	دل کا خوب	۴	ثانی
تو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خامشی میں	بانگ درا	۱۸۸	۱۷۱	چاند	۵	اول
تو ڈھونڈ رہا ہے سم افرب کا تریاق	ضربِ کلیم	۳۹	۴۲	کافر و مومن	۱	ثانی
تو ڈرا چھڑ تو دے، نشہ مضرب ہے ساز	بانگ درا	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بندہ ۲۶	رابع
تو راز کن نکاں ہے، اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا	"	۳۱۱	۲۷۳	طلوع اسلام	۴۹	اول
تو رزق اپنا ڈھونڈتے غائب راہ میں	بال جبریل	۲۲۴	۱۶۹	چیونٹی اور عقاب	۲	اول
تو رہ نیر و شوق ہے منزل نہ کر قبول	ضربِ کلیم	۷۱	۷۲	سلطان ٹیپو	۱	اول
تو رہے اور تر از مزملہ لا موجود	"	۱۲۴	۱۲۵	سر و حدال	۴	ثانی
توڑ اس کار و متہ الکبریٰ کے یوانوں میں دیکھ	ارمغانِ حجاز	۲۱۹	۹	ایس کی مجلس (چوتھا مشیر)	۱	اول
توڑا نہیں جادو مری تکبیر نے تیرا	ضربِ کلیم	۳۶	۴۱	قلندر کی پہچان	۴	اول
توڑ دی بندوی نے آقاؤں کے خیوں کی طاب	ارمغانِ حجاز	۲۱۹	۸	ایس کی مجلس (تیسرا مشیر)	۴	ثانی
توڑ دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق	بانگ درا	۱۱۸	۱۱۴	سوامی رام تیرتھ	۶	اول
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری	"	۲۹۵	۱۶۱	خضر راہ (سلطنت)	۴	ثانی
توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر	"	۸۹	۸۹	داغ	۲	اول
توڑ ڈالیں جس کی تکبیریں طلسمِ شش جہات	ارمغانِ حجاز	۲۲۶	۱۳	ایس کی مجلس (ایس)	۱	اول
توڑ ڈالیں فطرت انسان نے زنجیریں تمام	بانگ درا	۲۹۹	۲۶۳	خضر راہ (شریہ محنت)	۱۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
توڑ ڈالے گی یہی خاک طلسم شب و روز	بال جبریل	۹۵	۶۵	منظومات ۲۰ (۳۳)	۵	اول
توڑ کر پہنچو نگا میں پنجاب کی زنجیر کو	بانگ درا	۷۵	۷۸	نالہ فراق	۱۳	ثانی
توڑ کر دیکھتے تو اس تہذیب کے جام و سیر	ارمغانِ حجاز	۲۲۳	۱۱	ابیس کی مجلس (ابیس ۱)	۳	ثانی
توڑ کر نکلے گا زنجیرِ طلائی کا اسیر	بانگ درا	۵۶	۶۳	رحمت آئے ہزم جہاں	۳	ثانی
توڑ لینا شاخ سے تجھ کو مرا آئین نہیں	"	۷	۲۲	گل رنگیں	۳	اول
توڑنے میں اس کے یوں ہوتے نہ بے پروا ہوا	"	۲۴۰	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۳۸	ثانی
توڑے مخلوقِ خداوندوں کے بیکر کس نے؟	"	۱۷۹	۱۶۵	شکوہ	بند ۹	ثالث
تو زمان و مکاں سے رشتہ بی	"	۲۹	۳۲	عقل و دل	۱۲	اول
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے!	"	۷۱۳	۹۲	شمع اور شاعر	۶۸	ثانی
تو میں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن	"	۳	۲۲	ہمالہ	۸۰	ثانی
تو زندگی ہے، پائندگی ہے	بال جبریل	۱۴	۷۲	منظومات ۲۰ (۵۲)	۷	اول
تو سحر ہے، تو مرے اشک ہیں شبنم تیری	بانگ درا	۱۲۰	۱۱۶	حسن و عشق	۶	اول
تو سراپا سوز داغ منتِ خورشید سے	"	۷۶	۷۹	چاند	۳	ثانی
تو سراپا نور ہے خوشتر ہے عریانی تجھے	"	۲۳۷	۲۱۳	نویسین	۷	اول
تو سمجھتا نہیں آئے زاهدان! اس کو	"	۵۳	۶۲	دل	۷	اول
تو سمجھتے ہیں یہ آزادی کی ہے نیلِ نری	"	۲۹۶	۲۹۱	خضر راہ (سپنت)	۸	ثانی
تو سمجھتا ہے یہ ساماں ہے دل آزادی کا	"	۲۳۰	۲۰۶	جواب شکوہ	بند ۳	ثالث
تو سن اور کب انساں کو خرام آموز ہے	"	۷	۲۵	گل رنگیں	۱۲	ثانی
تو سنگِ آستانِ کعبہ جاملتا جبینوں میں	"	۱۷	۱۰۳	غزلیات (۹)	۳	ثانی
تو سیدِ ہاشمی کی اور د	ضربِ کلیم	۰	۱۸	فلسفہ زدہ شہزادہ	۷	اول
تو شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹوٹا	بال جبریل	۱۶۴	۱۳۱	لالہ صحسرا	۳	اول
تو شاہیں ہیں جیسے سیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں	"	۱۶۳	۱۳۰	ایک نوجوان کے نام	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تو شاہیں ہے پرواز کے کام تیرا	باب جبریل	۹۰	۶۱	منظومات - ۲۰۲	۵	اول
تو شعلہ سینائی، میں شعلہ سینائی !	"	۱۴۳	۱۲۱	لالہ عصمہ	۳	ثانی
تو شناسلے خراشِ حقدہ مشکل نہیں	بانگ درا	۶	۲۴	گلِ زمیں	۱	اول
تو صاحب منزل ہے کہ بھٹکا بار ہی	بہارِ جبریں	۵۵	۳۵	منظومات - ۲۰۲	۱	ثانی
تو صاحب نظری آنچہ در ضمیرِ مر است	فربِ کلیم	۱	۹	نوب حیدر لقرآن	۲	اول
تو ضمیرِ آسمان سے ابھی آشنا ہیں ہے	"	۲۱	۳۶	غزل	۳	اول
تو طلبِ خو ہے، تو میرا بھی یہی دستور ہے	بانگ درا	۷۷	۷۵	چاند	۸	اول
تو ظاہر و باطن کی خدفت کا سحر در	ارمغانِ حمزہ	۲۳۷	۲۷	کوہِ غیب	۳	اول
تو عرب ہو یا عجم ہو ترا کلا اللہ کلا	بہارِ جبریں	۶۸	۴۵	منظومات - ۲۰۲	۷	اول
تو عصا افتاد سے پیہ امثالِ دہ گری	بانگ درا	۲۱۱	۱۹۱	شمعِ درست غر	۵۸	ثانی
تو غنچے کہنے لگے، ہمارے تپن یہ رندِ ربوہ	بانگ درا	۵۱	۱۴۱	غزلیات (۷)	۲	ثانی
تو فروزاں محفلِ ہستی میں ہے سبزل ہوریں	"	۷۷	۷۹	چاند	۶	ثانی
تو فروزاں ہے کہ پروانوں کی بوسہ ترا	"	۲۰۲	۲۸۴	شمع اور شاعر	۷	ثانی
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو اللہ ہو	بابِ جبریل	۱۹۳	۱۳۳	جبریں و ابیس	۱۳	اول
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں	"	۲۷	۱۰۷	بیتن	۲۱	اول
تو کانٹوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی خو کے	بانگ درا	۲۸	۲۵۰	پھول	۲	ثانی
تو کبھی اس قہر کی تہذیب کا گہرہ تھا	"	۱۳۲	۱۳۳	سقییہ	۱	اول
تو کبھی ایک آستانے پر جیس فرسا بھی ہے؟	"	۱۲۹	۲۲	عاشقِ ہرجائی	۸	ثانی
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روحِ الٰہ میں پیدا	"	۳۰۹	۳۷۱	طلوعِ سلام	۳۲	ثانی
تو کفِ خاک دبے بصر میں کفِ خاک و خود نگرا	بابِ جبریل	۴۵	۲۸	منظومات - ۲۰۲	۴	اول
تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسمان	بانگ درا	۲۶۷	۲۳۷	شعاعِ آفتاب	۳	اول
تو کہاں ہے اٹے کلیمِ ذر وہ سینائے علم	"	۷۵	۷۸	نالہٴ شراق	۱۰	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	نمبر شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تو گر بہار شدی، ما خزاں شدیم چہ شد؟	بانگ درا	۲۲۶	۲۲۰	نیں اور تو	۷	ثانی
تو مرد میدان، تو میر لشکر	بال جبریل	۷۸	۵۳	منظومات - ۲ (۳۰)	۲	اول
تو مرغ سرائی، خورش از خاک بجوئی	بانگ درا	۲۲۶	۲۱۹	ایک مکالمہ	۷	اول
تو مری رات کو ہتاب سے محروم نہ رکھ	بال جبریل	۱۸	۱۲	منظومات - ۱ (۸)	۷	اول
تو مری نظریں کا فر میں تری نظریں کا فر	ضرب کلیم	۷۲	۷۳	غزل	۲	اول
تو مرے قابل نہیں ہے، میں ترے قابل نہیں	بانگ درا	۵۶	۶۳	رخصت کے رزم جہاں	۲	ثانی
تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری	"	۲۳۲	۲۰۸	جواب شکوہ	بندہ ۳	رابع
تو معنی و التَّجَمُّم نہ سمجھا تو عجب کیا	ضرب کلیم	۹	۱۷	معسرج	۴	اول
تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ	بانگ درا	۱۰۰	۹۸	غزلیات (۱)	۳	ثانی
تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا	"	۲۳۶	۲۹۱	ظریفانہ (۲۹)	۲	ثانی
تو لغزہ رنگیں ہے، ہر گوش پہ عریاں ہو	"	۳۲۰	۲۸۰	غزلیات (۱۵)	۴	ثانی
تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جلنے سے	"	۲۳۰	۲۰۶	جواب شکوہ	بندہ ۲۹	اول
تو نے یہ جی ہے اامت کی حقیقت مجھ سے	ضرب کلیم	۴۶	۴۹	امامت	۱	اول
تو نے جب چاہا کیا ہر پردگی کو آشکار	ارمغان حجاز	۲۲۰	۹	ابیس کی مجلس (پانچواں مشر)	۱	ثانی
تو نے دیکھا سلطوتِ رفتارِ دریا کا عروج	بانگ درا	۳۰۲	۲۲۶	خضر (دنیائے اسلام)	۱۸	اول
تو نے دیکھا ہے کبھی اُسے دیدہ بخت کہ گل	"	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۸	اول
تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام؟	ارمغان حجاز	۲۱۸	۸	ابیس کی مجلس (پہلا مشر)	۵	اول
تو نے فریاد اُٹھو را کبھی ویرانہ دل!	بانگ درا	۵۴	۶۱	دل	۲	ثانی
تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی!	بال جبریل	۳۱	۱۹	منظومات - ۱ (۱۵)	۲	ثانی
تو نے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا!	"	۶	۵	منظومات - ۱ (۱)	۵	اول
تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعاں تیرا	بانگ درا	۲۲۹	۲۰۵	جواب شکوہ	بندہ ۲۹	ثانی
توہما کا ہے شکاری ابھی ابتدا ہے تیری	بال جبریل	۶۸	۴۵	منظومات - ۲ (۲۲)	۶	اول

مضمون شعر		نام کتاب	صفحات	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
			قدیم	جدید		
توہمی گوئی مراد دل نیز ہست	بال جبریل	۱۸۹	۱۳۱	پیر و مرید	۴۷	اول
تو ہوا فاش تو میں اب مرے اسرار بھی فاش!	ضربِ کلیم	۱۰۰	۱۰۲	اپنے شعر سے	۱	ثانی
تو ہوا اگر کم عیار، میں ہوں اگر کم عیار	بال جبریل	۱۲۷	۹۳	مسجدِ قرطبہ	۵	اول
تو ہی آمادہ ظہور نہیں	"	۹۹	۴۳	منظومات (۲۰)	۸	ثانی
تو ہی کہ دے کہ اکھاڑا درِ خیبر کس نے؟	بانگِ درا	۱۷۹	۱۶۵	مشکوہ	بندہ ۹	اول
تو ہی مری آرزو، تو ہی مری جستجو!	بال جبریل	۱۲۳	۹۲	دعا	۶	ثانی
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا	بانگِ درا	۲۱۳	۱۹۳	شیخ اور شاعر	۷۴	اول
تو بچے ابھی ہوش میں، میرے جیل کا قصور!	ضربِ کلیم	۳۸	۸۲	غزل	۴	ثانی
تو ہے تجھے جو کچھ نظر آتا ہے، نہیں ہے!	"	۳۲	۳۷	دنیا	۳	ثانی
تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ و کو	بال جبریل	۱۲۳	۹۲	دعا	۷	ثانی
تو ہے زنجاری بتخانہ ایام ابھی	بانگِ درا	۳۱۸	۲۹۹	غزلیات (۳)	۵	ثانی
تو ہے تاریخِ عالم خرب و زشت	بال جبریل	۱۷۳	۱۲۹	ساقی نامہ	۹۶	اول
تو ہے محیطِ بیکراں، میں ہوں ذرا سی آبجو	بال جبریل	۸	۷	منظومات (۳)	۳	اول
تو ہے میرے کمالاتِ ہنر سے	ارمغانِ حجاز	۲۲۳	۱۸	تصویر و مصور	۷	اول
تو ہے میت، یہ ہنر تیرے جنازے کا امام!	ضربِ کلیم	۱۱۶	۱۱۷	مخلوقاتِ ہنر	۴	اول
تو ہیں علم و حکمت فقط سٹیشہ بازی!	بال جبریل	۱۹۷	۱۲۶	محبت	۳	ثانی
تو میں ہر اولِ شکرِ کلیہ کے سفیر!	ضربِ کلیم	۱۵۲	۱۵۳	لادین سیاست	۴	ثانی
تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا	بانگِ درا	۴۷	۵۶	پیامِ صبح	۸	ثانی
تو یہ کتبے کہ دل کی کرتلاش	بال جبریل	۱۸۹	۱۳۱	پیر و مرید	۴۵	اول

تہہ

تو دام بھی غزال آشنار ہے طائرانِ چین تو کیا	بانگِ درا	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۷)	۱	اول
تہذیب تیرے قافلہ ہائے کہن کی گرد	بانگِ درا	۳۴۸	۳۲۳	شبلی و حالی	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اموست	ضربِ کیم	۹۵	۹۷	عورت اور تعلیم	۱	اول
تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زوال	"	۱۳۷	۱۳۵	ابی سینیا	بند ۲	اول
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور	بانگِ درا	۱۷۳	۱۷۰	وطنیت	۲	ثانی
تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ	"	۳۲۷	۳۸۳	ظریفانہ (۷)	۱	اول
تہذیبِ نو کے سامنے سراپا ختم کریں	"	۳۲۷	۳۸۳	ظریفانہ (۷)	۱	ثانی
تہذیبِ نو کا رگہ شیشہ گراں ہے	بالِ جبریل	۱۵۰	۱۵۰	فرخِ خدا	۸	اول
تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو ابھارا	ارمغانِ حجاز	۲۲۰	۱۶	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۸	ثانی
تر مہراب مسجد سو گیا کون ؟	"	۲۵۲	۳۱	رباعیات - ۲ (۳)	-	ثانی
ہتی دست رفتن سیرے دوستوں	بالِ جبریل	۱۵۱	۱۱۱	ذوق و شوق	افتتاحی	ثانی
ہتی زندگی سے نہیں یہ فتنائیں	"	۹۹	۶۱	منظومات - ۲ (۳۰)	۲	اول
ہتی وحدت سے ہے اندیشہ غربا	"	۱۱۷	۸۳	رباعیات - ۷ (۷)	-	ثالث

تھ

تھا براہیم پیر، اور پسر آذر میں	بانگِ درا	۲۲۲	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بند ۷	رابع
تھا آرنی گو کلیم میں آرنی گو نہیں	بالِ جبریل	۹۱	۷۰	منظومات - ۲ (۳۱)	۳	اول
تھا تختیل جو ہم سمر میرا	بانگِ درا	۱۹۲	۱۷۵	سیر فلک	۱	اول
تھا تیری ڈالیوں میں جب اشیاں ہما	"	۱۷۲	۱۵۹	ترانہ ملی	۷	ثانی
تھا جنہیں ذوق تماشا وہ تیر خست ہو گئے	"	۷۰۳	۹۵	شع اور شاعر	۱۷	اول
تھا جواب صاحبِ سینا کہ مسلم ہے اگر	"	۲۷۱	۲۳۰	انفردِ اسطلام	۳	اول
تھا جو مسجدِ مدینک یہ وہی آرام ہے ؟	"	۲۲۱	۱۵۹	جوابِ شکوہ	بند ۴	ثانی
تھا جو ناخوب بتدریج وہی خدیب ہوا	ضربِ کیم	۸	۷	تن بہ تقدیر	۳	اول
تھا جہاں مدرسہ شیریں و شاہنشاہی	بالِ جبریل	۱۰۰	۷۵	منظومات - ۲ (۵۷)	۱	اول
تھا سرائی روح تو بہیم سخن پیکر ترا	بانگِ درا	۹	۲۶	مرزا غالب	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الادراک	بانگ درا	۲۲۶	۲۰۳	جواب شکوہ	بند ۱۸	رابع
تھا قبط بہت مشکل اس سیل معانی کا	بال جبریل	۷۸	۵۲	منظومات ۲۰ (۲۹)	۷	اول
تھا فرض مرادہ شریعت کی دکھانی	بانگ درا	۵۲	۶۰	زہد اور زندگی	۲۱	ثانی
تھا یہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پر دیز	ارمغان حجاز	۲۷۷	۲۸	سراکبر حیدری	۱	اول
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرانشینوں کا کبھی	بانگ درا	۱۳۱	۱۳۳	صقلیتہ	۲	اول
تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا	"	۳۳	۲۵	شمع	۱۰	اول
تھر تھر تھے جہان چار سحر و رنگ و بو	ارمغان حجاز	۲۵۹	۳۶۱	عنینم لولابی (۴)	۱	ثانی
تھم آئے رہرو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا	بال جبریل	۸۴	۵۷	منظومات ۲۰ (۳۵)	۱	ثانی
تھمتا تھا کسی سے سیل رواں ہمارا	بانگ درا	۱۷۲	۱۵۹	ترنہ ملتی	۵	ثانی
تھم ذرا بے تابی دل بیٹھ جائے دے مجھے	"	۲۵	۳۹	خفتگان خاک	۷	اول
تھم گئی جس دم تڑپ سیلاب سیم خام ہے	"	۱۱۸	۱۱۳	سوامی رام تیرتھ	۵	ثانی
تھے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خونی میں	"	۷۱	۷۴	تصویر درد	۵۵	اول
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو	"	۱۵۹	۱۳۸	دوستارے	۳	اول
تھی اسی فولاد سے شاید مری شمشیر بھی!	بال جبریل	۱۳۷	۱۰۲	معتد کی فریاد	۳	ثانی
تھی تری موج نفس باو نشاط فزائے علم	بانگ درا	۷۵	۷۸	ناله فراق	۱۰	ثانی
تھی تو موجود ازل سے ہی ترک ذات قدیم	"	۱۷۷	۱۶۳	شکوہ	بند ۳	اول
تھی تہ میں کہیں دُور خیال ہمہ دانی	"	۵۰	۵۹	زہد اور زندگی	۷	ثانی
تھی جس کی فلک سبز کبھی گرمی آواز	"	۲۷۷	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۴	ثانی
تھی جن کی نگاہ تازیانہ!	ضرب کلیم	۸۶	۸۷	جاوید (۱۱)	۵	ثانی
تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں	بانگ درا	۹۰	۸۹	داغ	۹	اول
تھی خوب حضورِ علمِ آب کی تقریر	ضرب کلیم	۳۲	۴۶	محمد علی باب	۱	اول
تھی زندگی سے زاہد کی ملاقات پرانی	بانگ درا	۵۱۰	۵۹۱	زہد اور زندگی	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تھی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے	بانگ درا	۹۰	۸۹	داغ	۷	اول
تھی ستارے کی طرح روشن تری طبع بلند	"	۲۸۷	۲۵۴	ہمسایوں	۲	ثانی
تھی سدا پا بہار جس کی زمیں	"	۱۶	۳۲	گائے اور بکری	۱	ثانی
تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات	"	۲۵۶	۲۲۹	والد مرحومہ	۲۴	ثانی
تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا!	"	۲۲۱	۱۹۹	جواب شکوہ	بند ۳	اول
تھی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں	بال جبریل	۲۹	۱۸	منظومات - (۱۳)	۵	ثانی
تھی کبھی موج صبا گوارہ جنبیاں ترا	بانگ درا	۱۲۱	۵۱	گل پژمردہ	۲	اول
تھی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک	بال جبریل	۳۰	۵۱	منظومات - (۱۳)	۶	اول
تھی ٹٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ صدائے زہار	بانگ درا	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۴	ثانی
تھی منتظرِ حنا کی عروسِ زمینِ شام	"	۲۷۶	۲۲۷	جنگِ یروک کا ایک واقعہ	۱	ثانی
تھیں پیشِ نظر گل تو فرشتوں کی ادائیں	بال جبریل	۱۷۵	۱۳۲	آدم کا استقبالِ ارضی	بند ۲	رابع
تھی نظرِ حیراں کہ یہ دریائے یا تصویرِ آب	بانگ درا	۲۸۸	۲۵۵	خضر (شاعر)	۲	ثانی
تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر	ضربِ کلیم	۸	۱۶	تن بہ تقدیر	۲	ثانی
تھی نہ مٹ یہ کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں	بانگ درا	۹۱	۹۰	داغ	۱۹	اول
تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنے حکومت کے لئے	"	۱۷۹	۱۷۷	شکوہ	بند ۷	ثالث
تھی ہر اک جنبش نشانِ لطفِ جہاں میرے لئے	"	۸	۲۵	عبدِ طفلی	۲	اول
تھے اناروں کے بے شمار درخت	"	۱۷	۳۲	گائے اور بکری	۳	اول
تھے تو آبادہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو؟	"	۲۲۴	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۱۱	خامس
تھے دیارِ نوزمین و آسماں میرے لئے	"	۸	۲۵	عبدِ طفلی	۱	اول
تھے جو گراں قیمت کبھی اب میں متیغ کس مخمر	"	۲۷۳	۲۴۲	مسلمان اور تعلیمِ جدید	۲	ثانی
تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض	"	۳۲۷	۲۸۴	ظریفانہ (۷)	۲	اول
تھے ہمیں یک ترے معرکہ آراؤں میں!	"	۱۷۸	۱۷۴	شکوہ	بند ۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			

تی

تیرائینہ تھا آزاد غبارِ آرزو	بانگِ درا	۶۰	۶۶	طفلِ شیرخوار	۵	اول
تیرا امام ہے حضور، تیری نمازیں سرور	بالِ جبریل	۴۶	۲۹	منظومات - ۲ (۵)	۵	اول
تیرا اندازِ تعلق بھی سراپا اعجاز	بانگِ درا	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۳	ثانی
تیرا جلال و جمال، مردِ خدا کی دلیل	بالِ جبریل	۱۳۰	۹۶	مسجدِ قرطبہ	۲۵	اول
تیرا زجاج ہونہ سکے گا حریفِ سنگ	ضربِ کلیم	۲	۱۰	ناظرین سے	۱	ثانی
تیرا زمانہ، تاثیرِ تیری!	"	۱۱۱	۱۱۳	عزل	۳	اول
تیرا کمالِ بستی ہر جاندار میں	بانگِ درا	۳۱	۴۴	آفتاب	۸	اول
تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟	بالِ جبریل	۲۲۴	۱۶۹	چیونٹی اور عقاب	۱	ثانی
تیرا منارِ بلند جلوہ گہ جبیریل	"	۱۳۰	۹۶	مسجدِ قرطبہ	۲۷	ثانی
تیرا وہ گناہ کیا تھا یہ بے جس کی مکافات؟	"	۲۰۹	۱۵۷	ابو العلاء معری	۴	ثانی
تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے	بانگِ درا	۳۰	۴۳	آفتاب	۴	ثانی
تیرہ و مار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے	بالِ جبریل	۱۵۵	۱۱۴	ذوق و شوق	۲۴	اول
تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کا راز	بانگِ درا	۶۱	۶۷	طفلِ شیرخوار	۷	ثانی
تیری بنا پائدار، تیرے ستوں بے شمار	بالِ جبریل	۱۳۰	۹۶	مسجدِ قرطبہ	۲۶	اول
تیری بے تابی کے صدقے، ہے عجب بے تاب تو	بانگِ درا	۱۳۹	۱۲۲	عاشقِ ہر جانی (۱)	۱۰	ثانی
تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج!	ضربِ کلیم	۱۷۲	۱۶۹	محرابِ گل (۷)	بندر ۵	اول
تیری پیشانی پہ تحریرِ پیامِ عید ہے۔	بانگِ درا	۱۹۹	۱۸۱	غزوةِ شوال	۲	اول
تیری تقدیر مرے نالہ بے باک میں ہے!	بالِ جبریل	۹۴	۶۵	منظومات - ۲ (۴۴)	۲	ثانی
تیری جانِ ناشکیبا میں ہے کیسا اضطراب	بانگِ درا	۲۶۷	۲۳۷	شعاعِ آفتاب	۲	ثانی
تیری چٹانوں میں ہے میرے اب وجد کی خاک!	ضربِ کلیم	۱۶۶	۱۶۴	محرابِ گل (۱)	۱	ثانی
تیری چنگاری چراغِ انجمنِ افسر و تھی	بانگِ درا	۲۸۷	۲۵۴	ہمسایوں	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کو گلہ	بالِ جبریل	۱۲۵	۹۲	دعا	۱۰	اول
تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند	بانگِ درا	۲۵۶	۲۲۹	والدہ مرحومہ	۲۶	ثانی
تیری خودی کا حضورِ عالم شعرِ سرور!	ضربِ کلیم	۱۱۰	۱۱۲	اہلِ ہنر سے	۳	ثانی
تیری خودی کا غیاب معرکہِ ذکر و فکر	"	۱۱۰	۱۱۲	اہلِ ہنر سے	۳	اول
تیری دنیا کا یہ سرا فیل	"	۸۸	۸۹	جاوید (۳)	۸	اول
تیری سپہِ انس و جن، تو ہے امیرِ جنوں!	"	۱۱۰	۱۱۲	اہلِ ہنر سے	۵	ثانی
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہو گئے!	بانگِ درا	۸۰	۱۶۵	شکوہ	بند ۱۱	سادس
تیری شمعوں سے تلی بکریا کو رہے	"	۱۳۲	۱۳۳	عقلمند	۸	ثانی
تیری صورت آرزو بھی تیری نورِ امید ہے	بانگِ درا	۶۱	۶۶	طفلِ شیرخوار	۶	ثانی
تیری صورت گاہِ گریاں گاہِ خنداں میں بھی ہوں	"	۶۲	۶۷	طفلِ شیرخوار	۱۲	اول
تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور	بالِ جبریل	۱۰۳	۷۲	منظومات - ۲ (۵۳)	۲	اول
تیری عمرِ رفتہ کی اک آن ہے عہدِ کن	بانگِ درا	۳	۲۲	ہمسالہ	۷	اول
تیری غیرت سے ابد تک سزگوں وقفہِ مسار	رمغانِ حجاز	۲۲۱	۱۰	بلیس کی مجلسِ پہلِ مشیر	۳	ثانی
تیری فضا دلِ فردزا میری نوا سینہ سونہ	بالِ جبریل	۱۲۹	۹۵	مسجدِ قرطبہ	۲۰	اول
تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب	بانگِ درا	۱۸۲	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۷	ثانی
تیری قسمت میں ہم، خوشی اسی رایت کی ہے	"	۱۹۹	۱۸۱	غسّۃ شوال	۵	اول
تیری قندیل سے تیرا دل	بالِ جبریل	۷۹	۵۲	منظومات - ۲ (۳۱)	۶	اول
تیری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالمِ بہرہ دار	بانگِ درا	۹	۲۶	مرزا غالب	۵	ثانی
تیری متاعِ حیاتِ علم و ہنر کا سرور	ضربِ کلیم	۲۸	۵۱	غنزل	۱	اول
تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے	بانگِ درا	۱۸۳	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۹	اول
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے	"	۲۵	۵۲	انسان اور بزمِ قدرت	۳	اول
تیری محفل میں جو خاموشی ہے، میرے دل میں ہے	"	۷۷	۷۹	چپاند	۷	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال پری	بانگ درا	۲۵	۵۴	انسان اور بزم قدرت	۵	ثانی
تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے	"	۲۰۵	۲۸۶	شمع اور شاعر	۲۵	ثانی
تیری مشکل سے ہے ساغر کہ ساغر سے ہے	ہرب کلیم	۵۲	۵۵	جان و تن	۲	ثانی
تیری میزاں ہے شمارِ سحر و شام ابھی	بانگ درا	۳۱۶	۲۴۹	غزلیات (۳)	۷	ثانی
تیری مینائے سخن میں ہے شرابِ شیراز	"	۱۹۳	۱۷۶	تصیحت	۶	ثانی
تیری میت سے زمیں کا پروہ ناموس چاک!	ارمغانِ حجاز	۳۳۷	۲۱۰	عالم برزخ (قبر)	۴	ثانی
تیری میت سے مری تاریکیاں تاریک تر	"	۲۳۷	۲۱۱	عالم برزخ (قبر)	۲	اول
تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب	بالِ جبریل	۱۵۵	۱۱۲	ذوق و شوق	۲۵	اول
تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے	"	۸۱	۵۵	منظومات - ۲ (۳۲)	۶	اول
تیری نگاہ میں تھی میری ناخوشی اندامی	"	۱۰۶	۷۳	منظومات - ۲ (۵۴)	۶	ثانی
تیری نگاہِ ناتواں سے دونوں مراد پا گئے	"	۱۵۵	۱۱۳	ذوق و شوق	۲۳	اول
تیری نگہ توڑ دے آئینہ مہر و ماہ	"	۱۱۰	۷۷	منظومات - ۲ (۵۹)	۷	ثانی
تیری نمود سلسلہ کوہِ سار میں	بانگ درا	۳۱	۴۴	آفتاب	۸	ثانی
تیری ہستی کا ہے آئینِ تفتن پر مدار	"	۱۲۹	۱۲۲	عاشق ہر جانی (۱)	۸	اول
تیرے آبا کا نگہ بجلی تھی جس کے واسطے	"	۲۴۷	۲۲۱	تضہیں (الوطیٰ لکیم)	۵	اول
تیرے آبا کی نہیں، تیری نہیں، میری نہیں!	بالِ جبریل	۱۶۱	۱۱۹	الارض للشر	۴	ثانی
تیرے احسان کا نسیم صبح کو اقرار تھا	بانگ درا	۴۱	۵۱	گل پر مردہ	۳	اول
تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حال مست	بالِ جبریل	۱۴۸	۱۰۹	فرشتوں کا گیت	۳	اول
تیرے بھی صنم خانے، میرے بھی صنم خانے	"	۳۲	۱۹	منظومات - ۱ (۱۵)	۷	اول
تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانہ رہے	بانگ درا	۴۰۵	۱۸۷	شمع اور شاعر	۲۳	ثانی
تیرے پیمانوں کا ہے یہ آئینے مغرب اثر	"	۳۱۷	۲۷۸	غزلیات (۲)	۲	اول
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں	"	۱۹۰	۱۷۳	رات اور شاعر (۲)	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تیرے جلوے کا شمع ہومرے سینے میں	بانگ درا	۱۲۳	۱۱۸	کلی	۵	اول
تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی!	بالِ جبریل	۱۴۸	۱۰۹	فرشتوں کا گیت	۲	ثانی
تیرے حسرم کا ضمیر اسود و احمر سے پاک	ضربِ کلیم	۱۱۰	۱۱۲	اہلِ ہنر سے	۲	اول
تیرے خم و پیچ میں میری بہشتِ بریں	"	۱۶۶	۱۶۳	محبابِ گل (۱)	۳	اول
تیرے در و بام پر وادیِ امین کا نور	بالِ جبریل	۱۳۰	۹۶	مسجدِ قرطبہ	۲۷	اول
تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سوزائے غم	بانگ درا	۷۵	۷۸	نالہٴ فراق	۱۱	ثانی
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ ہو بیٹھے!	"	۱۸۵	۱۶۹	مشکوہ	بندہ ۲۵	رابع
تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں	"	۱۳۲	۱۳۶	صقلیتہ	۱۳	ثانی
تیرے سرودِ رفتہ کے نغمے علوم نو	"	۲۴۸	۲۲۳	شبلی اور عالی	۲	اول
تیرے سینے میں اگر ہے تو سبجائی کر	"	۳۶۹	۲۷۹	غزلیات (۴)	۳	ثانی
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا	بالِ جبریل	۱۲۷	۱۲۶	مسجدِ قرطبہ	۶	اول
تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پرانے	بانگ درا	۸۸	۸۸	نیا سوالہ	۱	ثانی
تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار	"	۹	۲۶	مرزا غالب	۵	اول
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے	"	۱۸۱	۱۶۶	مشکوہ	بندہ ۱۳	رابع
تیرے کبے کو جبینوں سے بسا باہم تے	"	۱۸۱	۳۶۶	مشکوہ	بندہ ۱۳	ثالث
تیرے محیط میں کہیں گوہرِ زندہ گی نہیں	بالِ جبریل	۶۰	۳۹	منظومات (۱۷۲)	۲	اول
تیرے مستوں میں کوئی جو یا نے ہشیاری بھی ہے؟	بانگ درا	۲۶۷	۳۲۷	شعلہٴ آفتاب	۹	اول
تیرے موافق نہیں خالقِ سلسلہ!	بالِ جبریل	۱۰۴	۷۲	منظومات (۵۳)	۲	ثانی
تیرے میرے کھیت کی مٹی ہے اس کی کیمیا	"	۱۵۸	۱۱۷	گدائی	۳	ثانی
تیرے نفس سے ہوئی آتشِ گل تیز تر	"	۱۰۵	۷۲	منظومات (۵۳)	۵	اول
تیرے نفس میں نہیں گرمیِ یومِ النشور	ضربِ کلیم	۴۸	۵۱	غزل	۳	ثانی
تیرے ہنر کا جہاں دیر و طوافِ وجود	"	۱۱۰	۱۱۲	اہلِ ہنر سے	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
تیرے ہنگاموں سے آئے دیوانہ رنگیں نوا	بانگ درا	۱۲۸	۱۲۲	عاشق ہر جانی (۱)	۲	اول
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی	"	۵۰	۵۹	نہ ہوا در بر نری	۱	ثانی
تیشے کی کوئی گردش تقدیر تو دیکھے	ارمغانِ حجاز	۲۲۱	۳۶	دوزخ کی مناجات	۳	اول
تیغ کیا چیز ہے ہم توپ سے لڑ جاتے ہیں	بانگ درا	۱۶۹	۳۶۵	شکوہ	بند ۸	رابع
تیغ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے گذرا	بالِ جبریل	۴۶	۲۹	منظومات - ۲ (۵)	۴	ثانی
تیغ و تفنگ دستِ مسلمان میں ہے کہاں	ضربِ کلیم	۲۲	۲۸	جہاد	۳	اول
تیغوں کے ساتے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں	بانگ درا	۱۴۲	۱۵۹	ترانہ سرتلی	۳	اول
تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند	بالِ جبریل	۱۷	۱۲	منظومات - ۱ (۸)	۲	اول

تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحرِ قدیم
 گذرا اس عہد میں ممکن نہیں بے چوبِ کلیم
 عقل عیار ہے سو بھیس بدل لیتی ہے
 عشق بے چارہ نہ ملتا ہے نہ زاہد، نہ حکیم
 مردِ روشیں کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ
 ہے کسی اور کی خاطر یہ نصابِ زروِ سیتم

ط

ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے
پاؤں شیروں کے بھی میڈاں میں اکھڑ جاتے تھے
بتجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
تیغ کیا چیز ہے، ہم توپ سے لڑ جاتے تھے!
نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

مضمون شعر	نام کتاب	صفحات قدیم جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	--------------------	-----------	-----------	-------

طب

ٹیک آئے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے	بانگ درا	۹۳	۹۸	تصویر درد	۵	اول
ٹیک بلند ی گردوں سے ہمدرد شبنم	"	۱۳۰	۱۱۵	اختصر صبح	۵	اول
ٹپکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو	"	۵۰	۵۸	عشق اور موت	۲۰	اول
ٹپکے بدن ہر سے شبنم کی طرح صو	ضرب کلیم	۱۶۰	۱۶۸	محراب گل (۵)	۵	ثانی

ٹک

ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاڑ	بانگ درا	۳۰۰	۳۶۴	خضر راہ (دنیا کے اسقام)	۵	ثانی
---	----------	-----	-----	-------------------------	---	------

ٹل

ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے	بانگ درا	۱۶۹	۱۶۴	مشکوہ	بند ۸	اول
ٹل نہیں سکتا دق کُنْتُمْ بِه تَسْتَعْجِلُون	"	۳۳۴	۲۸۹	ظریف نہ (۲۳)	۲	ثانی
ٹل نہیں سکتی خنیم موت کی یورش کبھی	"	۱۶۲	۱۵۰	گورستان شاہی	۲۰	ثانی

ٹو

ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ	بال جبریل	۱۳۹	۱۰۳	جد الرحمن کا بھور کا درخت	۹	ثانی
ٹوٹا ہے ایشیا میں سمجھ فرنگیانہ	"	۸۰	۵۴	مقطعات ۲- (۳۲)	۱	ثانی
ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی عرقاب نیل	بانگ درا	۴۴	۵۳	ماہ نو	۱	اول
ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں	"	۲۵۹	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۴۱	ثانی
ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہ سیما یاں ہند	"	۲۰۸	۱۸۹	شعب اور شاعر	۴۱	اول
ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسمان سے	"	۸۶	۸۶	ہندوستانی بچوں کا گیت	بند ۳	اول

ٹٹھ

ٹٹھنی پہ کسی شجر کی تنہا	بانگ درا	۲۰	۳۵	ہمدردی	۱	اول
ٹٹھڑی ٹٹھڑی ہوائیں آتی تھیں	"	۱۶	۳۲	گائے اور بکری	۴	اول
ٹٹھو کریں اس راہ میں کھانا ہوں میں	بال جبریل	۱۸۹	۱۴۱	پیر و مرید	۵۰	ثانی
ٹٹھرتا نہیں کاروان وجود	"	۱۶۱	۱۲۹	ساتی نامہ	۵۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ٹھہرتے نہیں اشیاء میں طور	بال جبریل	۱۶۶	۱۲۲	ساقی نامہ	۴	ثانی
ٹھہر، ٹھہر، کہ بہت دلکش ہے یہ منظر	ضربِ کلیم	۱۳۳	۱۳۲	فدویٰ نظم	۴	اول
ٹھہر جائے شرر! ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں	بانگِ درا	۱۰۴	۱۰۶	غزلیات (۶)	۶	ثانی
ٹھہر سگانہ کسی خالقہ میں اقبال	بال جبریل	۱۹۷	۱۱۶	جاوید کے نام	۵	اول
ٹھہر سگانہ ہوائے چین میں خیمہ گل	؎	۱۰	۸	منظومات (۳)	۳	اول
ٹھہرو جو میرے گھر میں تو ہے اس میں بُرا کیا؟	بانگِ درا	۱۳	۲۹	مکڑا اور گھٹی	۹	ثانی

ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگی کا نہ
 اعجاز ہے کسی کا، یا گردشِ زمانہ
 اے کلاں کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں
 گفتارِ دلبرانہ، کردارِ قاصدانہ
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 کھویا گیا ہے تیرا جذبِ تلندرانہ

ث

ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دنیا میں
یقین پیدا کر اٹے غافل کہ مغلوبِ گماں تو ہے
مکاں فانی، مکیں فانی، ازل تیسرا، ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے توجہ و اداں تو ہے
سبق پھرِ طہ صدقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائیگا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

ش

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں	بانگ درا	۱۵۸	۱۴۸	ستارہ	۸	ثانی
ثبوت زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں	”	۳۰۸	۲۷۱	طلوع اسلام	۳۱	اول
ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا	”	۱۹۸	۱۸۰	خطاب بہ نوجوانان اسلام	۹	ثانی

ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
 گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غمور اتنے
 غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
 تہذیبِ آفریں، خلائقِ آئینِ جہاندار
 گنوا دی تم نے جو اسلاف سے میراث پاتی تھی
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی

وہ کیا گردوں تھا، توحس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا؟
 کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سر دارا
 کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا
 جہاں گمرو جاں وارد جہاں بان و جہاں آرا
 وہ صحرائے عرب، یعنی شتر بانوں کا گہوارا
 کہ تو گفتار، وہ کردار، تو ثابت، وہ سیارا
 نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چہارا

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
 جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارا

ج

جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب
اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غواصِ معانی
جن کے لئے ہر بحر پر آشوب تھا پایاب
جس ساز کے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں
محفل کا وہی ساز بے بیگانہ مضراب
خاور کی اتمیہ دلوں کا یہی خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

جا

اول	۱	نالہ فسراق	۷۷	۷۳	بانگ درا	جالسا مغرب میں آخرائے مکان تیرا مکیں
ثانی	۳	ہندی اسلام	۳۵	۳۰	ضرب کلیم	جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کر یاد
اول	۵	فلسفہ اور مذہب	۱۳۸	۱۵۹	بال جبریل	جاتا ہوں تھوڑی دُور ہر ایک راہرو کے ساتھ
اول	۵	جنگ یرموک	۲۲۷	۲۷۸	بانگ درا	جاتا ہوں میں حضور رسالت پناہ میں
ثانی	۱	قندر کی پیمان	۳۷۲	۳۶	ضرب کلیم	جاتا ہے جدھر بندہ حق تو بھی ادھر جا !
ثانی	بندہ ۲۶	مشکوہ	۱۶۸	۱۸۳	بانگ درا	جادہ پیمانی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
ثانی	۳۱	فلسفہ غم	۱۵۷	۱۷۱	"	جادہ دکھلانے کو جگنو کا شر تک بھی نہ ہو
ثانی	۲۱	گورستان شاہی	۱۵۰	۱۶۳	"	جادہ عظمت کی گویا آخر منزل ہے گور
ثانی	۲	دل	۶۱	۵۲	"	جادہ ملک بقا ہے خط پیمانہ دل
اول	۳	خضر راہ (سلطنت)	۲۶۱	۲۹۵	"	جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم ایاز
اول	بندہ ۱۵	جواب شکوہ	۲۰۲	۲۲۵	"	جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آرا تو غریب
اول	۹	نمودِ صبح	۱۵۲	۱۶۶	"	جاگے کیوئل کی اذال سے طائرانِ نغمہ سنج
ثانی	بندہ ۳۱	شکوہ	۱۷۰	۱۸۷	"	جاگنے والے اسی بانگِ در سے دل ہوں
اول	۴	شاعر	۲۱۰	۲۳۵	"	جامِ شراب کوہ کے خملہ سے سے اڑا تی ہے
اول	۶	عاشق بہر جانی (۱)	۱۲۲	۱۲۹	"	جانبِ منزل رواں بے نقش پا مانند موج
اول	۳	گلہ	۱۵۱	۱۵۲	ضرب کلیم	جاں بھی گرو غیر بدن بھی گرو غیر
اول	۱۰	گلے اور بکری	۳۳	۱۷	بانگ درا	جان پر آہنی ہے کیا کہئے
اول	۹	دالدمرحومہ	۲۲۷	۲۵۳	"	جانتا ہوں آہ! میں آلامِ انسانی کاراں
اول	۲	ابلیس کی مجلس (ابلیس ۲)	۱۲	۲۲۵	ارمغانِ حجاز	جانتا ہوں میں کہ مغرب کی اندھیری رات میں
اول	۱	ابلیس کی مجلس (ابلیس ۲)	۱۲	۲۲۳	"	جانتا ہوں میں یہ اُمت حاملِ قرآن نہیں
اول	۹	ابلیس کی مجلس (ابلیس ۱)	۱۲	۲۲۴	"	جانتا ہے جس پر روشن باطنِ آیام ہے

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جان جائے ہاتھ سے جائے نہ سنت	بانگ درا	۳۳۳	۲۸۹	ظریفانہ (۲۲)	۱	اول
جانشین قیصر کے، وارث مسندِ تاج کے ہوئے	"	۱۵۷	۱۴۶	بلا در اسلامیہ	۱۹	ثانی
جاں لا غروتن فرید و ملبوس بدن زیب	بال جبریل	۲۱۵	۲۹۲	ابلیس کی عرضداشت	۲	اول
جان مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں	بانگ درا	۱۲۴	۱۱۸	کلی	۹	اول
جاننے والا چسرخ پر میرا	"	۱۹۲	۱۷۵	سیرِ فدک	۲	ثانی
جاوداں پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی	"	۲۹۳	۲۵۹	خضرِ راہ (زندگی)	۲	ثانی
جائے حیرت ہے ہزار سارے زمانے کا ہوں میں	"	۱۰۲	۱۰۰	غزلیات (۵)	۲	اول
جائے کہ بزرگ بایدت بود	ضربِ کلیم	۸۷	۸۸	جوید (۲)	۱۱	اول
جائے گا کبھی تو بھی اسی را بگذرے	بال جبریل	۲۲۰	۱۶۶	بارون کی نصیحت	۱	ثانی

جب

جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو	بانگ درا	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۵	ثانی
جب اس انگارہِ خاک میں ہوتا ہے یقیں پیدا	"	۳۰۹	۲۷۱	طلوعِ اسلام	۳۳	اول
جب پیرِ فلک نے ورقِ ایام کا اُلٹا	"	۲۷۶	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۶	اول
جب تک تو اسے ضربِ کلیمی سے نہ چیرے	بال جبریل	۲۲۱	۱۶۷	ماہرِ نفسیت	۲	ثانی
جب تک میں جیا خیمہِ افلاک کے نیچے	"	۱۲۵	۱۰۷	لیسن	۷	اول
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب	ضربِ کلیم	۱۰۶	۱۰۸	شعاعِ امید (۳)	۳	ثانی
جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہوں نظر	"	۲	۱۰	ناظرین سے	۱	اول
جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب	"	۱۰۶	۱۰۸	شعاعِ امید (۳)	۳	ثانی
جب تلک باقی ہے تو دنیا میں، باقی ہم بھی ہیں	بانگ درا	۱۵۷	۱۴۷	بلا در اسلامیہ	۳۲	اول
جب ترے دامن میں پتی تھی وہ جانِ ناتواں	"	۲۵۵	۲۲۸	والدہ مرحومہ	۱۶	اول
جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا	"	۱۷	۳۲	گائے ادر بکری	۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جب خونِ جگر کی آمیزش سے اشک پیازی ہونے لگا	بانگ درا	۳۳۶	۲۹۱	ظریفانہ (۲۹)	۳	ثانی
جب دکھاتی ہے سحر عارض رنگیں اپنا	"	۱۲۳	۱۱۸	کلی	۱	اول
جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر	ارمغانِ حجاز	۲۱۷	۷	ابیس کی عینیں (پہلا مشعر)	۲	ثانی
جب روح کے اندر مٹلاطم ہوں خیالات	بالِ جبریل	۱۴۵	۱۰۷	تیسرے	۸	ثانی
جبریل و سرافیل کا عیتا دہے مومن!	ضربِ کلیم	۴۱	۴۵	مومن	۳	ثانی
جب سے آباد تر عشق ہوا سینے میں	بانگ درا	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۱۰	اول
جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے	"	۲۴	۳۸	پرندے کی فریاد	۹	اول
جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی	بالِ جبریل	۸۲	۵۶	منظومات - ۲ (۳۴)	۱	اول
جب کسی شے پر لگ کر مجھ سے چلا تباہے تو	بانگ درا	۶۱	۶۷	طفیل شیرخوار	۸	اول
جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات	ارمغانِ حجاز	۲۷۸	۴۸	سراکبر حیدری	۴	ثانی
جبیں بندہ حق میں نمود ہے جس کی	ضربِ کلیم	۱۰۸	۱۱۰	امید	۳	اول
جبیں خاک پر رکھتے تھے جو اکسیر گر نکلے	بانگ درا	۳۱۰	۲۷۲	طلوعِ اسلام	۴۳	ثانی
جبیںوں سے نورِ ازل آشکارا	"	۴۹	۵۷	عشق اور موت	۱۰	ثانی
جب یہ تقریر سنی ادنیٰ نے مٹلے کے کہا	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۶	اول
جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رسوا تو ہوا	"	۲۱۰	۱۹۰	شعاع اور شاعر	۵۱	ثانی

جنت

جتنے اوصاف ہیں لیڈر کے دم میں تجھ میں بھی	بانگ درا	۱۹۴	۱۷۷	نصیحت	۱۰	اول
---	----------	-----	-----	-------	----	-----

جج

جتنی نہیں ہے سلطنتِ روم و شام و رے	ضربِ کلیم	۱۱۳	۱۱۵	سرود	۴	ثانی
جتنے نہیں بخشے ہوئے فردوسِ نظریں	بالِ جبریل	۱۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بندہ ۴	ثالث
جتنے نہیں کنجشک و حمام اس کی نظر میں	ضربِ کلیم	۴۱	۴۵	مومن	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

جد

جد پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیر سیما بی	بانگ درا	۳۰۴	۲۹۷	طلوع اسلام	۶	ثانی
جد ہودی سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی	بال جبریل	۶۲	۴۰	منظومات - ۲ (۱۷)	۴	ثانی
جراتی میں رہتی ہوں میں بے تشرار	بانگ درا	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۱۰	اول

جد

جذیب باہم جو نہیں، محفل انجسم بھی نہیں	بانگ درا	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بندر ۹	سادس
جذیب حرم سے ہے فروغ انجمن جہاز کا	،	۱۱۹	۱۱۵	طلبہ علیگڑھ کالج	۴	اول

جر

جرس بھی کارواں بھی راہ بھی راہزن بھی ہے	بانگ درا	۷۲	۷۵	تصویر درد	۶۳	ثانی
جرس ہوں نالہ خود امید ہے میرے لگ چپے میں	،	۱۰۶	۱۰۲	غزلیات (۸)	۵	اول
جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تورہ و پوش ہے	،	۳۱۷	۲۷۸	غزلیات (۲)	۳	ثانی
جرات امیسز مری تاب سخن ہے مجھ کو	،	۱۷۰	۱۶۳	شکوہ	بندر ۱	خامس
جرات ہونمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے	ضرب کلیم	۴۹	۵۲	تسلیم در فنا	۴	اول
جرات ہے تو افکار کی دنیا سے گزر جا	بال جبریل	۲۲۱	۱۶۷	ماہر نفسیات	۱	اول

جس

جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک	ارمغان حجاز	۲۲۸	۲۸	آواز غیب	۶	ثانی
جس بندہ حق میں کی خودی ہو گئی بیدار	ضرب کلیم	۷۳	۷۲	بیداری	۱	اول
جس پہ سچا ہے افق بازاں ہودہ زیور ہے تو	بانگ درا	۳۷	۴۸	آفتاب صبح	۲	ثانی
جستجو جس گل کی تر پاتی تھی آئے بلبل مجھے	،	۱۲۶	۱۲۰	دھمال	۱	اول
جستجو گل کی لئے پھرتی ہے اجزا میں مجھے	،	۳۰	۱۳۳	عاشق ہرجائی (۲)	۹	اول
جستجو میں لذت تنویر رکھتی ہے مجھے	،	۲۹۷	۲۳۷	شعاع آفتاب	۶	ثانی
جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا ؟	،	۲۶	۴۰	خفتگان خاک	۲۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جستجوئے اہل دل بگذاشتی	بال جبریل	۱۸۹	۱۳۱	پیر و مرید	۲۸	ثانی
جستجوئے راز قدرت کا شناسا تو نہیں	بانگ درا	۳۹	۵	آفتاب صبح	۲۱	ثانی
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار	ارمغان حجاز	۲۲۲	۱۱	ابیس کا مجلس و پانچواں شعر	۱۰	ثانی
جس خاک کے ضمیر میں ہے آتش چنار	"	۲۶۳	۳۹	ضیغ لولابی (۸)	۳	اول
جس درباب سے خالی ہے صرف کی آغوش	بال جبریل	۱۰۷	۷۵	منظومات ۲-۵۶	۳	ثانی
جس دل میں تو کیسے ہے وہیں چھپ کے ٹھہرہ	بانگ درا	۲۰	۵۰	در و عشق	۸	ثانی
جس دلیں کے بندے ہیں غلامی پہ رضا مند	ضربِ کلیم	۱۵	۲۳	شکوہ شکایت	۴	ثانی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی	بال جبریل	۸۳	۵۶	منظومات ۲-۳۲	۲	ثانی
جس رجزِ دل کی رمز معنی سمجھ گیا	ضربِ کلیم	۱۱۳	۱۱۵	سردود	۵	اول
جس ساز کے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں	"	۱۰۷	۱۰۹	شعاع امید (۳)	۷	اول
جس سمت میں چاہے صفت سیلِ رواں چل	ارمغان حجاز	۲۲۹	۱۵	بڑے بلوچ کی نصیحت	۲	اول
جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات	بال جبریل	۱۲۶	۹۳	مسجدِ قرطبہ	۲	ثانی
جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار	بانگ درا	۲۵۰	۲۲۲	صدیقِ رفیع	۸	ثانی
جس سے تاک گلشنِ یورپ کی رگ نمناک ہے	"	۱۵۶	۱۳۶	بلادِ اسلامیہ	۱۰	ثانی
جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں	"	۲۳۲	۳۰۰	جوابِ شکوہ	۶	رابع
جس سے تیرے حلقہ خاتم میں گردوں تھا امیر	"	۲۴۷	۲۲۱	تضمین (ابو طالب کلیم)	۲	اول
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم !	ضربِ کلیم	۵۷	۶۰	مردِ مسلمان	۶	اول
جس سے چمن افسر وہ ہو وہ بادِ سحر کیا !	"	۱۱۷	۱۱۹	فنونِ لطیفہ	۴	ثانی
جس سے دکھاتی ہے ذات زیر و بم ممکنات	بال جبریل	۱۲۶	۹۳	مسجدِ قرطبہ	۳	ثانی
جس سے دگرگوں ہو امنغرمیوں کا جہاں	"	۱۳۵	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۵۳	ثانی
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا	ضربِ کلیم	۱۱۷	۱۱۸	فنونِ لطیفہ	۳	اول
جس سے روشن تر ہوئی چشم جہاں میں خلیل	بانگ درا	۲۹۲	۲۵۸	خضرِ راہ و صحرانوردی	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جس سے متزلزل نہ ہوئی دولت پر دین	ضربِ کلیم	۱۲۶	۱۲۸	شعر العجم	۳	ثانی
جس سے ہوتی ہے رہا رعب گرفتار حیات	بانگِ درا	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۶	ثانی
جس طرح اٹھ کر قبا پوشش اپنی خاکستر سے ہے	ضربِ کلیم	۵۲	۵۵	جان و تن	۳	ثانی
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت	بانگِ درا	۹	۳۴	بچے کی دعا	۳	ثانی
جس طرح تار سے چمکتے ہیں اندھیری رات میں	"	۱۰۱	۱۵۰	فلسفہ غم	۳۲	ثانی
جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سیسہ قمر	"	۱۲۱	۱۱۹	حسن و عشق	۱	اول
جس طرح رفعتِ شبنم ہے مذاقِ رم سے	"	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۸	اول
جس طرح سونے سے جینے میں نصل کچھ بھی نہیں	"	۲۵۹	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۴۴	ثانی
جس طرح عکس گل ہو شبنم کی آری میں	"	۱۹۱	۱۴۴	ہزیم العجم	۱۰	ثانی
جس طرح کہ الفاظ میں مضمون معانی	"	۵۰	۵۹	ہر اور ریاضی	۳	ثانی
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو بشار	"	۹	۲۹	مرزا غالب	۴	ثانی
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کفِ جو	ضربِ کلیم	۱۴۹	۱۴۴	محراب گل ۱۵	۲	ثانی
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن	"	۹۵	۹۶	عورت اور تعلیم	۲	اول
جس علم کے سائے میں تیغ آزما ہوتے تھے ہم	بانگِ درا	۱۹۹	۱۸۱	غزۃ شوال	۴	اول
جس فقر کی اصل ہے حجازی	ضربِ کلیم	۸۸	۸۸	جاوید (۳)	۳	ثانی
جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی	بالِ جبریل	۲۰۰	۱۴۵	یورپ سے ایک خط	۲	ثانی
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے	ضربِ کلیم	۱۴۳	۱۴۲	آج اور کل	۲	ثانی
جس قوم کے افراد ہوں ہر بندہ سے آزاد	بالِ جبریل	۲۲۲	۱۶۸	آزادی افکار	۳	ثانی
جس قوم کے بچے نہیں خود دار و ہنرمند	"	۱۹۴	۱۶۰	قطعہ	۲	ثانی
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا	ضربِ کلیم	۹۴	۹۶	عورت کی حفاظت	۳	اول
جس کا میں ازل سے ہوا سینہ بلالِ رفر	بانگِ درا	۲۴۲	۲۴۱	بلال رضا	۴	اول
جس کا جامِ دل شکستِ غم سے ہے نا آشنا	"	۱۶۹	۱۵۹	فلسفہ غم	۱۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جس کا شوہر ہو رواں، ہو کے زڑہ میں مستور	بانگِ درا	۸۶	۸۶	صبح کا ستارہ	۱۵	اول
جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے	بالِ جبریل	۴۶	۲۹	منظومات - ۵۵۲	۲	اول
جس کا ناخن سازِ ہستی کے لئے مضراب ہے	بانگِ درا	۲۶۱	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۵۵	ثانی
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کرایجاد	ضربِ کلیم	۳۰	۲۵	ہندی اسلام	۴	ثانی
جس کو آوازِ رحیل کا رواں سمجھا تھا میں	بالِ جبریل	۳۰	۱۸	منظومات - ۱۱۴	۶	ثانی
جس کو خدا نہ دہریں گریہ جا نگہ دے	بانگِ درا	۱۱۵	۱۱۳	پیام	۳	ثانی
جس کو شوہر کی رضا تاپِ شکیبائی دے	"	۸۶	۸۶	صبح کا ستارہ	۱۵	اول
جس کو کر سکتے ہیں جب چاہیں پکاری پاش پاش	ارمغانِ حجاز	۲۴۰	۲۲	معزول شہنشاہ	۲	ثانی
جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام	بالِ جبریل	۱۲۵	۹۲	مسجدِ قرطبہ	۹	ثانی
جس کو مشروع سمجھتے ہیں فقیہانِ خوری	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۲۵	سرودِ حلال	۵	اول
جس کو نادانی سے ہم سمجھتے تھے اک مشیتِ غبار	ارمغانِ حجاز	۲۲۲	۱۰	ابلیس کی مجلسِ رانچواں	۸	ثانی
جس کو ہم نے آشنا لطفِ کلم سے کیا	بانگِ درا	۳۰۰	۱۸۲	غزۂ شوال	۱۵	اول
جس کھیت سے دھنل کو میسر نہیں روزی	بالِ جبریل	۱۳۹	۱۱۰	فرمانِ خدا	۴	اول
جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں	بانگِ درا	۴۰	۵۱	دردِ عشق	۱۱	اول
جس کی پیری میں ہے مانندِ سحرِ رنگِ شباب	"	۳۸۹	۲۵۶	خضرِ راہ (شاعر)	۵	ثانی
جس کی تابانی سے افسرینِ سحرِ شرمندہ ہے	"	۲۱۵	۱۹۶	مسلم	۱۲	ثانی
جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف سے پاک	ضربِ کلیم	۱۲۳	۱۲۵	سرودِ حلال	۳	اول
جس کی تکبیر میں ہو معرکہ بود و نبود !	"	۱۰۳	۱۰۵	مسجدِ قوت الاسلام	۴	ثانی
جس کی تو منزل تھا، میں اس کا رواں کی گرد ہوں	بانگِ درا	۱۴۲	۱۳۴	مقلیہ	۱۵	ثانی
جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا	"	۱۲۰	۲۱	سیلی	۳	اول
جس کی خاکِ تر میں ہے اب تک شرابِ آرزو	ارمغانِ حجاز	۲۲۴	۱۲	ابلیس کی مجلسِ رانچواں	۷	ثانی
جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرما تی ہو	بانگِ درا	۸۶	۸۶	صبح کا ستارہ	۱۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جس کی شاخیں ہوں ہماری آبپاری سے بلند	ارمغان حجاز	۳۱۴	۶	ابلیس کی مجلس (ابلیس)	۶	اول
جس کی صنعت ہے روح انسانی	بال جبریل	۲۱۷	۱۶۴	شیخ مکتب	۱	ثانی
جس کی غفلت کو نگ روتے ہیں وہ غافل ہوں میں	بانگ درا	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات (۱۲)	۴	ثانی
جس کی قربانی سے اسرارِ ملکیت میں فاش	ارمغان حجاز	۲۴۰	۲۲	معزول شہنشاہ	۱	ثانی
جس کی گرمی سے پگھل جائے ستاروں کا وجود	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۲۵	سرورِ حلال	۲	ثانی
جس کی نواوانی صداقت کے لئے بے تاب ہے	بانگ درا	۲۹۱	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۵۵	اول
جس کی نگاہ تھی صفتِ تیغ بے نیام	"	۲۷۸	۲۴۷	جنگِ یرموک	۶	ثانی
جس کی نمود دیکھی چشمِ ستارہ میں تے	"	۱۲۷	۱۲۱	سلیمی	۱	اول
جس کی نویدری سے ہوسوزِ درونِ کائنات	بال جبریل	۱۹۳	۱۴۴	جبریل و ابلیس	۵	اول
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش	بانگ درا	۱۳۲	۱۳۴	نوائے غم	۱	ثانی
جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں وہ کیسا طوفان !	ضربِ کلیم	۱۷۱	۱۴۹	محرابِ گل (۷)	۳	ثانی
جس کے پر تو سے منور رہی تیری شبِ دوش	"	۱۷۵	۱۷۲	محرابِ گل (۱۱)	۱	اول
جس کے پردوں میں نہیں غیر از لذائذِ قیصری	بانگ درا	۲۹۶	۲۹۱	خضرِ راہِ سلطنت	۷	ثانی
جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں	"	۲۹	۴۲	صدائے درد	۴	اول
جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی	"	۱۵۷	۱۴۶	بلادِ اسلامیہ	۱۸	ثانی
جس کے دم سے دلی ولا ہو رہم پہلو ہوئے	"	۳۱۷	۲۷۸	غزلیات (۲)	۶	اول
جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں	"	۱۶۴	۱۵۲	گورستانِ شاہی	۴۷	ثانی
جس کے غنچے تھے چمنِ ساماں وہ گلشن ہے یہی	"	۱۵۶	۱۴۶	بلادِ اسلامیہ	۸	اول
جس کے لئے نصیحتِ غلط تھی بارِ گوشش	"	۳۲۱	۲۸۷	ظریفانہ (۱۷)	۴	ثانی
جس کے نفسِ گرم سے ہے گرمیِ احرار	بال جبریل	۲۱۱	۱۵۹	پنجاب کے پیرزادے	۳	ثانی
جس کے برتار میں ہیں سینکڑوں نغموں کے مزار	بانگ درا	۱۳۲	۱۲۴	نوائے غم	۲	ثانی
جس کے ہنگاموں میں ہوا ابلیس کا سوزِ دروں	ارمغان حجاز	۳۱۴	۶	ابلیس کی مجلس (ابلیس)	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جس گھر کا گھر چسراغ ہے تو	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جاوید (۱)	۶	اول
جس معرکے میں مُتلا ہوں غازی	بالِ جبریل	۱۰۳	۷۱	منظومات ۲-۵۲	۴	ثانی
جس معنی پچیدہ کی تصدیق کرے دل	ضربِ کلیم	۳۷	۳۲	فلسفہ	۵	اول
جس موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت	ارمغانِ حجاز	۲۳۵	۱۹	عالمِ برزخ (قبر)	۱	اول
جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش	ضربِ کلیم	۸۳	۸۳	مدرسہ	۴	ثانی
جس میں نہ ہوا انقلاب، موت ہے وہ زندگی	بالِ جبریل	۱۳۶	۱۰۰	مسجدِ قرطبہ	۶۲	اول
جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام	ضربِ کلیم	۱۵۳	۵۶	نبوت	۴	ثانی
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا وہ کیسا دہقان	"	۱۷۱	۱۶۹	محرابِ گل (۷)	بند ۲	ثانی
جس نے اس کا نام رکھ رکھتا جہانِ کاف و فون	ارمغانِ حجاز	۲۱۴	۵	ابلیس کی مجلسِ رابلیس	۲	ثانی
جس نے افترنگی سیاست کو کیا یوں بے حجاب	"	۲۲۰	۹	ابلیس کی مجلسِ (تیسرے)	۱	ثانی
جس نے حجاز یوں سے دشتِ عرب چھڑایا	بانگِ درا	۸۷	۸۷	ہندی بچوں کا گیت	بند ۱	ربیع
جس نے دیکھے جانشینانِ پیمبر کے قدم	"	۱۵۶	۱۴۶	بلاواِ سلامیہ	۷	ثانی
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا	ضربِ کلیم	۶۷	۶۹	زمانہ حاضر کا انسان	۴	اول
جس نے سسے ہیں تقدیر کے چاک	"	۱۱۱	۱۳	غزل	۴	ثانی
جس نے مومن کو بنا یا مرہ و پرویں کا امیر	"	۸	۱۶	تن بہ تقدیر	۱	ثانی
جس نے نہ چھوڑے کہیں نقشِ کہن کے نشان	بالِ جبریل	۱۳۴	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۵۱	ثانی
جس نے نہ ڈھونڈی سلطان کی درگاہ	ضربِ کلیم	۱۶۹	۱۶۷	محرابِ گل (۴)	۷	ثانی
جسور وزیرِ کد پُر دم ہے بچہ بروی	"	۱۵۳	۱۵۲	انتداب	۴	اول
جسے آگئی میسر میری شوخیِ نظارہ	"	۳۱	۳۶	غزل	۵	ثانی
جسے حق نے کیا ہونستان کے واسطے پیدا	بالِ جبریل	۴۰	۲۵	منظومات ۲-۱۱	۲۰	ثانی
جسے زیا کہیں آزاد بندے ہے وہی زریبا	"	۴۰	۲۴	منظومات ۲-۱۱	۱۵	ثانی
جسے سمجھتے تھے جسمِ خاکی، غبار تھا کیسے آرزو کا	بانگِ درا	۱۴۵	۱۳۷	غزلیات (۳)	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قمارخانہ	بال جبریل	۱۷۶	۱۳۰	زمانہ	۹	ثانی
جسے کسا دیجھتے ہیں تاجسراں فرنگ	"	۷۱	۴۷	منظومات - ۲-۲۳	۶	اول
جسے ملایہ متارے گراں بہا اس کو	"	۲۱۶	۱۶۳	ہو	۲	اول
جسے نایاں جویں بخش ہی تو نے	"	۹	۹	رباعی	-	ثالث
جسے نصیب نہیں آفتاب کا پر تو	"	۱۰۶	۷۴	منظومات - ۲- (۵۵)	۲	ثانی

جفت

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں	بانگ درا	۷۸	۸۰	جلال رضا	۴	اول
---------------------------------------	----------	----	----	----------	---	-----

جگ

جگ یا بلبیل رنگیں نوا کو آشیانے میں	بانگ درا	۴۷	۵۶	پیام صبح	۲	اول
جگر پڑخوں، نفس روشن، نگ تیز	ارمغان حجاز	۲۵۳	۳۱	رباعیات - ۲- (۵)	-	ثانی
جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا	بانگ درا	۳۰۵	۲۶۸	طلوع سلام	۱۳	ثانی
جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پلے میں	"	۱۰۴	۱۰۱	غزلیات (۶)	۳	ثانی
جگر سے وہی تیر پھر پا کر	بال جبریل	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۳۲	اول
جگر شیشہ و پیماں و مینا کر دیں	بانگ درا	۱۴۰	۱۳۲	عبد نقاد	۸	ثانی
جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری	"	۸۷	۸۴	جگنو	۱۳	ثانی
جگنو کوئی پاس ہی سے بولا	"	۲۰	۳۵	ہمدردی	۴	ثانی
جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چین میں	"	۸۳	۸۴	جگنو	۱	اول
جگنو میں چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے	"	۸۴	۸۵	جگنو	۱۷	ثانی

جل

جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موجِ نفس اُن کی	بانگ درا	۱۰۸	۱۰۴	غزلیات (۶)	۸	اول
جلالتِ جس کی محبت نے دفترِ من و تو	"	۹۹	۹۷	التجائے مسافر	۱۹	اول
جلالِ یاد شاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو	بال جبریل	۶۲	۴۰	منظومات - ۲- (۱۷)	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جلالِ عشق و مستی بے نیازی	بالِ جبریل	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۴)	-	ثانی
جلالِ نادر کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا	بانگِ درا	۷۳	۷۶	تصویرِ درد	۶۵	اول
جلالِ ناپے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پنہاں سے	"	۶۷	۷۱	تصویرِ درد	۳۰	اول
جلالِ ہے مگر شامِ فلسطین پہ درِ دل	ضربِ کلیم	۱۵۵	۱۵۳	دامِ تہذیب	۳	اول
جلالِ ہے تو کہ برقِ تجلی سے دور ہے	بانگِ درا	۳۲	۴۵	شمع	۷	اول
جل چکا حاصل، مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد	"	۱۵۵	۱۲۵	بلاذِ سلامیہ	۴	ثانی
جلد آجائے غصہ، جلد من جاتا ہوں میں	"	۶۱	۶۷	طفلِ شیرِ خوار	۱۰	ثانی
جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے	"	۳۹	۴۲	چھراگے درد	۱	اول
جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟	"	۴۵	۵	انسان اور برزخِ قدرت	۱۰	ثانی
جل گئی مزرعِ ہستی تو اگا دانہِ دل	"	۵۴	۶۱	دل	۳	ثانی
جلوتیانِ مدرسہ کو زنگاہ و مردہ ذوق!	بالِ جبریل	۱۵۳	۱۱۲	ذوق و شوق	۱۴	اول
جلوتیوں کے سب، خلوتیوں کے کدو	"	۱۲۴	۹۲	دعا	۹	ثانی
جلوہ آ شام ہے یہ صبح کے میخانے میں	بانگِ درا	۱۲۳	۱۱۸	کلی	۲	اول
جلوہ پیرا جس کی شب میں اشک کے کہ کب نہیں	"	۱۶۹	۱۵۶	فلسفہ غم	۱۰	ثانی
جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ	"	۲۱۳	۱۹۴	شمع و شاعر	۷۷	ثانی
جلوہ حسن کہ ہے جس سے تمنا بے تاب	"	۱۳۵	۱۲۷	جلوہ حسن	۱	اول
جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں	"	۲۲۴	۲۰۲	جوابِ شکوہ	بند ۱۲	سادس
جلوہ طور میں جیسے یدِ بیضائے کلیم	"	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۳	اول
جلوہ گا ہیں اس کی ہیں لاکھوں جہانِ بے ثبات	"	۲۶۵	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۰	ثانی
جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو	"	۱۸۰	۱۳۲	عبدالقادر	۴	اول

جم

جلالِ اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے	بالِ جبریل	۱۷۷	۱۳۱	آدم کو جنتِ خضرت	۳	اول
--------------------------------------	------------	-----	-----	------------------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جمال عشق و مستی نے نوازی	بال جبریل	۸۸	۸۳	رباعیات (۱۴)	-	اول
جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چن کے تو	بانگ درا	۱۰۲	۱۰۰	غزلیات (۲)	۵	اول
جمہور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست	بال جبریل	۲۱۵	۱۶۲	ابلیس کی غرضداشت	۵	اول
جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں	ضرب کلیم	۱۵۰	۱۴۹	جمہوریت	۲	اول
جمیعت اقوام یا جمیعت آدم ؟	"	۵۵	۵۸	مکہ اور جینوا	۳	ثانی
جیل تر ہیں گل لالہ فیض سے اس کے	بال جبریل	۲۰	۱۳	منظومات (۹)	۷	اول

جن

جنش سے ہے زندگی جہاں کی	بانگ درا	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۸	اول
جنش مڑگاں سے ہے چشم تماشا کو حذر	"	۱۶۱	۱۵۰	گورستان شاہی	۱۵	ثانی
جنش موج نسیم صبح گہوارہ بنی	"	۵	۲۲	ہمالہ	۳	اول
جنس نایاب محبت کو پھر رزاں کر دے	"	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بندر ۲۷	خالث
جن سے رزاں ہیں مرد عبرت کو کش	"	۱۹۳	۱۷۶	سیر فلک	۱۳	ثانی
جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو	"	۲۲۳	۲۰۱	جناب مشکو	بندر ۱۰	اول
جن کی تابانی میں انداز کہن بھی، نو بھی ہے	بانگ درا	۲۴۰	۲۱۵	فاطمہ بنت عبداللہ	۱۲	اول
جن کی تدبیر جہان بینی سے ڈرتا تھا زوال	"	۱۶۲	۱۵۰	گورستان شاہی	۱۹	ثانی
جن کی حکومت سے ہے فاش یہ ریز غریب	بال جبریل	۱۲۳	۹۸	مسجد قرطبہ	۴۴	اول
جن کی رو باہی کے آگے پیچ ہے زحیر پلنگ	بال جبریل	۲۲۱	۱۷۷	یورپ	۱	ثانی
جن کی صونا آشنائے قید صبح و شام سے	بانگ درا	۲۴۰	۲۱۵	فاطمہ بنت عبداللہ	۱۱	ثانی
جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب	بال جبریل	۱۳۳	۹۸	مسجد قرطبہ	۴۵	اول
جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جس گھر فلک	بانگ درا	۱۶۱	۱۵۰	گورستان شاہی	۱۸	ثانی
جن کے لہو کی طفیل آج بھی ہیں اندلس	بال جبریل	۱۳۳	۹۸	مسجد قرطبہ	۴۶	اول
جن کے لئے ہر بھر پور آشوب ہے پایاب	ضرب کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاع امید (۳)	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی	بانگ درا	۲۰۶	۱۸۷	شیخ و شاعر	۳۱	اول
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش	"	۲۸۹	۲۵۶	خضر راہ (شاعر)	۸	ثانی
جنگ و جدل سکھایا و اعظ کو بھی خدا نے	"	۸۸	۸۸	نیا شوالہ	۲	ثانی
جنت تری پنہاں ہے ترے خونِ جگر میں	بالِ جبریل	۱۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبال اسی	بند ۴	رابع
جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا	بانگ درا	۸۸	۸۷	بندوستانی بچوں کا قومی گیت	بند ۴	رابع
جنتِ نظار ہے نقشِ ہوا بالائے آب	"	۲۶۰	۲۳۱	والدِ مرحومہ	۳۶	اول
جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی	بالِ جبریل	۱۴۲	۱۰۵	طارق کی دعا	۱	ثانی
جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں	بانگ درا	۱۰۶	۱۰۳	غزلیات (۹)	۱	اول

جو

جو آپ کی سیڑھی پہ چڑھا پھر نہیں اترتا	بانگ درا	۱۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۶	ثانی
جو آج خود افروز و جگر سوز نہیں ہے	فربِ کلیم	۱۴۳	۱۴۱	آج اور کل	۱	ثانی
جو ابھی ابھرے ہیں ظلمتِ خانہٴ ایام سے	بانگ درا	۲۴۰	۲۱۵	فاطمہ بنت عبداللہ	۱۱	اول
جو اپنی خودی کو پرکھتا ہے	بالِ جبریل	۲۴۳	۱۵۲	پنجاب کے دہقان	۴	ثانی
جو اتر سکتی نہیں آئینہٴ تخریر میں	بانگ درا	۱۶۱	۱۵۰	گورستانِ شاہی	۱۶	ثانی
جو اس سے نہ ہوسکا، وہ تو کر	بالِ جبریل	۸۷	۵۹	منظومات ۲ (۳۷)	۵	ثانی
جو ان ستاری کس قدر صاحبِ نظر تھے	بانگ درا	۳۱۱	۲۷۲	طلوعِ اسلام	۴۵	ثانی
جو انمرد کی ضربتِ غازیانہ	بالِ جبریل	۲۱۹	۱۶۵	شاہین	۵	ثانی
جو انوں کو پیروں کا استاد کر	"	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۲۹	ثانی
جو انوں کو سوزِ جگر بخش دے	"	۱۶۹	۱۲۴	ساقی نامہ	۳۴	اول
جو انوں کو مری آہِ سحر دے	"	۱	۸۶	رباعی	-	اول
جو انی ہے تو ذوقِ دید بھی، لطفِ تمنا بھی	بانگ درا	۱۰۶	۱۰۳	غزلیات (۸)	۸	اول
جو آج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے	"	۱۵۸	۱۴۷	ستارہ	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جو ایک تھا اُنے نگاہ! تو نے ہزار کر کے ہیں دکھایا	بانگ درا	۱۵۱	۱۴۱	غزلیات (۷)	۱	اول
جویات پائے ہم تھوڑی سی زندگی میں	"	۱۹۱	۱۶۴	بزمِ انجس	۱۴	ثانی
جوبات حق ہو وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی	ضربِ کلیم	۱۵۴	۱۵۲	لا دین سیاست	۱	اول
جوبات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں	بانگ درا	۱۵	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۵	اول
جوبات مردِ قلمندر کی بارگاہ میں ہے	بالِ جبریل	۹۹	۶۸	منظومات ۲۰ (۳۸)	۱	ثانی
جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں	بانگ درا	۲۳۳	۲۰۸	ساقی	۲	اول
جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب	"	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۱۲	اول
جو بن کے مٹے اُن کے نشاں دیکھ چکی ہے	"	۳۴۰	۲۱۵	شبیر اور تارے	۲	ثانی
جو بھروسہ تھا اُسے قوت بازو پر تھا	"	۲۲۶	۲۰۳	جوابِ مشکوہ	بند ۱۹	ثالث
جو بے شعور ہوں یوں پتہ تیز بن بیٹھے	"	۱۵	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۳	ثانی
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے	"	۱۰	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۵	ثانی
جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال	"	۱۴۹	۱۳۹	غزلیات (۶)	۱۰	اول
جو پھول مہر کا گرمی سے سو چلے تھے اُسے	"	۹۲	۹۱	ابر	۵	اول
جو پیرین اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے	"	۷۳	۱۰۰	وطنیت	۴	ثانی
جو تڑپا ہے پروانے کو اُڑا ہے شبِ نیم کو	"	۶۹	۷۳	تصویرِ درد	۴۶	ثانی
جو تکوینتِ دامن کوئی آئینہ رُو کرے	"	۲۸۲	۲۵۰	پھول	۸	ثانی
جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کرے	ضربِ کلیم	۲۶	۴۹	امامت	۲	ثانی
جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنس دکھا مجھ کو	بانگ درا	۱۶	۱۳	پہاڑ اور گلہری	۱۱	اول
جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں	"	۷۱	۷۵	تصویرِ درد	۵۷	اول
جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ محراب	بالِ جبریل	۷۵	۱۳۹	زمانہ	۱	اول
جو تھے چھالوں میں کانٹے نوکِ سوزن سے کائے ہیں	بانگ درا	۱۰۳	۱۰۱	غزلیات (۶)	۲	ثانی
جو ٹھیرے ذرا کچل گئے ہیں	"	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی	بانگ درا	۲۱۹	۱۹۷	بمضور رسالت مآب	۱۰	ثانی
جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات	ارمغانِ حجاز	۲۲۸	۱۴	ابلیس کی مجلس (ابلیس-۳)	۸	ثانی
جو حرفِ قیلِ العفویں پوشیدہ ہے اب تک	ضربِ کلیم	۱۳۸	۱۳۶	اشتر اکیبت	۵	اول
جو خزاں نادیدہ ہو بلبل، وہ بلبل ہی نہیں	بانگ درا	۱۹۸	۱۵۵	فلسفہ غم	۳	ثانی
جو دونی فطرت سے نہیں لائق پرواز	بالِ جبریل	۲۲۲	۱۹۸	آزادی افکار	۱	اول
جو دکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارا	بانگ درا	۱۹۹	۱۸۰	جوانیِ اسلام	۱۱	ثانی
جو ذکر کی گرمی سے شعلے کی طرح روشن	بالِ جبریل	۴۲	۲۹	منظومات-۲ (۲)	۵	اول
جو رہی خودی تو شاہی، نہ ہی تو روسیای:	"	۹۸	۴۵	منظومات-۲ (۲)	۶	ثانی
جو زیرِ آسمان ہے وہ دھرتی کا دل ہے	بانگ درا	۳۳۵	۱۹۰	ظریفانہ (۲۵)	۴	ثانی
جو سراپا نہ تھے ہیں آج مجھ پر نیاز	"	۳۰۰	۲۹۴	خضرہ (دنیا کے اسلام)	۳	ثانی
جو سختی منزل کو سامانِ سفر سمجھے	ضربِ کلیم	۱۷۷	۱۷۴	مغرب لگی (۱۴)	۲	اول
جو سدا مستِ شرابِ عیش و عشرت رہا	بانگ درا	۱۶۹	۵۶	فلسفہ غم	۱۱	ثانی
جو سرو و بربطِ ہستی سے ہم آغوش ہے	"	۱۶۹	۱۵۶	فلسفہ غم	۹	ثانی
جو سکھاتا ہے ہمیں سر بہ گریباں ہونا	"	۱۳۵	۱۲۷	جلوۂ حسن	۳	اول
جو شخِ نارک پہ آشیانہ بنے گناہ پیدا ہوگا	"	۱۵۰	۱۴۱	غزلیات (۷)	۸	ثانی
جو شِ الفت بھی دلِ عاشق سے کر جاتا سفر	"	۱۶۹	۱۵۶	فلسفہ غم	۱۷	ثانی
جو شِ کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز	بالِ جبریل	۲۰۱	۱۵۰	نیولین کے مزار پر	۴	ثانی
جو شِ کردار سے تیمور کا سیل ہمہ گیر	"	۲۰۱	۱۵۰	نیولین کے مزار پر	۳	اول
جو شِ کردار سے شمشیرِ سکندر کا طلوع	"	۲۰۱	۱۵۰	نیولین کے مزار پر	۲	اول
جو شِ کردار سے کھن جاتے ہیں تقدیر کے راز	"	۲۰۱	۱۴۹	نیولین کے مزار پر	۱	ثانی
جو ش میں سر کو پہنکتی ہوں کبھی ساحل سے	بانگ درا	۵۵	۶۲	موجِ دریا	۴	ثانی
جو تھے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا!	ضربِ کلیم	۱۱۷	۱۱۸	فتون لطیفہ	۱	ثانی

مضمین شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	نمبر شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
جو ضربِ کلیم نہیں رکھتا وہ ہنر کیا!	ضربِ کلیم	۱۱۷	۱۱۸	فتون لطیفہ	۵	ثانی
جو عالم ایسا دیں ہے صاحبِ ایجاد	"	۱۷۰	۱۶۸	محرابِ گل (۶)	۱	اول
جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول!	"	۷۱	۷۳	سلطانِ ٹیپو کی وصیت	۴	ثانی
جو عہد صحرائیوں سے باز صا گیا تھا پھر استوار ہوگا	بانگِ درا	۱۵۰	۱۴۰	غزلیات (۷)	۴	ثانی
جو فغاں دلوں میں تڑپ رہی تھی نوائے زیرِ لبی رہی	"	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۷)	۱	ثانی
جو فقر سے ہے میسر تو نگرے سے نہیں!	ضربِ کلیم	۱۲	۲۰	مسلمان کا زوال	۱	ثانی
جو فقر ہوا تلخیِ دوراں کا نگہ مند	"	۱۷۹	۱۷۵	محرابِ گل (۱۶)	۲	اول
جو فکر کی سررخت میں کبلی سے زیادہ تیز	بالِ جبریل	۴۲	۲۶	منظومات (۳)	۵	ثانی
جو فلسفہ لکھا نہ گی خونِ جگر سے	ضربِ کلیم	۳۷	۴۲	فلسفہ	۶	ثانی
جو قلم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے	بانگِ درا	۳۲۸	۲۸۵	ظریف کلام (۹)	۲	ثانی
جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے	"	۲۳۷	۲۰۲	دع	۱	ثانی
جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انہیں مذاقِ سخن نہیں ہے	"	۱۴۴	۱۲۶	غزلیات (۲)	۶	ثانی
جو کبوتر پر چھٹنے میں مزا ہے اُسے پسرا!	بالِ جبریل	۱۶۳	۱۲۱	نصیحت	۳	اول
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی	بانگِ درا	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۴	اول
جو کچھ ہے وہ ہے فکرِ ملو کا نہ کی ایجاد!	ارمغانِ حجاز	۲۴۲	۲۳	دوزخ کی مناجات	۵	ثانی
جو کرے گا امتیازِ رنگ و خوں مٹ جائے گا	بانگِ درا	۳۰۱	۲۶۵	خضرِ راہِ دنیا سے ہلاک	۳	اول
جو کوکنار کے خوگر تھے اُن غریبوں کو	ضربِ کلیم	۴	۱۲	مہتید (۲)	۲	اول
جو گھر سے آقبالِ دوسرے ہیں میں، تو ہوں نہ محزون عزیزِ سیر	بانگِ درا	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۳)	۱۳	اول
جو گھر کو بھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں	"	۱۴۹	۱۳۹	غزلیات (۶)	۸	ثانی
جو لائیکہ سکندرِ رومی تھا ایشیا	"	۲۷۲	۲۴۱	بدلِ نثر	۲	اول
جو مثالِ شمعِ روشنِ محفلِ قدرت میں ہے	"	۲۶۱	۲۳۲	والعہ مرحومہ	۵۴	اول
جو مراد دل ہے مرے سینے میں ہے	بالِ جبریل	۱۸۹	۱۴۱	پیر و مرید	۴۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جوہری تیغ دودم تھی اب مری زنجیر ہے	بال جبریل	۱۳۷	۱۰۲	معتبر کی نسر یاد	۴	اول
جوہری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے	بانگ درا	۷۸	۸	چاند	۱۳	اول
جو مسلمان تھا اللہ کا سودا لی تھا	"	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۸	ثالث
جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے	ضرب کلیم	۴۶	۵۰	امت	۵	ثانی
جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے	بال جبریل	۱۳	۱۰	منظومات - (۶)	۱	ثانی
جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑ دینا	بانگ درا	۶۷	۷۲	تسویہ درد	۳۲	ثانی
جو معجزہ پر بت کو بنا سکتا ہے	ضرب کلیم	۱۷۹	۱۷۵	محراب گل (۱۶)	۳	ثانی
جو مہکتے کا اک پردہ ہو کیا اس سے خطر!	ارمغان حجاز	۲۱۷	۷	انیس کی مجلس (پہلا مشیر)	۱	ثانی
جو موج دریا کی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شانیری	بانگ درا	۱۴۵	۱۳۶	غزلیات (۳)	۲	اول
جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پرواہ	"	۱۵۰	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۷	اول
جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمیں سے گئے لگی صدا	"	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۶)	۷	اول
جو ناز ہو بھی، تو بے لذت نیاز نہیں	بال جبریل	۵۸	۳۸	منظومات - (۱۵)	۱	ثانی
جو نظم دہریں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے	بانگ درا	۲۱۳	۱۹۳	شمع و شاعر	۷۱	ثانی
جو لغزین تھے خلوتِ اوراق میں طہور	"	۲۸۰	۱۴۸	پوستہ رہ شجر سے	۴	اول
جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو	بال جبریل	۱۴۹	۱۱۰	فرمانِ خدا	۳	ثانی
جو نمونہ حق سے رٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں	بانگ درا	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات (۱۲)	۲	ثانی
جو ہر آنسو غم سے آشنا ہوتا نہیں	"	۲۶۲	۲۳۴	والدہ مرحومہ	۷۰	اول
جو ہر جاں پر مقدم ہے بدن؟	بال جبریل	۱۸۳	۱۳۶	پیر و مرید	۱۷	ثانی
جو ہر زندگی ہے عشق، جو ہر عشق ہے خودی	"	۱۴۸	۱۰۹	فرشتوں کا گیت	۵	اول
جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر	ضرب کلیم	۹۶	۹۷	عورت	۱	اول
جو ہر پس ہوا اللہ تو کیا خوف	"	۸۶	۸۷	جاوید (۱)	۷	اول
جو ہر نفس سے کرے عمر جاوداں پیدا	"	۹۹	۱۰۱	تخلیق	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جو ہوا نالہ مرغانِ سحر سے مدہوش	ضربِ کلیم	۱۷۵	۱۷۲	محرابِ گل (۱۱)	۳	ثانی
جو ہر ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں	بانگِ درا	۳۰۹	۲۷۱	طلوعِ اسلام	۳۳	ثانی
جو ہوشکستہ تو پیدا نوائے راز کرے	"	۱۱۰	۱۰۹	غزلیات - (۱۱)	۴	ثانی
جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے	"	۱۱۰	۱۰۹	غزلیات - (۱۱)	۳	ثانی
جو ہوشیاری میں پیدا قہجِ دنا محبوب	ضربِ کلیم	۷۹	۸۰	خوب و زشت	۳	ثانی
جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا ہے	بانگِ درا	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۳)	۴	اول
جو ہے پرندوں میں پنہاں چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے	"	۶۸	۷۲	تصدیرِ درد	۳۵	اول
جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے	"	۶۶	۷۱	تصدیرِ درد	۲۸	ثانی
جو ہے خوں می چکدازِ حسرتِ دیرینہ مرا	"	۱۸۶	۱۶۹	شکوہ	بند ۲	خاص
جو ہے سرودِ آفریں آتی ہے کوہِ سار سے	"	۲۳۵	۲۱۰	شاعر	۱	اول
جو ہے سیلابِ رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی	"	۱۷۰	۱۵۷	نفسِ غم	۲۳	اول
جو ہے شیرِ دیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی!	"	۲۹۲	۲۵۹	خضرِ راہِ زندگی	۴	ثانی
جو یا نہیں تری نگہِ نارسیدہ دیکھ	"	۴۰	۵۱	دردِ عشق	۹	ثانی
جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ بہانے نہ تراش	ضربِ کلیم	۸۳	۸۳	مدرسہ	۳	ثانی

جمہ

جہاں زندگی گانی میں ہیں یہ مریوں کی شمشیریں	بانگِ درا	۳۱۰	۲۷۲	طلوعِ اسلام	۳۹	ثانی
جہاں پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں	"	۱۴۹	۱۳۹	غزلیات (۶)	۹	ثانی
جہاں زندگی آدمکارِ رواں ہے یونہی	"	۹۷	۹۵	کنارِ لوی	"	اول
جہاں آب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر	"	۳۰۷	۲۶۹	طلوعِ اسلام	۲۲	اول
جہاں اگر چہ دگرگوں ہے، قسمِ یادِ زینِ اللہ	ضربِ کلیم	۶۲	۶۵	قسمِ یادِ زینِ اللہ	۱	اول
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود	والِ صریح	۱۷۴	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۳	اول
جہان بینی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی	بانگِ درا	۳۰۵	۲۶۸	طلوعِ اسلام	۱۳	اول

مضمون شعر	نار کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جہاں میں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں ؟	بال جبریل	۱۱۶	۸۱	رباعیات (۳)	-	ثانی
جہاں بینی سے کیا گذری شرر پر	ارمغانِ حجاز	۲۳۲	۱۷	تصویر و مستور	۳	ثانی
جہاں بنی مری فطرت ہے لیسکن	بال جبریل	۱۶	۸۶	رباعی (۲۵)	-	ثالث
جہاں تازہ کا افکار تازہ سے ہے نمود	ضربِ کلیم	۹۹	۱۰۱	تخلیق	۱	اول
جہاں تازہ مری آہ صبح گاہ میں ہے !	بال جبریل	۱۰۰	۶۹	منظومات - ۲ (۴۸)	۶	ثانی
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں !	"	۱۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۰	ثانی
جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو	بانگِ درا	۹۶	۹۴	کنارہ راوی	۲	ثانی
جہاں تمام ہے میراثِ مردِ مومن کی	بال جبریل	۹۷	۶۷	منظومات - ۲ (۴۶)	۷	اول
جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں	"	۱۶۶	۱۲۲	ساقی نامہ	۳	اول
جہاں حرام بتاتے ہیں شغلِ مے خواری	ضربِ کلیم	۱۵۳	۱۵۲	انتداب	۲	ثانی
جہاں خشک و تر زیرِ برکر	ارمغانِ حجاز	۲۵۰	۳۰	رباعیات - ۱ (۳)	-	ثانی
جہاں خودی کا بھی ہے صاحبِ فراز و نشیب	ضربِ کلیم	۷۹	۸۰	خوب و زشت	۲	اول
جہاں ! انقلابِ دگر ہے وہ	بال جبریل	۲۰۸	۱۵۵	اتاماری کا خواب	۱۰	ثانی
جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ	"	۲۱۸	۱۶۵	شاہین	۱	ثانی
جہاں رنگ و بو سے پہلے قطعِ آرزو کرے	بانگِ درا	۲۸۲	۲۵۰	پھول	۷	ثانی
جہاں روشن ہے نورِ لا الہ سے	ارمغانِ حجاز	۲۵۵	۳۳	رباعیات - ۲ (۹)	-	ثانی
جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش	بال جبریل	۱۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۸	ثانی
جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا	بانگِ درا	۲۱۸	۱۹۷	بجھڑ رسالتا	۱	ثانی
جہاں صوت و صدا میں سما نہیں سکتی	بال جبریل	۵۶	۳۶	منظومات - ۲ (۱۳)	۳	اول
جہاں قمار نہیں، زن تنک لباس نہیں	ضربِ کلیم	۱۵۳	۵۲	انتداب	۲	اول
جہاں کا فرضِ قدیم ہے تو، ادا مثالِ نماز ہو جا	بانگِ درا	۳۸	۱۳۰	پیامِ عشق	۳	ثانی
جہاں کی روحِ رواں کلا الہا کلاھو	ارمغانِ حجاز	۲۴۴	۲۵	مستعد و مرہم	۱۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جہاں کے جوہر مضمون کا گویا امتحان تو ہے	بانگ درا	۳۰۷	۲۶۹	طلوع اسلام	۲۱	ثانی
جہاں گیر و جہاندار و جہان بان و جہاں آرا	"	۱۹۸	۱۸۰	جوانان اسلام	۹	ثانی
جہان مغرب کے بتکدوں میں، کلیسیاؤں میں، بیرونی	ضرب کلیم	۱۳۹	۱۳۷	کارل مارکس	۳	اول
جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیسے ہیں	بانگ درا	۳۱۱	۲۶۳	طلوع اسلام	۴۷	اول
جہاں میں بندہ حریت کے مشاہدات ہیں کیا	ضرب کلیم	۵۰	۵۲	نکتہ توحید	۴	دل
جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا	"	۸۲	۸۲	امتحان	۳	اول
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے	بانگ درا	۳۱۳	۲۷۴	طلوع اسلام	۹۰	ثانی
جہاں میں چھپرے کے پیکار عقل و دین میں نے	"	۸۱	۸۲	سیرگزشت آدم	۱۲	ثانی
جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کل ل	"	۲۳۴	۲۰۹	قرب سلطان	۲	اول
جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی	ارمغان حجاز	۲۷۹	۵۰	حضرت انسان	۱	اول
جہاں میں ساز کا ہے ہمنشین سوز	بانگ درا	۹۳	۹۰	پرندہ اور جگنو	۱۰	ثانی
جہاں میں عام نہیں دولت دل ناساد	ارمغان حجاز	۲۷۹	۴۶	فیروز لودی (۱۹)	۳	ثانی
جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی بخوری	ضرب کلیم	۱۶۴	۶۰	مشرق و مغرب	۳	ثانی
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لالہ وال کیا	بانگ درا	۱۱۶	۱۱۲	حقیقت حسن	۱	ثانی
جہاں میں لذت پرواز حق نہیں اس کا	بال جبریل	۲۱۷	۱۶۳	پرواز	۴	اول
جہاں میں مانند شمع سوزاں میان محفل گداز ہو جا	بانگ درا	۱۳۸	۱۳۰	پیام عشق	۵	ثانی
جہاں میں دہانہ کوئی چشم اتیانہ کرے	"	۱۱۱	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۷	ثانی
جہاں میں ہوں میں مثالِ سحاب وریا پاش	"	۲۶۹	۲۳۹	خط کے جواب میں	۳۰	ثانی
جہاں میں ہے صفتِ عکبوت ان کی کند	ضرب کلیم	۱۶۰	۱۵۷	سیاسی پیشوا	۲	ثانی
جہاں نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالم پیر میر رہا ہے	بال جبریل	۱۷۶	۱۳۰	زمانہ	۹	اول
جہاں وہ چاہے مجھ کو کہ ہو ابھی نوخیز	"	۲۵	۱۶	منظومات - (۱۲)	۳	ثانی
جہاں ہر شے ہو محرم تقاضائے خواہ فرانی	بانگ درا	۲۷۵	۲۴۴	تضمین و صائب	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
جہاں ہے تیرے لئے، تو نہیں جہاں کے لئے	بالِ جبریل	۴۳	۴۹	منظومات - ۲ (۲۶)	۱	ثانی
جہاں ہے یا کہ فقط رنگ و بو کی طیفانی	ضربِ کلیم	۴۷	۵۱	فقر و راہی	۵	ثانی

جھ

جھاڑیاں جن کے تنفس میں قید ہے آہ خزاں	بانگِ درا	۲۵۹	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۳۹	اول
چھٹنا پلٹنا پلٹ کر چھٹنا	بالِ جبریل	۲۱۹	۱۹۵	شاہین	۷	اول
جھلک تیری ہو یاد چاندیں، سورج میں تارے میں	بانگِ درا	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۴)	۱	ثانی
جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں	"	۲۱۹	۱۹۷	بھور رس لتا آب	۱۱	اول
جھوٹ بھی مصالحت آمیز ترا ہوتا ہے	"	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۳	اول
جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی	"	۵	۲۲	ہمسالہ	۱۳	ثانی
جھونپڑے دامن کو ہزار میں دہقانوں کے	"	۱۲	۲۸	ابر کو ہزار	۱۲	ثانی

جی

جیتا ہے رومی، ہمارا ہے رازی!	بالِ جبریل	۱۰۳	۷۱	منظومات - ۲ (۵۲)	۱	ثانی
جی سکتے ہیں یہ رہنمائی دانش و فرہنگ	"	۱۰۹	۷۶	منظومات - ۲ (۵۸)	۲	ثانی
جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو	بانگِ درا	۳۶	۱۴۷	ایک آرزو	۱۲	ثانی
جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوشگوار	"	۱۶۶	۱۵۴	نمودِ صبح	۷	ثانی
جیسے کعبے میں دعاؤں سے فضا معمور ہے	"	۲۶۵	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۷۹	ثانی
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرخوار	"	۲۸۸	۲۵۵	خضر راہ (شاعر)	۳	اول
جیسے ہو جاتا ہے گم نور کالے کرا نچل	"	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۲	اول
جینا وہ کیا جو بونفس غیر پر مدار	"	۱۱۲	۱۰۸	غزلیات (۱۳)	۱۰	اول

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اسی علم کو آربابِ نظر موت



بج

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
تینوں کے ساتھ میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذان ہماری
تھمتانہ تھا کسی سے سیل رواں ہمارا
سالار کارواں ہے میر حجاز اپنا
اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا
ہوتا ہے جسادہ پیا پھر کارواں ہمارا

مضمون شعر	نام کتاب	صفحات قدیم جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	--------------------	-----------	-----------	-------

چا

ثانی	۷	غزلیات (۵)	۱۰۰	۱۰۳	بانگ درا	چارہ گر دیوانہ ہے، میں لادو اکیوں کر ہوا
اول	بند ۳۱	شکوہ	۱۷۰	۱۸۷	"	چاک اس بلیل تنہا کی نوا سے دل ہوں
اول	۱۷	غرسہ شوال	۱۸۲	۲۰۱	"	چاک کردی ترک ناداں نے خلافت کی قبا
ثانی	۴	منظومات - ۲ (۳۷)	۵۹	۸۹	بال جبریل	چاک گل دلالہ کو ر فوکر
اول	۳۱	گورستان شاہی	۱۵۱	۱۶۳	بانگ درا	چاند جو صورت گریستی کا اک اعجاز ہے
ثالث	بند ۲	جواب شکوہ	۱۹۹	۲۲۱	"	چاند کہتا تھا، نہیں، اہل زمیں ہے کوئی
اول	۲	گورستان شاہی	۱۳۹	۱۶۰	"	چاندنی پھسکی ہے اس نظارہ خاموش میں
ثانی	۱۰	وصال	۱۲۰	۱۲۷	"	چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے
ثانی	۲	حسن و عشق	۱۱۶	۱۲۱	"	چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
ثانی	۸	چاند	۷۹	۷۷	"	چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے
ثالث	بند ۲۱	جواب شکوہ	۲۰۲	۲۲۷	"	چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوج شریا پیہ مقیم
اول	۲	مہمان عزیز	۸۱	۸۰	ضربِ کلیم	چاہتے خانہ دل کی کوئی سنسزل خالی
اول	۵	انسان	۱۷۹	۱۹۷	بانگ درا	چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی
ثانی	۳	آزادی	۶۲	۵۹	ضربِ کلیم	چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد
ثانی	۲	آزادی	۶۲	۵۹	"	چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد
اول	۲	آزادی	۶۲	۵۹	"	چاہے تو کرے کہے کو آشکدہ پارس

چب

ثانی	۲	طفل شیرخوار	۶۶	۶۰	بانگ درا	چہم نہ جائے دیکھنا بار یک ہے نوکِ قلم
------	---	-------------	----	----	----------	---------------------------------------

چپ

اول	۱۶	منظومات - ۱ (۱۶)	۲۱	۳۵	بال جبریل	چپ رہ نہ سکا حضرت یزدان میں بھی اقبال
-----	----	------------------	----	----	-----------	---------------------------------------

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
-----------	----------	--------------	--------------	-----------	----------	-------

چٹ

چٹک ادغنیہ گل! تو موزن ہے گلستاں کا	بانگ درا	۴۷	۵۶	پیامِ صبح	۶	ثانی
چٹک غنچوں نے پائی، داغ پائے لالہ زاروں نے	"	۱۱۶	۱۱۲	محبت	۱۶	ثانی
چٹے بٹے ایک ہی تھیلی کے ہیں	"	۳۳۳	۲۸۹	ظریفانہ (۲۲)	۲	اول

چہر

چہرا بخ رہنڈر کو کیا جبر ہے!	بابِ جبریل	۱۲۰	۹۵	رباعیات (۲۲)	-	رابع
چہرا بخ راہ ہے منزل نہیں ہے	"	۱۱۹	۸۲	رباعیات (۱۷)	-	رابع
چہرا بخ سحر ہوں بکھا چاہتا ہوں	بانگ درا	۱۱۰	۱۰۵	غزلیات (۱۰)	۵	ثانی
چہرا بخ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی	"	۲۴۹	۲۲۳	ارتقا	۱	ثانی
چرتے چرتے کہیں سے آنکلی	"	۱۷	۳۲	گائے احمد بکری	۵	ثانی
چرخ بے انجم کی دہشتناک وسعت میں مگر	"	۱۶۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۲	اول
چرخ نے بالی چرائی ہے عروسِ شام کی؟	"	۳۴	۵۳	ماہِ نو	۳	اول

چہر

چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو، تو اتر جا	فربِ کلیم	۳۶	۴۱	تندیر کی پہچان	۳	ثانی
چڑھتی ہے جب فقر کی سان پر تیغِ خودی	بالِ جبریل	۱۱۱	۷۷	منظومات ۲۰ (۵۹)	۶	اول
چڑھ ہے یا غصہ ہے، یا پیار کا انداز ہے یہ؟	بانگ درا	۱۲۲	۱۱۷	ریلی	۵	ثانی

چشم

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا	بانگ درا	۸۷	۸۸	ہندوستانی بچوں کا لیت	بند ۱	اول
چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند	فربِ کلیم	۱۲۸	۱۲۹	ہندوستانِ ہند	۳	اول
چشمِ اقوام سے محض ہے حقیقت تیری	بانگ درا	۲۳۰	۲۰۶	جوابِ شکوہ	بند ۳	اول
چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے	"	۲۳۱	۲۰۷	جوابِ شکوہ	بند ۳	خامس
چشمِ انساں سے وہاں پتوں کے عزت خانہ میں	"	۱۶۴	۲۵۲	گورستانِ شاہی	۴۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
چشم باطن جس سے کھل جائے وہ جلدیہ چاہئے	بانگ درا	۲۷	۴۸	آفتاب صبح	۶	ثانی
چشم باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ	"	۴۲	۵۲	شید کی لوح تربت	۴	ثانی
چشم بینا سے ہے جاری جوئے خوں	بال جبریل	۱۸۰	۱۳۴	پیرد مرید	۱	اول
چشم پیران کہن میں زندگانی کافروغ	"	۲۰۲	۱۵۱	میسولینی	۴	اول
چشم جبرائیل ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے	بانگ درا	۵۷	۶۲	رفعت آئے بزم جہاں	۸	اول
چشم خرد کو اپنی تجسلی سے نور دے	"	۳۱	۴۳	آفتاب	۶	ثانی
چشم دل وا ہو تو ہے تقدیر عالم بے حجاب	"	۲۸۹	۲۵۶	خضر راہ (شاعر)	۶	ثانی
چشم شفق ہے خوں فشاں اختر شام کے لئے	"	۱۳۱	۱۲۲	کوشش ناتمام	۱	ثانی
چشم عالم سے تو ہستی رہی مستور تری	"	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۶	اول
چشم عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو خوب	ارمغان حجاز	۲۲۷	۱۳	البیس کی مجلس (البیس-۲)	۸	اول
چشم غلط نگرا یہ سارا قصور ہے	بانگ درا	۳۴	۴۶	شمع	۲۴	اول
چشم فرانسیس بھی دیکھ چکی انقلاب	بال جبریل	۱۳۵	۹۹	مسجد قرطبہ	۵۲	اول
چشم فطرت بھی نہ پہچان سکے گی مجھ کو	ضرب کلیم	۱۰۳	۱۰۵	مسجد قوت الاسلام	۲	اول
چشم کرم ساقیا! دیر سے ہیں منتظر	بال جبریل	۱۲۲	۹۲	دعا	۹	اول
چشم کوہ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجدار!	بانگ درا	۱۶۴	۱۵۲	گورستان شاہی	۳۹	ثانی
چشم محفل میں ہے اب تک کیف مہیا کے امیر	"	۸۹	۸۹	داغ	۲	ثانی
چشم مسلم دیکھ لے تفسیر حرف ینسکون	"	۳۳۲	۲۸۹	ظریفانہ (۲۳)	۵	ثانی
چشم مہر و ماہ و انجم کو تماشا شالی کر	"	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۴)	۱	ثانی
چشم مہر و پرویں ہے اسی خاک سے روشن	ضرب کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعار امید (۳)	۵	اول
چشم بینا سے مخفی سے معنی انجام ہے	بانگ درا	۱۱۸	۱۱۴	سوامی رام تیرتھ	۵	اول
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے	"	۱۱۷	۱۱۳	پیام	۴	ثانی
چشم بزدان میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو	بال جبریل	۱۹۳	۱۴۴	جبریل والیس	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں	بال جبریل	۱۵۱	۱۱۱	ذوق و شوق	۱	ثانی
چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے	بانگ درا	۴	۲۲	ہمالہ	۹	اول
چشمہ کوہسار میں، دریا کی آزادی میں حسن	"	۹۵	۹۴	بختہ اور شمع	۱۳	اول
چشمہ کوہ کوہی شورشن قلم میں نے	"	۱۲	۲۸	ابر کوہسار	۱۰	اول
چشمے کی شورشوں میں باجاسانج رہا ہوں	"	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۵	ثانی

چل

چل آئے میری غریبی کا تماشا دیکھنے واسے	بال جبریل	۸۴	۵۷	منظومات ۲۰ (۳۵)	۴	اول
چل بسا داغ آہ! میت اس کی زیب و شو بہے	بانگ درا	۸۹	۸۹	داغ	۵	اول
چلتا چلتا مدام چلتا	"	۱۲۴	۱۱۹	چاند اور تارے	۲	ثانی
چلنے والے نکل گئے ہیں	"	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۱۱	اول
چلی کچھ نہ پیر کلیں کی پیری	بال جبریل	۱۶۰	۱۱۸	دین اور سیاست	۳	ثانی
چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے	بانگ درا	۴۸	۹۶	التجائے مسافر	۷	اول

چمک

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدّر کا	بانگ درا	۷۸	۸۰	ہمالہ	۱	اول
چمک اس کی بجلی میں تارے میں بے	بال جبریل	۱۰۰	۱۲۹	ساقی نامہ	۵۲	اول
چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی	بانگ درا	۸۴	۸۴	جگنو	۱۰	ثانی
چمکا کے مجھے دیابست یا	"	۲۱	۳۵	ہمدردی	۷	ثانی
چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو	"	۹۳	۹۲	پرندہ اور جگنو	۹	اول
چمک تارے سے مانگی چاند سے داغ جگر مانگا	"	۱۱۵	۱۱۱	مہبت	۱۰	اول
چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے	"	۱۰۱	۹۹	غزلیات (۳)	۳	ثانی
چمک تری عیاں بکلی میں آتش میں شرارے میں	"	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۴)	۱	اول
چمکتی چیسز اک دیکھی زمیں پر	"	۹۳	۹۲	پرندہ اور جگنو	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصراع
		قدیم	جدید			
چمک رہے ہیں منال ستار جس کے ایاغ	ضربِ کلیم	۸۵	۸۲	غزل	۲	ثانی
چمک سورج میں کیا باقی رہے گی	بالِ جبریل	۲۶	۸۷	رباعی (۳۰)	-	ثالث
چمک میری بھی فردوس نظر ہے	بانگِ درا	۹۳	۹۲	پرتوہ اور جگنو	۶	ثانی
چکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیا باں کا	"	۲۷	۵۶	پیامِ صبح	۷	ثانی
چکنے والے مسافرِ معجب یہ بستی ہے	"	۱۵۸	۱۲۷	ستارہ	۵	اول
چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے	"	۱۹۰	۱۴۲	بزمِ نجم	۳	ثانی
چمن انروز ہے میتا د میری خوش نوائی ملک	"	۱۰۶	۶۰۲	غزلیات (۸)	۳	اول
چمن اور بھی آسٹیاں اور بھی ہیں	بالِ جبریل	۸۹	۹۱	مطلوبات ۲۰ (۳۵)	۳	ثانی
چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو	بانگِ درا	۲۳۱	۲۰۷	جوابِ شکوہ	بندر ۳۳	ثانی
چمن زارِ محبت میں خموشی موت سے بیل	"	۱۰۶	۱۰۳	غزلیات (۸)	۷	اول
چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا	"	۷	۱۱۲	حقیقتِ حسن	۷	اول
چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نگہتِ گل	"	۹۸	۹۶	التجائے مسافر	۶	اول
چمن کے درے درے کو شہیدِ جستجو کر دے	"	۳۰۵	۲۶۸	طلوعِ اسلام	۸	ثانی
چمن میں آ کے سراپا غم بہا رہوں گی	"	۲۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۳	ثانی
چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا	"	۷۱	۷۵	نصویرِ درد	۵۶	ثانی
چمن میں پھر نظر آئے وہ کشتیاں مجھ کو	"	۹۸	۹۷	التجائے مسافر	۱۳	ثانی
چمن میں تربیتِ غنچہ پہنیں سکتی	ضربِ کلیم	۱۹	۲۶	علم اور دین	۳	اول
چمن میں تلخ نوائی مری گوارہ کر	بالِ جبریل	۹۶	۶۶	مطلوبات ۲۰ (۳۵)	۶	اول
چمن میں حکمِ نشاطِ دوام لائی ہے	بانگِ درا	۹۲	۹۱	ابر	۲	اول
چمن میں رختِ گلِ شبِ بنم سے تر ہے	بالِ جبریل	۱۲۰	۸۵	رباعیات (۲۱)	-	اول
چمن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا اتنا بے دردیوں ہے انسان	بانگِ درا	۱۴۶	۱۳۷	غزلیات (۳)	۷	اول
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبِ بنم	"	۲۸۲	۲۵۰	پھول	۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو	بانگ درا	۱۵۱	غزلیات (۷)	۱۰	اول
چمن میں مشت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑ دے گا	"	۹۷	تصویر درد	۳۱	ثانی
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری	"	۹۲	تصویر درد	۳	ثانی
چمن والوں نے بل کر ٹوٹ لی طرزِ فغاں میری	"	۹۲	تصویر درد	۷	ثانی

چمن

چناں کہ آتش اور اگر فروزہ نشاں	بال جبریں	۲۰۵	نہ در شاہ افغان	۴	ثانی
چنتی نہیں پہنائے چمن سے خس و خاشاک	"	۱۰	منظومات ۲- (۴۹)	۳	اول
چن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا	بانگ درا	۱۴۲	صفائے	۱۳	ثانی
چنیں شدیم چہ شد یا چناں شدیم چہ شد؟	"	۲۴۶	میں اور تو	۶	ثانی

چو

چوٹ مضرب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی	بانگ درا	۱۳۲	فدائے غم	۴	ثانی
چوٹیاں تیری تریا سے ہیں سرگرم سخن	"	۴	ہمسالہ	۸	اول
"چو قرب او طلبی در صفائے نیت کوش"	"	۲۳۵	قرب سہاں	۱۰	ثانی
چو متا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسماں	"	۳	ہمسالہ	۱	ثانی
"چو من در آتش خود سوزا اگر سوز دے دای"	"	۲۵۲	تہذیب حاضر	۸	ثانی
چوں جنازہ نے کہ برگردن بر بند	بال جبریں	۸۷	پیر و مرید	۳۶	ثانی
چوں دیدہ راہ ہیں نداری	ضرب کلیم	۱۱	فلسفہ زدہ سیرازہ	۱۵	اول

چہ

چہ باید مرد را طبع بلندے، مشرب نابے	بانگ درا	۳۱۰	طلوع اسلام	۴۰	اول
چہ برق جلوہ بخاشاک حاصل تو زدند	"	۷۹	بلاال رخ	۰	ثانی
چہ بے پردہ گذشتہ از نوائے بھنگاہ من	ارمغان حجاز	۲۹۳	ضیغ لولابی (۷)	۴	اول
چہ بے خبر مقام محمد عربی است	"	۲۷۸	حسین احمد مدنی	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
چھپاتے ہیں پرندے پا کے پیغام حیات	بانگ درا	۲۳۶	۲۱۱	نویں صبح	۳	اول
چہروں پہ جو سرخی نظر آتی ہے سرِ شام	بال جبریل	۴۷	۱۰۸	لیکن	۲۰	اول
چہرہ روشن، اندرون چنگیز سے تاریک ترا	ارمغانِ حجاز	۲۱۸	۸	ایس کی مجلس (پہلا مشعر)	۵	شانی
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فردش؟	بال جبریل	۱۰۸	۷۵	منظومات-۲ (۵۶)	۴	شانی
چہ کا فرانہ تمسار حیات می بازی	ارمغانِ حجاز	۲۷۱	۲۳	ضیغم لولابی (۴)	۱	اول
چبک تیری بہشت گوش اگر ہے	بانگ درا	۹۳	۹۲	پرندہ درجگنو	۶	اول

چھ:

چھاگنی آشفتم ہو کر وسعتِ ادیاک پر	ارمغانِ حجاز	۲۷۲	۱۰	ایس کی مجلس (پہلا مشعر)	۸	اول
چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ روح آدم سے	بانگ درا	۱۱۵	۱۱	محبت	۶	شانی
چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں	"	۱۲۷	۳۸	غزلیات (۴)	۳	شانی
چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخ کہیں بھی ہے	"	۷۲	۷۶	تصویرِ درد	۶۳	شانی
چھپا کر آستین میں بکلیاں رکھی ہیں گردوں نے	"	۷۵	۷۱	تصویرِ درد	۲۲	اول
چھپ کر اپنے دامن میں برنگِ موجِ بوسے چل	"	۲۷۴	۲۳۳	پھولوں کی شہزادی	۴	شانی
چھپ یا حسن کو اپنے کلیمِ اندر سے جس نے	"	۱۰۷	۱۰۴	غزلیات (۹)	۷	اول
چھپا یوں ازلِ نریا سستیں میں نے	"	۸۰	۸۳	سرگزشتِ آدم	۶	اول
چھپتی نہیں ہے یہ نگہِ شوق ہم نشین!	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۶	اول
چھپ کے انسانوں سے مانندِ سحرِ روتاہوں	"	۱۸۹	۱۷۳	راست اور شاعر (۲)	۱	شانی
چھپ کے ہے مٹھا ہوا ہنگامہ محشرِ مہیاں	"	۴۲	۵۲	سید کی لوحِ تربت	۶	شانی
چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کبت تک	ارمغانِ حجاز	۲۶۸	۴۱	ضیغم لولابی (۱۱)	۵	اول
چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے	بانگ درا	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۹	شانی
چھتریاں، رومیاں، مفلح پیر میں جا پان سے	"	۳۲۷	۲۸۵	ظریفانہ (۸)	۱	شانی
چھٹنے کو ہے بھلی سے آغوشِ سحابِ آخر!	بال جبریل	۷۸	۵۲	منظومات-۲ (۲۹)	۶	شانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج	بانگ درا	۲۴۲	۲۱۷	محاصرہ ادرہ	۸	اول
چھوٹا سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے	"	۲۷	۴۱	شمع د پروانہ	۷	ثانی
چھوٹے سے چاند میں ہے طلعت بھی روشنی بھی	"	۸۳	۸۴	جلگو	۶	اول
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام	ضرب کلیم	۸۱	۸۱	عصر حاضر	۲	ثانی
چھوڑ کر آبادیاں رہتائے تو صحرانورد	بانگ درا	۲۸۹	۲۵۶	خضر راہ (شاعر)	۱۰	اول
چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ تہان بے ثبات	ارمغان حجاز	۲۲۸	۱۴۲	بلیس کی مجلس (المیس)	۷	ثانی
چھوڑ کر بھر کہیں زیب گلہو ہر جہاں	بانگ درا	۸۵	۸۶	صبح کا ستارہ	۷	ثانی
چھوڑ کر غائب کو تو حاضر کا شیدا کی نہ بن	"	۲۷۱	۲۴۰	کفر و اسلام	۳	ثانی
چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروان بو ہوا	"	۲۰۹	۱۹۰	شمع اور شاعر	۴۸	ثانی
چھوڑ کر مانند تیرا وطن جاتا ہوں میں	"	۵۷	۶۴	رخصت اے بزم جہاں	۹	اول
چھوڑ دھنستاں دیبا بان و درو بام	ضرب کلیم	۱۰۵	۱۰۷	مشاعر امید (۱)	۷	ثانی
چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو	"	۱۰۶	۱۰۸	مشاعر امید (۲)	۳	اول
چھوڑیورپ کے لئے رقص بدن کے خم و پیچ	"	۳۵	۱۳۴	رقص	۱	اول
چھڑا ہستہ سے دیتی ہے مرا تار حیات	بانگ درا	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۶	اول
چھڑاتی جا رس عراج و لٹشیں کے ساز کو	"	۱۰۵	۲۳	ہمارے	۱۸	اول
چھڑانا فرض ہے جن پر تری تشہیر کا ساز	"	۱۹۴	۱۷۹	نصیحت	۸	ثانی
چھڑا دوسرے دایسا جاگ اٹھیں سوئے ولے	"	۱۹۱	۱۷۴	بزم انجم	۷	اول

بی

چیتے کا جگر چاہئے شاہیں کا تجسس	بال جبریل	۱۰۹	۷۹	منتظیات - ۲ (۵۸)	۲	۲ اول
چیر کر سینہ اسے وقف تماشا کر دیں	بانگ درا	۱۴۰	۱۳۳	عبد القادر	۹	ثانی
چین کے شہر مرا قش کے بیا باں میں ہے	"	۲۳۱	۲۰۷	جواب شکوہ	بشر	ثالث
چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا	"	۱۷۲	۱۵۹	ترازہ ملی	۱۰	اول



ح

حرارت ہے بلا کی بادۂ تہذیب حاضر میں
بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تن خاکی!
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
یہ رعنائی! یہ بیداری! یہ آزادی! یہ میب کی
تغییر گیا ایسا تدبیر میں، تختل میں
بنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی!
کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آسٹیاں لیکن
مناظر دکشا دکھلا گئی ساحر کی چالاکی!
حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
رقابت، خود فردرشی، ناشکیبائی، ہوساکی!
فسر و غ شمع نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ اوراکی
تو آئے پروانہ! این محفل ز شمع محفلہ واری
چوں من در آتش خود سوز ماگر سوز دے دی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

ح

اول	۵	محراب گل (۴)	۱۶۶	۹۸	ضربِ کلیم	حاجت سے مجبور مردانِ آزاد
اول	۱	صیغہ لولابی (۱۶)	۳۵	۲۷۲	ارمغانِ حجاز	حاجت نہیں آئے خطہ گل شرحِ وہیاں کی
دول	۶	فلسفہ غم	۱۵۵	۱۶۸	بانگِ درا	حادثاتِ غم سے ہے انسان کی فطرت کو کمال
اول	۱	منظومات - ۲ (۴۴)	۶۲	۹۲	بالِ جبریل	حادثہ وہ جو ابھی پردہٴ افلاک میں ہے
اول	۷	جادید - ۳	۸۹	۸۸	ضربِ کلیم	حاصل اس کا شکوہ محمود
اول	۴	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۱۵	۲۲۹	ارمغانِ حجاز	حاصل کسی کا بل سے یہ پوشیدہ ہنر کر
ثانی	۱	ظریفانہ (۱۳)	۲۸۷	۳۲۹	بانگِ درا	حاصل ہوا یہی زنجے مار پیٹ سے
اول	۱	پنجاب کے پرزادے	۱۵۸	۲۱۱	بالِ جبریل	حاضر ہوا میں شیخِ مجدد کی لحد پر
اول	۵	ہمدردی	۳۵	۲۱	بانگِ درا	حاضر ہوں مرد کو جان و دل سے
اول	۴	منظومات - ۱ (۱۶)	۲۰	۳۳	بالِ جبریل	حاضر ہیں کلیسا میں کباب و مٹے گلگوں
ثانی	۴	ابلیس کی مجلسِ رابلیس - ۲	۱۳	۲۲۵	ارمغانِ حجاز	حافظِ ناموس زن، مرد آزا، مردِ آفریں
ثانی	۶	نیولین کے مزار پر	۵۰	۲۰۲	بالِ جبریل	حایہ غفلہ در گنبدِ افلاک نواز
ثانی	۱۲	نصیحت	۱۷۷	۱۹۵	بانگِ درا	حایہ غفلہ در گنبدِ افلاک انداز
ثانی	۹	شبلی و حالی	۲۲۲	۲۴۸	"	حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نور
ثانی	۱	فردوس میں ایک مکالمہ	۲۴۴	۲۷۹	"	حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدؓ، شیراز
ثانی	۳	صیغہ لولابی (۴)	۳۷	۲۹۰	ارمغانِ حجاز	حاکمیت کا بت سنگیں دل و آئینہ رو
ثانی	۴۳	مسجدِ قرطبہ	۹۸	۱۳۳	بالِ جبریل	حایلِ خلقِ عظیم، صاحبِ صدق و یقین

ح

ثانی	۱	بلال رضا	۸۰	۷۸	بانگِ درا	حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
------	---	----------	----	----	-----------	-------------------------------------

ج

اول	۳	منظومات - ۱ (۱۰)	۱۴	۲۱	بالِ جبریل	حجاب اکیر ہے آواز کوئے محبت کو
-----	---	------------------	----	----	------------	--------------------------------

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
حدادراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی	بال جبریل	۸۷	۹۰	منظومات - ۲ (۳۸)	۴	اول
حداس کے کمالات کی ہے برق و بخارات	"	۱۴۶	۱۰۸	لیسن	۱۶	ثانی
حد ہے تری پرواز کی لیکن سر دیوار	بانگ درا	۲۴۵	۲۱۹	ایک مکالمہ	۵	ثانی
حدیث بادہ و مینا و جام آتی نہیں مجھ کو	بال جبریل	۵۰	۳۲	منظومات - ۲ (۸)	۵	اول
حدیث بندہ مؤمن دلاوین	ارمغانِ حجاز	۲۵۳	۳۱	رباعیات - ۲ (۵)	-	اول
حدیث بے خیراں ہے تو بازمانہ بساز	بال جبریل	۲۶	۱۶	منظومات - ۱ (۱۲)	۷	اول
حدیث دل کسی درویش بے کلیم سے پوچھ	"	۹۹	۱۴۶	منظومات - ۲ (۲۳)	۳	اول
حدیث شیخ و برہمن فسوں و افسانہ	ارمغانِ حجاز	۲۶۷	۴۱	ضیغہ لولابی (۱۱)	۳	ثانی
"حدی راتیر ترمی خواں چوں محل را گراں بینی"	بانگ درا	۲۶۸	۲۳۸	عسری	-	-

حد

حدراں فقر و درویشی سے جس نے	ارمغانِ حجاز	۲۵۰	۳۰	رباعیات - ۲ (۱)	-	ثالث
حدراے چیرہ دستان سخت ہیں فطرت کی تعزیریں	بانگ درا	۳۰۹	۲۷۱	طلوع اسلام	۳۷	ثانی

حر

حرارت لی نفسہائے مسیح ابن مریم سے	بانگ درا	۱۱۶	۱۱۱	محبت	۱۱	ثانی
حرارت ہے بلا کی باوہ تہذیب حاضر میں	"	۲۵۱	۲۲۵	تہذیب حاضر	۱	اول
حرام آئی ہے اس مردِ محراب پر زرد پوشی	ارمغانِ حجاز	۲۷۵	۲۶	ضیغہ لولابی (۱۷)	۱	ثانی
حرام میری نگاہوں میں ناے و جنگ وریاب	صرب کلیم	۱۲۵	۱۲۶	سرودِ حرام	۳	ثانی
حریت انکار کی نعمت ہے خدا داد	"	۵۹	۶۱	آزادی	۱	ثانی
حرف استکبار تیرے سامنے ممکن نہ تھا	"	۲۳	۲۷	تقدیر	۲	اول
حرف اس قوم کا بے سوز، عمل زار و زبوں	"	۱۴۶	۱۴۲	غلاموں کے لئے	۳	اول
حرف بے مطلب تھی خود میری زباں میرے لئے	بانگ درا	۸	۲۵	عبد طفلی	۲	ثانی
حرف پریشان نہ کہ اہل نظر کے حضور	صرب کلیم	۴۸	۵۲	غزل	۵	ثانی

مضمونِ شعر	نامِ کتاب	صفحہ		عنوانِ نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
حرفِ تمنا جسے کہ نہ سکیں رو برو	بالِ جبریل	۱۲۵	۹۲	دعا	۱۱	ثانی
حرفِ غلط بن گئی عصمت پر کشت	"	۱۳۴	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۵۲	اول
حرفِ لاتَدْخُلْ مَعَ اللّٰهِ اِلَیْهَا اٰخِرُ !	ضربِ کلیم	۵۳	۵۶	لاہور و کراچی	۳	ثانی
حرفِ محبت، رنگی نہ تازی	بالِ جبریل	۱۰۳	۷۱	منظومات - ۲ (۵۲)	۵	ثانی
حرمِ پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک	بانگِ درا	۲۲۴	۲۰۲	جوابِ شکوہ	بند ۱۳	ثالث
حرمِ رسوا ہوا پر حرم کی کم نگاہی سے	"	۳۱۱	۲۷۲	طلوعِ اسلام	۴۵	اول
حرم کا راز تو حیدر اُتم ہے	بالِ جبریل	۱۱۷	۸۲	رباعیات (۷)	-	ثانی
حرم کعبہ نیا، بت بھی نئے، تم بھی نئے	بانگِ درا	۲۲۲	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بند ۷	سادس
حرم کے پاس کوئی ابھی ہے زمزمہ سنج	بالِ جبریل	۱۰۵	۷۳	منظومات - ۲ (۵۴)	۲	اول
حرم کے دل میں سوزِ آرزو پیدا نہیں ہوتا	"	۱۵	۱۱	منظومات - (۷)	۴	اول
حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں	ضربِ کلیم	۲۹	۳۴	تصوف	۱	ثانی
حرم نہیں ہے، فرنگی کرشمہ بازوں نے	"	۱۰۱	۱۳	پیر میں مسجد	۲	اول
حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خانقاہی	ارمغانِ حجاز	۲۷۳	۴۴	ضیغ لولائی (۱۵)	۳	اول
حریفِ نکتہ تو حیدر ہو سکا نہ حکیم	ضربِ کلیم	۸۳	۸۳	حکیمِ انطشے	۱	اول
حریم تیرا، خودی غیر کی! معاذ اللہ	"	۱۰۴	۱۰۶	تیا تر	۳	اول
حریم ذات ہے اس کا دشمنِ بدری	ارمغانِ حجاز	۲۴۶	۲۶	مستود مرحوم	۲۰	اول
حریم کبریا سے آشنا کر	بالِ جبریل	۹	۹	رباعی	-	ثانی

حس

حُسنِ آئینہ حق اور دلِ آئینہ حُسن	بانگِ درا	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۳	اول
حُسنِ ازل کی پیدا، ہر چیز میں جھلک ہے	"	۸۴	۸۵	جگنو	۱۴	اول
حُسنِ ازل کی جے نمود، چاک ہے پردہ وجود	بالِ جبریل	۵۱	۱۱۱	ذوق و شوق	۲	اول
حُسنِ ازل کہ پردہ لا لہ گل میں ہے نہال	بانگِ درا	۳۱	۱۲۲	کوششِ ناتمام	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
حُسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں	بانگِ در	۱۹۱۰	۱۷۴	بزمِ انجم	۱۰	اول
حُسنِ بے پایاں ہے، دردِ دلادوار کھتا ہوں میں	"	۳۰	۱۲۳	عاشقِ ہرجائی (۲)	۹	ثانی
حُسنِ بے پرواہ کو اپنی بے نقابی کے لئے	بالِ جبریل	۴۸	۳۱	منظومات ۲۰ (۷)	۴	اول
حُسنِ تیرا جب ہوا باغِ فلک سے جلوہ گر	بانگِ در	۳۷	۲۸	آفتابِ صبح	۴	اول
حُسنِ تیرے دے آئی وفا کی کوئی بات	ارمغانِ حجاز	۲۷۷	۴۸	سرِ اکبرِ حیدری	۲	ثانی
حُسنِ روزِ افروں سے تیرے آبر و ملت کی ہے	بانگِ در	۱۷۹	۱۸۱	غزلِ شول	۵	ثانی
حُسنِ سے عشق کی فطرت کو ہے تحریکِ کمال	"	۱۲۲	۱۱۶	حُسنِ و عشق	۱۱	اول
حُسنِ سے مضبوطِ پیمانِ و نثار کھتا ہوں میں	"	۱۲۹	۱۲۳	عاشقِ ہرجائی (۲)	۵	ثانی
حُسنِ عام سوزِ حبس کا آتشِ نظارہ تھا	"	۱۴۲	۱۳۳	صقلیتہ	۱۰	ثانی
حُسنِ عشقِ آگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے	"	۳۸	۴۹	آفتابِ صبح	۱۲	ثانی
حُسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی	"	۸۳	۸۴	جسگو	۵	اول
حُسنِ کا گنج گرا نما یہ تجھے مل جا	"	۵۴	۶۱	دل	۴	اول
حُسنِ کامل ہی نہ ہوا اس بے بجائی کا سبب	"	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۶	اول
حُسنِ کامل ہے ترا، عشقِ ہے کاملِ میرا	"	۱۴۱	۱۱۶	حُسنِ و عشق	۸	-
حُسنِ کو ہستان کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے	"	۹۵	۹۳	بچہ اور شمع	۹	اول
حُسنِ کی برق ہے تو، عشق کا حاصل ہوں میں	"	۱۲۱	۱۱۶	حُسنِ و عشق	۵	ثانی
حُسنِ کی بزم کا دیا ہوں میں	"	۲۹	۴۲	عقل و دل	۱۱	ثانی
حُسنِ کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا علم	"	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۵)	۴	اول
حُسنِ کے اس عام جلوے میں بھی یہ بے تاب ہے	"	۹۵	۹۴	بچہ اور شمع	۱۵	اول
حُسنِ نسوانی ہے بجلی تیری نظرت کے لئے	"	۱۲۹	۱۲۲	عاشقِ ہرجائی (۱)	۷	اول
حُسنِ ہو کیا خود نما، جب کوئی مائل ہی نہ ہو	"	۳۰	۴۳	صدائے درد	۷	اول
حُسنِ ہے مستِ ناز اگر، تو جوابِ ناز دے	"	۱۱۷	۱۱۳	پیام	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

حصہ

حصولِ جاہ کے وابستہ مذاق تلاش	بانگِ درا	۲۹۹	۲۳۸	خط کے جواب میں	۱	ثانی
-------------------------------	-----------	-----	-----	----------------	---	------

حصہ

حضرت کرزن کو اب فکر مراد اپنے ضرور	بانگِ درا	۳۳۴	۲۹۰	ظریفانہ (۲۲)	۳	اول
حضرت کسی ناداں کو دیکھئے گایہ دھوکا	"	۱۳	۲۹	کڑا اور مکھی	۵	ثانی
حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا	"	۵۱	۵۹	زہد اور رندی	۷	اول
حضورِ آید رحمت میں سے گئے مجھ کو	"	۲۱۸	۱۹۷	بمضور رسالت	۳	ثانی
حضورِ حق سے چلائے کے لوہے لالا	بالِ جبریل	۲۰۵	۱۵۳	نادر شاہ افغان	۱	اول
حضورِ حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی	"	۳۹	۲۳	منظومات - (۱۵)	۱۰	اول
حضورِ ادھر میں آسودگی نہیں ہتی	بانگِ درا	۲۱۸	۱۹۷	بمضور رسالت	۸	اول

حفت

حفاظت بھول کی ممکن نہیں ہے	ارمغانِ حجاز	۲۵۲	۳۲	رباعیات - (۶)	-	ثالث
حفظِ اسرارِ کافطرت کوئے سونا ایسا	بانگِ درا	۲۸۳	۲۵۱	مشیکپیئر	۷	اول
حفظِ بدن کے لئے روح کو گرد و ہلاک!	ضربِ کلیم	۱۶۶	۱۶۲	مخرب گل (۱)	۴	ثانی

حق

حقائقِ ابدی پر اساس ہے اس کی	ضربِ کلیم	۴۵	۴۵	دریختِ اسلام	۴	اول
حق بات کو لیکن میں چھپا کر نہیں رکھتا	"	۳۲	۳۷	دنیا	۳	اول
حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کرے	"	۴۶	۴۹	امامت	۱	ثانی
حق ترا چشمے عطا کر دستِ غافل درنگر	بانگِ درا	۳۰۱	۲۹۵	حضیراہِ دنیا اسلام	۸	ثانی
حق تو یہ ہے حافظِ ناموس ہستی میں ہوا	"	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۰	ثانی
حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا	"	۲۴۲	۲۱۶	محاصرہِ ادرہ	۱	ثانی
حق را بسجودے، صفا را بطوافے	بالِ جبریل	۱۵۰	۱۱۰	فرمانِ خدا	۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات؟	ضربِ کلیم	۲۲	۲۹	جہاد	۸	اول
حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت	بالِ جبریل	۱۵۹	۱۱۷	علا اور بہشت	۱	ثانی
حق نے عالم اس صداقت کے لئے پیدا کیا	بانگِ درا	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۹	اول
حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے یہ ظلمات	بالِ جبریل	۱۴۶	۱۰۷	لیسن	۱۱	ثانی
حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پائندہ تری ذات	"	۱۳۲	۱۰۶	لیسن	۱	ثانی
حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری	"	۱۰۵	۷۳	منظومات - ۳ (۵۴)	۳	اول
حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی	بانگِ درا	۱۰۷	۷۳	غزلیات (۹)	۲	اول
حقیقت ازل سے رقابتِ اقوام	ضربِ کلیم	۱۶۷	۶۵	محرابِ گل (۲)	۱	اول
حقیقت ایک 'تو' باقی فناء	بالِ جبریل	۱۲۳	۸۹	رباعی (۳۷)	-	ثانی
حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری سو	بانگِ درا	۳۱۰	۲۷۱	طلوعِ سلم	۳۸	اول
حقیقت یہ ہے جامہٴ حرفِ تنگ	بالِ جبریل	۷۴	۱۶۹	ساقی نامہ	۹۷	اول
حقیقت خرافات میں کھو گئی	بالِ جبریل	۶۰	۱۳۲	ساقی نامہ	۲۱	اول
حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیاں ہے رنگِ بوکا	بانگِ درا	۱۴۶	۳۷	غزلیات (۳)	۸	ثانی
حقیقت ہے آئینہ گفتارِ رنگ	بالِ جبریل	۱۷۴	۲۶	ساقی نامہ	۹۷	ثانی
حقیقت ہے نہیں میرے تخیل کی یہ خلاق!	"	۸۶	۵۱	منظومات - ۳ (۳۶)	۷	ثانی

حک

حکایتِ بود بے پایاں، بخاموشی ادا کر دم	بانگِ درا	۷۳	۷۶	تصویرِ درد	۶۹	ثانی
حکمِ برداری کے معرے میں ہے درو لایطاق	"	۳۳۲	۲۹۰	ظریفانہ (۲۴)	۳	ثانی
حکمتِ مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے	ضربِ کلیم	۱۴۵	۱۴۲	علاموں کے لئے	۱	اول
حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی	بانگِ درا	۳۰۰	۲۶۲	خضرِ راہِ دنیائے اسلام	۵	اول
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز	"	۳۳۲	۲۸۹	ظریفانہ (۲۳)	۲	اول
حکیم حق ہے کیس لایس لایس لایس لایس	"	۳۳۵	۲۹۱	ظریفانہ (۲۷)	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
حکماں ہے اک وہی، باقی بتاں آذری	بانگ درا	۲۹۶	۲۶۱	خضر راہ (سلطنت)	۵	ثانی
حکومت کا تو کیا روئے نہ وہ اک عارضی شے ہے	"	۱۹۸	۱۸۰	جوانان اسلام	۱۰	اول
حکیم میر مجتبیٰ سے بے نصیب رہا	بال جبریل	۲۱۸	۱۶۴	فلسفی	۱	ثانی
حکیم میری نواؤں کا راز کیا جانے	ارمغان حجاز	۲۷۰	۲۳	ضیغم لولائی (۱۳)	۶	اول
حکیم و عارف و صوفی تمام مستِ ظہور	بال جبریل	۶۴	۴۲	منظومات - ۲ (۱۶)	۵	اول
حکیمی نامہ سلمانی خودی کی	"	۱۵۰	۸۹	رباعی	-	اول

حل

حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر	ضربِ حکیم	۱۶۶	۱۱۸	اقبال	۲	اول
حلال چیز کو گویا حرام کر رہے ہیں	بانگ درا	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۶)	۵	ثانی
حلقہ آفاق میں گرمی محفل ہے وہ	بال جبریل	۱۳۲	۹۸	مسجدِ قرطبہ	۴	ثانی
حلقہ دوامِ تمنا میں الجھنے والے	بانگ درا	۱۴۶	۵۵	انسان اور ہریمِ قدسیت	۱۸	ثانی
حلقہ زنجیرِ صبح و شام سے گزار پئے	"	۲۶۳	۲۳۴	والدہ مرحومہ	۶۵	ثانی
حلقہ شوق میں وہ جراتِ اندیشہ کہاں	ضربِ حکیم	۱۴۲	۲۲	اجتہاد	۲	اول
حلقہ صبح و شام سے نکلا	بانگ درا	۱۹۲	۱۷۵	سیرِ فلک	۴	اول
حلقہ صوفی میں ذکرِ بے غم و بے سوز و ساز	بال جبریل	۹۱	۶۲	منظومات - ۳ (۱۴)	۵	اول
حس کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات	"	۱۴۵	۱۰۶	لیسن	۶	ثانی

حم

حمسام و کبوتر کا بھوکا نہیں کیں	بال جبریل	۲۱۹	۱۶۵	مشاہین	۶	اول
حمیت نامہ ہے جس کا گئی تیمور کے گھڑت	بانگ درا	۲۴۵	۲۱۹	غلامِ قادرِ رحیلہ	۱۳	ثانی

حسن

خوابند عروسی لالہ ہے خونِ جگر تیرا	بانگ درا	۳۰۷	۲۶۹	طلوعِ اسلام	۲۰	اول
------------------------------------	----------	-----	-----	-------------	----	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

ح

حورِ جنت سے ہے خوشتر حورِ غرب	بالِ جبریل	۱۸۲	۱۳۵	پیر و مرید	۱۳	ثانی
حورِ دخیام سے گزر، بادہ و جام سے گزر	؎	۴۶	۲۹	منظومات - ۲ (۵)	۲	ثانی
حورِ فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں	؎	۵	۵	منظومات - ۱ (۱)	۲	اول
حوروں کو شکایت ہے کم آئینے مومن	ضربِ کلیم	۴۱	۴۵	مومن	۴	ثانی
حوصلے وہ نہ رہے، ہم نہ رہے، دل نہ رہا	بانگِ درا	۱۸۴	۱۶۹	شکوہ	بند ۲۴	ثالث

حی

حیات است در آتشِ خودِ طپیدن	ایمانِ حجاز	۲۶۵	۴۰	فیضِ بیانی - ۹	۶	اول
حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا	بانگِ درا	۲۵۰	۲۲۵	تہذیب و ضر	۶	اول
جنتِ جاوداں میری نہ مرگِ ناگہاں میری	؎	۶۳	۴۸	تصویر درد	۶	ثانی
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں	بالِ جبریل	۷۰	۴۷	منظومات - ۲ (۲۴)	۲	ثانی
حیاتِ سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں	؎	۷۱	۴۷	منظومات - ۲ (۲۴)	۴	ثانی
حیاتِ شمعِ مزاج و غیورِ دشور، نیکز	بانگِ درا	۲۴۹	۲۲۳	ارتقا	۲	اول
حیات کیا ہے؟ اسی کا سرور و سوز و ثبات	ضربِ کلیم	۱۴	۱۶	تیا تر	۱	ثانی
حیات کیا ہے؟ حضور و سرور و نور و وجود	؎	۶۶	۷۸	مقصود (سپنوزا)	۱	ثانی
حیات کیا ہے؟ خیال و نظری مجذوبی	بالِ جبریل	۴۳	۲۷	منظومات - ۲ (۳)	۳	اول
حیات و موت نہیں التفات کے لائق	؎	۶۶	۶۸	مقصود	۳	اول
حیات ہے شبِ تاریک میں شرک کی نمود	ضربِ کلیم	۶۶	۶۸	مقصود (افلاطون)	۲	ثانی
حیات نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی	بالِ جبریل	۵۷	۱۶	جاوید	۴	اول
حیدرِ ری فقر ہے، نہ دولتِ عثمانیؒ	بانگِ درا	۲۲۷	۲۰۴	جوابِ شکوہ	بند ۲۴	ثالث
حیراں ہے بوعلیٰ کہ میں آیا کہاں سے ہوں	بالِ جبریل	۱۹۹	۱۴۸	فلسفہ و مذہب	۴	اول
حیرتِ آغاز و انتہا ہے	بانگِ درا	۱۴۲	۱۲۶	انسان	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
حیرت انگیز تھا جوابِ سروش	بانگِ درا	۱۹۳	۱۴۵	سیرِ فلک	۱۱	ثانی
حیرت سے دیکھتا فداکِ نیل فام تھا	"	۳۴۲	۲۲۱	بلالِ رفا	۴	ثانی
حیرت میں چھوڑ دیرِ حاکمت پسند کو	"	۴۰	۵۱	درِ عشق	۱۰	ثانی
حیرت میں ہے صیادِ شاہیں ہے کہ درِ آج !	ارمغانِ حجاز	۲۶۰	۳۴	ضیغم لولابی (۵)	۱	ثانی
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے عجیب	بانگِ درا	۲۵۴	۲۲۴	والدہِ مرجمہ	۱۲	اول

حرم کے دل میں سوزِ آرزو پیپ نہیں ہوتا وگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی !
 وہی دیرینہ بیماری وہی نامحکم دل کی علاج اس کا وہی آبِ نشاط انگیز ہے ساقی !
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے وہی آبِ گلِ ایراں، وہی تبریز ہے ساقی !
 نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ ویراں سے ذرا نغم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی !

خ

خوش تو ہم بھی ہیں جوانوں کی ترقی سے مگر
لب خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لاتے گی فراغت تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پردیز کے شیریں تو ہوئی جسلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ
”خسہ دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو
کانچہ کشتیم ز خجالت نتواں کرد و رو“

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

خ

خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوشت	بانگ درا	۱۹۲	۱۷۵	سیر فلک	۵	ثانی
خاتمِ دستِ سلیمان کا نگین بن کے رہا	"	۸۵	۸۶	صبح کا ستارہ	۹	ثانی
خاتمِ دہریں یارب وہ نگین سے کہ نہیں؟	"	۱۴۵	۱۲۷	جلوۂ حسن	۵	ثانی
خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانند نگین	"	۱۵۷	۱۳۶	بلادِ اسلامیہ	۷	اول
خداِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بے گل مجھے	"	۲۴۴	۵۲	ماہِ نو	۶	ثانی
خارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا	۴۸	۱۵۵	۹۵	موجِ دریا	۳	ثانی
خاشاک کے تورے کو کہے کو در، دند	بالِ جبریل	۳۵	۲۱	مطلوبات - (۱۶)	۱۲	ثانی
خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں	بانگ درا	۱۲۲	۱۱۷	بلی	۸	اول
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی	"	۲۷۹	۲۴۸	غریب حسن	۱	ثانی
خاکِ اسبستی کی ہو کیونکر نہ پھد و شش ارم	"	۱۵۶	۱۲۶	بلادِ اسلامیہ	۷	اول
خاکبازی و سعتِ دنیا کا بے منتظر اے	"	۶۱	۱۲۹	گورستانِ شاہی	۹	اول
خاکِ تری عنبریں، اب تراتا بناک !	ضربِ کلیم	۱۶۶	۱۶۳	محرابِ گل (۱۶)	۳	ثانی
خاکِ تیرے نور سے روشن بصر !	بالِ جبریل	۱۸۴	۱۳۷	پیر و مرید	۲۱	اول
خاکِ چین اچھی ہے کہ سراپہ وہ افدک	ضربِ کلیم	۱۴	۱۱۶	نسیم و شبنم	۳	ثانی
خاک سے اٹھتی ہے، گردوں پہ نظر رکھتی ہے	بانگ درا	۲۴۰	۱۵۹	جوابِ شکوہ	بند ۱	رابع
خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنادیتی ہے	"	۵۴	۶۲	دل	۸	اول
خاک کے ذرے کو مہر و ماد کر	بالِ جبریل	۱۸۳	۱۴۶	پیر و مرید	۱۹	ثانی
خاکِ مجنوں را غبارِ خاطر صحر اکند	بانگ درا	۷۵	۷۸	نالہ فسراق	۱۳	ثانی
خاکِ مرقعہ پر تری سے کر یہ فریاد اڈں گا	"	۲۵۶	۲۳۸	والدہ مرحومہ	۲۲	اول
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب	"	۲۹۴	۲۶۰	خضرِ ابد (زندگی)	۱۲	اول
خاک میں تجکو مقدر نے ملایا ہے اگر	"	۲۱۱	۱۹۱	شمع و شاعر	۵۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں	بانگ درا	۲۶۲	۲۲۲	والدہ مرحومہ	۵۹	ثانی
خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں	"	۸۶	۸۶	صبح کا ستارہ	۲۰	اول
خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش	"	۲۹۰	۲۵۷	خضرِ راہ (شاعر)	۱۴	ثانی
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے	"	۸۸	۸۸	نیا شوالہ	۴	ثانی
خاک یہ کس کی ہے؟ کس کا ہے یہ نورِ آفتاب؟	بالِ جبریل	۱۶۱	۱۱۹	الآرزو للک	۲	ثانی
خاکِ و نوری نہاد بندہٴ مولا صفات	"	۳۲	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۶	اول
خاکِ ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پونہ	"	۳۳	۲۱	منظومات - (۱۹)	۸	ثانی
خاک ہے مگر اس کے انداز میں افسانہ	"	۱۰۳	۷۱	منظومات - (۵۱)	۲	اول
خاک ہے مگر خاک سے آزدہ ہے مومن	ضربِ کلیم	۴۱	۴۵	مومن	۲	تف
خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ	ارمغانِ حجاز	۲۶۲	۲	دلیس کی مجلسِ دایلیس - (۱)	۸	اول
خالی از خویش شدن صورتِ مینا نش یور	بانگ درا	۲۱۶	۲۰۳	جوابِ مشکوہ	بند ۱۸	سادس
خالی اُن سے ہوا دیستان	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جاوید (۱۹)	۵	اول
خالی رکھی ہے خامہٴ حق نے تری جبیں!	"	۱۸۰	۱۷۶	محراب (۱۷)	۳	ثانی
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو	بانگ درا	۴۰	۵۰	درِ عشق	۵	اول
خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ	ضربِ کلیم	۱۴۲	۱۴۰	تفصیلاتِ غلامی	۱	ثانی
خالی ہے جیبِ گلِ زیرِ کاملِ عیار سے	بانگ درا	۲۸۰	۲۴۸	پیوستہ رہِ بخت	۳	ثانی
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے	"	۱۷۴	۱۶۱	وطنیت	۱۱	ثانی
خالی ہے کلیموں سے یہ کوہِ و کمرورنہ	بالِ جبریل	۱۶۴	۱۳۱	لالہ صحرا	۳	اول
خاموش اذانیں ہیں تری باؤں سحر میں	"	۱۴۰	۱۰۴	ہسپانیہ	۲	ثانی
خاموش صورتِ گل، مانندِ بو پریشاں	بانگ درا	۱۸۸	۱۷۲	رات اور شاعر (۱)	۱	ثانی
خاموش ہو گیا ہے تارِ ربابِ ہستی	"	۱۸۹	۱۷۲	رات اور شاعر (۱)	۴	اول
خاموش ہو گئے چمنستان کے رازدار	"	۲۴۸	۲۲۲	شبلی و خالی	۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خاموش ہے چاندنی قمر کی	بانگ درا	۱۳۶	۱۲۸	ایک شام	۱	دل
خاموش ہے عالم معانی	ضربِ کلیم	۱۱۹	۱۲۰	خاقانی	۳	اول
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا	بانگ درا	۱۳۶	۱۲۸	ایک شام	۶	اول
خاموشی افلاک تو ہے قبریں لیکن	ضربِ کلیم	۳۵	۴۰	قبر	۲	اول
خاموشی و دل سوزی، سرستی و رغنائی	بالِ جبریل	۱۶۵	۱۲۲	لالہ صحرا	۸	ثانی
خاموشی کہتے ہیں جس کو ہے سخن تصویر کا	بانگ درا	۷۵	۷۸	نالہ فراق	۱۵	ثانی
خاموشی کی کسی شوخ یہ تحریر ہے	"	۱۶۳	۱۵۲	گورستان شاہی	۴۸	ثانی
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا ایک انبار تو	"	۲۹۴	۲۵۹	خضر راہ (زندگی)	۸	اول
خاندانِ عظمتِ اسلام ہے یہ سمر میں	"	۱۵۵	۱۴۵	بلاورِ اسلامیہ	۲	ثانی
خاندانوں میں کہیں لذتِ اسرار بھی ہے؟	بالِ جبریل	۹۳	۹۴	منظومات - ۲ (۴۳)	۱	ثانی
خاندانوں میں مجاور رہ گئے یا گور کن!	"	۲۱۴	۱۶۱	خانقاہ	۲	ثانی
خاندان کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز	ضربِ کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاعِ مید (۳)	۴	اول
خاندان کے قیامت ہوں کہ افرنگ کے ستار	"	۴۰	۴۴	مہدی برحق	۱	ثانی

حب

خبر اقبال کی رتی ہے گلستاں سے نسیم	بانگ درا	۳۸	۲۷۹	غزلیات (۴)	۱۰	اول
'خبر بگیر کہ آوازِ تیشہ و جگر است'	ارمغانِ حجاز	۲۷۹	۴۷	ضیفم لولابی (۱۹)	۴	ثانی
خبر دین تھیں جن کو جلیان وہ بے خبر کچلے	بانگ درا	۳۱۱	۲۷۲	طلوعِ اسلام	۴۴	ثانی
خبر، عقل و حسد کی ناتوانی	ارمغانِ حجاز	۲۳۲	۱۸	تصویر و مصور	۵	اول
خبر بل ہے خدایانِ بگردِ بر سے مجھے	بالِ جبریل	۱۰۰	۶۹	منظومات - ۲ (۴۸)	۵	اول
خبر میں، نظریں، اذانِ سحر میں!	"	۱۴۲	۱۰۵	طسار کی دعا	۶	ثانی
خبر نہ تھی اُسے کیا چیز ہے نمازِ غلام	ضربِ کلیم	۱۶۲	۱۵۹	غلاموں کی نماز	۲	ثانی
خبر نہیں روشِ بندہ پروری کیا ہے	بالِ جبریل	۷۲	۴۸	منظومات - ۲ (۲۵)	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خبر نہیں کہ تو خاک کی ہے یا کہ سیما بی	بال جبریل	۱۷۷	۱۳۱	آدم کو جنت سے خصیت	۱	ثانی
خبر نہیں کہ غمیر جہاں میں ہے کیا بات	ضربِ کلیم	۱۴۳	۱۲۱	بلشویک روس	۱	ثانی
خبر نہیں کیا ہے نام اس کا، خدا فریبی کہ خود فریبی	ارمغانِ حجاز	۲۷۳	۴۵	ضیغم لولابی (۱۵)	۵	اول
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں	بانگِ درا	۹۶	۹۴	کتارِ راوی	۳	ثانی

خت

خستم بھی ہو گی کبھی کشمکش کائنات	ارمغانِ حجاز	۲۳۹	۲۱	عالمِ برزخ (زیں)	۱	ثانی
خستم تقریر تری مدحت سرکار پہ ہے	بانگِ درا	۱۹۴	۱۷۱	نصیحت	۴	اول
خستم ہو جائے گا لیکن امتحاں کا دور بھی	"	۲۵۰	۲۳۰	داد، مرحومہ	۳۷	اول

خدا

خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو	بال جبریل	۱۹۸	۱۴۷	جسادیہ	۲	اول
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے	"	۸۱	۵۵	منظومات - ۲ (۳۳)	۲	ثانی
خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے	ضربِ کلیم	۸۱	۸۲	طالب علم	۱	اول
خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں	بانگِ درا	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۶	ثانی
خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے	بال جبریل	۲۸	۸۸	رباعی	-	ثالث
خدا جانے مقامِ دل کہاں ہے	"	۱۱۹	۸۴	رباعیات (۱۵)	-	رابع
خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ	"	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۱)	-	ثالث
خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا	بانگِ درا	۱۱۶	۱۱۲	حقیقتِ حُسن	۱	اول
خدا کا آخری پیغام ہے تو، جاوداں تو ہے	"	۳۰۶	۲۶۵	طلوعِ اسلام	۱۹	ثانی
خدا کاراز ہے قادر نہیں ہے جس پہ سخن	ضربِ کلیم	۵۴	۵۷	آدم	۱	ثانی
خدا کا شکر، سلامت رہا حرم کا غلات	بال جبریل	۱۱۵	۷۸	منظومات - ۲ (۶۰)	۱	ثانی
خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ!	"	۶۹	۴۶	منظومات - ۲ (۲۳)	۴	ثانی
خدا کرے کہ اسے اتفاق ہو مجھ سے	ضربِ کلیم	۱۲۵	۱۲۶	سرودِ حرم	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ	بالِ جبریل	۱۵۷	۱۱۶	جہاد وید	۳	ثانی
خدا کرے کہ طے شیخ کو بھی یہ توفیق	"	۵۴	۳۴	منظومات ۲- (۱۱)	۴	ثانی
خدا کی دین ہے سرمایہ عظیم قریاد	"	۱۰۲	۷۰	منظومات ۲- (۵۰)	۵	ثانی
خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھیں	بانگ درا	۱۵	۳۱	پیارا اور گلہری	۳	اول
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں	بالِ جبریل	۳۸	۲۳	منظومات ۲- (۱)	۵	اول
خدا کے سامنے گویا نہ تھکائیں	"	۱۱۶	۸۱	رباعیات (۴)	-	ثانی
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے بانگ درا	بانگ درا	۱۵۱	۱۳۱	غزلیات (۷)	۱۳	اول
خدا مجھے بھی اگر بال و پر عطا کرتا	بالِ جبریل	۲۱۶	۱۹۳	چرواز	۲	اول
خدا مجھے نفسِ جبریں دے تو کیوں	"	۴۳	۲۷	منظومات ۲- (۳)	۱	ثانی
خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری	ضربِ کلیم	۱۸۱	۱۷۷	محراب گل (۱۸)	۳	ثانی
خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو	ضربِ کلیم	۱۶۳	۱۵۹	غلاموں کی نمار	۶	اول
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانی	"	۱۷۴	۱۷۱	محراب گل (۱۰)	۴	اول
خدا نے مجھ کو دیا ہے دلِ خیر و لبیر	"	۱۵۴	۱۵۲	لادین سیاست	۱	ثانی
خدا درخشاں درِ در ہے	بالِ جبریل	۳۰	۸۸	رباعی (۳۲)	-	ثانی
خدا و نذایہ تیرے سادہ بندے کو حرجائیں	"	۵۸	۳۷	منظومات ۲- (۱۳)	۵	اول
خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے	بانگ درا	۱۱۰	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۲	ثانی
خدا یا آرزو میری یہی ہے	بالِ جبریل	۱۱	۸۶	رباعی	-	ثالث
خدا یا جس خطا کی یہ سزا ہے، وہ خطا کیا ہے؟	ضربِ کلیم	۸۲	۵۶	منظومات ۲- (۳۳)	۶	ثانی
خدا یا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے	ضربِ کلیم	۹۱	۹۳	پردہ	۱	ثانی
خدا کی اہتمام خشک و تر ہے	بالِ جبریل	۳۰	۸۸	رباعی (۳۲)	-	اول
خدا نے زندہ زندہ زندوں کا خدا ہے	"	۱۹۱	۹۰	رباعی (۲۹)	-	رباع
خدا کے لم یزل کا دستِ قدرت تو زباں تو ہے	بانگ درا	۳۰۶	۲۶۹	طلوع اسلام	۱۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		تدوین	جدید			
خدا نیک جنتہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں	بال جبریل	۷۵	۵۰	منظومات - ۲ (۲۷)	۳	ثانی
خدا نیک سینہ گردوں ہے اس کا فکر بلند	ضربِ کلیم	۸۳	۸۲	حکیم نقشہ	۲	اول

خسر

خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبت زلف !	بال جبریل	۱۵۷	۱۱۶	جس اوید	۳	ثانی
خراب کو شکِ سلطان و خانقاہِ فقیر	"	۹۵	۷۵	منظومات - ۲ (۳۵)	۲	اول
خراج کی جو گواہ ہودہ قیصری کیلئے !	"	۷۱	۲۵	منظومات - ۲ (۲۵)	۱	ثانی
خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے	بانگِ درا	۱۱۶	۱۱۲	محبت	۱۶	اول
خرد بیزار دل سے، دل خسر سے	بال جبریل	۲۸	۸۸	رباعی	-	رابع
خرد بتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے	ارمغانِ حجاز	۲۴۴	۲۵	مسعود مرخوم	۱۰	ثانی
خرد دیکھے اگر دل کی نگہ سے	"	۲۵۵	۳۳	رباعیات - ۳ (۹)	-	اول
خرد سے راہِ درویشانِ بصر ہے	بال جبریل	۱۲۰	۸۵	رباعیات - ۲۳	-	اول
خرد کو غلامی سے آزاد کر	"	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۲۹	اول
خرد کیا ہے؟ چراغِ رہگذر ہے !	"	۱۳۰	۸۵	رباعیات (۲۲)	-	ثانی
خرد کی تنگ دامانی سے فسر یاد	ارمغانِ حجاز	۲۵۱	۳۰	رباعیات - ۲ (۲)	-	اول
خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں	بال جبریل	۲۴۸	۸۷	رباعی (۲۹)	-	ثالث
خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں	"	۷۰	۴۷	منظومات - ۲ (۲۴)	۱	اول
خرد کھولی گئی ہے چار سو میں	"	۱۱۸	۸۳	رباعیات - (۱۳)	-	ثانی
خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے	"	۸۱	۵۵	منظومات - ۲ (۳۴)	۱	اول
خرد نے کہ بھی دیا کلامِ الہ تو کیا حاصل	ضربِ کلیم	۲۹	۳۵	نصوف	۴	اول
خرد نے مجھ کو عطا کی نظرِ حکیمانہ	بال جبریل	۷۵	۵۱	منظومات - ۲ (۳۸)	۱	اول
خرد واقف نہیں ہے نیک دہر سے	"	۲۸	۸۸	رباعی (۳۱)	-	اول
خرد ہوتی ہے زمان و مکان کی زنجاری	ضربِ کلیم	۷	۱۵	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	۵	اول

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ		عنوان نظم	نمبر شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خرم خواہ یافت ازاں خوار کہ گشتیم (سعدی)	بانگ درا	۲۴۴	۲۴۵	فرود میں ایک مکالمہ	۱۳	اول
خرمن باطل جلاوے شعلہ آواز سے	"	۴۳	۵۲	سیر کی روح تربت	۱۴	ثانی
خروش آموز بلبل ہو گرہ غنچے کی وا کر دے	"	۳۱۴	۲۴۲	طلوع اسلام	۶۲	اول
خریدتے ہیں فقط ان کا جو ہر ادراک	ضربِ کلیم	۱۴۱	۱۳۹	مناصب	۴	ثانی
خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پر دین	بالِ جبریل	۱۰۲	۷۰	منظومات - ۲ (۵۰)	۵	اول
خریدن سے فرنگی نے وہ مسلمان	ضربِ کلیم	۲۷	۳۲	سلطانی	۶	ثانی
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے	بانگ درا	۲۸۷	۲۵۴	دریوزہ خلافت	۳	اول

خر

خزاں میں بھی کب آسکتا تھا میں عیتا کی زب	بالِ جبریل	۸۶	۵۸	منظومات - ۳ (۳۶)	۶	اول
خزاں میں مجھ کو راقی ہے یادِ فصل بہار	بانگ درا	۲۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۴	اول
خزینہ ہوں چھپا یا مجھ کو مشیتِ خاکِ مہر نے	"	۶۴	۶۹	تصویر درد	۱۳	اول

خس

خس و خاشاک سے ہوتا ہے گھٹاں خالی	بانگ درا	۲۴۶	۲۰۵	جواب شکوہ	بند ۲۶	ثالث
----------------------------------	----------	-----	-----	-----------	--------	------

خس

خشتِ بنیادِ کلیں بن گئی خاکِ جرز	بانگ درا	۳۰۰	۲۶۴	خضر راہِ دنیا (اسم)	۲	ثانی
خشتِ وگل کی فکر مہتی ہے مکاں کے واسطے؟	"	۲۶	۲۹	خفتگانِ خاک	۱۶	ثانی
خشکیوں میں کبھی رڑتے کبھی دریاؤں میں	"	۱۷۸	۱۶۴	شکوہ	بند ۶	ثانی
خشک مغز و خشک تار و خشک پوست	بالِ جبریل	۱۸۰	۱۳۴	پیر و مرید	۴	اول
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیل رواں	بانگ درا	۲۵۳	۲۲۶	والدہ مرحومہ	۵	ثانی

خص

خصوصیت نہیں کچھ اس میں آئے کلیم اتری	بانگ درا	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۶)	۲	اول
خصوصیت تھی سلطانی و راہی میں	بالِ جبریل	۱۶۰	۱۱۸	دین و سیاست	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

خضر

خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا	بال جبریل	۱۹۴	۱۴۴	جبریل و ابلیس	۹	اول
خضر سوچتا ہے و تر کے کنارے	ارمغان حجاز	۲۶۹	۴۲	ضیغم لولائی (۱۲)	۵	ثانی
خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیام کائنات	بانگ درا	۲۹۷	۲۶۲	خضر (سرایہ و محنت)	۱	ثالث
خضر کیونکر بتائے، کیا بتائے؟	بال جبریل	۱۸	۸۶	رباعی (۲۶)	-	ثالث
خضر ہمت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر	بانگ درا	۱۷۱	۱۵۷	فلسفہ غم	۳۰	اول

خط

خدا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی	بانگ درا	۱۰۰	۹۸	غزلیات (۲)	۲	ثانی
خطاب ملتا ہے منصب پرست و قوم فروش	"	۲۳۴	۲۰۹	قرب سلطان	۳	ثانی
خطا کس کی ہے یارب! لامکاں تیرے یا میر	بال جبریل	۷	۶	منظومات - (۲۱)	۴	ثانی
خط پرند طبیعت کو سنا نہ گار نہیں	"	۱۱	۸	منظومات - (۴)	۶	اول
خطوط خمدار کی نمائش، مرتبہ کجدار کی نمائش	ضرب کلیم	۱۳۹	۱۳۷	کارل مارکس	۴	ثانی
خطہ قسطنطنیہ، یعنی قیصر کا دیار	بانگ درا	۱۵۶	۴۶	بلاور سلامیہ	۱۳	اول

خف

خفتگان لالہ زار و کوہسار و رودیار	بانگ درا	۲۶۵	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۶	اول
خفتہ خاک پے سپر میں ہے شرار اپنا تو کیا؟	"	۲۵۹	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۴۰	اول
خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں	"	۲۶۷	۲۳۷	شعاع آفتاب	۵	اول

ختم

خوش آئے دل! بھری محفل میں چلنا نہیں اچھا	بانگ درا	۱۰۹	۰۵	غزلیات (۹)	۱۷	اول
خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری	"	۶۲	۶۸	تصویر درد	۱	ثانی
ختم ہے میر تسلیم مرا آپ کے آگے	"	۵۲	۶۰	زہرا در زندگی	۲۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	-----------	-----------	-------

محل

ثانی	۲	دریوزہ خلافت	۲۵۴	۲۸۶	بانگِ درا	خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
ثانی	۱۱	سرگزشتِ آدم	۸۲	۸۱	"	خلافِ معنی تعلیم اہل دیں میں نے
اول	۵	محرابِ گل (۱)	۱۶۴	۱۶۶	ضربِ کلیم	خسبتِ انگریز یا پیرِ ہن چاک چاک
اول	۲	فرشتوں کا گیت	۱۰۹	۱۴۸	بالِ جبریل	خلقِ خدا کی گھات میں زندہ و فقیہ میر و پیر
اول	۵۶	پیر و مرید	۱۴۲	۱۹۱	"	خلوت ازاں غیار باید، نے ز یار
ثانی	۵	مدرسہ	۸۳	۸۳	ضربِ کلیم	خلوتِ کبرہ و بیاباں میں وہ سرار ہیں انی ش
اول	۶	منظومات (۲۹)	۵۲	۷۸	بالِ جبریل	خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
اول	۴	خلوت	۹۴	۹۲	ضربِ کلیم	خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر و لیکن
ثانی	۴	خلوت	۹۴	۹۲	"	خلوت نہیں اب ویر و حرم میں بھی میسر
ثانی	۱۵	ذوق و شوق	۱۱۲	۱۵۳	بالِ جبریل	خلوتیانِ میکہ، کم طلب و تہی کدو
ثانی	۹	طلوعِ اسلام	۲۶۸	۳۰۵	بانگِ درا	خلیلِ اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گہر پیر

محل

ثانی	۴	ترازہِ رملی	۱۵۹	۱۶۲	بانگِ درا	خنجرِ بلال کا ہے قومی نشان ہمارا
اول	۴	ابک حاجی	۱۶۱	۱۷۵	"	خنجرِ بہمن اسے گویا بلالِ عید تھا
ثانی	۲	غزلیات (۲)	۲۶۸	۳۱۷	"	خندہ زن ساقی ہے ساری انجمن بے ہوش ہے
ثانی	۱۹	رخصتِ اسے بہنم چا	۶۵	۵۹	"	خندہ زن ہوں مسندِ دارا و اسکندر پہ میں
ثانی	۶	ہمسالہ	۲۲	۴	"	خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالم تاب پر
ثانی	۸	مرزا غالب	۲۶	۹	"	خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر
خامس	بندہ	شکوہ	۱۶۶	۱۸۲	"	خندہ زن کفر ہے، احساسِ مجھے ہے کہ نہیں
اول	۱۰	سیرِ فلک	۱۷۵	۱۹۳	"	خنک ایسا کہ جس سے شرما کر
ثانی	۸	بلالِ رخ	۸۱	۷۹	"	خنک دے کہ تپید و دے نیا سائید

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خواب						
خواب سے امید ہماں کو جگا سکتا ہے یہ	بانگ درا	۱۶۵	۱۵۳	گورستان شاہی	۵۷	ثانی
خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر	"	۲۹۵	۲۹۰	خضر راہ (سلطنت)	۲	اول
خواب کے پردے میں بیداری کا ایک پیغام ہے	"	۲۹۳	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۶۲	ثانی
خواب گشاہوں کی ہے یہ منزل حسرت فزا	"	۱۶۱	۱۵۰	گورستان شاہی	۱۳	اول
خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو	"	۲۱	۵۱	گلی پڑمردہ	۵	ثانی
خواب میں دیکھتا ہے عالم نو کی تصویر	ضرب کلیم	۱۳۶	۱۳۰	عالم نو	۱	ثانی
خواب ہے غفلت ہے، مستی ہے، یہ ہوشی ہے یہ	بانگ درا	۹۵	۹۳	بچہ اور شمع	۷	ثانی
خوابیدہ اس شر میں ہیں آتشکدے ہزار	"	۳۲	۲۵	شمع	۱۱	ثانی
خوابیدہ زمیں، جہاں خاموش	"	۱۳۷	۲۹	تنہائی	۲	ثانی
خوابگی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی	ضرب کلیم	۱۳۵	۲۳	خوابگی	۳	اول
خوابگی نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات	بانگ درا	۲۹۸	۲۹۲	خضر راہ (سرایہ محنت)	۵	ثانی
خوار جہاں میں کبھی ہوش نہیں سکتی وہ قوم	ضرب کلیم	۳۸	۵۲	غزل	۶	اول
خوار ہوا کس قدر آدم یزدان صفات!	ارمغان حجاز	۲۳۹	۲۲	عالم بزرخ (زمین)	۳	اول
خوابی ار صحن خسانہ نورانی	بال جبریل	۲۱۷	۱۶۲	شیخ مکتب	۳	ثانی
خواب تر پیکر کی اس کو جست خور ہتی نہ ہو	بانگ درا	۲۹۰	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۵۰	ثانی
خواب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر	"	۲۹۶	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۲	ثانی
خوب و ناخوب کی اس دور میں ہے کس کو تمیز	ضرب کلیم	۸۰	۸۱	مہاں غسریز	۱	ثانی
خوب و ناخوب عمل کی ہو گرہ وا کیونکر	"	۳۳	۳۸	وحی	۳	اول
خوب ہے تجھ کو شعار صاحب یثرب کا پاس	بانگ درا	۲۳۷	۲۲۱	تفہیم (ابو طالب کلیم)	۱	اول
خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے	"	۱۲۶	۲۰	وصال	۱	ثانی
خود آگاہی نے سکھا دی ہے جس کو تن فراموشی	ارمغان حجاز	۲۷۵	۲۶	ضیغہ لولابی (۱۷)	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خود آگہاں کہ ازیں خاکداں بردن بستند	ارمغان حجاز	۲۴۶	۲۶	مسعود مرحوم	۲۱	اول
خود ابوالہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو	ضربِ کلیم	۱۳۹	۱۲۲	اہلِ مصر سے	۱	اول
خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں	"	۱۲	۲۲	اجتہاد	۳	اول
خود بخود زنجیر کی جانب کھنچا جاتا ہے دل	بالِ جبریل	۱۳۷	۱۰۲	معتمد کی فریاد	۳	اول
خود بخود گرنے کو ہے پکے ہوئے پھل کی طرح	"	۲۲۱	۱۹۷	یورپ	۲	اول
خود بوسے چنیں جہاں تو اں برد	ضربِ کلیم	۱۱۹	۱۲۱	خاقانی	۶	اول
خود بجلی کو تماجن کے نظاروں کی تھی	بانگِ درا	۲۰۷	۱۸۸	شمع و شاعر	۳۴	اول
خود تڑپتا تھا چمن وایوں کو تڑپاتا تھا میں	"	۱۶۹	۱۳۰	دھمال	۲	اول
خود جلیں، دیدہ انیار کو مینا کر دیں	"	۱۴۰	۱۳۲	عبدالقادر	۱۰	ثانی
خود دار نہ ہو فقر تو ہے ہمسیر الہی	ضربِ کلیم	۱۷۸	۱۷۵	محراب گل (۱۵)	۳	اول
خود داری ساحل دے، آزادی دریادے	بانگِ درا	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۷	ثانی
خود کشی شیوہ تہارا، وہ غیور و خود دار	"	۲۲۷	۳۰۳	جواب شکوہ	بند ۲۲	اول
خود گدازی نیم کیفیت صہبائش بود	"	۲۲۹	۲۰۳	جواب شکوہ	بند ۱۸	خاص
خود گیری و خود داری و گنگ آنا الحق	ارمغان حجاز	۲۹۱	۳۸	ضیغم لولابی (۶)	۳	اول
خود مردہ و خود مرقد و خود مرگِ مفاجات	"	۲۹۲	۳۸	ضیغم لولابی (۶)	۳	ثانی
خود مسلمان سے ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام	ضربِ کلیم	۱۸	۲۵	توحید	۲	ثانی
خود تمسائی خود فزائی کے لئے مجبور ہے	بانگِ درا	۲۹۲	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۵۸	ثانی
خودی بند تھی اس خوں گرفتہ جینی کی	ضربِ کلیم	۱۳۳	۱۳۲	ذوقِ نظر	۱	اول
خودی تشنہ کام مئے بے خودی تھی	بانگِ درا	۴۸	۵۷	عشق اور موت	۶	ثانی
خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے!	ارمغان حجاز	۲۵۴	۳۲	رباعیات - ۲ (۸)	-	ثانی
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند!	بالِ جبریل	۱۷۲	۱۲۷	ساتی نامہ	۷۲	اول
خودی راسوز و تابے نہ نگرے وہ	"	۲۰۸	۱۵۵	تاتاری کا خواب	۱۰	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خودی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں	بالِ جبریل	۳۷	۲۲	منظومات - ۱۱۲	۲	اول
خودی سے جب ادب و دیں ہو ستم میں بیگانہ	ضربِ کلیم	۹۸	۱۰۰	دین و ہنر	۴	ثانی
خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمال و جلال	ارمغانِ حجاز	۲۷۰	۴۳	ضیفم لولائی (۱۳)	۴	اول
خودی شیرِ مولا، جہاں اس کا صید	بالِ جبریل	۱۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۲	اول
خودی کا راز داں ہو جا، خدا کا تر جہاں ہو جا	بانگِ درا	۳۱۱	۲۷۳	طلوعِ اسلام	۴۹	ثانی
خودی کا ستر نہاں لا الہ الا اللہ	ضربِ کلیم	۷	۱۵	لا الہ الا اللہ	۱	اول
خودی کا نشیمن تیرے دل میں ہے	بالِ جبریل	۱۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۲	اول
خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی	ضربِ کلیم	۲۹	۳۲	سطحی	۲	اول
خودی کو کر بخت اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے	بالِ جبریل	۸۱	۵۵	منظومات - ۲۰ (۳۳)	۲	اول
خودی کو نگہ رکھ ایازِ نہ کر	"	۱۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۵	ثانی
خودی کو نہ دے سیم و زر کے عوض	"	۲۱۳	۱۶۰	خودی	۱	اول
خودی کو جس نے فلک سے بلند تر دیکھا	ضربِ کلیم	۹۸	۷۰	آگاہی	۲	اول
خودی کیا ہے؟ بیداری کا ثبات!	بالِ جبریل	۷۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۷۱	ثانی
خودی کیا ہے؟ تلوار کی دھار ہے!	"	۷۲	۱۳۷	ساقی نامہ	۷۰	ثانی
خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات!	"	۱۷۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۷۱	اول
خودی کی پرورش و تربیت پہ ہے موقوف	ضربِ کلیم	۷۴	۷۵	خودی کی تربیت	۱	اول
خودی کی پرورش و لذتِ نمود میں ہے	"	۱۶۳	۱۶۰	فلسفہ عرب	۳	ثانی
خودی کی خصلوتوں میں مصطفائی	بالِ جبریل	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۳)	-	اول
خودی کی خصلوتوں میں کبریا	"	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۲)	-	ثانی
خودی کی خصلوتوں میں گم رہائیں	"	۱۱۶	۸۲	رباعیات (۴)	-	اول
خودی کی زد ہے ساری خدائی	"	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۲)	-	رباع
خودی کی شوخی و تندی میں کبر و ناز نہیں	"	۵۸	۳۸	منظومات - ۱۵۲	۱	اول

خودی کی موت

۳۰۰

خودی نہ بیچ

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	نمبر شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خودی کی موت سے پیر حیرم ہوا مجبور	ضربِ کلیم	۸۰	۸۰	مرگِ خودی	۴	اول
خودی کی موت سے روحِ عرب بے تاب	"	۷۹	۸۰	مرگِ خودی	۲	اول
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں	"	۹۹	۱۰۱	تخلیق	۴	اول
خودی کی موت سے مشرق ہے مبتلائے حیرام	"	۷۹	۸۰	مرگِ خودی	۱	ثانی
خودی کی موت سے مغرب کا اندروں بے نور	"	۷۹	۸۰	مرگِ خودی	۱	اول
خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر	"	۸۰	۸۰	مرگِ خودی	۳	اول
خودی کی موت میں وہ سرور کیا ہے	بالِ جبریل	۷۲	۴۸	منظومات ۲-۲۵	۷	ثانی
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں	"	۴۳	۲۷	منظومات ۲-۳۳	۳	ثانی
خودی کی موت ہے تیرازِ والِ نعمت و جاہ	"	۷۰	۴۶	منظومات ۲-۲۳	۴	ثانی
خودی کی موت ہے یہ اور وہ ضمیر کی موت	غزلیہ کلیم	۱۳۹	۳۷	النقد اب	۱	ثانی
خودی کی یہ ہے منزلِ اقدس	بالِ جبریل	۱۷۴	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۹	اول
خودی کے زور سے دنیا پہ چھایا	"	۱۲۰	۸۵	سہ غیات ۲۲	-	اول
خودی کے ساز میں ہے عمرِ جاوداں کا سر	"	۱۵۷	۱۵	جہاد	۱	اول
خودی کے سوز سے روشن میں امتوں کے چراغ	"	۱۵۷	۱۱۵	جہاد	۱	ثانی
خودی کے نہیں کوئے زمر ناب	"	۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۳	اول
خودی میں ڈوبتے ہیں بھر بھر بھی آتے ہیں	"	۶۶	۴۴	منظومات ۲-۲۱	۳	اول
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سیر زندگانی ہے	بانگِ درا	۳۱۲	۲۷۳	طریقِ اسد	۵۲	اول
خودی میں ڈوب زانے سے ناامید نہ ہو	ضربِ کلیم	۱۶۷	۱۶۵	محرابِ گل ۲۲	۲	اول
خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر	"	-	-	سرورق	۲	ثانی
خودی میں ڈوبنے والوں کی عزم و ہمت نے	"	۹۰	۱۰۱	تخلیق	۲	اول
خودی میں گم ہے خدائی تلاش کر غافل	بالِ جبریل	۶۹	۴۶	منظومات ۲-۲۳	۳	اول
خودی نہ بیچ، غریبی میں نام پیدا کر	"	۱۹۸	۱۴۷	حبِ آئید	۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خودی و دہ بھر جس کا کوئی کنارہ نہیں	بال جبریل	۶۶	۴۴	منظومات ۲- (۲۱)	۱	اول
خودی ہو زندہ تو دریائے بکراں پایاب	ضرب کلیم	۷۵	۷۶	خودی کی زندگی	۲	اول
خودی ہو زندہ تو کہسار پر نیان و حریر!	"	۷۵	۷۶	خودی کی زندگی	۳	ثانی
خودی ہو زندہ تو بے فقر بھی شہنشاہی	"	۷۵	۷۶	خودی کی زندگی	۱	اول
خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل	بال جبریل	۹۲	۶۳	منظومات ۲- (۴۲)	۱	اول
خودی ہے تیغ نساں لا الہ الا اللہ	ضرب کلیم	۷۷	۵	لا الذال الا اللہ	۱	ثانی
خودی ہے زندہ تو دریائے بیکر نہ تر	ایمان حجاز	۲۴۵	۲۶	مسعود مرحوم	۱۶	اول
خودی ہے زندہ تو سلطان جمل موجودات	"	۲۴۵	۲۶	مسعود مرحوم	۷	ثانی
خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات	"	۲۴۵	۲۵	مسعود مرحوم	۱۵	اول
خودی ہے مردہ تو مانند کاہ پیشتر نسیم	"	۲۴۵	۲۶	مسعود مرحوم	۱۷	اول
خودیں روتا ہوں، اندرون کو وہاں روتوں گے	بانگ درا	۱۴۲	۳۲	صفتیہ	۷	ثانی
خورشید جہن تاب کی ضویرے شر میں	بال جبریل	۱۷۹	۱۳۳	اکرم کا استقبال ارضی	بند ۳	اول
خورشید! سراسر پردہ مشرق سے نکل کر	ضرب کلیم	۱۷۹	۷۵	محباب گن (۱۰۰)	۵	اول
خورشید کے کسب ضیاء تیرے شر سے	بانگ درا	۱۳۰	۲۳	جذبت	۲	اول
خورشید میں قمر میں تاروں کی، بجن میں	بانگ درا	۱۲۷	۱۲۰	سلیبی	۱۲	ثانی
خورشید وہ عابد سحر خیز	"	۱۳۴	۲۷	انسان	۷	ثانی
خوش آتا ہے کبھی سوزِ جدائی	بال جبریل	۱۱۶	۸	رباعیات (۵)	۷	برج
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری	"	۷۲	۴۸	منظومات ۲- (۲۵)	۷	اول
خوش آں دم کہ اس نکتہ را با زبانی	ایمان حجاز	۲۶۵	۴۰	ضیغ لولابی (۹)	۶	ثانی
خوش آئی اسے محنت آب و گل	بال جبریل	۱۷۰	۱۲۵	ساقی نامہ	۴۶	ثانی
خوشاودہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا	بانگ درا	۷۹	۸۱	بلال رفقہ	۱۳	ثانی
خوشاودہ قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع	ضرب کلیم	۱۶۰	۱۵۷	سیاسی پیشوا	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خوشاود وقت کہ شرب مقام تھا اس کا	بانگ درا	۷۹	۸۱	ہلال	۱۳	اول
خوش تو میں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر	"	۲۳۳	۲۰۹	تعلیم اور اس کے نتائج	۱	اول
خوش دل و گرم احتلاط، سادہ و روشن جبیں	بال جبریل	۱۳۳	۹۸	مسجد قرطبہ	۲۶	ثانی
خوش نما گتا ہے یہ نازہ تیرے رخسار پر	بانگ درا	۵	۶۳	ہمالہ	۲۱	ثانی
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شرب و لب کشت	بال جبریل	۱۵۹	۱۱۷	ملا اور بہشت	۲	ثانی
خوشی روئی ہے جس کو میں وہ محروم مرہت ہوں	بانگ درا	۶۳	۶۹	تصویر درد	۹	ثانی
خوشی ہو عید کی کیونکر کہ سو گور ہوں میں	"	۲۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۴	ثانی
خوب پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں	"	۲۹۳	۲۳۴	والدہ مرحومہ	۶۳	اول
خوگر پیکر محسوس تھی انساں کی نظر	"	۱۷۸	۱۶۲	شکوہ	بندہ ۴	ثالث
خوگر حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے	"	۱۷۷	۱۶۳	شکوہ	بندہ ۲	سلس
خوف باطن کیا کہ ہے نارت گریہ باطن بھی تو	"	۲۱۲	۱۹۷	شمع و شاعر	۶۷	ثانی
خوف جاں رکھتا نہیں کچھ دشت پیمائے حجاز	"	۱۷۵	۶۱	ایک حاجی	۷	اول
خوف کہتا ہے کہ "تیرب کی طرف تنہا نہ چل"	"	۱۷۵	۱۶۱	یک حاجی	۵	اول
خون سراپاں بھاتا ہے آخر جوش میں	بانگ درا	۲۹۵	۲۶۱	خضر راہ دستانت	۴	اول
خون جگر سے تر بیت پاتی ہے جو سخنوری	"	۲۳۶	۲۱۰	شاعر	۷	ثانی
خون جگر سے صدمہ سوز و سرور و سرود	بال جبریل	۱۲۹	۹۵	مسجد قرطبہ	۱۹	ثانی
خون دل بہت ہے آنکھوں کی سرشک آباد سے	بانگ درا	۲۶۳	۲۳۴	والدہ مرحومہ	۶۸	ثانی
خون دیا میثراں ہو جس فقر کی دستاویز	بال جبریل	۴۲	۲۶	منظومات - (۲۵)	۳	ثانی
خون دیا دھڑ سے ہے سرنا یہ حیات	ضرب کلیم	۲	۱۰	ناظرین	۳	اول
خون دیا دھڑ سے ہے میری نوک پر دوش	بال جبریل	۱۵۴	۱۱۳	ذوق و شوق	۷	اول
خون رگ معمار کی گرمی سے ہے تعمیر	ضرب کلیم	۱۳۱	۱۳۱	ایجاد معانی	۲	اول
خون کو گر مانے والا نعرہ تکبیر کیا!	بانگ درا	۱۶۱	۱۵۰	گورستان شاہی	۲۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
خونِ کلپیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی	بانگِ درا	۲۱۵	۱۹۵	شمع و شاعر	۸۴	نماہ

تی

خیالوں میں ہے منظرِ لالہ کب سے	بالِ جبریل	۱۴۲	۱۰۵	طارق کی دعا	۵	اول
خدا بانوں سے ہے پر مہینہ لازم	"	۲۱۹	۱۹۵	شاہین	۴	اول
خیالِ جاہ و منزلِ فسانہ و افسوں	رمغانِ حیر	۲۴۲	۲۴	مسعود مرحوم	۲	اول
خیر اسی میں ہے قیامت تک سے مومن غلام	"	۲۲۸	۱۴	ایس کی مجلس (ابلیس - ۳)	۷	اول
خیر تو ساقی ہی، لیکن پلائے گا کسے؟	بانگِ درا	۲۱۶	۱۸۶	شمع و شاعر	۲۷	اول
خیر بے سلطانی جہور کا غوغا کہ شر؟	ارمغانِ حجاز	۲۱۶	۷	بلیس کی مجلس دوسرا مشیر	۱	اول
خیر نہ کر سکا مجھے جلوہ و النشِ فرنگ	بالِ جبریل	۶۱	۴۰	منظومات - ۲ (۱۶)	۷	اول
خیمہ افلاک کا ستارہ اسی نام سے ہے	بانگِ درا	۲۳۱	۲۰۷	جوابِ شکوہ	ہند ۳۳	خمس
خیمہ زن ہو وادی سینا میں مانندِ کلیم	"	۲۱۰	۱۹۰	شمع و شاعر	۵۴	اول
خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہِ دگر میں	بالِ جبریل	۱۴۰	۱۰۴	سپانیہ	۳	ثانی

خرد نے کہ بھی دیا سلا اللہ تو یکِ حال
یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبے، یہ سرور
دل و نگاہِ مسلمان نہیں، تو کچھ بھی نہیں!
حرم کے درد کے دریاں نہیں، تو کچھ بھی نہیں!
شریکِ شورشِ نہاں نہیں، تو کچھ بھی نہیں!
عقل جو مہرِ پروں کا کھیلتی ہے شکار

عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
فردِ غصہ پریشاں نہیں، تو کچھ بھی نہیں!

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے
 پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے
 کیا صوفی و مُلا کو خبر میرے جنوں کی
 اُن کا سرِ دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
 بے ذوقِ تجلی بھی اسی خاک میں پنہاں
 غافل! تو نرا صاحبِ ادراک نہیں ہے
 بجلی ہوں، نظر کوہِ وِیاہاں پہ سے میری
 میرے لئے شایانِ محسوس و خاشاک نہیں ہے
 عالم ہے فقط مومنِ جانبِ ازل کی میراث
 مومن نہیں جو صاحبِ کُلّ لا نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ ہے سرمۂ افروزِ نگ سے روشن
 پُرکار و سخن ساز ہے، نمناک نہیں ہے!

ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر
 ہو گیا پختہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر

دیں ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطانی ہو
 حرف اُس قوم کا بے سوزِ عمل زار و زبوں

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

دا

داخل ہیں رہ بھی لیکن اپنی برادری میں	بانگ درا	۱۹۱	۱۷۴	بزمِ انجم	۱۳	ثانی
دارا و سکندر سے وہ مردِ نیرِ اولیٰ	بالِ جبریل	۸۳	۵۷	منظومات ۲- (۳۳)	۵	اول
دارالشفاحوالیٰ لطیف میں چاہئے	بانگ درا	۲۱۹	۱۹۸	شفا خاٹا حجاز	۴	اول
دار و کوئی سوچ ان کی پریشان نظری کا	ضربِ کلیم	۵۵	۵۸	اسے پیرِ حرم	۴	ثانی
داروئے ضعیفوں کا لکھنا غالبِ اکلاہوں	"	۱۷۵	۱۷۲	محرابِ گل (۱۲)	۱	ثانی
داستانِ ناکامی انسان کی ہے ازبرائے	بانگ درا	۱۹۱	۱۴۹	گوستانِ شاہی	۹	ثانی
داغِ جس پر خازنہ رنگِ رکلف کا نہ تھا	"	۹	۲۳	ہمالہ	۲۳	ثانی
داغ جو سینے میں رکھتے ہیں وہ لاسے ہی نہیں	"	۱۸۷	۱۷۰	شکرہ	بہتر ۳۰	سارے
داغِ رویا خون کے آنسو جہان آباد پر	"	۱۴۲	۱۳۴	صقلیتہ	۱	ثانی
داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوئی ہے صبح	"	۲۹۴	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۳	ثانی
دامانِ آسماں سے اس کا کلس ملا دیں	"	۸۸	۸۸	نیا شوالہ	۷	ثانی
دامانِ نگہ ہے پارہ پارہ	بالِ جبریل	۱۳۹	۱۰۳	عبدالرحمن کا کچھور کا درخت	۹	ثانی
دامِ سیمینِ نخیل ہے مرا آفاقِ گیر	بانگ درا	۲۶۵	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۸	اول
دامنِ بچراغِ مرد و اختر زدہ باز	"	۲۷۶	۲۳۵	فریسیں میں ایک مکالمہ	۲	ثانی
دامنِ دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں	"	۲۷۹	۲۴۸	نرمیہ	۳	اول
دامنِ دل بن گیا ہو رزمِ گاہِ خیر و شر	"	۱۷۱	۱۵۷	فلسفہ غم	۲۹	اول
دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا	"	۵	۲۳	ہمالہ	۱۹	ثانی
دامن سے مرے موتیوں کو چن نہیں سکتا	"	۲۴۱	۲۱۶	شبِ نیم اور ستارے	۸	ثانی
دامنِ گردوں سے ناپید ہوں یہ داغِ سحاب	"	۲۳۹	۲۱۲	نورِ صبح	۵	ثانی
دامنِ موریج ہو اجس کے لئے رومال ہے	"	۴	۲۲	ہمالہ	۹	ثانی
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا چھوٹا پڑا ہو	"	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دانش و دین و علم و فن، بزرگی ہو سس تمام	بال جبریل	۱۲۸	۱۰۹	فرشتوں کا گیت	۴	اول
دانہ باشی مرغکانت بر چہنشد	؎	۱۸۸	۱۴۰	پیر و مرید	۳۳	اول
دانہ پنہاں کن سرا پا دام شود	؎	۱۸۸	۱۴۱	پیر و مرید	۴۴	اول
دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو	بانگ درا	۲۱۲	۱۹۲	شمع اور شاعر	۶۲	ثانی
دانہ خرمن نما ہے شاعر مجھ نہ بیاں	؎	۳۰	۴۳	صدرائے درد	۶	اول

دب

دربار کھائے اس کو زخمہ دور کی تیز دستی نے	بال جبریل	۳۹	۲۴	منظومات-۲ (۱)	۱۳	اول
---	-----------	----	----	---------------	----	-----

درد

دردِ راج کی پرداز میں ہے شوکت شاہیں	ارمغانِ حجاز	۲۶۰	۳۷	ضیغم لوبالی (۵)	۱	اول
دربارِ شہنشاہی سے خوشتر	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جتا وید (۱)	۲	اول
دربازِ دو عالم را میں است شہنشاہی	؎	۱۷۷	۱۷۴	محراب گل (۱۳)	۴	ثانی
دربیا بانِ طلب پیوستہ می کو شیم ما	بانگ درا	۳۰	۱۲۳	عاشق ہر جگہ (۲)	۱۵	اول
درد پر وہ تمام کار سازی!	ضربِ کلیم	۸۸	۸۹	جتا وید (۳)	۹	ثانی
در جہاں مثل چراغِ لالہ صحر استم	بانگ درا	۲۰۱	۸۳	شمع اور شاعر	۲	اول
در حکام بھی ہے نجلو مقامِ محدود	؎	۹۴	۱۷۹	نصیحت	۵	اول
درخشاں جس کی ٹھوکر سے ہوں پتھر بھی نکلیں بن کر	؎	۲۷۴	۲۴۲	پھولوں کی شہزادی	۵	ثانی
درد اپنا مجھ سے کہ، میں بھی سرا پا درد ہوں	؎	۱۴۲	۱۳۴	مقلبتہ	۱۵	اول
دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے	؎	۲۷۰	۲۳۹	بانگ	۵	ثانی
دردِ استغنام سے دانت ترا پہلو نہیں	؎	۳۹	۵۰	آفتابِ صبح	۲۱	اول
درد جس پہلو میں اٹھنا ہو وہ پہلو اور ہے	؎	۷۷	۸۰	چاند	۱۱	ثانی
دردِ طفلی میں اگر کوئی مڑلاتا تھا مجھے	؎	۸	۲۵	عہدِ طفلی	۳	اول
درد کے عرفان سے عقلِ سنگدل شرمندہ ہے	؎	۲۵۴	۲۴۷	والدہ مرحومہ	۱۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
در دیلی بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی	بانگ درا	۱۸۳	۱۶۸	شکوہ	سینہ ۲۰	اول
در و مندان جہاں کا نالہ شبگیر کیا!	"	۱۶۴	۱۵۰	گورستان شاہی	۲۲	ثانی
در و مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا	"	۲۰	۳۴	بچے کی دعا	۵	ثانی
در طواف شعلہ ام ہاسے نہ زہر پر وانیہ	"	۲۰۴	۱۸۳	شمع اور شاعر	۳	ثانی
در غم دیگر لبوزہ و دیگرال راہم لبوزہ	"	۲۰۹	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۴	اول
در معرکہ بے سوز تو دوستے تو اے یا منت	ضرب کلیم	۶۷۹	۱۷۵	محراب گل (۱۶)	۴	اول
در وں خانہ ہنگامے میں کیا بک	بال جبریل	۱۲۰	۸۵	رباعیات (۲۲)	-	ثالث
دریش خرامست نہ شرقی ہے نہ غربی	"	۳۴	۲۱	منظومات (۱۶)	۹	اول
دریا سوئے بھر جادہ پیمیا	بانگ درا	۱۳۴	۱۲۴	انسان	۴	ثانی
دریا سے اٹھی لیکن رحل سے نہ ٹکرتی	بال جبریل	۱۶۵	۱۲۲	لالہ صحر	۶	ثانی
دریا کہار چاند تارے	"	۲۱۴	۱۶۱	جبرانی	۳	اول
دریا کہ تہ میں چشم گرداب سوئی ہے	بانگ درا	۱۸۹	۱۷۲	رات اور شاعر (۱)	۵	اول
دریا مظلوموں تری موج کبر سے!	ضرب کلیم	۱۲۱	۱۲۲	جدت	۳	اول
دریا میں موتی، آئے موج بے باک!	"	۱۱۱	۱۱۳	غزل	۱	اول
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان	"	۵۷	۶۰	مرد مسلمان	۶	ثانی
ذریعہ آدم نہ اں ہمہ بوستان	بال جبریل	۱۵	۱۱	ذوق و شوق	افندہ	اول
دریوزہ گرا تشش بیگانہ نہیں میں	"	۱۵۶	۱۱۵	پردانہ و جلنو	۴	ثانی
ذریں حسرت سرا عمر لست افسون جریں دلم	بانگ درا	۶۳	۶۹	تصویر پردرد	۸	اول

دس

دست پر در ترے ملک کے اخبار بھی ہیں	بانگ درا	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۸	اول
دست جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف	"	۲۱۹	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۳	اول
دست دولت آفریں کو مردیوں ملتی رہی	"	۲۹۷	۲۹۴	خضر راہ در سر یہ محنت	۳	اول

دست طفل

۳۰۹

دفتر ہستی میں تھی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دست طفل خفتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح	بانگ درا	۱۶۵	۱۵۳	گورستان شاہی	۵۱	ثانی
دست فطرت نے کیا ہے جن گریبا نوں کو چاک	ارمغان حجاز	۲۲۳	۱۱	ابلیس کی مجلس (ابلیس)	۵	اول
دست قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عمر ماں کی	بانگ درا	۹۴	۹۲	بچہ اور شمع	۵	اول
دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے	"	۳۰	۲۱	ہمالہ	۱۱	ثانی
دست گلپیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی	"	۵	۲۲	ہمالہ	۱۴	ثانی
دست و جامہ ہم سیاہ گرد و آلود	بال جبریل	۶۸۲	۱۳۶	پیر و مرید	۱۳	ثانی
دست ہر نا اہل بیمار تکتا	"	۶۸۱	۱۳۵	پیر و مرید	۱۰	اول
دستور حیات کی صلب ہے	ضرب کلیم	۰	۸	ذسفر زدہ سیر زدہ	۴	ثانی
دستور نیا اور نئے دور کا آغاز	"	۱۴۰	۱۳۸	خیریت	۲	ثانی

دش

دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے	بانگ درا	۱۸۱	۶۶	سکونہ	بند ۱۲	خامس
دشت میں، ادا میں کوہسار میں، میدان میں سجے	"	۲۳۱	۲۰۷	جواب شکوہ	بند ۳۴	اول
دشت و دریں، شہر میں، گلشن میں، دیرانے میں موت	"	۲۵۸	۲۳۰	والدہ مرحومہ	۳۳	ثانی
دشمنوں کے خون سے رنگیں قبا موتے تھے ہم	"	۱۹۹	۱۸۱	غزوہ شوال	۴	ثانی

دع

دعا بگوز فقیہاں بہ ترک شیرازی	ارمغان حجاز	۲۷۲	۴۴	ضعیف بولبی (۴۴)	۶	ثانی
دعائے طفلک گھٹاڑہ آزما کی مشال	بانگ درا	۱۳۹	۱۳۱	فراق	۲	ثانی
دعا یہ کر کہ خداوند آسمان و زمین	"	۹۹	۹۷	المتجائے مسافر	۱۷	اول
دعویٰ کیا جو تپرس و آرائے خسام تھا	"	۲۷۲	۲۴۱	بلاال رخص	۳	ثانی

دف

دفتر ہستی میں ان کی داستان تک بھی نہیں	بانگ درا	۱۶۴	۱۵۲	گورستان شاہی	۴۰	ثانی
دفتر ہستی میں تھی زیریں ورق تیری حیات	"	۲۵۶	۲۲۹	والدہ مرحومہ	۲۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دفعتا جس سے بدل جاتی ہے تقدیرِ اُمم	ضربِ کلیم	۱۳۶	۱۳۲	اہلِ مصر سے	۲	اول
دفع مرض کے واسطے پلِ پیش کیجئے	بانگِ درا	۳۲۷	۲۸۳	ظریفانہ (۷)	۱	ثانی
دفنِ تجھ میں کوئی فخرِ روزگار ایسا بھی ہے	"	۱۰	۲۷	مرزا غالب	۱۵	اول

دک

دکھا دوں جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے	بانگِ درا	۶۷	۷۲	تصویرِ درد	۳۴	اول
دکھاؤ دُحسنِ عالم سوزِ اپنی چشمِ پُرم کو	"	۶۹	۷۳	تصویرِ درد	۴۶	اول
دکھایا اوجِ خیالِ فلک نشیں میں نے	"	۸۰	۸۲	سرگزشتِ آدم	۳	ثانی
دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے	"	۲۳	۳۸	پیرِ ندرے کی فریاد	۰	ثانی

دک

دگر بیدر سہ ہائے حشرم نمی بینم	ارمغانِ حجاز	۲۷۱	۳۳۳	ضیغم لولابی (۱۳)	۲	اول
دگر شاخِ خیل از خونِ مانتناک می گردد	بانگِ درا	۳۱۵	۲۷۵	طلوعِ اسلام	۷۰	اول
دگر گو جہاں اُن کے زورِ عمل سے	ارمغانِ حجاز	۲۶۸	۴۲	ضیغم لولابی (۱۲)	۱	اول
دگر گوں عالمِ شام و سحر کر	"	۲۵۰	۳۰	رباعیات - (۳)	-	اول
دگر گوں بے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی	بالِ جبریل	۱۵	۱۱	منظومات - (۷)	۱	اول

دل

دل آپ اپنے شام و سحر کا ہے نقشید	ارمغانِ حجاز	۲۶۳	۳۹	ضیغم لولابی (۸)	۲	ثانی
دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہٴ بلند	"	۲۶۳	۳۹	ضیغم لولابی (۸)	۱	ثانی
دل آگاہ جب خوابیدہ ہو جاتے ہیں سینوں میں	بانگِ درا	۲۷۵	۲۴۲	تضمین (حساب)	۵	اول
دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو	بالِ جبریل	۱۱	۷۷	منظومات - (۵۹)	۷	اول
دل اگر می داشت وسعت بے نشان بود ایں چمن	ضربِ کلیم	۱۲۱	۱۲۳	مرزا بیدل	۴	اول
دلِ انساں کو ترا حُسنِ کلام آئینہ	بانگِ درا	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۳	ثانی
دلِ بیتاب جا پہنچا دیارِ پیرِ سنجہ میں	"	۱۶۷	۱۵۴	تضمین دانسی شالو	۲	اول

مضمون شعر		نام کتاب		صفحہ	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصراع
دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک		بال جبریل	۵۷	۳۷	منظومات - ۲ (۱۴)	۲	اول
دل بیدار فاروقی، دل بیدار گزاری		؎	۵۷	۳۷	منظومات - ۲ (۱۴)	۱	اول
دل بینا بھی کر خدا سے طلب		؎	۶۵	۴۳	منظومات - ۲ (۲۰)	۲	اول
دل تجھے دے بھی گئے، اپنا وصلہ لے بھی گئے		بانگ درا	۱۸۳	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۹	ثالث
دل تو بیند و اندیشہ تو می داند		ضرب کلیم	۱	۹	نواب حمید اللہ خان	۲	ثانی
دل توڑ گئی ان کا دوسریوں کی غلامی		؎	۵۵	۵۸	آئینہ پر حرم	۴	اول
دل جنید و نگاہ غزالی و رازی		ارغوان حجاز	۲۷۱	۴۳	ضیغ دولی (۱۴)	۲	ثانی
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے		بانگ درا	۳۲۷	۲۸۴	ظریفانہ (۷)	۲	ثانی
دل و سخن محمدیؐ بند		ضرب کلیم	۱۱	۱۵	فلسفہ زدہ سیرزادہ	۱۴	اول
دل دریا سے گوہر کی جدائی!		ارغوان حجاز	۲۵۴	۳۲	رباعیات - ۲ (۷)	-	رابع
دل دفتر حکمت ہے، طبیعت خفقتانی		بانگ درا	۵۱	۶۰	زہد اور زندگی	۱۵	ثانی
دل زندہ و بیدار اگر ہو تو بت درج		بال جبریل	۲۰۸	۱۵۶	حال و مقام	۱	اول
دل سوختہ گرمی فریاد ہے شمشاد		بانگ درا	۲۴۱	۲۱۶	شبنم اور تارے	۱۱	اول
دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے		بال جبریل	۵۲	۳۳	منظومات - ۲ (۱۰)	۱	اول
دل سینہ بے نور میں محروم تسلی		ضرب کلیم	۱۴۱	۱۳۵	یورپ اور مہرود	۱	ثانی
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے		بانگ درا	۲۲۰	۱۹۹	جواب شکوہ	بند ۱	اول
دل شوریدہ ہے لیکن صمنخانے کا سودا		؎	۱۶۷	۱۵۵	تضمین (نیستی شام)	۸	ثانی
دل غالبِ نظارہ ہے، محرومِ نظر آنکھ		؎	۲۴۱	۲۱۶	شبنم اور تارے	۱۰	ثانی
دل طور سینا و نارال دو نیم		بال جبریل	۱۶۷	۱۲۳	ساتی نامہ	۱۸	اول
دل غم کو کھارہا ہے، غم دل کو کھارہا ہے		بانگ درا	۲۴	۳۸	پرنیہ کی فریاد	۹	ثانی
دل غمیں کے موافق نہیں ہے موسم گل		بال جبریل	۲۶	۱۶	منظومات (۱۲)	۶	اول
دل فرار از عرش با شہد نے یہ پست		؎	۱۸۹	۱۴۱	پیر و مرید	۴۷	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان شعر	شمارہ شعر مصرعہ	اول
		قدیم	جدید			
دلِ حلقہ آفتاب چہ از دہ بہ ہمیش زگیں کن	بانگ درا	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۹)	۱۳	اول
دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانہ دل	"	۵۴	۶۲	دل	۶	ثانی
دلکش ہے فضا لیکن بے نافہ تمام آہو	ضربِ کلیم	۱۴۶	۱۴۲	محراب گل (۱۲)	۲	ثانی
دل کو بیگانہ انداز کلیسانی کر	بانگ درا	۳۱۹	۲۴۹	غزلیت (۴)	۵	ثانی
دل کو ترپاتی ہے اب تک گرمی محفل کی یاد	"	۱۵۵	۱۲۵	بلا دیلا میہ	۴	اول
دل کو لگتی ہے بات بکری کی	"	۱۹	۳۴	گائے اور بکری	۲۹	ثانی
دل کہ ہے بیت بی، افست میں دیہ سے غور	"	۲۵	۳۸	خفتگان خاک	۵	اول
دل کیہ ہے؟ اس کا سستی و قوت کہاں سے ہے	ضربِ کلیم	۵۳	۱۱۵	سرود	۲	اول
دل کی آزادی شہنشاہی، شکم بہان موت	بالِ جبریل	۵۱	۳۳	منظومات (۹)	۴	اول
دل کی کیفیت ہے پیدا پردہ تقدیر میں	بانگ درا	۲۱۳	۱۹۳	شمع و شاعر	۴۵	اول
دن کے پورے شیدہ خیالوں کو بھی عمریاں بردہ	"	۱۲۴	۲	کلی	۹	ثانی
دن کے لٹ جلتے سے میرے گھر کی آبی ہوئی	"	۱۲۶	۱۲۰	وصال	۹	ثانی
دل کے لئے ہزار سود، ایک نگاہ کاریں	بالِ جبریل	۱۵۱	۱۱	ذوق و شوق	۲	ثانی
دل کے ہنگامے سے مغرب نے کر ڈالے خموش	بانگ درا	۲۰۸	۱۸۹	شمع و شاعر	۴۲	ثانی
دل گرے، نگاہ پاک بیٹے، جان بیتا ہے	"	۳۰۰	۲۴۲	طلوع اسلام	۴۰	ثانی
دل مرزتا ہے حریف نہ کش کش سے ترا	ضربِ کلیم	۸۴	۸۳	مرسم	۲	اول
دل مرا حیراں نہیں اخنداں نہیں، گریں نہیں	بانگ درا	۲۵۴	۲۲۴	والدہ مرحومہ	۱۰	ثانی
دلِ مرتضیٰ رضا سوزِ صدیقِ فدا دے	بالِ جبریل	۱۴۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۳۱	ثانی
دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے	"	۱۴۳	۱۰۵	طسارق کی دعا	۹	اول
دلِ مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ	ضربِ کلیم	۳۱	۳۶	غزل	۱	اول
دل مگر غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے	بانگ درا	۲۶۳	۲۳۴	والدہ مرحومہ	۶۵	اول
دل میں پرکھا بھلا برا اس نے	"	۱۹	۳۴	گائے اور بکری	۲۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دل میں صلوة و درود، لب پہ صلوة و درود	بالِ جبریل	۱۳۰	۹۶	مسجدِ قرطبہ	۲۳	تانی
دل میں کوئی س طرح کی آرزو پیدا کروں	بانگِ درا	۱۰۲	۹۹	غزلیات (۴)	۴	اول
دل میں کیا آئی کہ پابندِ شمیم ہو گئیں؟	"	۲۰۷	۱۸۸	شیعہ شاعر	۳۵	ثانی
دل میں لندن کہ موس، لب پہ ترے ذکرِ حجاز	"	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۲	ثانی
دل میں ہر دم اک نیا محشر بپا رکھتا ہوں میں	"	۳۰	۱۲۳	عاشقِ ہرجائی (۲)	۱۱	ثانی
دل میں ہو سبزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شہر	"	۳۸	۴۹	آفتابِ صبح	۱۴	اول
دل میں یہ سن کر بپا ہنگامہ محشر ہوا	"	۲۸۹	۲۵۶	خضرِ راہ (شاعر)	۷	اول
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیق سے ضرور	"	۲۵۰	۲۲۴	صدیقِ رفیع	۳	اول
دل نزع کی حالت میں، خرد پختہ دجالاک	بالِ جبریل	۲۱۵	۱۷۲	ابلیس کی خضرِ اشت	۳	ثانی
دل نہ تھا میرا سراپا ذوقِ استفسار تھا	بانگِ درا	۸	۲۵	عبدِ طفلی	۶	ثانی
دل نہیں شاعر کا، ہے کیفیتوں کی رستخیز	"	۱۲۹	۱۲۳	عاشقِ ہرجائی (۲)	۳	اول
دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے	"	۲۸	۴۱	عقل و دل	۶	اول
دل و نظر بھی اسی آبِ دگل کے ہیں اعجاز؟	ارمغانِ حجاز	۲۴۴	۲۵	مسعود مرحوم	۱۱	اول
دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لے جا	بالِ جبریل	۵۶	۳۶	منظومات - ۲ (۱۳)	۳	اول
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں	ضربِ کلیم	۲۹	۳۵	تصوف	۴	ثانی
دلوں کو چاک کرے مثلِ شانہ جس کا اثر	بانگِ درا	۹۸	۹۷	التجائے مسافر	۱۲	اول
دلوں کو مرکبِ ہر حرفِ اک	بالِ جبریل	۹	۹	رباعی	-	قر
دلوں میں ولولہ انقلاب ہے پیدا	ضربِ کلیم	۳۹	۱۳۸	انقلاب	۲	اول
دلوں میں دلوں کے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے	بالِ جبریل	۸۶	۵۸	منظومات - ۲ (۳۶)	۵	اول
دل ہر ذرہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی	بانگِ درا	۱۲۳	۱۱۷	رباعی	۱۰	اول
دل ہر ذرہ میں غوغائے رستا خیز ہے راق	بالِ جبریل	۱۵	۱۱	منظومات - ۱ (۷)	۱	ثانی
دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں	بانگِ درا	۱۶۵	۱۵۳	گوہرستانِ شاہی	۵۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دل ہو غلام خریدیا کہ امام خسرو	بال جبریل	۱۰۴	۷۲	منظومات - ۲ (۵۳)	۳	دل
دل بے خرد ہے، روح دل ہے، شعوبے	بانگ درا	۳۱	۴۳	آفتاب	۵	ثانی
دل بے مسلمان میرا نہ تیرا	بال جبریل	۱۳	۷۱	منظومات - ۲ (۵۳)	۳	دل
دلیں صبح روشن ہے سترہوں کی تنک تابی	بانگ درا	۳۰۳	۲۹۷	طلوع اسلام	۱	اول
دلیل کم نظری قصہ جدید و قدیم	ضرب کلیم	۱۹	۲۶	علم و دین	۲	ثانی
دیل بہرہ و فاس سے بڑھ کے کیا ہوگی	بانگ درا	۲۳۰	۲۸۷	ظرفیہ (۱۶)	۱	اول
ڈلے کہ شوق و صابر ہو مگر سنگ است	رمضان حجاز	۲۴۳	۲۴	مسعود مرحوم	۷	اول

د

دما دم رواں سے یم زندگی	بال جبریل	۱۷۰	۱۲۵	ساقی نامہ	۴۴	اول
دما دم نگاہیں بدلتی ہوتی ہوتی	"	۱۷۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۷۶	ثانی
دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک	"	۷۷	۶۷	منظومات - ۲ (۴۶)	۳	ثانی
دم تقریر تھقی مسلم کی ساقی بے باک	بانگ درا	۲۲۶	۲۰۳	جواب شکوہ	بندہ	اول
دم دے نہ جائے ہستی ناما انداز دیکھ	"	۱۰۰	۹۸	غزلیات (۲)	۳	ثانی
دم نہ زندگی، دم نہ زندگی، غم نہ زندگی، غم نہ زندگی	بانگ درا	۲۸۴	۲۵۲	سین اور تو	۴	اول
دمشق ہاتھ سے جن کے ہوا ہے دیر است	ضرب کلیم	۱۰۱	۱۰۲	پیر میں سجد	۳	ثانی
دم طوب کر ملک شمع نے یہ کہا کہ وہ اتر کہیں	بانگ درا	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۶)	۴	اول
دم مارف نسیم صبح دم ہے	بال جبریل	۱۲۵	۸۸	رباعی (۳۴)	-	اول
دموں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے۔	"	۱۷۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۶۶	ثانی
نہ ہوا کی مورت۔۔۔ دم کے سوا کچھ بھی نہیں	بانگ درا	۱۴۲	۱۳۵	غزلیات (۱)	۱	ثانی

دن

کی شورش میں نکلے ہوئے شرماتے ہیں	بانگ درا	۱۸۹	۱۷۳	رات اور شاعر (۲)	۲	اول
دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند	بال جبریل	۳۳	۲۰	منظومات - ۱ (۱۶)	۲	ثانی

مضمون شعر		نام کتاب		صفحہ		عنوان نظم		شمارہ شعر	
				قدیم	جدید				
دنیا تو ملی، طرہ دیں کر گیا پرداز		بانگ درا	۲۶۶	۲۴۵	فردوس میں یک مکالمہ	۴	شانی		
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو محقق بھی چھوڑے		"	۱۱۲	۱۰۷	غزلیات (۳۰)	۲	شانی		
دنیا کو جس کے پنجہ خونیں سے ہے خطر		ضربِ کلیم	۲۲	۲۸	جہاد	۵	شانی		
دنیا کو ہے اس مہدی برحق کی ضرورت		"	۴۰	۴۴	مہدی برحق	۴	ادب		
دنیا کو ہے پھر معسر کہ روح و بدن پیش		ارمغانِ حجاز	۲۳۰	۱۶	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۸	قوس		
دنیا کا نٹ ہو جس سے اشرق		ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ ستیزہ زدہ	۵	قوس		
دنیا کا محفلوں سے کتا گیا ہیں بارب!		بانگ درا	۳۵	۴۶	ایک آرزو	۱	قوس		
دنیا کے سس شہنشاہِ نجم سپاہ کو		"	۲۶۲	۲۴۱	طال رض	۴	ادب		
دنیا کے بتکدوں میں پہلہ دہ گھر خدا کا		"	۱۶۲	۱۵۹	ترنہ رقی	۳	ادب		
دنیا کے تیر تھوں سے اونچی ہوا پن تیر تھ		"	۸۸	۸۸	نیا شوالہ	۷	ادب		
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو		"	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۴	شانی		
دنیا کے تے روئے نوری!		بالِ جبریل	۲۴	۱۶۱	جسدانی	۱	شانی		
دنیا میں اب رہی نہیں تہہ کا رگر		ضربِ کلیم	۲۲	۲۸	جہاد	۱	شانی		
دنیا میں بھی یہ دن قیامت میں بھی میزان		"	۵۷	۶۰	مردِ مسلمان	۵	شانی		
دنیا میں مناسب ہے تہذیبِ فسوں گر کا		"	۱۸۲	۱۷۸	محرابِ گل (۲۰)	۲	ادب		
دنیا نہیں مردانِ جفاکش کے لئے تنگ		بالِ جبریل	۱۰۹	۷۶	منظومیت (۵۸)	۱	شانی		
دنیا ہے تین منتظرِ روزِ مکافات		"	۱۴۷	۱۰۸	میتن	۲۲	شانی		
دنیا سے روایات کے چندوں میں گرفتار		ضربِ کلیم	۸۲	۸۴	اساتذہ	۲	ادب		
دنیا سے روایاتی، عیبی ہے یہ مناجاتی		"	۱۷۷	۱۷۴	محرابِ گل (۱۴)	۴	ادب		
دنیا ہے عجیب چیز، کبھی صبح کبھی شام		"	۱۰۵	۱۰۷	شعاعِ امید (۱)	۱	شانی		
دنیا ہے دوں کی کب تک غلامی		بالِ جبریل	۷۸	۵۳	منظومیت (۳)	۴	ادب		
دنیا تو ملی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور		بانگ درا	۲۵۵	۲۲۸	والدہ مرحومہ	۱۸	شانی		

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دو اہر دکھ کی بے مجروح تیغ آرزو رہنا	بانگ درا	۷۱	۷۴	تصویر درد	۵۲	اول
دوبارہ زندہ نہ کر کار و بارِ لات و منات	ضرب کلیم	۱۰۳	۱۰۶	تیار تر	۲	ثانی
دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی	بانگ درا	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۱	ثانی
دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں	"	۱۸	۳۳	گائے اور بکری	۱۶	ثانی
دودھ کم دوں تو بڑبڑاتا ہے	"	۱۷	۳۳	گائے اور بکری	۱۷	اول
دورِ حاضر مستِ جنگ و بے سرور	بالِ جبریل	۱۸۱	۱۳۲	پیر و مرید	۵	اول
دورِ حاضر ہے حقیقت میں وہی غیرِ قدیم	ضرب کلیم	۱۴۵	۱۲۳	خواجگی	۱	اول
دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے !	بانگ درا	۱۹	۳۲	بچے کی دعا	۲	اول
دورِ جنت سے آنکھ نہ دیکھا	"	۱۹۳	۱۷۵	سیرِ فلک	۸	اول
دور سے دیدہ امید کو ترسا تا ہوں	"	۱۱	۳۹	آبر و ہوا	۷	اول
دور ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے	"	۱۸۵	۱۶۹	مشکوہ	بدرہ ۲۵	ثالث
دور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے	"	۱۳۵	۱۲۷	جلوۂ نسیم	۶	اول
دوری جنت سے ردِ چشمِ آدم کب تک	"	۲۹۹	۲۶۳	خضرِ راہِ رسوایہ و محنت	۱۲	ثانی
دوڑ پیچھے کی طرف گئے گریزِ ایتام تو	"	۶	۲۳	ہمسالہ	۳۲	ثانی
دوست کیا ہے، دوست کی آواز کیا ؟	بالِ جبریل	۱۸۱	۱۳۲	پیر و مرید	۶	ثانی
دوسرا نام اسی دین کا ہے فقرِ غیور !	ضرب کلیم	۲۵	۳۱	الحام	۳	ثانی
دوش پر اپنے ٹھائے سینکڑوں صدیوں کا بار	بانگ درا	۱۶۰	۱۴۹	گورستانِ شاہی	۵	ثانی
دوش می گفتم بہ شمع منزلِ دیرانِ خویش	"	۲۰۱	۱۸۳	شمع اور شاعر	۱	اول
دو صد ہزار تجلی تلافیِ مافات	ارمغانِ حجاز	۲۴۶	۲۶	مستعدِ مرحوم	۱۸	ثانی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو	بالِ جبریل	۱۴۲	۱۰۵	طارق کی دعا	۳	اول
دو قدم پر پھر وہی جو مثلِ تارِ سیم ہے	بانگ درا	۱۷۰	۱۵۷	فلسفہِ عم	۲۲	ثانی
دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفات	ارمغانِ حجاز	۲۷۷	۲۸	سراکبر حیدری	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے محسوس	ضربِ کلیم	۱۱۴	۱۱۶	نسیمِ شبِ نیم	۳	اول
دونوں کے صنمِ خاکی، دونوں کے صنمِ فانی	بالِ جبریل	۳۲	۱۹	منظومات - ۱ (۱۵)	۷	ثانی
دونوں یہ کہہ رہے تھے مرا مال ہے زمیں	بانگِ درا	۳۳۴	۲۹۰	ظریفانہ (۲۵)	۱	ثانی
دونیم ان کی ٹھوکر سے صحرِ اودریا	بالِ جبریل	۱۴۶	۱۰۵	طارق کی دعا	۲	اول
دوئی چشمِ تہذیب کی نابھیری	"	۱۶۰	۱۱۸	دین و سیاست	۵	ثانی
دوئی ملکِ و دیں کے لئے نامرادی	"	۶۰	۱۱۸	دین و سیاست	۵	اول

د - دھ

دہ خدا یا! یہ زمیں تیری نہیں، تیری نہیں	بالِ جبریل	۱۶۱	۱۱۹	الارض ربہ	۴	اول
دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم	بانگِ درا	۱۶۵	۵۳	نورستہ ستی	۵۰	ثانی
دہر کے غمخانے میں تیرا پتہ ملتا نہیں	"	۳۱۷	۲۷۸	غزلیات (۲)	۳	اول
دہر میں اسمِ فتحِ محمدؐ سے اقبالِ کردے	"	۲۳۱	۲۰۷	جوابِ شکوہ	بند ۲۲	سار
دہر میں عیشِ دوامِ آئیں کی پابندی سے ہے	"	۲۱۰	۱۸۷	شمع اور شاعر	۳۳	اول
دہر میں غارت گرِ باطل پرستی میں ہوا	"	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۰	اول
دہقان اگر نہ ہوتن آساں	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جہادِ دین (۱)	۱۰	اول
دہقان ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ	"	۱۵۶	۱۵۱	گلہ	۲	اول
دھڑکیا ہے بھلا عہدِ کہن کی داستانوں میں	بانگِ درا	۶۶	۷۱	تصویرِ درد	۲۵	ثانی
دھڑکی کے، سیروں کی ٹمکتی پریت میں ہے	"	۸۹	۸۸	نیا سوالہ	۶	ثانی

د - دی - دے

دیئے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے	بانگِ درا	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۵	ثانی
دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا	"	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۸	ثانی
دیا اُس نے سُنہ پھیر کر یوں جواب	"	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۲	ثانی
دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا	بالِ جبریل	۸۴	۵۷	منظومات - ۲ (۳۵)	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مستزاد
		قدیم	جدید			
دیباچہ حرم کو قصر کا فرماں ستم کرنے	بانگ درا	۲۴۳	۲۱۷	غلام قادر ربیلہ	۲	اول
دیباچہ کھا کر یہ کہے لگا	"	۲۲	۳۷	مہل کا خواب	۱۴	ثانی
دیباچہ جس نے پہاڑوں کو رشتہ سیما	بال جبریل	۵۷	۳۷	منظومات ۲-۳	۶	ثانی
دیباچہ اُسے خوب مرغ صحرانے	"	۲۱۷	۱۶۳	پرواز	۳	اول
دیباچہ کو کبھی جامِ آخریں میں نے	بانگ درا	۸۰	۸۲	سرگزشتِ آدم	۸	ثانی
دیباچہ عشق میں اپنا مقام پیدا کر	بال جبریل	۱۶۸	۱۲۷	جاوید	۱	اول
دیباچہ عرب کے رستے راہِ ہند کی بستی دکان نہیں ہے	بانگ درا	۱۵۰	۱۴۱	غزلیات (۷)	۷	اول
دیباچہ ہند نے جس دم مری صدا سن لی	"	۸۰	۸۲	سرگزشتِ آدم	۱۰	اول
دیباچہ مجھے ایسا کہ سب کچھ دے گئے تیرا	"	۶۵	۷۰	تصویر دراز	۲۰	اول
دیباچہ سوز مجھ کو سنا تجھ کو	"	۹۳	۹۲	پرواز اور جگنو	۹	ثانی
دیباچہ میں نے انھیں ذوقِ آتشِ آشامی	بال جبریل	۱۰۵	۷۳	منظومات ۲-۵ (۵۴)	۱	ثانی
دیباچہ کلمہ تحریر میں پیدا کرنے کا	بانگ درا	۴۷	۵۶	پیام صبح	۷	اول
دیباچہ کو میں خود شکنی خود نگری کا	ضربِ کلیم	۵۵	۵۸	اے پیرِ حرم	۲	ثانی
دیباچہ نقولِ ہفتِ ازاں پشتِ کمرِ سنبل	بانگ درا	۲۷۷	۲۵۵	فردوس میں مکالمہ	۱۳	ثانی
دیباچہ ہند جس کا امیروں کو درخت نہ	ارمغانِ حجاز	۲۶۴	۲۵	ضیغہ لولابی (۱۶)	۳	ثانی
دیباچہ تو بھی نبوت کی بدلت پہ تو	بانگ درا	۱۷۴	۱۶۰	وطنیت	۸	ثانی
دیباچہ سنے گراؤں کو شکوہِ تہذیبِ ہند	ضربِ کلیم	۵۱	۵۴	البام اور آزادی	۴	ثانی
دیباچہ مری چشمِ بسیرت کسی نے نہیں	"	۳۲	۳۷	دنیا	۲	اول
دیباچہ سنے ہر چہیز اپنی زندگی کا نبوت	بانگ درا	۲۳۶	۲۱۱	نویسِ صبح	۲	ثانی
دیباچہ میں یہ پیغامِ خدایانِ ہمال	ارمغانِ حجاز	۲۶۴	۲۵	ضیغہ لولابی (۱۶)	۲	ثانی
دیباچہ آں باشندہ دید دوستِ است	بال جبریل	۱۸۴	۱۳۷	پرواز مرید	۲۲	ثانی
دیباچہ آکھ کو اس حسن کی منظور ہے	بانگ درا	۶	۲۹	مرزا غالب	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دیدہ تسکین پاتا ہے دل بہج رہی؟	بانگ درا	۲۹	۳۰	خفتگان خاک	۲۳	...
دیدہ ہے کہے کو تیری جج اکبر سے سوا	"	۱۵۷	۱۲۹	بلاد اسلامہ	۱۶	ثانی
دیدہ آنجسہم میں ہے تیری زمیں آسمان	بال جبریل	۱۳۲	۹۹	مسجد قرطبہ	۸۹	...
دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موج نور	بانگ درا	۲۴۰	۲۱۵	فاطمہ بنت عبداللہ	۱	ثانی
دیدہ باطن پہ رازِ نظم قدرت ہو عیاں	"	۳۸	۴۹	انتساب صبح	۱۱	اول
دیدہ قہرِ بلبل سے میں کرتا ہوں نظمِ رہ ترا	"	۷	۲۷	گل نیلیر	۶	ثانی
دیدہ دنیا میں داغ غم چراغِ سینہ ہے	"	۱۷۹	۱۵۵	فلسفہ غم	۵	اول
دیدہ خنیا ہو منت کش گلزار کیوں؟	"	۲۰۷	۱۸۸	شمع درختِ عمر	...	اول
دیدہ ہجرت! حراجِ اشکِ گلوں کر ادا	"	۱۶۱	۱۵۰	گورستانِ شاہی	۱۳	...
دیدہ ہر چیز را شرط است اس	بال جبریل	۸۷	۱۴۰	پیر و مرید	۳۸	ثانی
دیدہ حرم کی قید کیا، جس کو وہ بے نیاز دے	بانگ درا	۱۱۷	۱۳	پیام	۲	...
دیدہ رینہ ہے تیرا مرغِ کوز گامی	بال جبریل	۵۵	۳۹	منظومات (۱۲)	۵	ثانی
دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام	ضربِ کلیم	۴۳	۴۷	نقدِ دیدہ	۵	اول
دی عشق نے حرارتِ سوزِ دروں تجھے	بانگ درا	۳۲	۴۳	شمع	۲	اول
دے کے احساں زیاں تیرا ہو کر مادے	ضربِ کلیم	۴۶	۵۰	مست	۴	اول
دیکھ آکر کوچہ چابِ گریباں میں کبھی	بانگ درا	۲۱۲	۹۲	شمع درختِ ع	۶۵	اول
دیکھا بھی دکھایا بھی، سنایا بھی سنا بھی	بال جبریل	۱۴۱	۱۰۳	ہسپانیہ	۷	اول
دیوہ سے غافل! پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں	بانگ درا	۵۸	۶۵	حضرت اے بزمِ جہاں	۱۶	...
دیکھتے حیرت میں نے اوروں کو بھی دکھلا دے	"	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۳	...
دیکھا ہے ملوثیتِ افروز نے جو خواب	ضربِ کلیم	۱۴۹	۱۴۷	جمیعتِ اقوامِ مشرق	۲	اول
دیکھا ہے اعتنائی سے ہے یہ منظرِ جہاں	بانگ درا	۱۶۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۶	...
دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیمیا خضر	"	۲۸۹	۲۵۶	خضر راہ (شاعر)	۵	...

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		تدوین	جدید			
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فرما کوئیں	بانگ درا	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۸	ثانی
دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لئے	"	۵۹	۶۵	رخصت کئے نرم جہاں	۱۸	ثانی
دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے نرم خیر و شر	بال جبریل	۱۹۳	۱۴۴	جبریل و ابلیس	۸	اول
دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو	بانگ درا	۷۵	۷۸	والہ فراق	۱۴	اول
دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا	"	۲۴۷	۲۲۱	تضمین (ابوطالب کلیم)	۴	اول
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفاں بھی ہے	"	۲۱۳	۱۹۳	شمع اور شاعر	۷۰	ثانی
دیکھ تو کس قدر ریسہا ہوں میں	"	۲۸	۴۵	عقل و دل	۷	ثانی
دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں	"	۱۷	۳۳	گائے اور بکری	۱۱	اول
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سارہ دلبری	"	۲۹۵	۲۹۱	خضر راہ (سلطنت)	۳	ثانی
دیکھتی ہے کبھی اُن کو کبھی شرماتی ہے	"	۱۲۲	۱۱۷	پلی	۳	اول
دیکھتے ہیں فقط اک فلسفہ رہا ہی!	ضرب کلیم	۱۶۱	۱۵۸	غزلیات غلامی	۲	ثانی
دیکھ چکا اُمّی شورشِ اصلاح دیں	بال جبریل	۱۳۴	۹۹	مسجد قرطبہ	۵۱	اول
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب	"	۱۳۶	۱۰۰	مسجد قرطبہ	۵۹	ثانی
دیکھ کر تجھ کو افق پر ہم لٹاتے تھے گہر	بانگ درا	۲۰۰	۱۸۲	غزۃ شوال	۹	اول
دیکھ کر رنگ چمن ہو نہ پریشاں مالی	"	۲۲۹	۲۰۵	جواب شکوہ	بندر ۲۶	اول
دیکھ! کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے	"	۴۲	۵۲	ستید کی لوحِ تربت	۷	ثانی
دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا مال	"	۲۱۵	۱۹۴	شمع اور شاعر	۸۲	اول
دیکھ لیں سب اپنی آنکھوں سے تہا شاغری و شرق	ارمغانِ حجاز	۲۲۳	۱۱	ابلیس کی مجلسِ اہلینا	۲	اول
دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تبسّمِ شیخ	بانگ درا	۲۰۰	۱۸۲	غزۃ شوال	۱۱	اول
دیکھنے کو نوجواں ہوں، طفلانِ داں میں بھی ہوں	"	۶۲	۶۷	طفیل شیر خوار	۱۲	ثانی
دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سورتی ہے؟	"	۱۹۰	۱۷۳	رات اور شاعر (۲)	۴	ثانی
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے	"	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ	بانگ درا	۱۳	۳۰	مکڑا اور مکھی	۱۶	ثانی
دیکھئے اس بھر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا	بال جبریل	۱۳۵	۱۰۰	مسجد قرطبہ	۵۶	اول
دیکھئے پڑتا ہے آخر کس کی بھولی میں فرنگ	"	۲۲۱	۱۶۶	یورپ	۲	ثانی
دیکھئے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک	بانگ درا	۳۳۱	۲۸۸	ظرفیانہ (۱۸)	۱	اول
دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی تہاؤں کا خون	"	۳۳۳	۲۸۹	ظرفیانہ (۲۳)	۱	ثانی
دیکھ! شرب میں ہوتا تو لیلیٰ بیکار	"	۱۲۰	۱۳۲	عبدالقدار	۷	اول
دیکھئے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے	ضربِ کلیم	۱۲۰	۱۳۲	جنت	۱	اول
دیکھئے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی	بانگ درا	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۳	ثانی
دیکھئے نہ تری آنکھ نے فطرت کے نشانات	بال جبریل	۲۱۰	۱۵۷	ابوالعلا معری	۵	ثانی
دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے	"	۱۷۸	۱۳۲	آدم کا استقبال	بند ۳	ثانی
دیں اذانیں گجس یورپ کے کلیساؤں میں	بانگ درا	۱۷۸	۱۶۳	شکوہ	بند ۶	ثانی
دیں بندہ مومن کے لئے موت سے یا خواب	ارمغانِ حجاز	۲۵۶	۳۴	ضیغ لولابی (۱)	بند ۳	ثانی
دیں زخمی ہے جمیعتِ ملت ہے اگر ز	بانگ درا	۲۷۶	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۹	ثانی
دیں سرِ محمدؐ و براہِ سیتم	ضربِ کلیم	۱۱	۱۸	فلسفہ زدہ سیدزادہ	۱۳	ثانی
دیں شیریں میں غلاموں کے امام اور شیوخ	"	۱۶۱	۱۵۸	نفسیاتِ غلامی	۲	اول
دیں مالِ راہِ حق ہیں جو ہوں تم میں مالدار	بانگ درا	۲۵۰	۲۲۴	صدیقِ رضا	۱	ثانی
دیں مسلکِ زندگی کی تقویم	ضربِ کلیم	۱۱	۱۸	فلسفہ زدہ سیدزادہ	۱۳	اول
دین و دولت قمار بازی!	"	۸۸	۸۸	جوادید	۱	ثانی
دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت	ارمغانِ حجاز	۲۳۰	۱۶	پڑھنے بچ کی نصیحت	۷	اول
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو ملندی	بانگ درا	۲۷۶	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۸	اول
دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطانی ہو	ضربِ کلیم	۱۴۵	۱۳۴	غلاموں کے لئے	۲	اول
دینے والا کون ہے؟ مردِ غریب و بے نوا!	بال جبریل	۱۵۸	۱۱۷	گدائی	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے سجایا	بانگ در	۱۳	۲۹	کمر اور کتھی	۱۱	ثانی
دیو استبداد جمہوری قبایں پائے کوب	"	۲۹۶	۲۹۱	خضر راہ (سلطنت)	۸	اول
دیوان جزو گل میں ہے تیرا وجہ فرد	"	۲۳۸	۲۲۲	شبلی رسالی	۱	ثانی
دے دلولہ شوق جسے لذت پر داز	ضربِ کلیم	۹	۱۷	معراج	۱	اول
دے دی جام ہیں بھی کہ مناسب ہے یہی	بانگ درا	۳۲۲	۲۸۸	ظرفیانہ (۱۹)	۱۲	اول

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی و کاں نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زیرِ کم عیار ہوگا
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشتی کرے گی
 جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنا ہے ناپائیدار ہوگا
 نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 سنا ہے یہ قدیموں سے میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا
 میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گالپے در ماندہ کارواں کو
 شرفِ شاں ہوگی آہ میری، نفس مرا شعلہ بار ہوگا



دھونڈ رہا ہے فرنگ، عیشِ جہاں کا دوام
وائے تمناے خام، وائے تمناے خام
حلقہ صوفی میں ذکر، بے نم و بے سوز و ساز
نہیں بھی رہا تشنہ کام! تو بھی رہا تشنہ کام!
آہ کہ کھویا گیا تجھ سے فقیری کا راز
ورنہ ہے مالِ فقیر سلطنتِ روم و شام!
عشق تری انتہا، عشق مری انتہا،
نہیں بھی ابھی نامتسام! تو بھی ابھی نامتسام!
پیرِ حرم نے کہا سن کے میری روئداد،
پختہ ہے تیری فغاں، اب نہ اسے دل میں تھام!

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ جدید	صفحہ قدیم	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

د

ڈالتی ہے گردن گردوں میں جو اپنی گمشدہ	بانگ درا	۲۶۲	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۶۱	ثانی
ڈالیاں پیرہن برگ سے عریاں بھی ہوئیں	"	۱۸۶	۱۶۰	شکوہ	بند ۲۹	رابع
ڈالی گئی جو فضل خزاں میں شجر سے ٹوٹ	"	۲۸۰	۲۳۸	پوستانہ رہ شجر سے	۱	اول

د

ڈرا سکیں نہ کلیں کی مجھ کو تواریں	بانگ درا	۸۱	۵۵	سرگزشت آدم	۱۳	اول
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و درگاہیں	بال جبریل	۱۹۹	۱۳۸	قلعہ و مذہب	۲	ثانی
ڈرتے ڈرتے دم سحر سے	بانگ درا	۱۲۳	۱۱۹	چاند ادرتارے	۱	اول
ڈرے خیر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے	ضرب کلیم	۱۵۸	۱۵۶	جمعیت اقوام	۱	ثانی
ڈرنے یہیں قفس میں تیں غم سے مرے جاؤں	بانگ درا	۲۴	۳۸	پرندے کی فریاد	۸	ثانی

د

ڈرتے ہیں سینے موج کی غوش میں	بانگ درا	۲۵۸	۲۳۰	والدہ مرحومہ	۳۴	ثانی
------------------------------	----------	-----	-----	--------------	----	------

د

ڈھونڈتا کھڑیا ہوں آئے اقبال اپنے آپ کو	بانگ درا	۱۱۱	۱۰۶	غزلیات (۱۲)	۶	اول
ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی دادی میں تیں	"	۵۸	۶۴	رخت آئے برہم جہاں	۱۳	ثانی
ڈھونڈتا میں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہتے	"	۳۶	۳۸	آفتاب صبح	۵	اول
ڈھونڈتا چکا میں موج موج، دیکھ چکا صرف صفت	بال جبریل	۶۰	۳۹	منظومات ۲- (۱۶)	۲	ثانی
ڈھونڈتا ہوں اسے توڑ کے جسام و سیو	"	۱۲۳	۹۲	دعا	۸	ثانی
ڈھونڈتا ہائے فریاد عیش جہاں کا دوام	"	۹۰	۶۲	منظومات ۲- (۴۱)	۱	اول
ڈھونڈتا کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ	ضرب کلیم	۱۶۲	۱۶۹	محراب گل (۱)	بند ۴	اول
ڈھونڈتا قوم نے فسلاح کی راہ	بانگ درا	۳۲۵	۲۸۳	ظریفانہ (۲)	۱	ثانی
ڈھونڈنے والا ستاروں کی گذرگا ہوں کا	ضرب کلیم	۶۶	۶۹	زمانہ حاضر کا انسان	۳	اول

مضمون شعر	: کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں	بانگ درا	۲۲۲	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۶	سارس
ڈھیلے ہوں اگر تار تو بے کار ہے مضرب	ارمغانِ حجاز	۲۵۶	۳۴	ضیغم لولابی (۱)	بند ۳	ثانی

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ
 ممکن نہیں مری ہو سحاب بہار سے
 بے لازم وال غم خزاں اس کے واسطے
 کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے
 بے تیرے گلستاں میں بھی فصل خزاں کا دور
 خاق بے جیب گل زر کا مل عیار سے
 جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
 رخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو
 نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
 ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
 پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ!

ذ

ذکرِ عرب کے سوز میں، فکرِ عجم کے ساز میں
نئے عربی مشاہدات، نئے عجمی تخیلات
عقل و دل و نگاہ کا مرشدِ اولیں ہے عشق
عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کردہ تصورات
قافلہٗ حجاز میں ایک حسنین بھی نہیں
گرچہ ہے تابدار ابھی کیسویں و جلد و فرات
کیا نہیں اور غزنوی کارِ گہ حیات میں
بیٹھے ہیں کب سے منتظرِ اہل حرم کے سومات
صدقِ خلیلؐ بھی ہے عشق، صبرِ حسینؑ بھی ہے عشق
معرکہٴ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ذرائع تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا بھی	بال جبریل	۸۲	۵۷	منظومات - ۳۵	۳	اول
ذرائع تقدیر اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے	بانگ درا	۶۶	۷۱	تصویر درد	۱۵	اول
ذرائع تقدیر سے ساقی لالہ نسام	بال جبریل	۱۶۶	۱۲۳	ساقی نامہ	۸	اول
ذرائع تقدیر دل دیا ہے وہ بھی فریب خوردہ بہ رزق مانگ درا	بانگ درا	۱۴۶	۱۳۷	غزلیات - ۳	۱۰	ثانی
ذرائع تقدیر دل ہوں، مگر شوخ اتش	؎	۱۱۰	۱۰۵	غزلیات - ۱۰	۳	اول
ذرائع تقدیر بات تھی اندیشہ عجم نے اسے	بال جبریل	۷۴	۳۹	منظومات - ۲۶	۷	اول
ذرائع تقدیر پھر ربوبیت سے شان بے نیازی لی	بانگ درا	۱۱۶	۱۱۱	محبت	۱۲	اول
ذرائع تقدیر چیز ہے اس پر غرور کا کیا کہن	؎	۱۵	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۳	ثانی
ذرائع تقدیر سے بیچ سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے	؎	۷۰	۷۲	تصویر درد	۵۲	ثانی
ذرائع تقدیر سے پتے نے بے تاب کر دیا دل کو	؎	۲۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۳	اول
ذرائع تقدیر رکھ تولوں تابناکی شمشیر	غریب کلیم	۱۳۶	۱۳۲	ذوق نظر	۲	ثانی
ذرائع تقدیر ہو تو یہ مٹی بہت زر خیز ہے ساقی	بال جبریل	۱۰	۱۱	منظومات - ۱۷	۶	ثانی
ذرائع تقدیر تیری مشق خاک کا معصوم ہے	بانگ درا	۲۳۹	۲۱۴	فاطمہ بنت عبدالعزیز	۱	ثانی
ذرائع تقدیر دھڑکا زندانی تقدیر ہے	؎	۲۵۲	۲۲۶	واحدہ مرحومہ	۱	اول
ذرائع تقدیر زندگی کے سوز سے لبریز ہے	؎	۲۳۹	۲۱۴	فاطمہ بنت عبدالعزیز	۷	ثانی
ذرائع تقدیر ہوا پھر طرب اندر زحیات	؎	۱۲۳	۱۱۸	کلی	۷	اول
ذرائع تقدیر ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب	بال جبریل	۱۵۴	۱۱۳	ذوق و شوق	۲۰	ثانی
ذرائع تقدیر میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا	بانگ درا	۷۵	۷۷	نالہ نسراق	۷	اول
ذرائع تقدیر بے یار نمایاں سورج کے پیر میں	؎	۸۳	۸۲	جگنو	۳	ثانی
ذرائع تقدیر میں ترے خوابیدہ ہیں شمس تھر	؎	۱۰	۲۷	مرزا غالب	۱۴	اول
ذرائع تقدیر میں لہو اسلاف کا خوابیدہ ہے	؎	۱۵۵	۱۴۵	بلد اسلا میہ	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	-------------------	-----------	-----------	-------

ذک

ذکر عرب کے سوز میں، فکر عجم کے سائیں	بال جبریل	۱۵۲	۱۱۲	ذوق و شوق	۹
--------------------------------------	-----------	-----	-----	-----------	---

ذم

ذمی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حرام	بانگِ درا	۲۴۲	۲۱۷	محاصرہ ادرنہ	۷
----------------------------------	-----------	-----	-----	--------------	---

ذو

ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار	بانگِ درا	۱۶۳	۱۵۱	گورستان شاہی	۳۷
ذوقِ حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیل	"	۲۷۱	۲۴۰	کفر و اسلام	۴
ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے	"	۲۵۹	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۴۲
ذوقِ گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں	"	۳۰	۲۴۳	صدائے درد	۸

ذرا سا اکِ دل دیا ہے وہ بھی فریبِ خوردہ ہے آرزو کا
 نگہ کو نظرِ ارے کی تمنا ہے دل کو سودا ہے جستجو کا
 ریاضِ ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا
 حقیقتِ گل کو تو جو سمجھنے تو یہ بھی پیاں ہے رنگِ بو کا
 نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت سے نہیں سنوتے
 ہوا نہ سر سبز رہ کے پانی میں عکسِ سروِ کفار جو کا
 تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سا پرا
 ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر
پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو
ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا ایک ثمر
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے
نیل کے ساحل سے لے کر تابخاک کا شجر
جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائیگا
ترکِ خرگاہی ہو یا عسرا بی والا گوہر
ما خلافت کی قبا دنیا میں ہو پھر استوار
لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر
آئے کہ نشا سی خفی را از جلی ہشمار باش
آئے گرفتار ابو بکر و علی ہشمار باش

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
را						
رات کے افسوں سے طائر آشیانوں میں اسیر	بانگ درا	۲۸۸	۲۵۵	خضرِ راہ (شاعر)	۴	اول
رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے	"	۲۹۴	۲۹۰	خضرِ راہ (زندگی)	۱۳	ثانی
رات مجھ نے کہہ دیا مجھ سے	"	۳۲۳	۲۸۹	ظریفانہ (۳۰)	۱	اول
رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا دکھلاؤں گی	"	۲۶۷	۲۲۷	شعاع آفتاب	۸	ثانی
راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم	"	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۳	اول
راہِ دھانی ہے مگر باقی نہ راہ ہے نہ راج	ضربِ کلیم	۱۵۱	۱۵۰	میسو لینی	۴	ثانی
راز اس آتشِ نوازی کا مرے سینے میں دیکھو	بانگ درا	۲۱۴	۱۹۲	شمع اور شاعر	۷۷	اول
راز اس کی نگاہ سے چھپا یا	"	۱۳۴	۱۲۶	انسان	۱	ثانی
رازِ حرم سے شاید اقبالِ باخیر ہے	بالِ جبریل	۸۱	۵۵	منظومات ۲۰ (۳۲)	۷	اول
رازِ حیات پوچھ لے خضرِ جستہ گام سے	بانگ درا	۱۳۱	۱۲۴	کوششِ ناتمام	۶	اول
رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زبان	بالِ جبریل	۱۳۵	۱۰۰	مسجدِ قرطبہ	۵۵	ثانی
رازِ داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا	بانگ درا	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۷	ثانی
رازِ سربستہ تھا سفر میرا	"	۱۹۲	۱۷۵	سیرِ فلک	۳	ثانی
رازِ وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے	"	۷	۲۴	گلِ زلفیں	۷	ثانی
رازِ ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو	"	۱۳۳	۱۳۵	غزلیات (۱)	۳	اول
رازِ ہستی کو تو سمجھتی ہے	"	۲۸	۴۱	عقل و دل	۷	اول
راز ہے اس کے تپِ غم کا یہی نکتہ شوق	ضربِ کلیم	۹۶	۹۷	عورت	۲	اول
راز ہے انساں کا دل، غم انکشافِ راز ہے	بانگ درا	۱۶۸	۱۵۶	فلسفہ غم	۸	ثانی
راز ہے راز ہے تقدیرِ جہانِ تنگ و تاز	بالِ جبریل	۲۰۱	۱۳۹	نیولین کے مزار پر	۱	اول
راہِ ہر وطن و تخیس تو زبوں کارِ حیات	ضربِ کلیم	۴۳	۳۸	وحی	۱	ثانی
راہ تو، رہ رہ بھی تو، رہ رہ بھی تو، منزل بھی تو	بانگ درا	۲۱۲	۱۹۲	شمع اور شاعر	۶۳	ثانی
راہ دکھلائیں کسے؟ راہِ منزل ہی نہیں	"	۲۲۲	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بند ۶	ثانی

مضمون شعر	نام شعر	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
راہ کی ظلمت سے ہو مشکل سوئے منزل سفر	بانگ درا	۱۷۱	۱۵۷	فلسفہ غم	۲۹	ثانی
راہ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق	بال جبریل	۱۲۳	۹۱	وعا	۳	اول
رائی زور خودی سے پرست	"	۷۹	۵۳	منظومات ۲- (۳۱)	۳	اول

رب

ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات	بانگ درا	۳۰۱	۲۹۵	خضر راہ (ذیلئے السلام)	۱۰	اول
ربط ہو جا تا ہے دل کو نالہ و فریاد سے	"	۲۹۳	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۶۸	اول
ربوداں ترک شیرازی دل تبریز و کابل را	"	۳۰۵	۲۴۸	طلوع اسلام	۱۰	اول
"ربودی گوہرے از مانتا بردیگر اں کردی"	"	۶۷	۱۵۵	تضمین رانیسی شاملی	۹	ثانی

رت

رتبہ تیرا ہے بڑا شان بڑی ہے تیری	بانگ درا	۲۵	۵۳	الن اور بزم قدرت	۸	اول
----------------------------------	----------	----	----	------------------	---	-----

رح

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر	بانگ درا	۱۸۱	۱۶۶	شکوہ	بندہ ۱۳	خاص
------------------------------------	----------	-----	-----	------	---------	-----

رخ

رخ بدل ڈال ہے جس نے وقت کی پرواز کا	بانگ درا	۲۵۴	۲۲۷	والدہ مرحومہ	۱۴	ثانی
رخت بردوش ہوائے چمنستاں ہو جا	"	۲۳۱	۲۰۶	جواب شکوہ	بندہ ۳۲	ثانی
رخت جاں بتکدہ چیں سے اٹھالیں اپنا	"	۱۴۰	۱۳۲	بعد القادر	۶	اول
رخت ہستی خاک غم کی شعلہ افشانی سے ہے	"	۲۶۴	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۱	اول
رخت آئے بزم جہاں! سوئے وطن جا تا ہوں میں	"	۵۶	۶۳	رخت آئے بزم جہاں	۱	اول
رخت آئے بزم جہاں! سوئے وطن جا تا ہوں میں	"	۵۷	۶۴	رخت آئے بزم جہاں	۹	ثانی
رخت محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر	"	۱۶۹	۱۵۶	فلسفہ غم	۱۷	اول
رخت ہوا دلوں سے خیال معاد بھی	"	۳۲۹	۲۸۶	ظریفانہ (۱۱)	۱	ثانی
رخت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے	"	۱۹۱	۱۷۴	بزم انجم	۹	اول

رخصت ہونے

رضائے

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
رخصت ہونے ترے شجر سایہ دار سے	بانگ درا	۲۸۰	۲۲۸	پیوستہ رہ شجر سے	۳	ثانی

رد

ردائے دین و ملت پارہ پارہ	بال جبریل	۲۰۶	۱۵۵	ناتاری کا خواب	۲	اول
رد جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا	بانگ درا	۳۲۶	۲۸۴	ظریفانہ (۶)	۲	اول

رز

رزیم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن	ضرب کلیم	۴۱	۴۵	مومن	۱	ثانی
رزیم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز	بال جبریل	۱۳۲	۹۶	مسجد قرطبہ	۳۸	ثانی

رسم

رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے	بانگ درا	۱۱۲	۱۰۶	غزلیات (۱۳)	۳	ثانی
رسم سلمان و اولیس قرنی بڑھ کو چھوڑا	"	۱۸۳	۱۹۸	شکوہ	بند ۲۱	رباع
رسوا کیا اس دور کو جلوت کی بوس نے	ضرب کلیم	۹۱	۹۲	خسوت	۱	اول
رسوم کہن کے سلاسل کو توڑ	بال جبریل	۲۰۳	۱۵۲	پنجاب کے دہقان	۵	ثانی

رکش

رکش جام جم مرا آئینہ حیات نہ ہو	بانگ درا	۷	۲۴	گل رنگیں	۱۱	ثانی
رکش صد سجدہ ہے اک لغزش مستانہ دل	"	۵۲	۹۲	دس	۷	ثانی
رکش صد غمزہ اشتر ہے تری ایک کلیل	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۷	اول
رشتہ و پیوندیوں کے جان کا زار ہیں	"	۲۵	۳۹	خفتگان خاک	۳	اول
رشتہ افست میں جب ن کو پروا نہ تھا تو	"	۲۰۵	۱۸۶	شمع اور شاعر	۲۴	اول
رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم	بال جبریل	۱۰۲	۷۰	منظومات ۲- (۵۰)	۷	اول

رض

رضائے خواجہ طلب کن قبائے رنگین پوش	بانگ درا	۲۳۴	۲۰۹	قرب سلطان	۲	ثانی
------------------------------------	----------	-----	-----	-----------	---	------

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

رع

رعب فغوری ہودنا میں کہ شانِ قیصری	بانگِ درا	۱۶۲	۵۰	گورستانِ شاہی	۲۰	اول
یعنائی تعمیر میں، ردق میں، صف میں	بالِ جبریل	۱۳۶	۱۰۷	لیسن	۱۳	اول

رف

رفتار کی لذت کا احساس نہیں اس کو	بانگِ درا	۱۹۷	۱۷۹	انسان	۲	اول
رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز	بالِ جبریل	۱۷۹	۱۷۰	قطم	۱	ثانی
رفتم کہ خار از پاکشم، محل نہوں شد از نظر	بانگِ درا	۲۷۲	۲۳۲	مسلمان اور تعلیم جدد	۸	اول
رفتہ و حاضر کو گویا پاپا اس نے کیا	"	۲۵۵	۲۳۸	والدہ مرحومہ	۱۵	اول
رفتِ شانِ رفعتاً لکِ ذِ کولتِ دیکھے	"	۲۳۱	۲۰۷	جواب شکوہ	بند ۳۴	سادس
رفت کو چھوٹا کر جو پستی میں جا بسا ہے	"	۱۸۹	۱۷۲	رات اور شاغر (۱)	۳	ثانی
رفت میں آسماں سے بھی اونچا ہے بامِ ہند	"	۱۹۵	۱۷۷	رام	۲	ثانی
رفت میں مقاصد کو ہر دوشیں تر یا کر	"	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۷	اول
رفت ہے جس زمین کی بامِ فلک کا زینا	"	۸۸	۸۷	ہندوستانی بچوں کی قومی	۴	ثالث

رق

رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی، ہوسناکی	بانگِ درا	۲۵۲	۲۲۵	تہذیبِ حاضر	۶	ثانی
رقابت علم و عرفان میں غلط بینی ہے منبر کی	بالِ جبریل	۳۸	۲۳	منظومات ۲۰ (۱)	۴	اول
رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے!	بانگِ درا	۲۳۹	۲۱۴	فاطمہ بنت عبد اللہ	۷	اول
رقص میں لیلیٰ سہی، لیلیٰ کے دیوانے رہے	"	۲۴۹	۱۸۷	شمع اور شاعر	۲۹	ثانی
رقص و موسیقی سے ہے سوز و سرور انجمن	ضربِ کلیم	۱۳۴	۱۳۳	رقص و موسیقی	۱	ثانی
رقص ہے ما آوارگی ہے جستجو ہے، کیلئے یہ؟	بانگِ درا	۲۶۷	۲۳۷	شعاع آفتاب	۴	ثانی

رک

رکھا خنجر کواگے اور پھر کچھ سوچ کر لیٹا	بانگِ درا	۲۴۴	۲۱۸	غلام قادر رحیلہ	۸	اول
---	-----------	-----	-----	-----------------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
رکھا مجھے چمن آوارہ مثل موج نسیم	بانگ درا	۲۴۶	۲۲۰	یمن اور ثو	۳	اول
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟	"	۲۵۰	۲۲۴	صدیق ر	۶	اول
رکھتا نہیں ذوقِ نئے نوازی	ضربِ کلیم	۸۸	۸۹	جاوید - ۳	۸	ثانی
رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند	"	۱۵	۲۲	شکر و شکایت	۱	ثانی
رکھتا ہے اب تک میخانہ مشرق	"	۱۱۱	۱۱۳	غنزل	۶	اول
رکھتی ہے مگر طاقت پر دازمِ خاک	بالِ جبریل	۱۰۰	۶۹	منظومات - ۲ (۳۹)	۱	ثانی
رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ	ضربِ کلیم	۷۴	۷۵	آزادی فکر	۱	ثانی
رکھتے ہیں اہل درد سچا سے کام کیا؟	بانگ درا	۲۲۰	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۸	ثانی
رکھ کے میخانے کے سارے قاعدے بالاطلاق	"	۳۳۴	۲۹۰	ظرفیات (۲۳)	۱	ثانی
رکھنے لگا مرجھاتے ہوئے بھولِ قفس میں	ضربِ کلیم	۱۶۲	۱۶۱	نفسیاتِ حاکی	۲	اول
رکے جب تو سل چیرتی ہے یہ	بالِ جبریل	۱۶۶	۱۲۳	ساقی نامہ	۷	اول

رگ

رگ تاک منتظر ہے تری بارشِ کرم کی	بالِ جبریل	۲۳	۱۵	منظومات - ۱ (۱۱)	۴	اول
رگوں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا حاصل	"	۷۱	۴۷	منظومات - ۲ (۲۴)	۴	اول
رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے	"	۱۳۹	۸۹	رباعیات (۲۵)	-	اول

رل

رلاتا ہے ترا نظارہ آئے ہندوستان مجھ کو	بانگ درا	۶۵	۷۰	تصویرِ درد	۱۹	اول
رلاتی ہے تجھ کو جدائی مری	"	۲۲	۳۷	ان کا خواب	۱۳	اول
رلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی	"	۱۰۴	۱۰۱	غزلیات (۶)	۳	اول

رم

رم اس کی طبیعت میں ہے مانندِ غزالہ	ارمغانِ حجاز	۲۷۴	۴۵	نسیخہ لولابی (۱۶)	۴	ثانی
رمز آغازِ محبت کی بتا دی کس نے؟	بانگ درا	۱۲۲	۱۱۷	پلی	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
رمز وایما اس زمانے کے لئے موزوں نہیں	بال جبریل	۲۱۴	۱۹۱	خالقہ	۱	اول
رمز میں محبت کی گستاخی دے باکی	"	۶۳	۴۱	منظومات (۱۸)	۶	اول

رن

رنجیدہ بتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدایاد	ارمغان حجاز	۲۴۱	۲۳	دوزخی کی مناجات	۱	ثانی
رندانِ فرانسیس کا میخانہ سلامت	ضربِ کلیم	۱۵۹	۱۵۹	شام و فلسطین	۱	اول
رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات	ارمغان حجاز	۲۴	۳۴	ضیغ لیلالی (۶)	۱	اول
رندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف	بانگِ درا	۵۱	۶۰	زہد اور رندی	۱۶	اول
رنگِ اکِ پل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی رواق	بانگِ درا	۳۳۴	۲۹۰	ظریفانہ (۲۴)	۲	ثانی
رنگ پر جو آب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھڑ	"	۴۲	۵۲	سید کی تربت	۸	ثانی
رنگِ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے	"	۱۲۲	۱۳۴	صفتیں	۱۴	اول
رنگِ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے!	بال جبریل	۱۳۴	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۲۸	ثانی
رنگِ گردوں کا ذرا دیکھ تو عتابی ہے	بانگِ درا	۲۲۹	۲۰۵	جوابِ شکوہ	بند ۲۶	خامس
رنگِ بیرونِ نشست از بسکہ مینا تنگ بود	ضربِ کلیم	۱۲۱	۱۲۳	مرزا بیدل	۴	ثانی
رنگِ و آبِ زندگی سے گلِ بزمِ من ہے زیریں	بانگِ درا	۱۹۱	۱۵۰	گورستانِ شاہی	۱۳	اول
رنگہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار	"	۱۹۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۴	ثانی
رنگِ ہویا خشت و سنگ چنگِ ہویا حرفِ دوست	بال جبریل	۱۲۹	۹۵	مسجدِ قرطبہ	۸	اول
رنگیں کیا سحر کو بانگی دلہن کی صورت	بانگِ درا	۸۴	۸۴	جگنو	۱۱	اول
رنگیں نوا بنایا مرغانِ بے زباں کو	"	۸۳	۸۳	جگنو	۹	اول

رو

رواں دریا کے خوں شہزادیوں کے دیدہ تر سے	بانگِ درا	۲۴۳	۳۱۸	غلامِ قادرِ رحیلہ	۵	ثانی
رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز	"	۹۷	۹۵	کنارِ راوی	۹	اول
روانی بحر میں اختادگی تیری کنارے میں	"	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۴)	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
روح اس تازہ جہاں کی ہے اسی کی تکبیر	ضربِ کلیم	۱۳۰	۱۳۰	عالم نو	۳	ثانی
روح اسلام کی ہے نورِ خودی نارِ خودی	"	۲۵	۳۰	اسلام	۱	اول
روح اگر ہے تری رنجِ غلامی سے زار	"	۱۱۰	۱۱۲	اہلِ ہنر	۴	اول
روح اُمم کی حیات کشمکشِ انقلاب	بالِ جبریل	۱۳۶	۱۰۰	مسجدِ قرطبہ	۶۲	ثانی
روح خورشید ہے، خونِ رگ بہتا ہے عشق	بانگِ درا	۱۲۳	۱۱۷	آبی	۹	ثانی
روح سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب	ارمغانِ حجاز	۲۱۸	۸	ابلیس کی مجلسِ تشریف	۱	اول
روح تہ تھازندگی میں بھی تہی جن کا جسد	"	۲۲۶	۲۰	عالمِ برزخ دھندلے غیب	۲	ثانی
روح کس جوہر سے خاکِ تیرہ کس جوہر سے ہے	ضربِ کلیم	۵۲	۵۵	جانِ دین	۱	ثانی
روح کو سامانِ زینت آہ کا آئینہ ہے	بانگِ درا	۱۶۸	۱۵۵	فلسفہِ غم	۵	ثانی
روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے آہِ دوس	بانگِ درا	۹۵	۹۴	بچہ اور شمع	۱۴	اول
روح کیا اس دیس میں اس فکر سے آزاد ہے؟	"	۲۵	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۴	ثانی
روح کے رقص میں ہے ضربِ کلیمِ الہی	ضربِ کلیم	۱۳۵	۱۳۴	رقص	۱	ثانی
روح محمّدؐ اس کے بدن سے نکال دو	"	۱۴۸	۱۴۶	ابلیس کا فرمان	۲	ثانی
روح مسلمان میں ہے آج دہی اضطراب	بالِ جبریل	۱۳۵	۱۰۰	مسجدِ قرطبہ	۵۵	اول
روح مشیتِ خاک میں زحمت کش پیدا ہے	بانگِ درا	۱۶۲	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۲۵	اول
روح میں باقی ہے اب تک دو کرب	بالِ جبریل	۱۸۱	۱۳۵	پیرو مرید	۹	ثانی
روح میں غمِ بن کے رہتا ہے، مگر جاتا نہیں	بانگِ درا	۱۶۹	۱۵۶	فلسفہِ غم	۱۸	ثانی
روح ہے جس کی دم پر داز سرتاپا نظر	ضربِ کلیم	۱۷۳	۱۷۰	محباب گل (۸)	۳	ثانی
رو رو کے لگا کہنے کہ آئے صاحبِ اعجاز	بانگِ درا	۲۷۶	۲۴۵	فردوس میں ایک مکالمہ	۵	ثانی
رو رہی ہوں بُروں کی جان کو میں	"	۱۷	۳۳	گائے اور بکری	۱۱	ثانی
رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا سے	"	۲۰۶	۱۸۷	شمع اور شاعر	۲۸	اول
روزِ ازل سے ہے تو منزلِ شاہی و چراغ	ضربِ کلیم	۱۶۶	۱۶۲	محباب گل (۱)	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل	بالِ جبریل	۹	۷	منتظوات-۱ (۳)	۷	اول
روزِ ن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو	بانگِ درا	۳۶	۴۷	ایک آندو	۱۷	ثانی
روشن قضاے انہی کی ہے عجیب و غریب	ضربِ کلیم	۱۴۳	۱۴۱	بلشویک روس	۱	اول
روشن کاشی کی گدایانہ ہو تو کیا کہئے	"	۵۰	۵۳	نکتہ توحید	۵	ثانی
روشن مغربی ہے تیرے نظر	بانگِ درا	۳۲۵	۲۸۳	ظرفیاء (۲)	۲	اول
روشن اس سے خرد کی آنکھیں	ضربِ کلیم	۸۸	۸۹	جاوید (۳)	۶	اول
روشن اس قسو سے اگر ظلمت کرو	"	۱۸	۲۵	توحید	۲	اول
روشن تراز سحر ہے زمانے میں شامِ ہند	بانگِ درا	۱۹۵	۱۷۷	رام	۵	ثانی
روشن تو وہ ہوتا ہے، جہاں ہیں نہیں ہوتی	ارمغانِ حجاز	۲۴۸	۲۸	آوازِ غیب	۶	اول
روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنائیں	بالِ جبریل	۱۴۰	۱۰۴	سپاہیہ	۳	اول
روشن شترِ پیشہ سے ہے خانہ فرہاد	ضربِ کلیم	۱۳۱	۱۳۱	ایجادِ معانی	۳	ثانی
روشن ہے جامِ جمشید اب تک	بالِ جبریل	۱۰۳	۷۱	منتظوات-۲ (۵۲)	۲	اول
روشن ہے نگہ، آئینہ دل ہے مکرر	ضربِ کلیم	۹۱	۹۳	خلوت	۱	ثانی
روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں	بانگِ درا	۵۷	۶۳	رخت آئے بزمِ جہاں	۶	ثانی
روشنی سے کیا بغلیگری ہے تیرا مدعا؟	"	۹۴	۹۳	بچہ اور شمع	۲	ثانی
روشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کے لئے	"	۱۲۴	۱۱۸	کلی	۶	ثانی
روئے اب دل کھول کر آئے دیدہ خونناہ بار	"	۱۴۱	۱۳۳	صقلیہ	۱	اول
رومانے کر دیا سہر بازارِ پاشِ پاش	ضربِ کلیم	۱۴۷	۱۴۵	ابی سینیا	ہند ۳	ثانی
رومۃ الکبریٰ! دگر گوں ہو گیا تیرا ضمیر	بالِ جبریل	۲۰۲	۱۵۱	میسولینی	۳	اول
رومی بدے، شامی بدے، بدلا ہندوستان	ضربِ کلیم	۱۷۱	۱۷۰	محراب گل (۷)	۱	اول
رومی فنا ہوا، جشی کو دوام ہے	بانگِ درا	۲۷۳	۲۴۱	بلالِ روم	۱۰	ثانی
رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی	بالِ جبریل	۱۰۳	۷۱	منتظوات-۳ (۵۱)	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں گدھر کو میں	بال جبریل	۱۹۹	۱۴۸	فلسفہ و مذہب	۴	ثانی
رونا مراد صوفیوں، نالہ مری دعا ہو	بانگ درا	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۸	ثانی
رونقِ بزمِ جوانانِ گلستانِ ہوتا	"	۱۱	۲۸	ابیر کو ہزار	۵	ثانی
رونقِ ہنگامہ محفل بھی ہے، تنہا بھی ہے	"	۲۸	۱۲۲	عاشق ہر جانی دیا	۱	ثانی
روئے امید آنکھ سے مستور ہو گیا	"	۲۴۲	۲۱۶	محاضرہ در سنہ	۳	ثانی

۵۔

رہا دل بستہ محفلِ گراپنی نگاہوں کو	بانگ درا	۶۸	۷۲	تصویر درد	۳۷	اول
رہا صوفی گئی روشن ضمیری	بال جبریل	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۱)	-	ثانی
رہا نہ تو، تو نہ سوزِ خودی، نہ سازِ حیات	ضربِ کلیم	۱۰۴	۱۰۶	تیار	۴	ثانی
رہا نہ حلقہ صوفی میں سوزِ مشتاق	بال جبریل	۹۵	۶۵	منظومات ۲۰ (۴۵)	۱	اول
رہ بھر میں آزاد وطن صوفی ہا ہی	بانگ درا	۷۳	۱۶۰	وطنیت	۷	ثانی
رہبر کے ایمان سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے	"	۲۷۳	۲۴۲	مسلمان اور تعلیم جدید	۷	اول
رہبرِ وطن و تخمین تو زبوں کارِ حیات	ضربِ کلیم	۳۳	۳۸	وحی	۱	ثانی
رہبر ہے قافلوں کی تابِ جہیں ٹھہری	بانگ درا	۱۹۱	۱۷۴	بزمِ انجمن	۷	ثانی
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتے	"	۳۲۵	۲۸۳	ظرفیات (۱)	۲	اول
رہتی ہے سدا زنگسں بیمار کی تر آنکھ	"	۲۴۱	۲۱۶	شبنم اور ستارے	۱۰	اول
رہتی ہے قیسِ روز کو لیلیٰ شام کی ہوس	"	۱۳۱	۱۲۴	کوششِ ناتمام	۲	اول
رہتے ہیں سہم کش سفر سب	"	۱۲۳	۱۱۹	چاند اور ستارے	۵	اول
رہ جاتی ہے زندگی میں خامی!	ضربِ کلیم	۸۷	۸۷	جاوید (۲)	۱	ثانی
رہرو در ماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ	بانگ درا	۲۰۰	۱۸۱	غزۃ شوال	۸	ثانی
رہرو دشتِ ہوسیلی زدہ موجِ سراب	"	۱۸۳	۱۶۷	شکوہ	بندہ ۱۷	رابع
رہزنِ تمہت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا	"	۲۰۹	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
رہ گئی اپنے لئے ایک خیالی دنیا	بانگ درا	۱۸۲	۱۶۷	شکوہ	بند ۱۸	ثانی
رہ گئی رسم اذالہ روح بلالی نہ رہی	"	۲۲۵	۲۰۳	جو بہ شکوہ	بند ۱۹	ثالث
رہ گئے صوفی و مثلاً کے غلام اے ساقی!	بال جبریل	۱۶	۱۲	منظومات - (۸)	۴	ثانی
رہ نما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تو	بانگ درا	۱۴۱	۲۳	صقلیتہ	۷	ثانی
رہ نہیں سکتی ابد تک بارِ دوش روزگار	"	۱۶۳	۱۵۱	گورستان شاہی	۳۵	ثانی
رہنے دو حتم کے سر بہ تم خشتِ کلیسا ابھی	"	۱۱۹	۱۱۵	طلبہ علیگڑھ	۷	ثانی
رہنے دے جستجو میں خیال بلند کو	"	۴۰	۵۱	درِ عشق	۱۰	اول
رہ در رسم حرم نامحرمانہ	بال جبریل	۱۱۵	۸۰	رباعیات (۱)	-	اول
رہی بجلی کی بے تاب، سو میرے آتیاں تک ہے	بانگ درا	۱۰۶	۱۰۲	غزلیات (۸)	۳	ثانی
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو	"	۸۰	۸۲	سرگزشتِ آدم	۳	اول
رہی زندگی موت کی گھات میں	بال جبریل	۱۷۱	۲۶	ساقی نامہ	۶۴	ثانی
رہ یک گام ہے ہمت کے لئے عرشِ بریں	بانگ درا	۲۸۱	۲۴۹	شبِ معراج	۲	اول
رہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ پرور تھا	"	۲۴۳	۲۱۷	غلام قادر رھیلہ	۱	اول
رہی میں ایک مدت غنچہ ہائے باغِ رضواں میں	"	۲۷۲	۲۴۳	پھولوں کی شہزادی	۱	ثانی
رہیں شکوہ ایام ہے زباں مری	"	۲۴۶	۲۲۰	میں اور تو	۲	اول
رہی نہ آہ زمانے کے ہاتھ سے باقی	ارمغانِ حجاز	۲۴۳	۲۴	مسعود مرحوم	۳	اول
رہی نہ تیرے ستاروں میں وہ درخشانی	ضربِ کلیم	۲۷	۳۲	سلطانی	۷	ثانی
رہی نہ دولتِ سلطانی و سلیمانی	"	۴۷	۵۱	فقرِ دراہی	۶	ثانی
رہے تیری خدائی داغ سے پاک	ارمغانِ حجاز	۲۵۰	۳۰	رباعیات - (۳)	-	ثالث
رہے جس سے دنیا میں گردن بلند	بال جبریل	۱۷۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۸۴	ثانی
رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا	ضربِ کلیم	۱۶۷	۱۶۵	محباب گل (۲)	۳	اول
رہے گارادی و نیل و فرات میں کب تک	بال جبریل	۷۳	۴۹	منظومات - (۲۶)	۴	اول

رہے گا

ریل

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
رہے گا مثل حرم جس کا آستان مجھ کو	بانگ درا	۹۸	۹۷	التجائے مسافر	۱۵	ثانی
رہ چکی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہوگا	"	۱۵۱	۱۴۱	غزلیات (۷)	۱۴	ثانی
رہے نہ ایک دغورسی کے معرکے باقی	بال جبریل	۱۰۷	۷۴	منظومات - ۲ (۵۵)	۵	اول
رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید	ضربِ کلیم	۶۹	۷۱	مغربی تہذیب	۲	اول
رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک	بال جبریل	۶۰	۲۵	منظومات - ۲ (۱)	۱۹	اول

ری

ریاض دہر میں مانند گل رہے خندیاں	بانگ درا	۹۹	۹۷	التجائے مسافر	۲۰	اول
ریاض دہر میں نا آشنا سے برہم عشرت ہوں	"	۶۳	۶۹	تصویرِ درد	۹	اول
ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے بے محبت کا جلوہ پیدا	"	۲۰	۱۴۷	غزلیات (۳)	۸	اول
ریت کے ٹیلے پر وہ آہو کا بے پروا خسارم	"	۲۹	۲۵۸	خضرِ راہِ دھواں (۱)	۳	اول
ریگ نواح کا ظمِ نرم ہے مثلِ پر نیاں	بانگ درا	۱۵۱	۱۱۱	ذوق و شوق	۴	ثانی
ریل چلنے سے گردِ دشتِ غرب میں بیکار	بانگ درا	۳۲۱	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۳	ثانی

رہا نہ حلقہ صوفی میں سوزِ مشتاقی

کرے گی داوِ محشر کو شمسِ اراکِ راز

خراب کو شکِ سلطان و خالقِ فقیر

فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی

کتاب صوفی و ملاکی سادہ اور ارقی

نغاں! کہ تخت و مصلے کمالِ رزاقی

چمن میں تلخ نوائی مری گوارہ کر

کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاقی

زمانے کے انداز بدلتے گئے
 ہوا اس طرح فاش راز فرنگ
 پرانی سیاست گری خوار ہے
 مسلمان ہے توحید میں گرمجوش
 تمدن تصوف شریعت تمام
 حقیقت خسوفات میں کھو گئی
 لبھاتا ہے دل کو کلام خطیب
 بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا
 وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں فرد
 عجم کے خیالات میں کھو گیا
 نیا راگ ہے ساز بدلتے گئے
 کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ
 زمیں میر و سلطان سے بیزار ہے
 مگر دل ابھی تک ہے زتار پوش
 بُتان عجم کے پجاری تمام
 یہ اُمت روایات میں کھو گئی
 مگر لذت شوق سے بے نصیب
 لغت کے بکھڑوں میں الجھا ہوا
 محبت میں یکتا، حمیت میں فرد
 یہ سالک مقامات میں کھو گیا

بُجھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں خاک کا ڈھیر ہے

~~~~~

(زہراب ہے اس قوم کے حق میں مے افروغ جس قوم کے بچے نہیں خود دار و ہنرمند)



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرع |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |      |

## زا

|                                     |             |     |     |                           |    |      |
|-------------------------------------|-------------|-----|-----|---------------------------|----|------|
| زادۂ بحر ہوں، پروردۂ خورشید ہوں میں | بانگ درا    | ۱۲  | ۲۸  | ابر کوہ سار               | ۹  | ثانی |
| زاغ دشتی ہو رہا ہے ہمسر شاہین و چرخ | ارمغان حجاز | ۲۲۱ | ۱۰  | ابلیس کی مجلس پانچوں مشیر | ۷  | اول  |
| زاغ کہتا ہے نہایت بدنمایں تیرے پر   | ضرب کلیم    | ۱۷۲ | ۱۷۰ | محراب گل (۸)              | ۱  | اول  |
| زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین    | بال جبریل   | ۲۲۰ | ۱۶۶ | باغی مرید                 | ۴  | ثانی |
| زانکہ بر جندل گساں بردند عود        | "           | ۱۸۴ | ۱۳۷ | پیر و مرید                | ۲۴ | ثانی |
| زاران کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی   | بانگ درا    | ۱۴۳ | ۳۵  | غزلیات (۱)                | ۴  | اول  |
| زائیدگان نور کا ہے تاجدار تو        | "           | ۳۱  | ۴۴  | آفتاب                     | ۹  | ثانی |

## زب

|                                            |             |     |     |                     |    |      |
|--------------------------------------------|-------------|-----|-----|---------------------|----|------|
| زباں بھی ہے ہمارے منہ میں ورتا پسخن بھی ہے | بانگ درا    | ۷۳  | ۷۷  | تصویر درد           | ۶۸ | ثانی |
| زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل  | "           | ۶۹  | ۷۳  | تصویر درد           | ۴۳ | اول  |
| زباں ہونے کو بھی منت پذیر تاپ گویائی       | "           | ۱۶۷ | ۱۵۴ | تضمین (انیسی شاملی) | ۳  | ثانی |
| زہرِ درم تند و بد خو میا مشر               | بال جبریل   | ۲۱۳ | ۶۰  | خودی                | ۳  | اول  |
| زہیم این کہ بسططاں کنستہ غمازی             | ارمغان حجاز | ۲۷۲ | ۴۴  | ضیغم لولہابی (۱۴)   | ۵  | ثانی |

## زج

|                                    |           |     |     |                 |   |      |
|------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------------|---|------|
| زجاج کی یہ عمارت ہے سنگِ خارا نہیں | بال جبریل | ۶۶  | ۴۴  | منظومات - ۲ (۲) | ۲ | ثانی |
| زجاج گر کی دکان شاعری و ملائی      | ضرب کلیم  | ۱۰۰ | ۱۰۱ | جنوں            | ۱ | اول  |

## زح

|                                     |          |     |     |           |         |      |
|-------------------------------------|----------|-----|-----|-----------|---------|------|
| زحمت تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں    | بانگ درا | ۵۵  | ۶۲  | موج دریا  | ۶       | اول  |
| زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارہ تو غریب | "        | ۲۲۵ | ۲۰۲ | جواب شکوہ | بندہ ۱۵ | ثانی |

## زخ

|                              |          |     |     |       |   |      |
|------------------------------|----------|-----|-----|-------|---|------|
| زخاک تیرہ دروں تابہ شیشہ جلی | بانگ درا | ۲۴۹ | ۲۲۳ | ارتقا | ۴ | ثانی |
|------------------------------|----------|-----|-----|-------|---|------|

# زخمِ فرقت

۳۴۵

## زلزلے سے وادیوں

| مضمون شعر                             | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم              | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------|------------|------|------|------------------------|-----------|-------|
|                                       |            | قدیم | جدید |                        |           |       |
| زخمِ فرقت وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا  | بانگ درا   | ۲۶۳  | ۲۳۷  | والدہ مرحومہ           | ۶۴        | ثانی  |
| زخمِ گلی کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تلک؟ | "          | ۲۹۹  | ۲۶۳  | خضر راہ (سرایہ و محنت) | ۱۳        | ثانی  |
| زخمِ در کا منظر تھا تیری فطرت کا رباب | بالِ جبریل | ۲۰۳  | ۱۵۱  | میسولینی               | ۶         | اول   |
| زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں   | بانگ درا   | ۱۰۷  | ۲۴   | گلی رنگیں              | ۹         | ثانی  |

## زرد

|                                         |              |     |    |           |   |      |
|-----------------------------------------|--------------|-----|----|-----------|---|------|
| زردیو بند حسین احمد ایس چہ بوالعجبی است | ارمغانِ حجاز | ۲۷۸ | ۴۹ | حسین احمد | ۱ | ثانی |
|-----------------------------------------|--------------|-----|----|-----------|---|------|

## زرد

|                                         |            |    |    |                |    |      |
|-----------------------------------------|------------|----|----|----------------|----|------|
| زرد رخصت کی گھڑی عارضِ گلگوں ہو جائے    | بانگ درا   | ۸۶ | ۸۶ | صبح کا ستارہ   | ۱۸ | اول  |
| زرد دُشواں شاید ہوا رنجِ رہِ منزل سے تو | "          | ۷۶ | ۷۸ | چاند           | ۲  | ثانی |
| زردہ کوئی اگر محفوظ رہتی ہے تو استغنا   | بالِ جبریل | ۳۸ | ۲۳ | منظومات ۲۰ (۱) | ۵  | ثانی |

## زشت

|                                   |          |     |     |              |    |      |
|-----------------------------------|----------|-----|-----|--------------|----|------|
| زشت روئی سے تری آئینہ ہے رسوا ترا | بانگ درا | ۲۰۳ | ۱۸۴ | شمع اور شاعر | ۱۲ | ثانی |
|-----------------------------------|----------|-----|-----|--------------|----|------|

## زرع

|                                    |              |     |    |             |   |      |
|------------------------------------|--------------|-----|----|-------------|---|------|
| زرع عشق تباہِ صبوری ہزار فرسنگ است | ارمغانِ حجاز | ۲۷۳ | ۲۴ | مسعود مرحوم | ۷ | ثانی |
|------------------------------------|--------------|-----|----|-------------|---|------|

## زف

|                                       |          |    |    |            |   |      |
|---------------------------------------|----------|----|----|------------|---|------|
| زفیضِ دلِ طہیرن با خروشِ بے نفسِ دارم | بانگ درا | ۶۳ | ۶۹ | تصویرِ دید | ۸ | ثانی |
|---------------------------------------|----------|----|----|------------|---|------|

## زل

|                                          |              |     |     |                       |    |      |
|------------------------------------------|--------------|-----|-----|-----------------------|----|------|
| زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے  | بانگ درا     | ۱۴۱ | ۱۳۳ | صقلیتہ                | ۳  | اول  |
| زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آگم ہیں  | "            | ۲۵۷ | ۲۳۰ | والدہ مرحومہ          | ۳۲ | اول  |
| زلزلے سے کوہ و دریا اڑتے ہیں مانندِ محاب | ارمغانِ حجاز | ۲۳۸ | ۲۱  | عالم برزخ (صدائے غیب) | ۲  | اول  |
| زلزلے سے وادیوں میں نازہ چشمیوں کی نمود  | "            | ۲۳۸ | ۲۱  | عالم برزخ (صدائے غیب) | ۳  | ثانی |



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

زم

|    |    |     |     |            |                                                   |
|----|----|-----|-----|------------|---------------------------------------------------|
| ۱  | ۳  | ۱۴۰ | ۶۲  | بام جبریل  | زمانہ کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو، پھر کیا     |
| ۱  | ۱  | ۱۴۰ | ۱۴۹ | بانگ درا   | زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہوگا      |
| ۱  | ۱  | ۱۵۹ | ۱۹۳ | ضربِ کلیم  | زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ               |
| ۲  | ۴  | ۱۱  | ۳   | "          | زمانہ اپنے حوادث چھپا نہیں سکتا                   |
| ۱  | ۲  | ۲۹  | ۱۹  | "          | زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک               |
| ۱  | ۱  | ۹   | ۱   | "          | زمانہ با اُمم ایشیا چہ کر دو کند                  |
| ۲  | ۴  | ۱۶  | ۲۶  | بالِ جبریل | زمانہ با تو نسازد تو بازمانہ ستیز!                |
| ۳  | ۳  | ۱۴۲ | ۱۴۷ | ضربِ کلیم  | زمانہ دار و رسن کی تلاش میں ہے ابھی               |
| ۱  | ۱  | ۱۳۶ | ۱۴۵ | بانگ درا   | زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا |
| ۲  | ۲  | ۵۴  | ۵۴  | ضربِ کلیم  | زمانہ صبحِ ازل سے رہا ہے محو سفر                  |
| ۴  | ۶  | ۹۴  | ۹۴  | بالِ جبریل | زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ               |
| ۶۹ | ۶۹ | ۱۴۴ | ۱۴۳ | "          | زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے                           |
| ۳  | ۳  | ۳۳  | ۳۸  | ضربِ کلیم  | زمانہ لے کے جسے آفتاب کرتا ہے                     |
| ۹  | ۹  | ۱۰۳ | ۱۰۶ | بانگ درا   | زمانے بھر میں رسوا ہوں مگر اسے واسے نادانی        |
| ۶  | ۶  | ۱۵۴ | ۱۶۴ | "          | زمانے بھر میں رسوا ہے تری فطرت کی نازنی           |
| ۳۵ | ۳۵ | ۴۲  | ۶۸  | "          | زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے              |
| ۱  | -  | ۸۹  | ۱۴۳ | بالِ جبریل | زمانے کی یہ گردش جاودانہ                          |
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳۳ | ۱۶۴ | "          | زمانے کے انداز بد سے گئے                          |
| ۴۵ | ۴۵ | ۱۲۴ | ۱۴۲ | "          | زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی                       |
| ۱۴ | ۱۴ | ۶۴  | ۴۰  | "          | زمانے کے سمندر سے نکالا گوہرِ فردا                |
| ۴  | ۴  | ۱۵۲ | ۲۰۴ | "          | زمانے میں جھوٹا ہے اس کانگیں                      |

| مضمون شعر                                   | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|-------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                             |             | قدیم | جدید |                  |           |       |
| زمرد سی پوشاک پہنے ہوئے                     | بانگ درا    | ۲۲   | ۳۶   | ماں کا خواب      | ۵         | اول   |
| زمستانی ہوا میں گرچہ شمشیر کی تیزی          | بال جبریل   | ۶۱   | ۴۰   | منظومات ۲- (۱۷)  | ۱         | اول   |
| زمیں اس کی صید، آسماں اس کا صید             | "           | ۱۷۴  | ۱۲۸  | ساقی نامہ        | ۹۲        | ثانی  |
| زمیں اگر تنگ ہے تو کیا ہے فقار گروں کے بکلا | ارمغان حجاز | ۲۷۳  | ۴۵   | ضیغم لولابی (۱۵) | ۴         | ثانی  |
| زمین پر تو نہیں ہندویوں کو جالقی            | بانگ درا    | ۳۳۰  | ۲۸۷  | ظریفانہ (۱۶)     | ۴         | اول   |
| زمیں پر تو ہوا، اور تیری صدا ہو آسمانوں میں | "           | ۶۶   | ۷۱   | تصویر درد        | ۲۶        | ثانی  |
| زمیں جو لانگہ اطلس قبایاں تتاری ہے          | "           | ۳۱۴  | ۲۷۵  | طلوع اسلام       | ۶۳        | ثانی  |
| زمیں سے تابہ نثر یا تمام لات و منات !       | ارمغان حجاز | ۲۴۶  | ۲۶   | مشعور مرحوم      | ۱۹        | ثانی  |
| زمیں سے دور دیا آسماں نے مجھ کو             | بانگ درا    | ۱۵۸  | ۱۲۷  | ستارہ            | ۳         | اول   |
| زمیں سے نوریاں آسماں پر داز کہتے تھے        | "           | ۳۱۱  | ۲۷۲  | طلوع اسلام       | ۴۶        | اول   |
| زمیں کو تھکا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں         | "           | ۴۹   | ۵۷   | عشق اور موت      | ۸         | اول   |
| زمیں کو فراغت نہیں زلزلوں سے                | ارمغان حجاز | ۲۶۹  | ۴۲   | ضیغم لولابی (۱۲) | ۴         | اول   |
| زمیں کیا آسماں بھی تیری کج بینی پر دتا ہے   | بانگ درا    | ۶۹   | ۷۳   | تصویر درد        | ۴۲        | اول   |
| زمیں کی گود میں جو پڑ کے سو رہے تھے اٹھے    | "           | ۹۲   | ۹۱   | ابر              | ۵         | ثانی  |
| زمیں میر و سلطان سے بیزار ہے                | بال جبریل   | ۱۶۷  | ۱۲۳  | ساقی نامہ        | ۱۵        | ثانی  |
| زمیں میں ہے گویا کیوں کی برات               | "           | ۲۰۳  | ۱۵۲  | پنجاب کے دیہقان  | ۳         | اول   |
| زمین و آسمان و کرسی و عرش                   | "           | ۱۱۸  | ۸۳   | رباعیات (۱۲)     | -         | ثالث  |
| زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر              | "           | ۱۶۹  | ۱۲۴  | ساقی نامہ        | ۳۳        | ثانی  |
| زمیں ہے لپست مری آن بان کے آگے              | بانگ درا    | ۱۵   | ۳۱   | پہاڑ اور گلہری   | ۴         | ثانی  |

## زن

|                               |           |     |     |                |   |      |
|-------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|---|------|
| زئاری برگساں نہ ہوتا          | ضربِ کلیم | ۱۰  | ۱۸  | فلسفہ سیرزادہ  | ۱ | ثانی |
| زئاریوں کو دیر کہن سے نکال دو | "         | ۱۳۸ | ۱۴۶ | ابلیس کا فرمان | ۱ | ثانی |



| مضمون شعر                               | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|-----------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                         |           | قدیم | جدید |                 |           |       |
| زندگانی فلک میں پایہ زنجیر              | بانگ درا  | ۳۳   | ۱۲۶  | انسان           | ۶         | ثانی  |
| زندگانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد     | "         | ۲۴۱  | ۲۱۶  | شبیم اور ستارے  | ۱۱        | ثانی  |
| زندگانی تھی تری ہمتاب سے تابندہ تر      | "         | ۲۶۶  | ۲۳۶  | والدہ مرحومہ    | ۸۴        | اول   |
| زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ    | "         | ۹۵   | ۹۳   | بچہ اور شمع     | ۷         | اول   |
| زندگانی کیا ہے؟ اک طوق گلو افشار ہے     | "         | ۲۵۸  | ۲۳۰  | والدہ مرحومہ    | ۳۵        | ثانی  |
| زندگانی کی حریفانہ کشاکش سے نجات        | ضربِ کلیم | ۱۱۵  | ۱۱۷  | مخلوقات ہنر     | ۲         | ثانی  |
| زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ   | بانگ درا  | ۲۹۳  | ۲۵۹  | خضر راہ (زندگی) | ۴         | اول   |
| زندگانی کے لئے بارِ خودی نور و حضور     | ضربِ کلیم | ۲۵   | ۳۰   | اسلام           | ۱         | ثانی  |
| زندگانی ہے تری آزادِ قید امتیاز         | بانگ درا  | ۶۱   | ۶۷   | طفل شیر خوار    | ۷         | اول   |
| زندگانی ہے صرف، قطرہ نیساں ہے خودی      | ضربِ کلیم | ۲۵   | ۳۱   | حیاتِ ابدی      | ۱         | اول   |
| زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی         | بانگ درا  | ۱۷۰  | ۱۵۶  | فلسفہ غم        | ۱۶        | ثانی  |
| زندگانی ہے مری مثلِ رہا پ خاموش         | "         | ۱۳۲  | ۱۲۴  | فوائے غم        | ۱         | اول   |
| زندگی اس کی مثالِ ماہی بے آب ہے         | "         | ۹۵   | ۹۲   | بچہ اور شمع     | ۱۵        | ثانی  |
| زندگی اس کی ہے خورشید کے پیمانے میں     | "         | ۱۲۳  | ۱۱۸  | کلی             | ۲         | ثانی  |
| زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار   | "         | ۱۶۳  | ۱۵۱  | گورستان شاہی    | ۳۴        | اول   |
| زندگی الفت کی دردِ پنجامیوں سے ہے مری   | "         | ۱۳۰  | ۱۲۳  | عاشق ہرجائی (۲) | ۱۰        | اول   |
| زندگی انساں کی اک دم کے سو کچھ بھی نہیں | "         | ۱۴۳  | ۱۳۵  | غزلیات (۱)      | ۱         | اول   |
| زندگی انساں کی ہے مانند مرغِ خوش نوا    | "         | ۱۶۲  | ۱۵۱  | گورستان شاہی    | ۲۶        | اول   |
| زندگی بھر قید زنجیر تعلق میں رہے        | "         | ۳۷   | ۲۸   | آفتاب صبح       | ۷         | ثانی  |
| زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش  | "         | ۲۸۹  | ۲۵۶  | خضر راہ (شاعر)  | ۱۰        | ثانی  |
| زندگی تیرے لئے اد بھی دشوار کرے         | ضربِ کلیم | ۴۶   | ۵۰   | امامت           | ۳         | ثانی  |
| زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ     | "         | ۷۸   | ۷۹   | تربیت           | ۱         | ثانی  |

| مضمون شعر                                   | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم           | نمبر شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|-----------|------|------|---------------------|----------|-------|
|                                             |           | قدیم | جدید |                     |          |       |
| زندگی سے تھا کبھی معمور اب سنان ہے          | بانگ درا  | ۱۶۰  | ۱۴۹  | گورستان شاہی        | ۶        | اول   |
| زندگی سے ہنران برہمنوں کا بیزار             | ضربِ کلیم | ۱۲۸  | ۱۲۹  | ہنروران ہند         | ۲        | ثانی  |
| زندگی سے یہ پرانا خاکراں معمور ہے           | بانگ درا  | ۱۶۵  | ۱۵۲  | گورستان شاہی        | ۵۰       | اول   |
| زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری             | "         | ۱۹   | ۳۲   | بچے کی دعا          | ۱        | ثانی  |
| زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات        | "         | ۲۰۹  | ۱۹۰  | شمع اور شاعر        | ۴۹       | اول   |
| زندگی کارا ز اس کی آنکھ سے مستور ہے         | "         | ۱۶۹  | ۱۵۶  | فلسفہ غم            | ۱۳       | ثانی  |
| زندگی کارا ز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے؟      | "         | ۲۹۰  | ۲۵۶  | خضرِ راہ (شاعر)     | ۱۱       | اول   |
| زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے       | "         | ۲۶۲  | ۲۳۳  | والدہ مرحومہ        | ۵۸       | اول   |
| زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے      | ضربِ کلیم | ۷۸   | ۷۹   | تربیت               | ۱        | اول   |
| زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں            | بانگ درا  | ۲۵۹  | ۲۳۱  | والدہ مرحومہ        | ۴۱       | اول   |
| زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم        | "         | ۲۵۵  | ۲۲۸  | والدہ مرحومہ        | ۱۹       | اول   |
| زندگی کی رہ میں چل، لیکن ذرا بچ بچ کے چل    | "         | ۳۱۷  | ۲۷۸  | غزلیات (۲)          | ۵        | اول   |
| زندگی کی رہ میں سرگرداں ہے تو حیراں ہوں میں | "         | ۷۷   | ۷۹   | چاند                | ۶        | اول   |
| زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا            | "         | ۲۱۰  | ۹۰   | شمع اور شاعر        | ۵۰       | ثانی  |
| زندگی کی شاخ سے پھوٹے، کھلے، مرجھا گئے      | "         | ۱۶۲  | ۵۱   | گورستان شاہی        | ۲۷       | ثانی  |
| زندگی کی شب تاریک سحر کرنے سکا              | ضربِ کلیم | ۶۷   | ۶۹   | زمانہ حاضر کا انسان | ۴        | ثانی  |
| زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار          | بانگ درا  | ۲۹۴  | ۲۶۰  | خضرِ راہ زندگی      | ۱۱       | اول   |
| زندگی مثلِ بلالِ حبشی رکھتے ہیں             | "         | ۱۸۷  | ۶۸   | شکوہ                | ۲۱       | ساروس |
| زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے           | "         | ۲۵۹  | ۲۳۱  | والدہ مرحومہ        | ۴۲       | اول   |
| زندگی مضمحل ہے تیری شوخیِ تحسیر میں         | "         | ۹    | ۲۶   | مرزا غالب           | ۶        | اول   |
| زندگی موت ہے کھودیتی ہے جب ذوقِ خراش        | ضربِ کلیم | ۸۲   | ۸۳   | مدرسہ               | ۲        | ثانی  |
| زندگی ہو تو انظارِ مرے دل کے لئے            | بانگ درا  | ۱۲۲  | ۱۸   | کلی                 | ۶        | اول   |



| مضمون شعر                              | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|------------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                        |            | قدیم | جدید |               |           |       |
| زندگی ہومری پر دانے کی صورت یارب       | بانگ درا   | ۲۰   | ۳۴   | بچے کی دعا    | ۴         | اول   |
| زندگی وہ ہے کہ جو ہوشنا سائے اجل       | "          | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا ستارہ  | ۱۱        | اول   |
| زندہ پھر وہ محفل دیرینہ ہو سکتی نہیں   | "          | ۲۱۶  | ۱۹۶  | مسلم          | ۶         | اول   |
| زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیر تقدیر      | ضربِ کلیم  | ۱۳۰  | ۱۳۰  | عالم نو       | ۱         | اول   |
| زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری      | بانگ درا   | ۲۳۰  | ۲۰۶  | جواب شکوہ     | بند ۳۱    | ثالث  |
| زندہ قوت تھی جہاں میں ہی توحید کبھی    | ضربِ کلیم  | ۱۸   | ۲۵   | توحید         | ۱         | اول   |
| زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہر گفتار سے    | بانگ درا   | ۲۰۹  | ۱۸۹  | شمع اور شاعر  | ۴۶        | ثانی  |
| زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر  | ضربِ کلیم  | ۹۸   | ۷۰   | اقوامِ شرق    | ۲         | اول   |
| زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے | بانگ درا   | ۲۳۵  | ۲۱۰  | شاعر          | ۲         | ثانی  |
| زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے     | "          | ۱۳۱  | ۱۲۲  | کوششِ ناتمام  | ۶         | ثانی  |
| زندہ ہو تو تو بے حضور نہیں             | بالِ جبریل | ۶۶   | ۴۳   | منظومات ۲۰-۲۰ | ۷         | ثانی  |
| زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے  | "          | ۹۵   | ۹۵   | منظومات ۲۰-۲۴ | ۴         | ثانی  |
| زندہ ہے مشرق تری گفتار سے              | "          | ۱۸۲  | ۱۳۷  | پیرِ درمید    | ۲۳        | اول   |
| زندہ ہے ملتِ بیضا غربا کے دم سے        | بانگ درا   | ۲۲۵  | ۲۰۲  | جواب شکوہ     | بند ۱۵    | سادس  |

## زو

|                                        |              |     |    |                |    |      |
|----------------------------------------|--------------|-----|----|----------------|----|------|
| زوالِ آدمِ خاکی، زیاں تیرا ہے یا میرا؟ | بالِ جبریل   | ۷   | ۶  | منظومات ۱-۲    | ۵  | ثانی |
| زوالِ بندہٴ مومن کا بے زری سے نہیں     | ضربِ کلیم    | ۱۲  | ۲۰ | مسلمان کا زوال | ۳  | ثانی |
| زوالِ عشق دستیِ حرفِ رازی!             | بالِ جبریل   | ۱۱۸ | ۸۳ | رباعیات (۱۴)   | -  | رابع |
| زوالِ مسلم و ہنرمگِ ناگہاں اس کی       | ارمغانِ حجاز | ۲۴۳ | ۲۴ | مسعود مرحوم    | ۴  | اول  |
| زور چلتا نہیں غریبوں کا                | بانگ درا     | ۱۷  | ۳۳ | گائے اور بکری  | ۱۲ | اول  |

## زہ

|                                     |            |     |     |      |   |     |
|-------------------------------------|------------|-----|-----|------|---|-----|
| زہراب ہے اس قوم کے حق میں مٹے افرنک | بالِ جبریل | ۱۹۴ | ۱۷۰ | قطعہ | ۲ | اول |
|-------------------------------------|------------|-----|-----|------|---|-----|

| مضمون شعر                           | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم      | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------|-----------|------|------|----------------|-----------|-------|
|                                     |           | قدیم | جدید |                |           |       |
| زہرہ نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے    | بانگ درا  | ۲۴۰  | ۲۱۵  | شبیم اور ستارے | ۳         | اول   |
| زہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا ؟ | بال جبریل | ۱۹۵  | ۱۴۵  | اذان           | ۳         | اول   |

## زی

|                                         |           |     |     |                     |        |      |
|-----------------------------------------|-----------|-----|-----|---------------------|--------|------|
| زیادہ راحت منزل سے ہے نشاطِ رحیل        | بال جبریل | ۹۲  | ۶۳  | منظومات ۲۰ (۴۲)     | ۳      | ثانی |
| زیارت گاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے محمد میری  | "         | ۲۲  | ۱۳۴ | منظومات ۱۰ (۱۰)     | ۶      | اول  |
| زیب تیرے خال سے رخسارِ دریا گور ہے      | بانگ درا  | ۱۴۲ | ۱۳۳ | مقلبت               | ۸      | اول  |
| زیب درختِ طور میرا اشیانہ تھا           | "         | ۳۳  | ۲۵۵ | شمع                 | ۱۷     | ثانی |
| زیب محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا | "         | ۹   | ۲۶  | مرزا غالب           | ۲      | ثانی |
| زیب محفل ہے، شریکِ شورش محفل نہیں       | "         | ۶   | ۲۴  | گل رنگین            | ۲      | اول  |
| زیرِ پر آگیا تو یہی آسماں زمیں !        | ضربِ کلیم | ۱۸۰ | ۱۷۶ | محرابِ گل (۷)       | ۵      | ثانی |
| زیرِ خاموشی نہاں غوغائے محشرِ دامنم     | بانگ درا  | ۱۲۶ | ۱۲۰ | وہصال               | ۵      | ثانی |
| زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے      | "         | ۱۷۹ | ۱۷۵ | شکوہ                | بندہ ۸ | سادس |
| زیرِ خورشیدِ نشاں تک بھی نہیں اہمت کا   | "         | ۴۵  | ۵۵  | انسان اور بزمِ قدرت | ۹      | ثانی |
| زیرِ و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لئے  | "         | ۳۷  | ۴۵  | آفتابِ صبح          | ۸      | اول  |
| زیرِ کی بفروشن و حیرانی بختر            | بال جبریل | ۱۸۵ | ۱۳۸ | پیر و مرید          | ۲۸     | اول  |
| زیرِ کی ظن است و حیرانی نظر             | "         | ۱۸۵ | ۱۳۸ | پیر و مرید          | ۲۸     | ثانی |
| زمینتِ بزمِ فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تو  | بانگ درا  | ۳۷  | ۴۸  | آفتابِ صبح          | ۱      | ثانی |
| زمینتِ تاجِ سربانوں کے قیصر بن کر       | "         | ۸۵  | ۸۶  | صبح کا ستارہ        | ۸      | ثانی |
| زمینتِ گلشن بھی ہے، آرائشِ صحرابھی ہے   | "         | ۱۲۸ | ۱۲۲ | عاشقِ ہرجائی (۱)    | ۲      | ثانی |

آج کیا ہے ؟ فقط ایک مسئلہ علمِ کلام !  
خود مسلمان سے ہے پوشیدہ مسلمان کا منہ !  
وحدت انکار کی بے وحدتِ کردار ہے خام !  
اس کو کیا سمجھیں یہ بیچارے دورِ کف کے امام !

زندہ قوت تھی جہاں میں یہی قوتِ حیدر بھی  
روشن اس ضلوع سے اُز ظلمتِ کردار نہ ہو  
آہ ! اس راز سے واقف ہے نہ مولا نہ فقیہ  
قوم کیا چیز ہے ؟ قوموں کی امامت کیا ہے ؟





س

سُغن میں سوزِ الہی کہاں سے آتا ہے  
یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے  
دِامِ گوشِ یہ دل رہا، یہ ساز ہے ایسا  
جو ہوشِ کستہ تو پیدا نوائے راز کرے  
مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی  
جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے  
بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اُٹے واعظ  
خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے  
کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے،  
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے  
نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے  
کشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

سا

|                                              |              |     |     |                              |       |      |
|----------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------------------|-------|------|
| ساتھ آئے سیارہ ثابت نمائے چل مجھے            | بانگ درا     | ۴۴  | ۵۴  | اوتو                         | ۶     | اول  |
| ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو                 | بال جبریل    | ۱۲۳ | ۹۱  | وعا                          | ۳     | ثانی |
| ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں    | بانگ درا     | ۲۳  | ۳۷  | پرندے کی فریاد               | ۶     | ثانی |
| ساحرِ افرنک کا صیدِ زیوں                     | بال جبریل    | ۱۸۲ | ۱۳۹ | پیرو مرید                    | ۱۵    | ثانی |
| ساحرِ لٹوٹے نے تجھ کو دیا برگِ حشیش          | بانگ درا     | ۲۹۷ | ۲۹۲ | خضرِ راہ (سرایہ محنت)        | ۴     | اول  |
| ساحرِ انگلیس! مارا خواجہ دیکر تراش           | ارمغانِ حجاز | ۲۴۰ | ۲۲  | معزول شہنشاہ                 | ۳     | ثانی |
| ساحرِ شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر             | بانگ درا     | ۲۴  | ۳۸  | خفتگانِ خاک                  | ۳     | ثانی |
| ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول          | ضربِ کلیم    | ۷۱  | ۷۳  | سلطانِ ٹیپو                  | ۲     | ثانی |
| ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا مجھ کو نظر      | بانگ درا     | ۲۸۸ | ۲۵۵ | خضرِ راہ (شاعر)              | ۱     | اول  |
| ساحل سے لگ کے موج بے تاب سو گئی              | "            | ۱۸۹ | ۱۷۲ | رات اور فدا عروں             | ۵     | ثانی |
| ساحل کی سوغات؟ خارِ خس و خاک                 | ضربِ کلیم    | ۱۱  | ۱۱۳ | عسزل                         | ۱     | ثانی |
| سادگیِ مسلم کی دیکھ ادوروں کی عیاری بھی دیکھ | بانگ درا     | ۳۰۱ | ۱۸۲ | غزۃ شوال                     | ۱۷    | ثانی |
| سادہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار       | ارمغانِ حجاز | ۲۶۱ | ۱۰  | ابلیس کی بلیں (پانچویں مشیر) | ۳     | ثانی |
| سادہ دُپر سوز ہے دخترِ دہقان کا گیت          | بال جبریل    | ۱۳۵ | ۱۰۰ | مسجدِ قرطبہ                  | ۵۸    | اول  |
| سارے بجا ریوں کو مے پیت کا پلا دیں           | بانگ درا     | ۸۹  | ۸۸  | نیا سوال                     | ۸     | ثانی |
| سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا             | "            | ۸۲  | ۸۳  | ترانہ ہندی                   | ۱     | اول  |
| سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا         | "            | ۸۷  | ۸۷  | ہندوستانی بچوں کا گیت        | بند ۲ | ثانی |
| سازِ خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم        | "            | ۱۷۷ | ۱۶۳ | مشکوہ                        | بند ۲ | ثالث |
| سازِ عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن      | "            | ۲۰۰ | ۱۸۲ | غزۃ شوال                     | ۱۶    | اول  |
| سازگار آب و ہوا تخیمِ عمل کے واسطے           | "            | ۲۶۶ | ۲۳۶ | والدہ مرحومہ                 | ۸۲    | ثانی |
| ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے            | "            | ۱۶۸ | ۱۵۵ | فلسفہِ غم                    | ۷     | ثانی |



| مضمون شعر                                 | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                  | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|--------------|------|------|----------------------------|-----------|-------|
|                                           |              | قدیم | جدید |                            |           |       |
| ساغر دیدہ پر غم سے چھلک ہی جاؤں           | بانگ درا     | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا ستارہ               | ۱۹        | ثانی  |
| ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو       | "            | ۳۵   | ۴۷   | ایک آرزو                   | ۶         | ثانی  |
| ساقیا! محفل میں تو آتش بہ جام آیا تو کیا؟ | "            | ۲۰۴  | ۱۸۵  | شرح اور شاعر               | ۱۸        | ثانی  |
| ساقیانِ جمیل جام بدست                     | "            | ۱۹۳  | ۱۷۵  | سیرِ فلک                   | ۷         | اول   |
| ساقی! اربابِ ذوق، فارس میدانِ شوق         | بالِ جبریل   | ۱۳۱  | ۹۷   | مسجدِ قرطبہ                | ۳۱        | اول   |
| ساقی تیرا غم سحر ہو!                      | "            | ۱۳۸  | ۱۰۳  | عبدالرحمن کا گھجور کا درخت | ۵         | ثانی  |
| ساقی موت کے ہاتھوں سے صبح جی پینا         | بانگ درا     | ۸۵   | ۸۵   | صبح کا ستارہ               | ۴         | ثانی  |
| ساقی نے پناہ کی روشنی لطف و ستم اور       | "            | ۱۷۳  | ۱۶۰  | وطنیت                      | ۱         | ثانی  |
| ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تو سب سے الگ    | بالِ جبریل   | ۲۲۳  | ۱۶۸  | شیر و خچر                  | ۱         | اول   |
| ساکنانِ صحن گلشن کی ہم آوازی میں ہے       | بانگ درا     | ۹۵   | ۹۴   | پتہ اور شمع                | ۱۲        | اول   |
| ساکنانِ عرش اعظم کی تمناؤں کا خوں         | ارمغانِ حجاز | ۲۱۳  | ۵    | ابلیس کی مجلس (ابلیس)      | ۱         | ثانی  |
| سالارِ کارواں ہے میر حجاز اپنا            | بانگ درا     | ۱۷۳  | ۱۵۹  | ترانہ ملی                  | ۱۰        | اول   |
| سالک رہ ہوشیار، سخت ہے یہ مرحلہ           | بالِ جبریل   | ۱۰۴  | ۷۲   | منظومات - ۲ (۵۳)           | ۳         | ثانی  |
| سامان کی محبت میں مضمحل ہے تن آسانی       | بانگ درا     | ۳۲۰  | ۲۸۰  | غزلیات - ۵                 | ۶         | اول   |
| سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ          | "            | ۳۰۳  | ۲۶۶  | خضر راہ (دنیا سے اسلام)    | ۲۲        | ثانی  |
| سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشاطِ افزا کو میں | "            | ۲۱۷  | ۱۹۶  | مسلم                       | ۱۸        | اول   |
| سامنے ہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے         | "            | ۱۲۳  | ۱۱۸  | کلی                        | ۳         | اول   |
| ساہوکاری، بسوہ داری، سلطنت                | "            | ۳۳۳  | ۱۸۹  | ظرفیاء (۲۲)                | ۲         | ثانی  |
| سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو          | "            | ۸۴   | ۸۴   | جلنو                       | ۱۲        | اول   |
| سایہ شمشیر میں اس کی پنہ لالہ             | بالِ جبریل   | ۱۳۱  | ۹۷   | مسجدِ قرطبہ                | ۳۲        | ثانی  |

## سب

|                                      |            |    |    |                  |   |      |
|--------------------------------------|------------|----|----|------------------|---|------|
| سب آشنا ہیں یہاں، ایک میں ہیں بیگانہ | بالِ جبریل | ۷۶ | ۵۱ | منظومات - ۱ (۲۸) | ۵ | ثانی |
|--------------------------------------|------------|----|----|------------------|---|------|

| مضمون شعر                                 | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم             | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|--------------|------|------|-----------------------|-----------|-------|
|                                           |              | قدیم | جدید |                       |           |       |
| سب اپنے بنائے ہوئے زنداں میں ہیں مجبور سب | ضربِ کلیم    | ۴۰   | ۴۴   | ہدیٰ برحق             | ۱         | اول   |
| سب کچھ اور ہے تو جس کو خود سمجھتا ہے      | "            | ۱۲   | ۲۰   | مسلمان کا زوال        | ۳         | اول   |
| سب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں           | بالِ جبریل   | ۵۹   | ۳۸   | منظومات - ۲ (۱۵)      | ۵         | ثانی  |
| سب راہِ رو ہیں واغذہ راہ!                 | ضربِ کلیم    | ۱۶۸  | ۱۶۶  | محراب گل (۴)          | ۱         | ثانی  |
| سبز کر دے گی انہیں بادِ بہارِ جاوداں      | بانگِ درا    | ۲۵۹  | ۲۳۱  | والدہ مرحومہ          | ۳۹        | اول   |
| سبزہ گوہ ہے مغل کا بچھونا مجھ کو          | "            | ۱۱   | ۲۵   | پر کوہِ ہار           | ۳         | ثانی  |
| سبزہ مزرعِ نو خیز کی امیدوں میں           | "            | ۱۲   | ۲۸   | پر کوہِ ہار           | ۹         | اول   |
| سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے         | "            | ۲۶۶  | ۲۳۶  | والدہ مرحومہ          | ۸۶        | ثانی  |
| سبزہ و گل بھی ہیں مجبورِ نو گلزار میں     | "            | ۲۵۳  | ۲۲۶  | والدہ مرحومہ          | ۳         | ثانی  |
| سب سے پیچھے جا کے کوئی عابرِ شبِ زمرہ دا  | "            | ۱۶۶  | ۱۵۳  | شعورِ صبح             | ۵         | ثانی  |
| سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند          | "            | ۱۹۵  | ۱۷۷  | رآم                   | ۱         | ثانی  |
| سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے    | "            | ۲۴۴  | ۲۱۸  | غلام قادر رحیلہ       | ۷         | ثانی  |
| سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا  | "            | ۳۰۷  | ۲۷۰  | طلوعِ اسلام           | ۲۴        | اول   |
| سبق شاہین بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا   | بالِ جبریل   | ۵۰   | ۳۲   | منظومات - ۲ (۸)       | ۷         | ثانی  |
| سبق ملے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے          | "            | ۲۴   | ۲۷   | منظومات - ۲ (۳)       | ۶         | اول   |
| سبک اس کے ہاتھوں میں سنگِ گراں            | "            | ۱۷۲  | ۱۷۷  | ساقی نامہ             | ۷۷        | اول   |
| سبک رومی میں ہے مثلِ نگاہِ یہ کشتی        | بانگِ درا    | ۹۷   | ۹۵   | کنارِ راوی            | ۱۰        | اول   |
| سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک ہو      | ارمغانِ حجاز | ۲۲۳  | ۱۱   | ابلیس کی مجلس (ابلیس) | ۳         | ثانی  |
| سب کو محورِ رخِ سعدی و تسلیمی کر دس       | بانگِ درا    | ۱۴۰  | ۱۳۲  | عبدالقدار             | ۶         | ثانی  |
| سب مسافر ہیں، بظاہر نظر آتے ہیں مقیم      | بالِ جبریل   | ۸۹   | ۶۱   | منظومات - ۲ (۳۶)      | ۳         | ثانی  |

## سب

|                                                 |           |     |     |            |    |     |
|-------------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------|----|-----|
| سپاس شرطِ ادب کے ورنہ کرم ہے تیرا ستم سے بڑھ کر | بانگِ درا | ۱۴۶ | ۱۳۷ | غزلیات (۳) | ۱۰ | اول |
|-------------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------|----|-----|



| مضمون شعر                                | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|                                          |          | قدیم | جدید |           |           |       |
| سپند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صدا تو نے | بانگ درا | ۶۸   | ۷۳   | تصویر درد | ۴۰        | ثانی  |

## ست

|                                        |            |     |     |                    |    |      |
|----------------------------------------|------------|-----|-----|--------------------|----|------|
| ستارگانِ فضا ہائے نیلگوں کی طرح        | ضربِ کلیم  | ۷۹  | ۷۹  | خوب وزشت           | ۱  | اول  |
| ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کسند            | بالِ جبریل | ۲۰۶ | ۱۵۴ | خوشحال خاں کی وصیت | ۲  | ثانی |
| ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں         | "          | ۸۹  | ۶۱  | منظومات - ۲ (۴۰)   | ۱  | اول  |
| ستاروں کو تعلیم تا بندگی تھی           | بانگ درا   | ۴۸  | ۵۷  | عشق اور موت        | ۳  | ثانی |
| ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا  | "          | ۱۲۰ | ۱۱۵ | اخترِ صبح          | ۱  | اول  |
| ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا       | بالِ جبریل | ۴۳  | ۲۷  | منظومات - ۲ (۳)    | ۲  | اول  |
| "ستارہ می شکند آفتاب می سازند"         | بانگ درا   | ۲۴۹ | ۱۲۳ | ارتقا              | ۷  | ثانی |
| ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ رم سے   | "          | ۱۱۵ | ۱۱۱ | محبت               | ۱  | ثانی |
| ستارے جس کی گردِ راہ ہوں وہ کاروانِ تو | "          | ۳۰۶ | ۲۶۹ | طلوعِ اسلام        | ۱۸ | ثانی |
| ستارے جن کے نشہاں سے ہیں زیادہ قریب    | بالِ جبریل | ۱۱۳ | ۷۹  | منظومات - ۲ (۶۱)   | ۵  | ثانی |
| ستارے عشق کے تیری کشش سے قائم          | بانگ درا   | ۹۷  | ۹۶  | التجائے مسافر      | ۲  | اول  |
| ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلتے | "          | ۳۱۰ | ۲۷۲ | طلوعِ اسلام        | ۴۱ | ثانی |
| ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی           | بالِ جبریل | ۱۷۲ | ۱۲۷ | ساقی نامہ          | ۷۵ | ثانی |
| ستم یہ غمکدہ رنگ و بو کی ہے بنیاد      | "          | ۲۱۶ | ۱۶۳ | پرداز              | ۱  | ثانی |
| ستم کش تپشیں ناتمام کرتے ہیں           | بانگ درا   | ۱۴۸ | ۱۳۹ | غزلیات (۶)         | ۳  | ثانی |
| ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں  | "          | ۷۸  | ۸۰  | بلالِ رضی          | ۴  | ثانی |
| ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی             | "          | ۱۱۰ | ۱۰۵ | غزلیات (۱۰)        | ۲  | اول  |
| ستم ہے خوار پھرے دشت و دریاں دیوانہ    | ضربِ کلیم  | ۱۰۰ | ۱۰۱ | جنوں               | ۱  | ثانی |
| ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز       | بانگ درا   | ۲۴۹ | ۲۲۳ | ارتقا              | ۱  | اول  |

## مضمون شعر

## نام کتاب

صفحہ  
قدیم جدید

## عنوان نظم

## شمارہ شعر

## مصرعہ

## سج

|      |    |                 |     |     |          |                                        |
|------|----|-----------------|-----|-----|----------|----------------------------------------|
| ثانی | ۱  | شب سراج         | ۲۲۹ | ۲۹۱ | بانگ درا | سجدہ کرتی ہے سحر جس کو وہ ہے آج کی رات |
|      |    |                 |     | سج  |          |                                        |
| اول  | ۱۱ | عاشق ہرجائی (۲) | ۱۲۳ | ۱۳  | بانگ درا | سج اگر پوچھے تو افلاں کھیل ہے وفا      |
| اول  | ۱  | نیا سوال        | ۸۸  | ۸۸  | "        | سج کہہ دوں گے برہمن گر تو بڑا نہ مانے  |
| ثانی | ۲۲ | مکڑا اور مکھی   | ۳۰  | ۱۴  | "        | سج یہ ہے کہ دل توڑنا چھسا نہیں ہوتا    |

## سح

|      |   |                 |     |     |           |                                    |
|------|---|-----------------|-----|-----|-----------|------------------------------------|
| ثانی | ۲ | پنجاب کے دیہقان | ۱۵۲ | ۲۰۴ | بال جبریل | سحر کی اذان ہو گئی، اب توجاگ       |
| ثانی | ۳ | ساقی            | ۲۰۸ | ۲۳۳ | بانگ درا  | سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی    |
| اول  | ۵ | حقیقت حسن       | ۱۱۲ | ۱۱۶ | "         | سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبہم کو |

## سغن

|      |   |              |     |     |           |                                       |
|------|---|--------------|-----|-----|-----------|---------------------------------------|
| اول  | ۱ | نفسیات غلامی | ۱۵۸ | ۱۶۱ | ضربِ کلیم | سخت باریک ہیں امراضِ امم کے اسباب     |
| ثانی | ۲ | نصیحت        | ۱۳۰ | ۱۶۳ | بال جبریل | سخت کوشی سے ہے تلخ زندگی انگیں        |
| ثانی | ۴ | وحی          | ۳۸  | ۳۳  | ضربِ کلیم | سخت مشکل ہے کہ روشن ہو شبِ تار حیات   |
| اول  | ۱ | غزلیات (۱۳)  | ۱۰۶ | ۱۱  | بانگ درا  | سختیاں کرتی ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں |
| اول  | ۶ | غزلیات (۱۱)  | ۱۰۶ | ۱۱  | "         | سغن میں سوز الہی کہاں سے آتا ہے       |

## سراپا

|      |    |               |    |     |          |                                           |
|------|----|---------------|----|-----|----------|-------------------------------------------|
| ثانی | ۱۹ | مکڑا اور مکھی | ۳۰ | ۱۴  | بانگ درا | سراپا کا اللہ نے کلغی سے سجایا            |
| اول  | ۱۴ | غزلیات - (۹)  | ۲۵ | ۱۰۹ | "        | سراپا حسن بن جانا ہے جس کے حسن کا عاشق    |
| ثانی | ۵  | تصویر درد     | ۶۸ | ۶۳  | "        | سراپا درد مول، حسرت بھری ہے داستانِ میری  |
| اول  | ۴۰ | تصویر درد     | ۶۳ | ۶۸  | "        | سراپا نالہ بیدار سوزِ زندگی ہو جیسا       |
| ثانی | ۱۲ | تصویر درد     | ۶۹ | ۶۴  | "        | سراپا نورِ جو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں |



| مضمون شعر                               | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|-----------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                         |           | قدیم | جدید |                     |           |       |
| سرکف پھرتے تھے کیا دہریہ دولت کے لئے    | بانگ درا  | ۱۷۹  | ۱۶۴  | شکوہ                | بندر ۷    | بال   |
| سربہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں      | "         | ۲۶۳  | ۲۳۴  | والدہ مرحومہ        | ۶۷        | اول   |
| سربہ بننے کے کھڑے ہوئے کہا قہر میں نے   | "         | ۱۲   | ۲۸   | ابیر کوہسار         | ۱۱        | اول   |
| سرت گردم تو ہم قانون پیش ساز و ساقی     | "         | ۳۱۴  | ۲۷۵  | طلوع اسلام          | ۶۷        | اول   |
| سرچشمہ زندگی ہوا خشک                    | ضرب کلیم  | ۸۶   | ۸۷   | جوادید (۱)          | ۴         | اول   |
| سرخاک خیر ہے برگہائے لالہ می پاشم       | بانگ درا  | ۳۱۵  | ۲۷۶  | طلوع اسلام          | ۷۱        | اول   |
| سرخ پوشاک ہے پھولوں کی، درختوں کی ہری   | "         | ۴۵   | ۵۴   | السان اور ہریم قدرت | ۵         | اول   |
| سرخوش دیر سوز ہے لال لب آبجو            | بال جبریل | ۱۲۳  | ۹۱   | دعا                 | ۲         | ثانی  |
| سرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحاب شب      | "         | ۱۵۱  | ۱۱۱  | ذوق و ستوق          | ۳         | اول   |
| سرخچے لئے سنہری ہر پھول کی قبا ہو       | بانگ درا  | ۳۶   | ۴۷   | ایک آرزو            | ۱۳        | ثانی  |
| سرد کیوں کر ہو گیا اس کا لبو            | بال جبریل | ۱۸۴  | ۱۲۷  | پیر و مرید          | ۲۵        | ثانی  |
| سرد ٹی مرقہ سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں  | بانگ درا  | ۲۶۲  | ۲۳۳  | والدہ مرحومہ        | ۵۹        | اول   |
| سردیہ آگ اس لطیف احساس پانی سے ہے       | "         | ۲۶۴  | ۲۳۵  | والدہ مرحومہ        | ۷۱        | ثانی  |
| ستر آدم سے مجھے آگاہ کر                 | بال جبریل | ۸۳   | ۱۳۶  | پیر و مرید          | ۱۹        | اول   |
| ستر آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی        | بانگ درا  | ۲۶۳  | ۲۵۹  | خضر راہ (زندگی)     | ۳         | ثانی  |
| ستر دیں ادراک میں آتا نہیں              | بال جبریل | ۱۸۷  | ۱۲۹  | پیر و مرید          | ۲۷        | اول   |
| سریں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے        | بانگ درا  | ۲۹   | ۴۲   | صدائے درد           | ۲         | اول   |
| سریں دلی کی مسجود دل غمیدہ ہے           | بانگ درا  | ۱۵۵  | ۱۲۵  | بلا و سلامیہ        | ۱         | اول   |
| سرشام ایک مرغِ نغمہ پیرا                | "         | ۹۳   | ۹۲   | پرندہ اور گلشن      | ۱         | اول   |
| سرسشت اس کی ہے مشکل کشی جفای            | "         | ۲۷۹  | ۲۳۳  | ارتقا               | ۲         | ثانی  |
| سرشاک چشمِ مسلم میں ہے نساں کا اثر پیدا | "         | ۳۰۵  | ۲۶۹  | طلوع اسلام          | ۹         | اول   |
| سرشاک دیرہ نادر بہ داغِ لالہ فشاں       | بال جبریل | ۲۰۵  | ۱۵۳  | نادر شاہ افغان      | ۴         | اول   |

| مضمون شعر                                | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم            | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|--------------|------|------|----------------------|-----------|-------|
|                                          |              | قدیم | جدید |                      |           |       |
| سیر فاراں پر کیا دین کو کامل کرنے        | بانگ درا     | ۱۸۴  | ۱۶۸  | شکوہ                 | بند ۲۳    | اول   |
| ”کشی باہر کہ کردی رام او باید شدن“       | ”            | ۲۴۶  | ۲۲۱  | تضمین (ابوطالب کلیم) | ۷         | اول   |
| میر کنارہ آبِ ردوں کھڑا ہوں میں          | ”            | ۹۶   | ۹۴   | کستارِ راوی          | ۳         | اول   |
| سہشت اس کی ہے مشکل کشی جفا طلبی          | ”            | ۲۴۹  | ۲۲۳  | ارتقا                | ۲         | ثانی  |
| سرگذشتِ ملتِ بیضا کا تو آئینہ ہے         | ”            | ۱۹۹  | ۱۸۱  | غزۂ شوال             | ۳         | اول   |
| سرگذشتِ نوعِ انساں ایک ساعت ان کا ہے     | ”            | ۲۶۱  | ۲۳۲  | دالہ مرحومہ          | ۵۲        | ثانی  |
| سرایا کی ہواؤں میں ہے عریاں بدن اس کا    | ارمغانِ حجاز | ۲۷۴  | ۴۵   | ضیغِ نولائی (۱۶)     | ۳         | اول   |
| سرایہ دایہ گرمی آواز خامشی               | بانگ درا     | ۱۹۶  | ۱۷۸  | موڑ                  | ۶         | ثانی  |
| سرایہ گداز تھی جن کی نوائے درد           | ”            | ۲۴۸  | ۲۲۲  | شبلی و حالی          | ۸         | ثانی  |
| سر مست مئے نمود ہر شے                    | ”            | ۱۳۵  | ۱۲۷  | انسان                | ۹         | ثانی  |
| سر میں کر چشمِ انساں میں سما جاؤں گی میں | ”            | ۲۶۷  | ۲۳۷  | شعاعِ آفتاب          | ۸         | اول   |
| سر مہ بے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف   | بالِ جبریل   | ۶۱   | ۴۰   | منظومات - ۲ (۱۶)     | ۷         | ثانی  |
| سر میں جز ہمدردیِ انساں کوئی سودا نہ ہو  | بانگ درا     | ۳۸   | ۴۹   | آفتابِ صبح           | ۱۵        | ثانی  |
| سرود ہر سر منبر کہ ملت از وطن است        | ارمغانِ حجاز | ۲۷۸  | ۴۹   | حسین احمد            | ۲         | اول   |
| سرود و شعر و سیاست، کتاب و دین و پھر     | ضربِ کلیم    | ۹۸   | ۱۰۰  | دین و پھر            | ۱         | اول   |
| سرورِ جو حق و باطل کی کا زار میں ہے      | ”            | ۵۰   | ۵۳   | نکتہ توحید           | ۳         | اول   |
| سرور و سوز میں ناپایدار ہے درد           | بالِ جبریل   | ۱۱۲  | ۷۸   | منظومات - ۲ (۶۰)     | ۵         | اول   |
| سروریِ زیبا فقط اس ذات بے ہمتا کو ہے     | بانگ درا     | ۲۹۶  | ۲۶۱  | خضر راہ (سلطنت)      | ۵         | اول   |

## سز

|                        |              |     |    |              |   |      |
|------------------------|--------------|-----|----|--------------|---|------|
| سزاوارِ حدیثِ لن ترانی | ارمغانِ حجاز | ۲۳۳ | ۱۸ | تصویر و مصور | ۶ | ثانی |
|------------------------|--------------|-----|----|--------------|---|------|

## س

|                                      |            |    |    |                  |   |      |
|--------------------------------------|------------|----|----|------------------|---|------|
| سُست بنیاد بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے | بالِ جبریل | ۹۴ | ۶۴ | منظومات - ۲ (۳۳) | ۵ | ثانی |
|--------------------------------------|------------|----|----|------------------|---|------|



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## سط

|     |     |          |     |     |    |     |
|-----|-----|----------|-----|-----|----|-----|
| ۱۸۷ | ۲۰۷ | بانگ درا | ۱۸۷ | ۲۰۷ | ۳۲ | اول |
|-----|-----|----------|-----|-----|----|-----|

## سح

|     |     |          |     |     |   |     |
|-----|-----|----------|-----|-----|---|-----|
| ۲۱۸ | ۲۷۹ | بانگ درا | ۲۱۸ | ۲۷۹ | ۷ | اول |
|-----|-----|----------|-----|-----|---|-----|

## سف

|     |     |           |     |     |    |      |
|-----|-----|-----------|-----|-----|----|------|
| ۱۹۸ | ۱۴۷ | بال جبریل | ۱۹۸ | ۱۴۷ | ۳  | ثانی |
| ۱۷۳ | ۱۷۰ | ضرب کلیم  | ۱۷۳ | ۱۷۰ | ۳  | اول  |
| ۱۷۳ | ۱۲۷ | بال جبریل | ۱۷۳ | ۱۲۷ | ۷۸ | اول  |
| ۱۷۱ | ۱۲۶ | ؎         | ۱۷۱ | ۱۲۶ | ۶۰ | ثانی |
| ۶۰  | ۶۳  | ضرب کلیم  | ۶۰  | ۶۳  | ۱  | ثانی |
| ۱۷۱ | ۱۳۶ | بال جبریل | ۱۷۱ | ۱۳۶ | ۶۱ | اول  |
| ۱۰۲ | ۱۰۳ | ضرب کلیم  | ۱۰۲ | ۱۰۳ | ۳  | اول  |
| ۱۷۱ | ۱۲۶ | بال جبریل | ۱۷۱ | ۱۲۶ | ۶۱ | دوئم |
| ۱۵۱ | ۱۴۱ | بانگ درا  | ۱۵۱ | ۱۴۱ | ۹  | اول  |

## سک

|     |     |             |     |     |    |      |
|-----|-----|-------------|-----|-----|----|------|
| ۲۹۸ | ۲۶۲ | بانگ درا    | ۲۹۸ | ۲۶۲ | ۶  | ثانی |
| ۱۵۷ | ۱۵۵ | ضرب کلیم    | ۱۵۷ | ۱۵۵ | ۲  | اول  |
| ۶۴  | ۶۹  | بانگ درا    | ۶۴  | ۶۹  | ۱۱ | ثانی |
| ۲۷۲ | ۲۴۲ | ارمغان حجاز | ۲۷۲ | ۲۴۲ | ۲  | ثانی |
| ۷۳  | ۷۶  | بانگ درا    | ۷۳  | ۷۶  | ۶۸ | اول  |
| ۱۴۹ | ۱۴۰ | ؎           | ۱۴۹ | ۱۴۰ | ۱  | ثانی |
| ۱۳۹ | ۱۳۱ | ؎           | ۱۳۹ | ۱۳۱ | ۴  | اول  |

| مضمون شعر                                 | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم      | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|------------|------|------|----------------|-----------|-------|
|                                           |            | قدیم | جدید |                |           |       |
| سکوتِ شام سے تا نغمہ سحر گاہی             | بانگِ درا  | ۲۴۹  | ۲۲۳  | ارتقا          | ۳         | اول   |
| سکوتِ شام میں محوِ سرود ہے راوی           | "          | ۹۶   | ۹۳   | کنارِ راوی     | ۱         | اول   |
| سکوتِ کوہِ ولپ جو تے لالہ خود رو          | بالِ جبریل | ۱۹   | ۱۳   | منظومات - (۹)  | ۲         | ثانی  |
| سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر           | "          | ۱۹۸  | ۱۴۷  | جتا وید        | ۲         | ثانی  |
| سکونِ پرستی کا مہب سے فقر ہے بیزار        | ضربِ کلیم  | ۴۷   | ۵۰   | فقرِ راہی      | ۲         | اول   |
| سکونِ دل سے سامانِ کشورِ کار پیدا کر      | بانگِ درا  | ۱۰۶  | ۱۰۳  | غزلیات (۸)     | ۶         | اول   |
| سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں         | "          | ۱۵۸  | ۱۴۸  | ستارہ          | ۸         | اول   |
| سکونِ نا اُتار ہوتا ہے سامانِ ہستی ہے     | "          | ۱۴۷  | ۱۳۸  | غزلیات (۴)     | ۷         | اول   |
| سکھاتی ہے جو غمِ نرِ نوی کو ایازی         | بالِ جبریل | ۱۹۷  | ۱۴۶  | محبت           | ۲         | ثانی  |
| سکھائیے ہیں اسے شیوہ ہائے خالقہ           | "          | ۵۶   | ۳۶   | منظومات - (۱۳) | ۴         | اول   |
| سکھارہا ہے رہ درِ رسمِ دشتِ پیمانی        | ضربِ کلیم  | ۲۰۹  | ۱۱۱  | نگاہِ شوق      | ۵         | ثانی  |
| سکھائی تجھ کو ملائی ہے رفعتِ پرواز        | بانگِ درا  | ۲۱۸  | ۱۹۷  | بھور ز سالتما  | ۶         | ثانی  |
| سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ         | بالِ جبریل | ۷۵   | ۵۱   | منظومات - (۲۸) | ۱         | ثانی  |
| سکھائی کس نے اسمعیلؑ کو آدابِ فرزندِ نبی  | "          | ۲۱   | ۱۴   | منظومات - (۱۰) | ۵         | ثانی  |
| سکھایا اس نے مجھ کو مستیِ جام و سورتِ بنا | بانگِ درا  | ۷۲   | ۷۵   | تصویرِ درد     | ۹۰        | ثانی  |
| سکھایا مسئلہ گرِ کشِ زمیں میں نے          | "          | ۸۱   | ۸۲   | سرگزشتِ آدم    | ۱۴        | ثانی  |
| سکھائی فرشتوں کو آدم کی تربیت اس نے       | بالِ جبریل | ۱۴۳  | ۷۱   | منظومات - (۵۱) | ۳         | اول   |

س

|                                            |            |     |    |             |   |      |
|--------------------------------------------|------------|-----|----|-------------|---|------|
| سدا روں کی جہاں کو خواب سے تم کو جگادوں گی | بانگِ درا  | ۴۸  | ۵۶ | پیامِ صبح   | ۹ | ثانی |
| سلسلہ روز و شب، اصلِ حیات و ممات           | بالِ جبریل | ۱۲۶ | ۹۳ | مسجدِ قرطبہ | ۱ | ثانی |
| سلسلہ روز و شب، تارِ حریرِ دورِ رنگ        | "          | ۱۲۶ | ۹۳ | مسجدِ قرطبہ | ۲ | اول  |
| سلسلہ روز و شب، سازِ ازل کی فغان           | "          | ۱۲۶ | ۹۳ | مسجدِ قرطبہ | ۳ | اول  |



| مضمون شعر                           | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------|------------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                     |            | قدیم | جدید |                 |           |       |
| سلسلہ روز و شب صیرفی کائنات         | بالِ جبریل | ۱۲۶  | ۹۳   | مسجدِ قرطبہ     | ۴         | ثانی  |
| سلسلہ روز و شب نقشِ گرہ حادثات      | "          | ۱۲۶  | ۹۳   | مسجدِ قرطبہ     | ۱         | اول   |
| سلسلہ ہستی کا ہے اک بحیرہ ناپیدکنار | بانگِ درا  | ۱۶۳  | ۱۵۱  | گورستانِ شاہی   | ۲۹        | اول   |
| سلطانی جمہور کا آئینہ زمانہ         | بالِ جبریل | ۱۳۶  | ۱۱۰  | فرمانِ خدا      | ۳         | اول   |
| سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری | بانگِ درا  | ۲۹۵  | ۲۶۰  | خضرِ راہِ سلطنت | ۱         | ثانی  |
| سلطنتِ اہلِ دل فقر ہے، شاہی نہیں!   | بالِ جبریل | ۱۳۲  | ۹۵   | مسجدِ قرطبہ     | ۴۴        | ثانی  |

|                                            |              |     |     |                   |    |      |
|--------------------------------------------|--------------|-----|-----|-------------------|----|------|
| سماں کہاں اس فیری میں میری                 | بالِ جبریل   | ۱۶۰ | ۸   | دین و سیاست       | ۱  | ثانی |
| سماں کا نہ دو عالم میں مردِ آفاقی          | "            | ۹۶  | ۶۶  | منظومات - ۲ (۴۵)  | ۴  | ثانی |
| سماں سکتا نہیں پھٹاتے فطرت میں مرا سودا    | "            | ۳۷  | ۲۲  | منظومات - ۲ (۱)   | ۱  | اول  |
| سماں الْفَقْرِ فخری کار ہا شانِ امارت میں  | بانگِ درا    | ۱۹۸ | ۱۸۰ | جوانانِ اسلام     | ۴  | اول  |
| سمتِ گردوں سے ہواتے نفسِ حور کبھی          | "            | ۱۲۲ | ۲۵  | لوہائے غم         | ۵  | ثانی |
| سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رائی             | بالِ جبریل   | ۱۴۲ | ۵   | طریق کی دعا       | ۲  | ثانی |
| سمجھا ہو کہ بوند اگر تو اسے، تو خیر        | ارمغانِ حجاز | ۲۶۳ | ۳۹  | ضیغِ لولابی (۸)   | ۱  | اول  |
| سمجھا نہیں تسلسلِ شام و سحر کو نہیں        | بالِ جبریل   | ۱۹۹ | ۱۴۸ | فلسفہ و مذہب      | ۱  | ثانی |
| سمجھا ہے کہ دریاں ہے ویاں داغِ جلگر کا     | بانگِ درا    | ۲۴۱ | ۲۱۶ | شبِ نیم اور ستارے | ۱۳ | ثانی |
| سمجھا ہے کہ ہے راگِ عبادات میں داخل        | "            | ۵   | ۵۹  | زہرا و ہرندی      | ۱۱ | اول  |
| سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے راز و ان تک ہے | "            | ۱۰۶ | ۱۰۳ | غزلیات (۸)        | ۹  | ثانی |
| سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی                  | بالِ جبریل   | ۱۷۱ | ۱۲۶ | ساقی نامہ         | ۵۹ | اول  |
| سمجھتا ہے جو موت خوابِ لحد کو              | ارمغانِ حجاز | ۲۶۳ | ۴۰  | ضیغِ لولابی (۹)   | ۴  | اول  |
| سمجھتا ہے مری محنت کو محنتِ فرہار          | "            | ۲۷۶ | ۲۶۶ | ضیغِ لولابی (۱۹)  | ۳  | ثانی |
| سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے؟               | بانگِ درا    | ۲۲  | ۳۷  | ماں کا خواب       | ۱۵ | اول  |

| مضمون شعر                                | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|------------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                          |            | قدیم | جدید |                     |           |       |
| سمجھتے ہیں ناداں اسے بے ثبات             | بالِ جبریل | ۱۷۲  | ۱۲۷  | ساقی نامہ           | ۶۷        | ثانی  |
| سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جو اراپنا     | "          | ۱۱۳  | ۷۹   | منظومات ۲- (۶۱)     | ۵         | اول   |
| سمجھ سکتے ہیں اس راز کو سینا و فارابی    | بانگِ درا  | ۳۰۳  | ۲۶۷  | طلوعِ اسلام         | ۲         | ثانی  |
| سمجھ گئی ہے اسے ہر طبیعتِ چالاک !        | ضربِ کلیم  | ۱۴۱  | ۱۳۹  | مناصب               | ۳         | ثانی  |
| سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی       | بانگِ درا  | ۸۱   | ۸۲   | سرگزشتِ آدم         | ۱۳        | اول   |
| سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دوی  | بالِ جبریل | ۸۷   | ۶۰   | منظومات ۲- (۳۸)     | ۴         | ثانی  |
| سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہجر میں طے         | ضربِ کلیم  | ۱۱۳  | ۱۱۵  | سرود                | ۵         | ثانی  |
| سمجھو وہ ہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا   | بانگِ درا  | ۸۲   | ۸۳   | ترانہ ہندی          | ۲         | ثانی  |
| سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے       | بالِ جبریل | ۱۷۸  | ۱۳۲  | آدم کا استقبال ارضی | بندہ ۳    | اول   |
| سمجھے گا نہ تو جب تک بیزنگ نہ ہو ادراک ! | "          | ۶۳   | ۴۱   | منظومات ۲- (۱۸)     | ۴         | ثانی  |
| سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز     | بانگِ درا  | ۲۷۷  | ۲۴۵  | فردوس میں مکالمہ    | ۱۲        | ثانی  |
| سمرقند و بخارا کی کفِ خاک                | بالِ جبریل | ۲۰۷  | ۱۵۵  | تاتاری کا خیاب      | ۴         | ثانی  |
| سمندر سے طے پیاسے کو شبنم                | "          | ۶    | ۶    | رباعی               | -         | ثالث  |
| سمندر ہے اک بوند پانی میں بند            | "          | ۱۷۲  | ۱۲۷  | ساقی نامہ           | ۷۲        | ثانی  |
| سمن ہے، سبزہ ہے بادِ سحر ہے              | "          | ۱۲۰  | ۸۵   | رباعیات (۲۱)        | -         | ثانی  |

## سن

|                                                         |            |     |     |             |    |      |
|---------------------------------------------------------|------------|-----|-----|-------------|----|------|
| سُن آئے تہذیبِ حاضر کے گرفتار                           | بالِ جبریل | ۱۱۶ | ۸۱  | رباعیات (۶) | -  | ثالث |
| سُن آئے طلبکارِ درویشِ بھلو ! میں ناز ہوں تو نیاز ہو جا | بانگِ درا  | ۱۳۷ | ۱۲۹ | پیامِ عشق   | ۱  | اول  |
| سُن آئے غافلِ صدامیری، یہ ایسی چیز ہے جس کو             | "          | ۶۶  | ۷۰  | نصویرِ درد  | ۲۳ | اول  |
| سناتی ہے یہ زندگی کا پیام                               | بالِ جبریل | ۱۶۶ | ۱۲۳ | ساقی نامہ   | ۸  | ثانی |
| سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر              | بانگِ درا  | ۱۵۰ | ۱۴۰ | غزلیات (۷)  | ۳  | اول  |
| سنا کرتے ہیں اپنے راز داں سے                            | "          | ۱۰۱ | ۹۹  | غزلیات (۳)  | ۴  | ثانی |



| مضمون شعر                                    | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|-----------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                              |           | قدیم | جدید |                    |           |       |
| سنائے خاک سے تیری نمود ہے لیکن               | بال جبریل | ۱۴۴  | ۱۳۱  | آدم کو جنت سے رخصت | ۲         | اول   |
| سنائے عالم بالا میں کوئی کیا کرتھا           | بانگ درا  | ۱۱۵  | ۱۱۱  | محبت               | ۵         | اول   |
| سنائے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی       | "         | ۲۴۴  | ۲۳۳  | پھولوں کی شہزادی   | ۳         | اول   |
| سنائے میں نے سخن رس ہے ترک عثمانی            | بال جبریل | ۱۱۴  | ۷۹   | منظومات - ۲ (۶۱)   | ۴         | اول   |
| سنائے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں     | بانگ درا  | ۳۴۶  | ۲۹۱  | ظریفانہ (۲۸)       | ۱         | اول   |
| سنائے میں نے غلامی سے امتوں کی نجات          | ضرب کلیم  | ۱۶۳  | ۱۶۰  | فلسطینی عرب        | ۳         | اول   |
| سنائے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر بھیڑیہ ہوگا | بانگ درا  | ۱۵۰  | ۱۴۰  | غزلیات (۷)         | ۵         | ثانی  |
| سنائی کے ادب سے میں نے غور صی نہ کی در نہ    | بال جبریل | ۴۱   | ۲۶   | منظومات - ۲ (۱۳)   | ۲۵        | اول   |
| سنائے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب           | "         | ۱۱۳  | ۷۹   | منظومات - ۲ (۶۱)   | ۴         | ثانی  |
| سنایا ہند میں اگر سرودِ ربانی                | بانگ درا  | ۸۰   | ۸۲   | سرگازِ شبتِ آدم    | ۹         | اول   |
| سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لئے          | بال جبریل | ۷۴   | ۵۰   | منظومات - ۲ (۲۶)   | ۸         | ثانی  |
| سننا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا         | بانگ درا  | ۵۱   | ۵۹   | نہداد سرینوی       | ۹         | اول   |
| سننا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز             | "         | ۲۱۹  | ۱۹۸  | شفا خانہ معجاز     | ۲         | ثانی  |
| سننے ہوں اپنے بھی توڑ کے رکھ دی ہے مہار      | "         | ۳۳۱  | ۲۸۸  | ظریفانہ (۱۹)       | ۲         | ثانی  |
| سننے میں جام بکفِ نغمہ کو کو بیٹھے           | "         | ۱۸۵  | ۱۶۹  | شکوہ               | بندہ ۲    | ثانی  |
| سند تو لیجئے لڑکوں کے کام آئے گی             | "         | ۳۳۰  | ۱۸۷  | ظریفانہ (۱۶)       | ۳         | اول   |
| سن کر بلبلس کی آہ وزاری                      | "         | ۲۰   | ۳۵   | ہمدردی             | ۴         | اول   |
| سن کے بکری یہ ماجرا سارا                     | "         | ۱۸   | ۲۳   | گائے اور بکری      | ۱۸        | اول   |
| سنگِ امروز کو آئینہ فردا کر دیں              | "         | ۱۴۰  | ۱۳۲  | عبدالقادر          | ۳         | ثانی  |
| سنگِ تربت ہے مرا گردیدہ تقریر دیکھ           | "         | ۲۲   | ۵۲   | ستار کی لوحِ تربت  | ۴         | اول   |
| سنگِ رہ سے گاہِ بختی، گاہِ ٹکراتی ہوئی       | "         | ۵    | ۲۲   | ہمسالہ             | ۱۷        | ثانی  |
| سننے اگر ہے گوشِ مسلمان کا حقِ نیوش          | "         | ۳۳۱  | ۲۸۷  | ظریفانہ (۱۷)       | ۳         | ثانی  |

| مضمون شعر                                   | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                             |            | قدیم | جدید |                  |           |       |
| سُن مجھ سے یہ نکتہ دل افسروز                | ضربِ کلیم  | ۱۰   | ۱۸   | فلسفہ تیرا زادہ  | ۱۰        | ثانی  |
| سنی عشق نے گفتگو حب قضا کی                  | بانگِ درا  | ۵۰   | ۵۸   | عشق اور موت      | ۲۱        | اول   |
| سنی نہ مصرِ فلسطین میں وہ اڑاں میں نے       | بالِ جبریل | ۵۷   | ۳۷   | منظومات - ۲ (۱۳) | ۶         | اول   |
| سنے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے          | بانگِ درا  | ۸۰   | ۸۱   | سرگزشتِ آدم      | ۱         | اول   |
| سنے کا اقبال کون ن کو بہ نغمن ہی بیل گئی ہے | "          | ۱۷۶  | ۱۶۲  | قطعہ             | ۴         | اول   |
| سنیں گے میری صدرا خاں زادگانِ کبیر؟         | ضربِ کلیم  | ۱۸۱  | ۱۷۸  | محرابِ گل (۱۹)   | ۵         | اول   |
| سنے نہ ساقی تہوش تو اور بھی اچھ             | بالِ جبریل | ۶۴   | ۴۲   | منظومات - ۲ (۱۹) | ۴         | اول   |

## سو

|                                          |              |     |     |                  |    |      |
|------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|----|------|
| سودا رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے     | بالِ جبریل   | ۶۲  | ۴   | منظومات - ۲ (۱۷) | ۵  | اول  |
| سودا روناقتہ و محمل نہیں ہیں             | "            | ۱۱۹ | ۸۴  | رباعیات (۱۶)     | -  | اول  |
| سوال مئے نہ کروں ساقی رنگ سے میں         | "            | ۵۹  | ۳۸  | منظومات - ۲ (۱۵) | ۴  | اول  |
| سودا کر چکے تھے تو امتحان ہمارا          | بانگِ درا    | ۱۷۲ | ۱۵۹ | تراۓ میری        | ۶  | ثانی |
| سودا بہ مویٰ حضرتِ انساں کی قبا حاک!     | ضربِ کلیم    | ۲۳  | ۲۹  | قوت اور دین      | ۱  | ثانی |
| سوتوں کو نڈیوں کا شوق، بھرکانڈیوں کو عشق | بانگِ درا    | ۱۳۱ | ۱۲۴ | کوششِ ناتمام     | ۴  | اول  |
| سوتے ہیں اس خاک میں خیرالام کے ماجدار    | "            | ۱۵۵ | ۱۳۵ | بلادیِ سلامیہ    | ۳  | اول  |
| سوتے ہیں خاموش، آبادی کے ہنگاموں سے دور  | "            | ۱۶۱ | ۱۵۰ | گورستانِ شاہی    | ۱۷ | اول  |
| سو جلے کوئی ان پہ تو پھراٹھ نہیں سکتا    | "            | ۱۴۷ | ۳۰  | کڑا اور کھٹی     | ۱۴ | ثانی |
| سوچا بھی ہے آئے مردِ مسلمان کبھی تو نے   | ضربِ کلیم    | ۲۱  | ۲۷  | آزادیِ شمشیر     | ۱  | اول  |
| سوچ تو دل میں، لقب ساقی کا ہے زیبا تجھے؟ | بانگِ درا    | ۳۰۳ | ۱۸۴ | شمع اور شاعر     | ۱۱ | اول  |
| "سوختن نیست خیالے کہ نہاں دار و شمع"     | "            | ۱۴۱ | ۱۳۲ | عبدالقادر        | ۱۱ | ثانی |
| سودا گریہ یورپ کی غلامی سے ہے آزاد       | ارمغانِ حجاز | ۲۴۲ | ۲۳  | دورخی کی مناجات  | ۶  | ثانی |
| سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے          | بانگِ درا    | ۱۱۲ | ۱۰۸ | غزلیات (۱۳)      | ۸  | اول  |



| مضمون شعر                                | نمبر کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|------------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                          |            | قدیم | جدید |                    |           |       |
| سود ایک کا، لاکھوں کے لئے مرگِ مفاجات    | بالِ جبریل | ۱۴۶  | ۱۰۷  | لیسن               | ۱۳        | ثانی  |
| سورج بگتا ہے تارِ زر سے                  | "          | ۲۱۲  | ۱۶۱  | جدائی              | ۱         | اول   |
| سورج بھی تماشا خانے تارے بھی تماشا خانے! | "          | ۱۶۵  | ۱۲۲  | لالہ صحر           | ۷         | ثانی  |
| سورج نے جاتے جلتے شامِ سیہ بباکو         | بانگِ درا  | ۱۹۰  | ۱۷۳  | بزمِ انجم          | ۱         | اول   |
| سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام      | ضربِ کلیم  | ۱۰۵  | ۱۰۷  | شعاعِ اسید (۱)     | ۱         | اول   |
| سوزبانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے     | بانگِ درا  | ۲۰۷  | ۱۲۲  | گلِ رنگیں          | ۷         | اول   |
| سوز بھی رخصت ہوا جاتی رہی تاثیر بھی      | بالِ جبریل | ۱۳۷  | ۱۰۱  | معمد کی فریاد      | ۱         | ثانی  |
| سوز و تب و تابِ اول، سوز و تب و تابِ آخر | "          | ۷۷   | ۵۲   | منظریات ۲- (۲۹)    | ۲         | ثانی  |
| سوز و سازِ جستجو مثلِ عبا رکھتا ہوں میں  | بانگِ درا  | ۱۳۰  | ۱۲۳  | عاشقِ ہرجائی (۲)   | ۶         | ثانی  |
| سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو!    | بالِ جبریل | ۱۹۲  | ۱۲۲  | جبریل و ابلیس      | ۱         | ثانی  |
| سو طرح کا بنوں میں ہے کھٹکا              | بانگِ درا  | ۱۵۱  | ۳۳   | گائے اور بکری      | ۲۴        | اول   |
| سو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں      | "          | ۱۲۷  | ۳۰   | کڑا اور کھٹی       | ۱۶        | اول   |
| سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی       | "          | ۸۸   | ۸۸   | نیا سوال           | ۶         | اول   |
| سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر!   | ضربِ کلیم  | ۱۵۶  | ۱۵۲  | نصیحت              | ۵         | ثانی  |
| سونے والوں کو جگادے شعر کے اعجاز سے      | بانگِ درا  | ۲۴۲  | ۵۳   | ستار کی لوحِ تربیت | ۱۲        | اول   |
| سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے | "          | ۲۶۷  | ۲۳۷  | شعاعِ آفتاب        | ۹         | ثانی  |
| سوئے خلوت گاہِ دل دامنِ کشِ انساں ہے تو  | "          | ۴    | ۲۲   | ہمالہ              | ۵         | ثانی  |
| سوئے گردوں والے شبگیر کا بھیجے سفیر      | "          | ۲۹۴  | ۲۹۰  | خضرِ راہ (زنگی)    | ۱۳        | اول   |
| سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے | "          | ۲۷   | ۵۶   | پیامِ صبح          | ۸         | اول   |
| سوئے ما در آ کر تمارت کنڈ!               | بالِ جبریل | ۱۸۱  | ۱۳۵  | پیر و مرید         | ۱۰        | ثانی  |
| سوئے میدانِ وفا حُبِ وطن سے مجبور        | بانگِ درا  | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا تارہ        | ۱۵        | ثانی  |

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

|                             |          |    |    |             |   |     |
|-----------------------------|----------|----|----|-------------|---|-----|
| سہانی نمود جہاں کی گھڑی تھی | بانگ درا | ۴۸ | ۵۷ | عشق اور موت | ۱ | اول |
|-----------------------------|----------|----|----|-------------|---|-----|

سی

|                                           |              |     |     |                     |         |      |
|-------------------------------------------|--------------|-----|-----|---------------------|---------|------|
| سیاست نے مذہب سے رشتہ چھڑایا              | بال جبریل    | ۱۶۰ | ۱۱۸ | دین و سیاست         | ۲       | اول  |
| سیاہ پوش ہوا پھر ہیاڑ سربن کا             | بانگ درا     | ۹۲  | ۹۱  | ابرہہ               | ۱       | ثانی |
| سیاہ روز مسلمان رہے گا پھر بھی غلام       | ضربِ کلیم    | ۶۰  | ۶۲  | اسلام فرنگستان میں  | ۳       | ثانی |
| سیراب ہے پرویز، جگر تشنہ ہے فریاد         | ارمغانِ حجاز | ۲۴۱ | ۲۳۳ | دور خمی کی مناجات   | ۴       | ثانی |
| سیر کرتا ہوا جس دم لبِ جھو آتا ہوں        | بانگ درا     | ۱۱  | ۲۸  | ابر کو ہسار         | ۸       | اول  |
| سیکھیں سلیقہ اب امرا بھی "سوال" کا        | "            | ۳۲۹ | ۲۸۶ | ظریفانہ (۱۳)        | ۲       | ثانی |
| سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز      | بال جبریل    | ۲۰۱ | ۱۵۰ | نیولین کے مزار پر   | ۳       | ثانی |
| سیلاب وار رکھتی ہے تیری ادا سے            | بانگ درا     | ۲۷  | ۴۰  | شمع و پروانہ        | ۲       | اول  |
| سیم سیال ہے پانی تیرے دریاؤں کا           | "            | ۴۵  | ۵۴  | انسان اور بزمِ قدرت | ۲       | ثانی |
| سینکڑوں بطنِ چین میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں  | "            | ۲۲۹ | ۲۰۵ | جوابِ شکوہ          | بندہ ۲۷ | رابع |
| سینکڑوں خوں گشتہ ہندویوں کا مدفن ہے میں   | "            | ۱۶۱ | ۱۵۰ | گورستانِ شاہی       | ۱۲      | ثانی |
| سینکڑوں ساحر بھی ہوں گے صاحبِ اعجاز بھی   | "            | ۹۰  | ۹۰  | داغ                 | ۱۲      | ثانی |
| سینکڑوں صدیوں سے خرگاہیں غلامی کے عوام    | ضربِ کلیم    | ۱۴۵ | ۱۴۳ | خواجگی              | ۲       | ثانی |
| سینکڑوں صدیوں کے گشتِ خون کا پھل ہے شیر   | بانگ درا     | ۱۵۷ | ۱۴۶ | بلادِ اسلامیہ       | ۱۵      | ثانی |
| سینکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو       | "            | ۷۸  | ۸۰  | چاند                | ۱۲      | ثانی |
| سینکڑوں نخل ہیں کاہیدہ بھی بالیدہ بھی ہیں | "            | ۲۲۹ | ۲۰۵ | جوابِ شکوہ          | بندہ ۲۷ | ثالث |
| سینکڑوں نغموں سے بادِ صبح دم آباد ہے      | "            | ۲۶۵ | ۲۳۵ | والدہ مرحومہ        | ۷۵      | ثانی |
| سینکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں   | "            | ۱۸۱ | ۱۶۶ | شکوہ                | بندہ ۱۳ | رابع |
| سینما ہے یا صنعتِ آذری ہے؟                | بال جبریل    | ۲۱۰ | ۱۵۸ | سینما               | ۱       | ثانی |



| مضمون شعر                                    | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                              |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| سینہ افلاک سے اٹھتی ہے آہ سوزناک             | ارمغانِ حجاز | ۲۵۹  | ۳۶   | ضیغم لولابی (۳)  | ۲         | اول   |
| سینہ ریل کے زنداں سے سرود آزاد ہے            | بانگ درا     | ۲۶۵  | ۲۳۵  | والدہ مرحومہ     | ۷۵        | اول   |
| سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا مقام           | ارمغانِ حجاز | ۲۵۸  | ۲۵   | ضیغم لولابی (۲)  | ۳         | ثانی  |
| سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا؟ | بانگ درا     | ۲۵۸  | ۲۳۰  | والدہ مرحومہ     | ۳۸        | اول   |
| سینہ دریا شعاعوں کے لئے گہوارہ ہے            | "            | ۱۶۳  | ۱۵۲  | گورستانِ شاہی    | ۴۴        | اول   |
| سینہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن عین حیات         | بالِ جبریل   | ۱۸   | ۱۲   | منظریات - (۸)    | ۶         | اول   |
| سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے             | بانگ درا     | ۲۱۶  | ۱۹۵  | مسلم             | ۱         | ثانی  |
| سینہ ویراں میں جانِ رفتہ آسکتی نہیں          | "            | ۱۶۳  | ۱۵۰  | گورستانِ شاہی    | ۲۴        | ثانی  |
| سینہ ہے تیرا میں اُس کے پیغامِ ناز کا        | "            | ۲۱۳  | ۱۹۳  | شعاع اور شاعر    | ۷۱        | اول   |
| سینوں میں اُجالا کر، دل صورتِ مینا دے        | "            | ۲۳۸  | ۲۱۳  | دعا              | ۸         | ثانی  |
| سینے میں اگر نہ ہو دل گرم                    | ضربِ کلیم    | ۸۷   | ۸۷   | جادید (۲)        | ۲         | اول   |
| سینے میں رہے رازِ ملوکا نہ تو بہتر           | "            | ۱۵۶  | ۱۵۴  | نصیت             | ۳         | اول   |
| سینے میں ہیرا کوئی تر شا ہوا رکھا ہوں میں    | بانگ درا     | ۱۲۹  | ۱۲۲  | عاشقِ ہرجائی (۲) | ۲         | ثانی  |
| سید پیر من شام کو دے رہے تھے                 | "            | ۲۸   | ۵۷   | عشق اور موت      | ۳         | اول   |

سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا  
 بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے  
 لبالب شیشہ تہذیبِ حاضر ہے مئے "لا" سے  
 نہ ایراں میں رہے باقی نہ توراں میں رہے باقی  
 دبار کھا ہے اس کو زخمہ ور کی تیز دستی نے  
 نگہ پیدا کر لے غافل تجلی عین فطرت ہے

غلط تھا اے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا  
 یہاں ساقی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صہبا  
 مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیاسہ "الا"  
 وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاکِ قیصر و کسرا  
 بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا واویلا  
 کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا

## ش

شراب کہن پھر پلا ساقیا  
 مجھے عشق کے پیر لگا کر اڑا  
 دہی جام گردش میں لاساقیا  
 مری خاک جگنو بن کر اڑا  
 جگر سے دہی تیر پھر یا رکرا  
 تمہا کو سینوں میں بیدار کر  
 ترپنے پھڑکنے کی توفیق دے  
 دل مرتضیٰ سوزِ صدیق دے  
 جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے  
 مرا عشق میری نظر بخش دے  
 مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں  
 مرے نالہ نیم شب کانیاں  
 امنگیں مری آرزوئیں مری  
 مری خلوت و انجمن کا گداز  
 ہری شاخ ملت ترے دم سے ہے  
 امیدیں مری جستوئیں مری  
 یہی کچھ ہے ساقی ستارِ فقیر  
 نفس اس بدن میں تیرے دم سے ہے  
 اسی سے فیری میں ہوں میں امیر  
 اسی سے فیری میں ہوں میں امیر

بنا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات  
 کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

شا

|                                        |            |     |     |                      |    |      |
|----------------------------------------|------------|-----|-----|----------------------|----|------|
| شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات!    | بانگ درا   | ۲۹۷ | ۲۹۲ | خضر راہ (سرایہ محنت) | ۲  | ثانی |
| شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو        | "          | ۲۸۰ | ۲۴۹ | پیوستہ رہ شجر سے     | ۵  | اول  |
| شاخ پر بیٹھا کوئی دم، چھپایا، اڑ گیا   | "          | ۱۹۲ | ۱۵۱ | گورستان شاہی         | ۲۶ | ثانی |
| شاخ طونبے پہ نغمہ ریز طور              | "          | ۱۹۲ | ۱۷۵ | سیر فلک              | ۶  | اول  |
| شاخ گل پر چپک، ولیکن                   | ضربِ کلیم  | ۸۶  | ۸۷  | جساوید (۱)           | ۸  | اول  |
| شاخ گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کانم   | بالِ جبریل | ۵۱  | ۳۲  | منظومات - ۲ (۹)      | ۲  | ثانی |
| شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی               | بانگ درا   | ۱۳۶ | ۱۲۸ | ایک شام              | ۱  | ثانی |
| شاعر اسی افلاسِ تخیل میں گرفتار        | ضربِ کلیم  | ۴۰  | ۴۴  | ہمدیٰ برحق           | ۳  | ثانی |
| شاعر بھی ہیں پیدا علما حکما بھی        | "          | ۱۴۲ | ۱۴۰ | نفسیات غلامی         | ۱  | اول  |
| شاعر اترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے   | "          | ۱۲۶ | ۱۲۷ | شاعر                 | ۱  | ثانی |
| شاعر دنواز بھی بات اگر کہے کھری        | بانگ درا   | ۲۳۵ | ۲۱۱ | شاعر                 | ۵  | اول  |
| شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بنائے قوم       | "          | ۵۳  | ۶۱  | شاعر                 | ۵  | ثانی |
| شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکوں سے     | "          | ۱۸۹ | ۱۷۳ | رات اور شاعر (۱)     | ۷  | اول  |
| شاعر کی نوا مردہ و افسردہ دے ذوق       | ضربِ کلیم  | ۳۵  | ۴۰  | مستی کردار           | ۲  | اول  |
| شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو       | "          | ۱۱۷ | ۱۱۹ | ننون لطیفہ           | ۴  | اول  |
| شاعر کے فکر کچھ پرواز خاموشی           | بانگ درا   | ۱۹۶ | ۱۷۸ | موٹر                 | ۶  | اول  |
| شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگین میں | "          | ۱۲۷ | ۱۲۱ | سیلی                 | ۲  | ثانی |
| شاہ کی عنایت سے نو قریں، میں پیادہ     | بالِ جبریل | ۲۱۲ | ۱۵۹ | سیاست                | ۱  | ثانی |
| شام اس کی ہے مانند سحر صاحب پر تو      | ضربِ کلیم  | ۱۶۹ | ۱۶۷ | مخرب گل (۵)          | ۴  | ثانی |
| شام تیری کیا ہے، صبح عیش کی تمہید ہے   | بانگ درا   | ۱۶۹ | ۱۸۱ | غزہ شوال             | ۲  | ثانی |
| شام جس کی آشنائے نالہ یا رب! نہیں      | "          | ۱۶۹ | ۱۵۶ | فلسفہ غم             | ۱۰ | اول  |

| مضمون شعر                                | تمام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|--------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                          |              | قدیم | جدید |                   |           |       |
| شامِ غربت ہوں اگر میں، تو شفق تو میری    | بانگِ درا    | ۱۲۱  | ۱۱۶  | حُسن و عشق        | ۶         | ثانی  |
| شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی     | "            | ۲۰۸  | ۸۸   | شمع اور شاعر      | ۳۸        | اول   |
| شامِ فراق صبح بھی میری نمود کی           | "            | ۳۳   | ۴۵   | شمع               | ۱۶        | ثانی  |
| شام کو آواز چشموں کی سلاقی ہے مجھے       | "            | ۵۸   | ۶۴   | رخصتِ سُبُحِ جہاں | ۱۲        | اول   |
| شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رندِ کم بزل    | "            | ۳۳۴  | ۲۹۰  | ظریفانہ (۲۴)      | ۱         | اول   |
| شام کی ظلمت، شفق کی گلِ فردشی میں ہے یہ  | "            | ۹۵   | ۹۳   | بچہ اور شمع       | ۱۰        | ثانی  |
| شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رہ رہ کر نظر   | "            | ۵۹   | ۶۵   | رخصتِ سُبُحِ جہاں | ۲۰        | ثانی  |
| شام کے صحرائیں ہو جیسے ہجومِ خنیل!       | بالِ جبریل   | ۱۳۰  | ۹۶   | مسجدِ قرطبہ       | ۲۶        | ثانی  |
| شانِ آنکھوں میں نہ جیتی تھی جہانداروں کی | بانگِ درا    | ۱۴۹  | ۱۶۳  | شکوہ              | بند ۶     | خامس  |
| شانِ خلیل ہوتی ہے اس کے کلام سے عیاں     | "            | ۲۳۵  | ۲۱۱  | شاعر              | ۶         | اول   |
| شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشق گرہ کشائے کا    | بانگِ درا    | ۱۱۰  | ۱۱۳  | سیام              | ۲         | اول   |
| شانوں پہ اٹھائے لارہی ہے                 | "            | ۱۳۳  | ۱۲۶  | انسان             | ۵         | ثانی  |
| شانہ روزگار پر بارِ گراں ہے تو کہیں؟     | بالِ جبریل   | ۴۵   | ۲۸   | منظومات ۳۰ (۴)    | ۳         | ثانی  |
| شانہ موجدِ صرصر سے سنو جاتا ہوں          | بانگِ درا    | ۱۱   | ۲۸   | ابیر کو مبارک     | ۶         | ثانی  |
| شانہ ہستی پہ ہے بکھڑا ہوا گیسوئے شام     | "            | ۲۲   | ۳۸   | خفتگانِ خاک       | ۱         | ثانی  |
| شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدار!            | ارمغانِ حجاز | ۲۳۱  | ۱۶   | بڑھے بوچ کی نصیحت | ۱۱        | ثانی  |
| شاہ نہ ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بت  | "            | ۲۴۰  | ۲۲   | معزول شہنشاہ      | ۲         | اول   |
| شاہِ قدرت کا آئینہ ہو، دل میرا نہ ہوا    | بانگِ درا    | ۳۸   | ۴۹   | آفتابِ صبح        | ۱۵        | اول   |
| شاہِ مضمون تصدق ہے ترے انداز پر          | "            | ۹    | ۲۶   | مرزا غالب         | ۸         | اول   |
| شاہِ مے کے لئے جملہ جامِ آئینہ           | "            | ۲۸۳  | ۲۵۱  | شیکسپیر           | ۲         | ثانی  |
| شاہی نہیں ہے بے شیشہ بازی                | بالِ جبریل   | ۱۰۳  | ۷۱   | منظومات ۲- (۵۲)   | ۲         | ثانی  |
| شاہیں سے تدر و کی غلامی                  | ضربِ کلیم    | ۸۷   | ۵۸   | جداوید (۲)        | ۵         | ثانی  |



| مضمون شعر                             | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------|------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                       |            | قدیم | جدید |                   |           |       |
| شائین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا  | ضربِ کلیم  | ۷۰   | ۷۲   | اسرارِ پیدا       | ۴         | اول   |
| شائین کی ادا ہوتی ہے بلبیل میں نمودار | "          | ۵۱   | ۵۴   | الہام اور آزادی   | ۳         | اول   |
| شائین گدائے دانہ سے غصہ ہو گیا        | بانگِ درا  | ۲۴۲  | ۲۱۷  | محاصرہ اور        | ۵         | ثانی  |
| شایاں ہے مجھے غمِ جدائی               | بالِ جبریل | ۲۱۴  | ۱۶۱  | جسدا              | ۴         | اول   |
| شاید آجائے کہیں سے کوئی مہمانِ عزیز   | ضربِ کلیم  | ۸۰   | ۸۱   | مہمانِ عزیز       | ۴         | ثانی  |
| شاید تو سمجھتی تھی وطن دور ہے میرا    | "          | ۱۱۸  | ۱۱۹  | صبحِ چین          | ۱         | اول   |
| شاید سنیں صدائیں اہلِ زیں تہاری       | بانگِ درا  | ۱۹۱  | ۱۷۴  | بزمِ انجم         | ۸         | ثانی  |
| شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے        | ضربِ کلیم  | ۱۴۹  | ۱۴۷  | جمعیتِ اقوامِ شرق | ۳         | ثانی  |
| شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ      | بالِ جبریل | ۸۰   | ۵۴   | منظومات ۲ (۳۲)    | ۴         | ثانی  |
| شاید کہ تر جاسے ترے دل میں مریہات     | "          | ۱۹۷  | ۷۹   | قطعہ              | ۱         | ثانی  |
| شاید کہ امیروں کو گوارہ ہو اسیری      | ضربِ کلیم  | ۶۴   | ۱۶۱  | نقیاتِ حاکی       | ۲         | ثانی  |
| شاید کو زیں سے یہ کسی اور جہاں کی     | "          | ۱۱   | ۱۹   | زمین و آسمان      | ۳         | اول   |
| شاید کہ وہ شاعر اسی ترکیب سے مہربان   | بالِ جبریل | ۲۰۹  | ۱۵۷  | ابوالعلا معری     | ۲         | ثانی  |
| شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں  | ضربِ کلیم  | ۱۷   | ۲۴   | تقدیر             | ۲         | اول   |
| شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی         | "          | ۱۴۱  | ۱۴۰  | یورپ اور یہود     | ۳         | ثانی  |

### شب

|                                   |            |     |     |              |   |      |
|-----------------------------------|------------|-----|-----|--------------|---|------|
| شباب آہ کہاں تک امیدوار رہے       | بانگِ درا  | ۱۳۳ | ۱۲۶ | عشرتِ امروز  | ۵ | اول  |
| شباب جس کا ہے بے داغ، ضرب ہے کاری | ضربِ کلیم  | ۱۷۴ | ۱۷۱ | محبِ گل (۱۰) | ۱ | ثانی |
| شباب سیر کو آیا تھا، سو گوار گیا! | بانگِ درا  | ۱۱۷ | ۱۱۲ | حقیقتِ حسن   | ۷ | ثانی |
| شباب کے لئے موزوں تلوپیا نہیں     | "          | ۱۳۳ | ۱۲۵ | عشرتِ امروز  | ۴ | ثانی |
| شباب وستی و ذوق و سرور و رعنائی   | ضربِ کلیم  | ۱۰۲ | ۱۰۴ | نگاہ         | ۱ | ثانی |
| شائین سے کلیسیا دو قدم ہے         | بالِ جبریل | ۱۲۵ | ۸۸  | رباعی (۳۴)   | - | رابع |

| مضمون شعر                                    | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم      | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|----------|------|------|----------------|-----------|-------|
|                                              |          | قدیم | جدید |                |           |       |
| شب دراز عدم کا فسانہ ہے دنیا                 | بانگ درا | ۱۱۶  | ۱۱۲  | حقیقت حسن      | ۲         | ثانی  |
| شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا         | "        | ۲۱۲  | ۲۴۳  | طلوع اسلام     | ۵۴        | ثانی  |
| شب سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر        | "        | ۲۸۸  | ۲۵۵  | خضرِ راد شاعر  | ۲         | اول   |
| شب فراق کو گویا فریب دیتا ہوں                | "        | ۱۳۹  | ۱۳۱  | فراق           | ۷         | ثانی  |
| شب کی آہیں بھی گتیں، صبح کے نالے بھی گئے     | "        | ۱۸۳  | ۱۶۷  | شکوہ           | بند ۱۹    | ثانی  |
| شب کی خاموشی میں جڑ ہنگامہ فردا نہیں         | "        | ۲۸۷  | ۲۵۴  | ہمت ایوں       | ۴         | ثانی  |
| شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے            | "        | ۲۱۶  | ۱۹۵  | شمع اور شاعر   | ۸۶        | اول   |
| شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہل گلستاں           | "        | ۲۳۸  | ۲۲۲  | شبلی و حالی    | ۹         | اول   |
| شبِ نیم افشاں تو، کہ بزمِ گل میں ہو چرچا ترا | "        | ۲۰۳  | ۱۸۴  | شمع اور شاعر   | ۸         | ثانی  |
| شبِ نیم افشاں مری پیدا کرے گی سوز و ساز      | "        | ۲۱۵  | ۱۹۴  | شمع اور شاعر   | ۸۱        | اول   |
| شبِ نیم کی پھولوں پر روا در چمن سے چل        | "        | ۱۱۲  | ۱۰۸  | غزلیات (۱۳)    | ۶         | اول   |
| شبِ نیم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرا نا       | "        | ۲۳   | ۳۷   | پرندے کی فریاد | ۳         | ثانی  |
| شبِ نیم کے مہ تیوں میں، پھولوں کے پیرن میں   | "        | ۱۲۷  | ۱۲۱  | سلیمی          | ۳         | ثانی  |

## شب

|                                     |           |    |     |               |   |      |
|-------------------------------------|-----------|----|-----|---------------|---|------|
| شیرک کہتی ہے تجھ کو کو چشم و بے ہنر | ضربِ کلیم | ۷۲ | ۱۷۰ | محرابِ گل (۸) | ۱ | ثانی |
|-------------------------------------|-----------|----|-----|---------------|---|------|

## شجر

|                                                 |          |     |     |             |        |      |
|-------------------------------------------------|----------|-----|-----|-------------|--------|------|
| شجرِ حبر بھی خدا سے کلام کرنے ہیں               | بانگ درا | ۱۴۸ | ۱۳۹ | غزلیات (۶)  | ۲      | ثانی |
| شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نمناک                | "        | ۲۲۶ | ۲۰۳ | جوابِ شکوہ  | بند ۱۸ | ثالث |
| شجر میں، پھول میں، جیاں میں، پتھر میں، ستار میں | "        | ۱۴۷ | ۱۳۸ | غزلیات (۴)  | ۴      | ثانی |
| شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے غمراں کا             | "        | ۷۰  | ۷۴  | تصویرِ درد  | ۲۹     | اول  |
| شجر! یہ انجمن بے فروش ہے گویا                   | "        | ۹۶  | ۹۵  | کناںِ رادوی | ۸      | ثانی |



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

شعر

|      |       |               |     |     |            |                                            |
|------|-------|---------------|-----|-----|------------|--------------------------------------------|
| اول  | ۵۴    | تصویر درد     | ۷۴  | ۷۱  | بانگ درا   | شرابِ بے خودی سے تافلک پرواز ہے میری       |
| ثانی | ۵     | بلال رفقا     | ۸۰  | ۷۸  | "          | شرابِ دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری        |
| اول  | ۶۰    | تصویر درد     | ۷۵  | ۷۲  | "          | شرابِ روح پرور ہے محبتِ نوعِ انساں کی      |
| اول  | ۴     | کنارِ راوی    | ۹۴  | ۹۶  | "          | شرابِ سرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام        |
| ثانی | ۷     | التجائے مسافر | ۹۶  | ۹۸  | "          | شرابِ علم کی لٹت کشاں کشاں مجھ کو          |
| اول  | ۲۷    | ساقی نامہ     | ۱۲۴ | ۱۶۸ | بالِ جبریں | شرابِ کہن پھر بلا ساقیا!                   |
| اول  | ۳     | نقشِینِ دھات  | ۲۴۴ | ۲۷۵ | بانگ درا   | شرابِ سے وادیِ امین کے تو بوتل ہے لیکن     |
| اول  | ۱۹    | عشق اور موت   | ۵۸  | ۵۰  | "          | شرابِ بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں        |
| ثانی | ۱۵    | غزلیات (۷)    | ۱۴۲ | ۱۵۲ | "          | شرابِ فنا ہوگی آہ میری، نفسِ مرشدِ بارہنگا |
| ثانی | ۳     | حبِ دید (۲)   | ۸۸  | ۸۷  | ضربِ کلیم  | شرطِ اس کے لئے ہے تشنگی کامی               |
| ثالث | بند ۳ | مشکوہ         | ۱۶۳ | ۱۷۷ | بانگ درا   | شرطِ انصاف ہے اُسے صاحبِ الطوفِ عظیم       |
| ثانی | ۱۱    | غزلیات (۱۳)   | ۱۰۸ | ۱۱۲ | "          | شرطِ رغایہ ہے کہ تقاضا بھی جھوٹ دے         |

نوٹ: "ش" کے باقی مصرعے اگلے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں۔ (ادارہ معذرت خواہ ہے)

شمعِ سحر یہ کہ گئی، سوز ہے زندگی کا ساز!  
 آتی تھی کوہ سے صدا، رازِ حیات ہے سکوں!  
 موت ہے عیشِ جاوداں ذوقِ طلبِ اگر نہ ہوا  
 جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا

غمکدہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے  
 کہتا تھا مورِ ناتواں، لطفِ خرام اور ہے  
 گردِ شِ، دی ہے اور گردِ شِ جام اور ہے  
 اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے

| مضمون شعر                               | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                         |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| شرع مجتہد میں ہے عشرت منزل حرام         | ضربِ کلیم    | ۱۲   | ۲۱   | علم و عشق        | بندر ۴    | اول   |
| شرع ملوکانہ میں جذبت احکام دیکھو!       | ارمغانِ حجاز | ۲۵۸  | ۳۵   | فنیغ لولائی (۲۰) | ۲         | اول   |
| شرف میں بڑھ کر شرف یا سے مشیت خاک اس کی | ضربِ کلیم    | ۹۲   | ۹۴   | عورت             | ۲         | اول   |
| شرکت غم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی      | بانگِ درا    | ۲۵۷  | ۲۲۹  | والدہ مرحومہ     | ۲۹        | ثانی  |
| شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول         | ضربِ کلیم    | ۷۱   | ۷۳   | سلطانِ ٹیپو      | ۵         | ثانی  |
| شرماتے جس سے جلوت، خلوت میں وہ ادا ہو   | بانگِ درا    | ۳۵   | ۴۷   | ایک آرزو         | ۷         | ثانی  |
| شرمندہ ہو فطرت ترے اعجازِ ہنر سے        | ضربِ کلیم    | ۱۲۱  | ۱۲۲  | جذبت             | ۳         | ثانی  |
| شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ حکم کی    | بانگِ درا    | ۱۴۷  | ۱۳۸  | غزلیات (۴)       | ۲         | اول   |
| شریکِ بزمِ امیر و وزیر و سلطان ہو       | "            | ۲۳۲  | ۲۱۰  | قربِ سلطان       | ۸         | اول   |
| شریکِ حکم غلاموں کو کر نہیں سکتے        | ضربِ کلیم    | ۱۴۱  | ۱۳۹  | مناصب            | ۴         | اول   |
| شریکِ زمرة کلا یخزنوں کر                | بالِ جبریل   | ۲۴   | ۸۷   | رباعی (۲۹)       | -         | ثانی  |
| شریکِ شورش پہل نہیں تو کچھ بھی نہیں     | ضربِ کلیم    | ۲۹   | ۲۴   | تصوف             | ۳         | ثانی  |

شعاعہ

|                                           |           |     |     |                       |    |      |
|-------------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------------------|----|------|
| شرعے روشن ہے جانِ جبریل و اہرن            | ضربِ کلیم | ۱۳۴ | ۱۳۳ | رقص و موسیقی          | ۱  | اول  |
| شعری گرمی سے کیا واں بھی پگھل جاتا ہے دل؟ | بانگِ درا | ۲۵  | ۲۹  | خفتگانِ خاک           | ۱۲ | ثانی |
| شعرویا روح موسیقی ہے رقص اس کا بدن        | ضربِ کلیم | ۱۳۴ | ۱۳۳ | رقص و موسیقی          | ۲  | ثانی |
| شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو    | بانگِ درا | ۲۱۲ | ۱۹۲ | شعاع اور شاعر         | ۶۷ | اول  |
| شعلہ تحقیق کو غارتگر کا ساز کر            | "         | ۲۱۰ | ۱۹۰ | شعاع اور شاعر         | ۵۴ | ثانی |
| شعلہ فور شد گویا حاصل اس کھیتی کا ہے      | "         | ۱۹۹ | ۱۵۳ | نمودِ صبح             | ۴  | اول  |
| شعلہ ساں ادھر کجا برخواستی آنجا نشیں      | "         | ۲۴۷ | ۲۲۱ | تفہیم (ابو طالب کلیم) | ۷  | ثانی |
| شعلہ گر دوں نور داک مشیت خاکستر میں تھا   | "         | ۲۸۷ | ۲۵۴ | ہمسایوں               | ۳  | ثانی |
| شعلہ نمود ہے روشن زمانے میں تو کیا        | "         | ۲۷۱ | ۲۴۰ | کفر و اسلام           | ۷  | اول  |



| مضمون شعر                                  | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                            |            | قدیم | جدید |                   |           |       |
| شعلہ ہے تیرے جنوں کا بے سوز                | ضربِ کلیم  | ۱۰   | ۱۸   | تلفظ زودہ سیدزادہ | ۱۰        | اول   |
| شعلہ ہے مثل چراغِ لالہ صحرائے              | بانگِ درا  | ۲۰۳  | ۱۸۴  | شمع اور شاعر      | ۱۰        | ثانی  |
| شعلہ یہ کم تر ہے گردوں کے شرار سے بھی کیا؟ | "          | ۲۹۱  | ۲۳۲  | والدہ مرحومہ      | ۵۶        | اول   |
| شعلے سے ٹوٹ کر مثل شرر آوارہ نہرہ          | ضربِ کلیم  | ۱۰۰  | ۱۰۲  | اپنے شعر سے       | ۲         | اول   |
| شعلے سے بے محل ہے الجھنا شرار کا           | بالِ جبریل | ۱۲   | ۹    | منظومات - ۱ (۵)   | ۳         | ثانی  |
| شعلے میں تیری زندگی جادواں ہے کیا؟         | بانگِ درا  | ۲۷   | ۴۰   | شمع اور پروانہ    | ۴         | ثانی  |
| شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے                 | "          | ۱۹۳  | ۱۷۹  | سیرِ فلک          | ۱۳        | اول   |
| شعور و ہوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب         | بالِ جبریل | ۱۱۲  | ۷۸   | منظومات - ۲ (۶۱)  | ۱         | اول   |

### شف

|                                                 |            |     |     |              |   |      |
|-------------------------------------------------|------------|-----|-----|--------------|---|------|
| شفق آمیز تھی اس کی سفیدی                        | بالِ جبریل | ۲۰۷ | ۲۵۵ | تاری کا خواب | ۷ | اول  |
| شفق صبح کو دریا کا خرام آئینہ                   | بانگِ درا  | ۲۸۳ | ۲۵۱ | شیکسپیر      | ۱ | اول  |
| شفق نہیں خیرِ افق پر یہ جوئے خون ہے یہ جوئے خون | بالِ جبریل | ۱۷۹ | ۱۳۰ | زمانہ        | ۶ | اول  |
| شفق نہیں ہے، یہ سورج کے پھول ہیں گویا           | بانگِ درا  | ۹۶  | ۹۵  | کنارِ راوی   | ۵ | ثانی |

### شک

|                                         |            |     |     |                    |       |      |
|-----------------------------------------|------------|-----|-----|--------------------|-------|------|
| شکارِ زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا        | بالِ جبریل | ۲۱۸ | ۱۶۴ | نظمی               | ۲     | ثانی |
| شکارِ مردہ سزاوار شاہیا نہیں            | "          | ۵۹  | ۳۸  | منظومات - ۲ (۱۵)   | ۲     | ثانی |
| شکایت تجھ سے ہے آئے تارکِ آئینِ آبائی   | بانگِ درا  | ۱۶۷ | ۱۵۴ | تضمین (انیسی شامل) | ۴     | ثانی |
| شکایت چاہئے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے   | "          | ۲۴۳ | ۲۱۸ | غلام قادر رحیلہ    | ۱۰    | ثانی |
| شکایت ہے مجھے یا رب خدا زندانِ مکتب سے  | بالِ جبریل | ۵۰  | ۳۲  | منظومات ۲ (۸)      | ۲     | اول  |
| شکلی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے | بانگِ درا  | ۸۹  | ۸۸  | نیا سوال           | ۹     | اول  |
| شکر شکوہ ہے کیا حسنِ ادا سے تو نے       | "          | ۲۲۲ | ۲۰۰ | جواب شکوہ          | بندرہ | خاس  |
| شکری حصارِ درنہ میں محصور ہو گیا        | "          | ۲۴۲ | ۲۱۶ | محاصرہ اور نہ      | ۲     | ثانی |

| مضمون شعر                               | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|-------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                         |             | قدیم | جدید |                  |           |       |
| شکست رنگ سے سیکھائیں نے بن کے پور ہنا   | بانگ درا    | ۷۱   | ۷۲   | تصویر درد        | ۵۴        | ثانی  |
| شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا          | "           | ۹۷   | ۹۵   | کنارہ راوی       | ۱۲        | اول   |
| شکست گیت میں چشموں کے دبیری ہے کمال     | "           | ۱۳۹  | ۱۳۱  | فساق             | ۲         | اول   |
| شکوہ اللہ سے خاتم بدہن ہے مجھ کو        | "           | ۱۷۷  | ۱۶۲  | شکوہ             | بند ۱     | سادس  |
| شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور | "           | ۲۲۴  | ۲۰۱  | جواب شکوہ        | بند ۱۲    | ثانی  |
| شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطق اعرابی      | "           | ۳۰۴  | ۲۹۷  | طلوع اسلام       | ۴         | ثانی  |
| شکوہ سحر و فقر جتید و بسطامی            | بال جبریل   | ۱۰۶  | ۷۳   | منظومات - ۲ (۵۴) | ۵         | ثانی  |
| شکوہ عید کا منکر نہیں بھول میں لیکن     | ارمغان حجاز | ۲۷۰  | ۲۴۳  | ضیفم لولابی (۱۳) | ۵         | اول   |

شک

|                                    |           |     |     |               |    |      |
|------------------------------------|-----------|-----|-----|---------------|----|------|
| شکستہ اور بھی ہوتا یہ عالم ایجا د  | بال جبریل | ۲۱۶ | ۱۶۳ | پر وار        | ۲  | ثانی |
| شکستہ کرنے کے گئی کبھی بسا راسے    | بانگ درا  | ۱۷۲ | ۱۵۸ | پھول کا تحفہ  | ۷  | اول  |
| شکستہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے | "         | ۹۹  | ۹۷  | التجائے مسافر | ۲۱ | اول  |

شمع

|                                        |             |     |     |                  |    |      |
|----------------------------------------|-------------|-----|-----|------------------|----|------|
| شمشیر پر خواہی بازوئے پدر آور          | ارمغان حجاز | ۲۷۵ | ۲۶۶ | ضیفم لولابی (۱۷) | ۱  | ثانی |
| شمشیر کی مانند ہوتیزی میں تری سے       | غریب کلیم   | ۱۲۶ | ۱۲۷ | شاعر             | ۳  | ثانی |
| شمشیر کے مانند ہے بر سمدہ و برق!       | "           | ۷۳  | ۷۲  | بیداری           | ۱  | ثانی |
| شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر      | بال جبریل   | ۷۷  | ۵۲  | منظومات - ۲ (۲۹) | ۳  | ثانی |
| شمع اک شعلہ ہے، لیکن تو سرا پا نور ہے  | بانگ درا    | ۹۴  | ۹۳  | بچہ اور شمع      | ۴  | اول  |
| شمع بولی، گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں! | "           | ۱۲۳ | ۱۳۵ | غزلیات (۱)       | ۴  | ثانی |
| شمع تو محفل صداقت کی                   | "           | ۲۹  | ۲۲  | عقل و دل         | ۱۱ | اول  |
| شمع حق سے جو منور ہو یہ وہ محفل بھی    | "           | ۲۷۰ | ۲۳۹ | نانک             | ۴  | اول  |
| شمع خود را می گذارد در میان انجمن      | "           | ۲۷۱ | ۲۴۰ | کفر و اسلام      | ۷  | ثانی |



| مضمون شعر                                | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم    | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|-----------|------|------|--------------|-----------|-------|
|                                          |           | قدیم | جدید |              |           |       |
| شمع روشن بجھ گئی، بزم سخن با تم میں ہے!  | بانگ درا  | ۸۹   | ۸۹   | داغ          | ۳         | ثانی  |
| شمع سحر یہ کہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز    | "         | ۱۱۹  | ۱۱۵  | طلبہ علیگڑھ  | ۶         | اول   |
| شمع سے روشن شبِ دو شینہ ہو سکتی ہیں      | "         | ۲۱۶  | ۱۹۶  | مسلم         | ۶         | ثانی  |
| شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجسامِ ستم      | "         | ۲۱۰  | ۱۹۱  | شمع اور شاعر | ۵۵        | اول   |
| شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو | "         | ۳۰   | ۴۳   | صدائے درد    | ۷         | ثانی  |
| شمع کی طرح جنیں بزمِ گہ عالم میں         | "         | ۱۳۰  | ۱۳۲  | عبدالقتاد    | ۱۰        | اول   |
| شمع کے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہے تو | "         | ۹۴   | ۹۳   | بچہ اور شمع  | ۱         | ثانی  |
| شمع کو تم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں      | "         | ۲۷۰  | ۲۳۹  | نانک         | ۶         | ثانی  |
| شمع محفل کی طرح سب کے جدا سب کا رفیق     | ضربِ کلیم | ۱۲۹  | ۱۲۹  | مرد بزرگ     | ۳         | ثانی  |
| شمع محفل ہو کے تو جب سوز سے خالی رہا     | بانگ درا  | ۲۰۵  | ۱۸۶  | شمع اور شاعر | ۲۳        | اول   |
| شمع یہ سودائی ولسوزی پر دانہ ہے          | "         | ۱۰   | ۲۷   | مرزا غالب    | ۱۲        | ثانی  |

شعر

|                                          |            |     |     |               |        |      |
|------------------------------------------|------------|-----|-----|---------------|--------|------|
| شوخی تو ہوگی تو گودی سے تماریں گے تجھے   | بانگ درا   | ۱۲۲ | ۱۱۷ | بلی           | ۶      | اول  |
| شوخی وہ بے پرواہ ہے کتنا خالقِ تقدیر بھی | بالِ جبریل | ۱۳۷ | ۱۰۲ | معتد کی فریاد | ۴      | ثانی |
| شوخی دگستاخِ یسپتی کے کیس کیسے ہیں!      | بانگ درا   | ۲۲۱ | ۱۹۹ | جوابِ شکوہ    | بندر ۳ | سادس |
| شوخی یہ چنگاریاں، مہنونِ شب ہے جن کا سوا | "          | ۲۶۱ | ۲۳۲ | والدہ مرحومہ  | ۵۱     | ثانی |
| شوخی سہا ہے سوالِ مکر میں اسے کلیم!      | "          | ۱۱۲ | ۱۰۸ | غزلیات (۱۳)   | ۱۱     | اول  |
| شورشِ امروزی میں مجوسِ درد و دوش رہا!    | "          | ۲۰۱ | ۱۸۲ | غمرۂ شوال     | ۱۸     | ثانی |
| شورشِ بزمِ طرب کیا! عود کی تقریر کیا!    | "          | ۱۶۲ | ۱۵۰ | گورستانِ شاہی | ۲۲     | اول  |
| شورشِ زنجیر میں لطف آتا تھا مجھے         | "          | ۸   | ۲۵  | عہدِ طفلی     | ۳      | ثانی |
| شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا    | "          | ۳۵  | ۴۶  | ایک آرزو      | ۲      | اول  |
| شورشِ طوفاں حلال، لذتِ ساحلِ حرام        | ضربِ کلیم  | ۱۴  | ۲۱  | علم و عشق     | بندر ۴ | ثانی |

| مضمون شعر                               | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                         |            | قدیم | جدید |                   |           |       |
| شورش میخانہ آساں سے بالا تر ہے تو       | بانگ درا   | ۳۷   | ۴۸   | آفتاب صبح         | ۱         | اول   |
| شورش ناقوس آواز ازاں سے ہمکنار          | "          | ۱۹۹  | ۱۵۴  | نمود صبح          | ۸         | ثانی  |
| "شورِ لیلیٰ کو کہ باز آرائش سودا کند"   | "          | ۷۵   | ۷۸   | نالہ فراق         | ۱۳        | اول   |
| شور ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود      | "          | ۲۲۹  | ۲۰۳  | جواب شکوہ         | بند ۱۷    | اول   |
| شوقِ آزادی کے دنیا میں نہ نکلے حوصلے    | "          | ۳۷   | ۴۸   | آفتاب صبح         | ۷         | اول   |
| شوقِ بے پروا گیا، فکرِ فلک پیمایا گیا   | "          | ۲۰۵  | ۱۸۹  | شمع اور شاعر      | ۲۵        | اول   |
| شوقِ پرواز میں ہجو پر شمع بھی مومتے     | "          | ۲۲۸  | ۲۰۴  | جواب شکوہ         | بند ۲     | ثالث  |
| شوقِ ترا اگر نہ ہو میری تمنا کا امام    | بالِ جبریل | ۱۵۴  | ۱۱۳  | ذوق و شوق         | ۲۲        | اول   |
| شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھرتا ہے مجھے؟ | بانگ درا   | ۵۸   | ۹۵   | رخصت سے بزمِ جہاں | ۱۵        | اول   |
| شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بے باکانہ چل  | "          | ۱۷۵  | ۱۹۱  | ایک حاجی          | ۵         | ثانی  |
| شوق مری نے میں ہے، شوق مری نے میں ہے    | بالِ جبریل | ۱۳۰  | ۹۹   | مسجدِ قرطبہ       | ۲۴        | اول   |
| شوقِ نظر کبھی، کبھی ذوقِ طلبِ بی        | بانگ درا   | ۳۴   | ۴۵   | شمع               | ۱۹        | ثانی  |
| شوکتِ تنجو و تسلیم، تیرے جلال کی نمود   | بالِ جبریل | ۱۵۴  | ۱۱۳  | ذوق و شوق         | ۲۱        | اول   |

## شہر

|                                           |            |     |     |              |        |      |
|-------------------------------------------|------------|-----|-----|--------------|--------|------|
| شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن              | بالِ جبریل | ۱۴۲ | ۱۰۵ | طارق کی دعا  | ۴      | اول  |
| "شہرِ زاغ و زغن در نہرِ تید و مید نیست"   | بانگ درا   | ۲۸۹ | ۲۵۳ | اسیری        | ۴      | اول  |
| شہرِ ان کے مٹ گئے، آزادیاں بن ہو گئیں     | "          | ۲۰۹ | ۱۸۷ | شمع اور شاعر | ۳۱     | ثانی |
| شہرِ ت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑ دے     | "          | ۱۱۲ | ۱۰۸ | غزلیات (۱۳)  | ۱۰     | ثانی |
| شہرِ جو اجر ا ہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ | "          | ۴۲  | ۵۲  | سید کی تربت  | ۲      | ثانی |
| شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں   | "          | ۷۴  | ۷۷  | نالہ فراق    | ۴      | ثانی |
| شہرِ قیصر کا جو تھا اس کو کیا کس نے؟      | "          | ۱۷۹ | ۱۹۵ | شکوہ         | بند ۹  | ثانی |
| شہر کی کھاتے ہوا، بادیہ پیمانہ رہے        | "          | ۲۲۸ | ۲۴  | جواب شکوہ    | بند ۲۳ | ثانی |



| مضمون شعر                                    | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|-----------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                              |           | قدیم | جدید |                  |           |       |
| شہر میں، محرم میں، دیرانے میں، آبادی میں حسن | بانگ درا  | ۹۵   | ۹۴   | بچہ اور شمع      | ۱۳        | ثانی  |
| شہر و دیرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا           | "         | ۱۱   | ۲۶   | ایر کوہ سار      | ۲         | ثانی  |
| شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا              | "         | ۵۰   | ۵۹   | نہ ہر اور رندی   | ۲         | اول   |
| شہری ہو وہاں ہو مسلمان بے سادہ               | بال جبریل | ۲۲۰  | ۱۶۶  | بانگی مرید       | ۲         | اول   |
| شہنشاہی حرم کی نازینسان سمن بر سے            | بانگ درا  | ۲۴۳  | ۲۱۶  | علامہ قادر رحیلہ | ۳         | ثانی  |
| شہید ازل لالہ خونیں کفن                      | بال جبریل | ۱۶۶  | ۱۲۲  | ساقی نامہ        | ۲         | ثانی  |
| شہید محبت نہ کافر نہ غازی                    | "         | ۱۹۶  | ۱۴۶  | محبت             | ۱         | اول   |

## نئی

|                                         |             |     |     |                       |    |      |
|-----------------------------------------|-------------|-----|-----|-----------------------|----|------|
| شیاطین لوکیت کی آنکھوں میں ہے وہ جادو   | ارمغان حجاز | ۲۶۲ | ۳۸  | ضیغ لولابی (۷)        | ۳  | اول  |
| شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حادثہ نہیں | بانگ درا    | ۳۲۶ | ۲۸۳ | ظرفیہ (۳)             | ۱  | اول  |
| شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرم اے ساقی!   | بال جبریل   | ۱۷  | ۱۲  | منظومات (۸)           | ۳  | ثانی |
| شیخ مکتب کے طریقوں سے کشاد دل کہاں      | ضرب کلیم    | ۷۸  | ۷۹  | تربیت                 | ۴  | اول  |
| شیخ مکتب ہے اک عمارت گر                 | بال جبریل   | ۲۱۷ | ۱۶۴ | شیخ مکتب              | ۱  | اول  |
| شیخ و ملا کو بری لگتی ہے درویش کی بات   | ضرب کلیم    | ۷۹  | ۷۷  | حکومت                 | ۱  | ثانی |
| شیدائی غائب نہ رہ، دیوانہ موجود ہو      | بانگ درا    | ۲۷۳ | ۲۴۲ | مسلمان اور تعلیم جدید | ۴  | اول  |
| شیرازہ بندہ دفتر کون و مکان ہے تو       | "           | ۳۰  | ۲۳  | آفتاب                 | ۱  | ثانی |
| شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا ابتر            | ضرب کلیم    | ۴۴  | ۴۸  | اے روح محمدؐ          | ۱  | اول  |
| شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تھی         | بال جبریل   | ۱۷  | ۱۲  | منظومات (۸)           | ۴  | اول  |
| شیشہ دل ہوا گر تیرا مثال جام جم         | بانگ درا    | ۴۳  | ۵۴  | سید کی تربیت          | ۱۲ | ثانی |
| شیشہ دہریں مانند سے ناب ہے عشق          | "           | ۱۲۳ | ۱۱۷ | پلی                   | ۹  | اول  |
| شیشہ دیں کے عوض جام و سبولیتا ہے        | "           | ۳۳۱ | ۲۸۸ | ظرفیہ (۸)             | ۱  | ثانی |
| شیشہ کی طرحی ہو کہ مٹی کا سب ہو         | ضرب کلیم    | ۱۲۶ | ۱۲۷ | شاعر                  | ۳  | اول  |

| مضمون شعر                     | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم  | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------|----------|------|------|------------|-----------|-------|
|                               |          | قدیم | جدید |            |           |       |
| شیوہ عشق ہے آزادی دوبر آشیوبی | بانگ درا | ۳۱۸  | ۲۷۹  | غزلیات (۳) | ۵         | اول   |

شمع محفل ہو کے جب تو سوز سے خالی رہا  
 تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے  
 وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہ آتش امی نہیں  
 فائدہ پھر کیا جو گردِ شمع پروانے رہے  
 رو رہی آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اُسے  
 کل تلک گردش میں جس ساقی کے پیمانے رہے  
 وائے ناکامی! متاعِ کارواں جاتا رہا  
 کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا





ص

صاحب ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے  
گا ہے گا ہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے سروش!  
کس کو معلوم ہے ہنگامہ فردا کا مقام  
کھو نہ جا اس سحر و شام میں آئے صاحب ہوش!  
میں نے پایا ہے اسے اشکِ سحر گاہی میں  
جس درِ تاب سے خالی ہے صدف کی آغوش!  
صفتِ برق چمکتا ہے مرا فنِ کر بلند  
مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے خموش!  
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں  
چہرہ روشن ہوا تو کیا حاجتِ گلگونہ فروش؟

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## ص

|      |   |                  |    |     |           |                                    |
|------|---|------------------|----|-----|-----------|------------------------------------|
| اول  | ۵ | منظومات - ۲ (۵۶) | ۴۵ | ۱۰۸ | بال جبریل | صاحب ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے |
| ثانی | ۲ | قوت اور دین      | ۲۹ | ۲۳  | ضرب کلیم  | صاحب نظراں! اللہ قوت ہے خطرناک     |

## ص

|      |    |                            |     |     |           |                                          |
|------|----|----------------------------|-----|-----|-----------|------------------------------------------|
| ثانی | ۱۱ | طلوع اسلام                 | ۲۶۸ | ۳۰۵ | بانگ درا  | صبا کرتی ہے بوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا  |
| ثانی | ۵  | غزل                        | ۸۵  | ۸۵  | ضرب کلیم  | صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بوئے گل کا سراغ |
| اول  | ۱۴ | شمع                        | ۴۵  | ۳۳  | بانگ درا  | صبح ازل جو حسن ہوا دستانِ عشق            |
| اول  | ۴  | سلطان بیو کی وصیت          | ۴۳  | ۴۱  | ضرب کلیم  | صبح ازل یہ مجھ سے کہا جس ریل نے          |
| اول  | ۹  | انسان اور بزمِ قدرت        | ۵۵  | ۴۵  | بانگ درا  | صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا          |
| اول  | ۱  | شعاع آفتاب                 | ۲۳۷ | ۲۶۷ | "         | صبح جب میری نگہ سودا بی نظارہ تھی        |
| اول  | ۱  | انسان اور بزمِ قدرت        | ۵۲  | ۴۵  | "         | صبح خورشید درخشاں کو جو دیکھا میں نے     |
| ثانی | ۲۰ | شمع اور شاعر               | ۱۸۶ | ۲۰۵ | "         | صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا    |
| ثانی | ۲  | گورستان شاہی               | ۱۴۹ | ۱۶۰ | "         | صبح صادق سورہی ہے رات کی آغوش میں        |
| اول  | ۹  | عبدالرحمن کا کھجور کا درخت | ۱۰۳ | ۱۳۹ | بال جبریل | صبح غربت میں اور چمکا                    |
| ثانی | ۱۲ | رخصت اے بزمِ جہاں          | ۶۴  | ۵۸  | بانگ درا  | صبح فرشِ سبز سے کوئل جگاتی ہے مجھے       |
| ثانی | ۳  | صبح کا ستارہ               | ۸۵  | ۸۵  | "         | صبح کا دامنِ صد چاک کفن ہے میرا          |
| ثانی | ۴  | وصال                       | ۱۲۰ | ۱۲۶ | "         | صبح میری آئینہ دار شبِ دیگور تھی         |
| ثانی | ۲۲ | بلادِ اسلامیہ              | ۱۲۷ | ۱۵۷ | "         | صبح بے تو اس چمن میں گوہرِ شبنم بھی ہیں  |
| ثانی | ۱  | نمودِ صبح                  | ۱۵۳ | ۱۶۶ | "         | صبح، یعنی وغیرہ و شیزہ لیل و نہار        |
| ثانی | ۲۸ | والدہ مرخومہ               | ۲۲۹ | ۲۵۷ | "         | صبر سے نا آشنا صبح و مسار و تما ہے وہ    |
| ثانی | ۳  | سید کی لوحِ تربت           | ۵۲  | ۴۲  | "         | صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی    |



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

صح

|      |    |                           |     |     |           |                                       |
|------|----|---------------------------|-----|-----|-----------|---------------------------------------|
| اول  | ۲  | دعا                       | ۹۱  | ۱۲۳ | بال جبریل | صحبت اہل صفا، نور و حضور و سرور       |
| اول  | ۵  | منظومات ۲۰ (۱۶)           | ۳۹  | ۹۰  | "         | صحبت پیر قوم سے مجھ پہ ہوا یہ راز فاش |
| ثانی | ۱۹ | والدہ مرحومہ              | ۲۲۸ | ۲۵۵ | بانگ درا  | صحبت مادر میں طفل سادہ رہ جاتے ہیں    |
| اول  | ۴  | سلیمی                     | ۱۲۱ | ۱۲۸ | "         | صحر کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر      |
| اول  | ۸  | چاند                      | ۱۴۱ | ۱۸۸ | "         | صحرادشت و در میں کسار میں دی ہے       |
| ثانی | ۳  | عبدالرحمن کا کھجور کا دشت | ۱۰۲ | ۱۳۸ | بال جبریل | صحرائے عرب کی حور ہے تو               |

صد

|      |    |                 |     |     |             |                                          |
|------|----|-----------------|-----|-----|-------------|------------------------------------------|
| ثانی | ۷  | ساتا ری کا خواب | ۱۵۵ | ۲۰۷ | بال جبریل   | صد آئی کہ میں ہوں روح تیمور              |
| اول  | ۳  | نادر شاہ افغان  | ۱۵۳ | ۲۰۵ | "           | صد بہشت سے آئی کہ منتظر ہے ترا           |
| ایل  | ۷  | عربی            | ۲۳۸ | ۲۹۸ | بانگ درا    | صد تربت سے آئی شکوہ اہل جہاں کم گو       |
| ثانی | ۶  | فراق            | ۱۳۱ | ۱۳۹ | "           | صد کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز         |
| ثانی | ۶  | جاوید (۲)       | ۸۸  | ۸۷  | ضرب کلیم    | صد آوری و ہزار جامی                      |
| ثانی | ۶۶ | طلوع اسلام      | ۲۷۵ | ۳۱۴ | بانگ درا    | صدائے آیشاں از قریہ کو ہمار آمد          |
| اول  | ۴  | ضیغ لولائی (۱۹) | ۴۷  | ۲۷۶ | ارمغان حجاز | "صدائے تیشہ کہ برسنگ می خورد گراست"      |
| اول  | ۸  | غزلیات (۴)      | ۱۳۸ | ۱۴۷ | بانگ درا    | صدائے لہ ترانی سن کے اے اقبال میں چپ ہوں |
| ثانی | ۶  | منظومات ۱۲ (۱۲) | ۱۶  | ۲۶  | بال جبریل   | صدائے مرغ چمن ہے بہت نشاط انگیز          |
| اول  | ۱۳ | آفتاب صبح       | ۴۹  | ۳۸  | بانگ درا    | صدائے آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر      |
| اول  | ۱۳ | ذوق و شوق       | ۱۱۲ | ۱۵۳ | بال جبریل   | صدق خلیل بھی ہے عشق، صبر حسین بھی ہے عشق |
| ثانی | ۱۳ | صدیق رف         | ۲۲۵ | ۲۵۱ | بانگ درا    | صدق کے لئے ہے خدا کا رسول بس             |
| ثانی | ۸  | ترانہ ہندی      | ۸۳  | ۸۲  | "           | صدیوں رہا ہے دشمن دوزماں ہمارا           |
| ثانی | ۹  | بلال رف         | ۲۴۱ | ۲۷۲ | "           | صدیوں سے سن رہا ہے جسے گوش چرخ پیر       |

| مضمون شعر                             | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------|-----------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                       |           | قدیم | جدید |               |           |       |
| صدیوں میں کہیں پیدا ہوا ہے حریف اس کا | ضربِ کلیم | ۱۸۲  | ۱۷۹  | محراب گل (۲۰) | ۵         | اول   |

## صر

|                                  |          |     |     |              |    |      |
|----------------------------------|----------|-----|-----|--------------|----|------|
| صرف تعمیرِ سحر خاکستر پر دانہ کر | بانگِ در | ۲۱۰ | ۱۹۱ | شمع اور شاعر | ۵۵ | ثانی |
|----------------------------------|----------|-----|-----|--------------|----|------|

## صف

|                                            |            |     |     |                   |        |      |
|--------------------------------------------|------------|-----|-----|-------------------|--------|------|
| صفائھی جس کی خاکِ پایں بڑھ کر سا غرِ جم سے | بانگِ در   | ۱۱۵ | ۱۱۱ | محبت              | ۵      | ثانی |
| صفائے پاکی طینت سے ہے گھر کا وضو           | بالِ جبریل | ۲۰  | ۱۳  | منظومات ۱۰ (۹)    | ۶      | ثانی |
| صفائے دل کو کیا آرائش رنگِ تعلق سے         | بانگِ در   | ۶۹  | ۷۳  | تصویرِ درد        | ۴۱     | اول  |
| صفِ باندھے دونوں جانب بوئے برے بڑھو        | "          | ۳۵  | ۴۷  | ایک آرزو          | ۹      | اول  |
| صفِ بستہ تھے عرب کے جوانان تیغِ بند        | "          | ۲۷۸ | ۲۴۷ | جنگِ یرموک        | ۱      | اول  |
| صفِ برق چمکتا ہے مرا فتکِ بلند             | بالِ جبریل | ۱۰۹ | ۷۹  | منظومات ۲- (۵۷)   | ۵      | اول  |
| صفِ غنچہ ہم آغوش رہوں نور سے میں           | بانگِ در   | ۱۲۳ | ۱۱۸ | کلی               | ۸      | ثانی |
| صفِ شمع لحدِ مردہ ہے محض میری              | "          | ۱۹۰ | ۱۷۳ | رات اور شاعر (۲)  | ۵      | اول  |
| صفِ جنگاہ میں مردانِ خدا کی تکبیر          | بالِ جبریل | ۲۰۱ | ۱۵۰ | نیولین کے مزار پر | ۴      | اول  |
| صفحہِ آیام سے داغِ مرادِ شبِ مٹا           | بانگِ در   | ۳۷  | ۴۸  | آفتابِ صبح        | ۳      | اول  |
| صفحہِ دہر سے باطل کو مٹا یا کس نے؟         | "          | ۲۲۴ | ۲۰۱ | جوابِ شکوہ        | بند ۱۱ | اول  |
| صفحہِ دہر سے باطل کو مٹا یا ہم نے          | "          | ۱۸۱ | ۱۷۹ | شکوہ              | بند ۱۳ | اول  |
| صفیں کج، دل پریشاں، سجدے بے فوق            | بالِ جبریل | ۱۲۰ | ۸۵  | رباعیات (۱۹)      | -      | ثالث |

## صل

|                                              |            |     |     |                      |   |      |
|----------------------------------------------|------------|-----|-----|----------------------|---|------|
| صلہ اس رقص کا درویشی و شاہنشاہی              | ضربِ کلیم  | ۱۳۵ | ۱۳۴ | رقص                  | ۲ | ثانی |
| صلہ اس رقص کا ہے تشنگی کا دم و دہن           | "          | ۱۳۵ | ۱۳۴ | رقص                  | ۲ | اول  |
| صلہ ان کی کہ رو کاوشا کا ہے سینوں کی بے نوری | بالِ جبریل | ۸۷  | ۵۹  | منظومات ۲- (۳۸)      | ۱ | ثانی |
| صلہ تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری          | ضربِ کلیم  | ۱۵۷ | ۱۵۵ | بحری قزاق اور اسکندر | ۱ | اول  |



| شمارہ شعر | مصرعہ | عنوان نظم      | صفحہ |      | نام کتاب   | شمارہ شعر                          |
|-----------|-------|----------------|------|------|------------|------------------------------------|
|           |       |                | جدید | قدیم |            |                                    |
| ۲         | ثانی  | ظرفیات (۲۰)    | ۳۸۹  | ۳۳۳  | بانگ درا   | صلہ شب بھر کی تشنہ کامی کا         |
| ۲         | اول   | یورپ اور سوریا | ۱۴۹  | ۱۵۰  | ضربِ کلیم  | صلہ فرنگ سے آیا ہے سوریا کے لئے    |
| ۶         | ثانی  | منظومات - (۱۱) | ۱۵   | ۲۴   | بالِ جبریل | صلہ شبید کیا ہے؟ تب و تابِ جادوانہ |

صن

|   |      |                           |     |     |            |                                            |
|---|------|---------------------------|-----|-----|------------|--------------------------------------------|
| ۳ | ثانی | مصور                      | ۱۲۴ | ۱۲۳ | ضربِ کلیم  | صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی         |
| ۲ | اول  | منظومات - ۲ (۳۹)          | ۶۸  | ۹۹  | بالِ جبریل | صنم کردہ ہے جہاں اور مردِ حق ہے خلیل       |
| ۲ | ثانی | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | ۱۵  | ۷   | ضربِ کلیم  | صنم کردہ ہے جہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ |
| ۳ | اول  | پھول                      | ۲۵۰ | ۳۸۲ | بانگ درا   | صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہے پا بگل بھی ہے   |

صور

|    |      |                          |     |     |              |                                       |
|----|------|--------------------------|-----|-----|--------------|---------------------------------------|
| ۱۸ | اول  | غزۃ شول                  | ۱۸۲ | ۲۰۱ | بانگ درا     | صورتِ آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش     |
| ۱۳ | اول  | بلادِ اسلامیہ            | ۱۴۶ | ۱۵۶ | بانگ درا     | صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے   |
| ۸  | ثانی | بلی                      | ۱۱۷ | ۱۲۲ | بانگ درا     | صورتِ دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں یکس |
| ۶۳ | اول  | مسجدِ قرطبہ              | ۱۰۱ | ۱۳۹ | بالِ جبریل   | صورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم    |
| ۳  | اول  | پیام                     | ۱۱۳ | ۱۱۷ | بانگ درا     | صورتِ شمع نور کی ملتی نہیں قبا سے     |
| ۲  | ثانی | ضیغم لولابی (۲)          | ۳۵  | ۲۵۸ | ارمغانِ حجاز | صور کا غوغا حلال، حشر کی لذت حرام     |
| ۱  | اول  | مستیِ کردار              | ۳۹  | ۳۵  | ضربِ کلیم    | صوفی کی طریقت میں فقط مستیِ احوال     |
| ۲  | اول  | سیلیمی                   | ۱۲۱ | ۱۲۷ | بانگ درا     | صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کرے میں پایا |
| ۴  | ثانی | ابلیس کی مجلسِ پہلا مشیر | ۶   | ۲۱۵ | ارمغانِ حجاز | صوفی و ملا ملوکیت کے بندے ہیں تمام    |

صی

|    |      |                |     |     |           |                                   |
|----|------|----------------|-----|-----|-----------|-----------------------------------|
| ۲۷ | اول  | شرح            | ۴۶  | ۳۲  | بانگ درا  | صیادِ آب، حلقہٴ دایمِ ستم بھی آپ  |
| ۲  | اول  | محرابِ گل (۱۲) | ۱۷۲ | ۱۷۶ | ضربِ کلیم | صیادِ معانی کو یورپ سے ہے نو میدی |
| ۳  | ثانی | اہرامِ مصر     | ۱۱۷ | ۱۱۵ | بانگ درا  | صیادِ مرادِ ہنرمند کے نہ خیر      |

| مضمون شعر                                                        | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------------------------|------------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                                                  |            | قدیم | جدید |               |           |       |
| صیاد ہے کافر کا، پیچیر ہے مومن کا<br>صید مہر و ماہ کرتی ہے خریدی | ضربِ کلیم  | ۱۷۹  | ۱۷۳  | محراب گل (۱۲) | ۴         | اول   |
|                                                                  | بالِ جبریل | ۱۸۷  | ۱۴۰  | پیر و مرید    | ۳۹        | ثانی  |

صاحبِ نظراں! نشہِ قوت ہے خطرناک  
سو بار ہوئی حضرتِ انساں کی قبا چاک  
اس سیلِ سبک سیر و زمیں گیر کے آگے  
عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک  
لا دیں ہو تو ہے زہرِ بلا ہل سے بھی بڑھ کر  
ہو دیں کی حفاظت میں، تو ہر زہر کا تریاک!





ض

ضمیرِ مغرب ہے تاجرانہ، ضمیرِ مشرق ہے راہبسانہ  
وہاں دگرگوں ہے لحظہ لحظہ یہاں بدلتا نہیں زمانہ  
خبر نہیں کیلئے نامِ اس کا، خدا فریبی یا خود فریبی  
عمل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے تقدیر کا بہانہ  
حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایا ان خالقِ قہی  
انہیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شوق نہ ہو ان کا آستانہ  
کٹارِ دریا خضر نے مجھ سے کہا باندا ز محسراتہ  
سکندری ہو، قلندری ہو، یہ سب طریقے ہیں احزانہ

ضرب

|                                  |          |     |     |                  |   |     |
|----------------------------------|----------|-----|-----|------------------|---|-----|
| ضرب پیغام محبت سے جو گھبراتا ہوں | بانگ درا | ۱۹۰ | ۱۴۳ | رات اور شاعر (۲) | ۴ | اول |
|----------------------------------|----------|-----|-----|------------------|---|-----|

ضرب

|                                       |             |     |    |                 |   |      |
|---------------------------------------|-------------|-----|----|-----------------|---|------|
| ضرب پیغام سے ہو جاتا ہے آخر پاؤں پاؤں | ارمغان حجاز | ۲۶۰ | ۳۴ | ضیفم لولابی (۴) | ۴ | اول  |
| ضرب کاری ہے اگر سینے میں سے قلب سلیم  | ضرب کلیم    | ۲۴  | ۳۰ | فقد و لوگیت     | ۱ | ثانی |

ضم

|                                           |             |     |     |                    |   |      |
|-------------------------------------------|-------------|-----|-----|--------------------|---|------|
| ضمیر اس مدنیت کا دیں سے ہے خالی           | ضرب کلیم    | ۶۰  | ۶۲  | اسلام قریگستان میں | ۱ | اول  |
| ضمیر بندہ خاکی سے ہے نمودار کی            | "           | ۵۸  | ۱۰۰ | دین و ہنر          | ۲ | اول  |
| ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف           | "           | ۶۹  | ۷۱  | مغربی تہذیب        | ۲ | ثانی |
| ضمیر پاک و نگاہ بلند و مستی و شوق         | بال جبریل   | ۲۴  | ۲۴  | منظومات - (۳)      | ۵ | اول  |
| ضمیر جہاں اس قدر آتشیں ہے                 | ارمغان حجاز | ۲۶۸ | ۲۲  | ضیفم لولابی (۱۲)   | ۳ | اول  |
| ضمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے        | بانگ درا    | ۳۰۵ | ۲۶۸ | طلوع اسلام         | ۸ | اول  |
| ضمیر لالہ سے حاصل سے ہوا البریز           | بال جبریل   | ۲۵  | ۱۶  | منظومات - (۱۳)     | ۱ | اول  |
| ضمیر مغرب ہے تاجرانہ ضمیر مشرق ہے راسبانہ | ارمغان حجاز | ۲۴۲ | ۲۴  | ضیفم لولابی (۱۵)   | ۱ | اول  |

ضو

|                                       |          |     |     |       |    |     |
|---------------------------------------|----------|-----|-----|-------|----|-----|
| ضو سے اس خورشید کی اختر مرا تابندہ ہے | بانگ درا | ۱۲۴ | ۱۲۰ | دھمال | ۱۰ | اول |
|---------------------------------------|----------|-----|-----|-------|----|-----|

ضرب کاری ہے اگر سینے میں ہے قلب سلیم  
عشق و مستی نے کیا قبط نفس مجھ پر حرام  
اس کی بڑھتی ہوئی بے باکی و بے تابی سے

کہ گرہ غنچے کی کھلتی نہیں بے موج نسیم  
کھا گئی روح فرنگی کو ہوائے زروسم  
مازہ ہر عہد میں ہے قصہ فرعون و کلیم

اب ترا دور بھی آنے کو ہے اے فقیر غنور  
خدا نے تجھ کو کیا ہے دل و نظر کا ندیم





ط

طلوع فردا کا منظر رہ کہ دوش دامروز ہے فسانہ  
 جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا یہی ہے اک حرفِ محرانہ  
 مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں  
 میں اپنی تسبیح روز و شب سے شمار کرتا ہوں دانہ دانہ  
 شفق نہیں مغربِ افق پر یہ جوئے خوں ہے یہ جوئے خوں ہے !!  
 ہدف سے بیگانہ تیرا اس کا، نظر نہیں جس کی عسار خانہ !  
 وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو  
 اُسی کی بیباک بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ !  
 ہوائیں اس کی فضا میں اُس کی ہمند اس کے جہاز اُس کے  
 مگر بھنور کی کھلے تو کیونکر، بھنور ہے تقدیر کا بہانہ !  
 جہان نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالم پیر مر رہا ہے  
 جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قسار خانہ !

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## ط

|                                     |           |     |     |                 |    |      |
|-------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------------|----|------|
| طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی    | بانگ درا  | ۱۰۵ | ۱۰۳ | غزلیات (۷)      | ۷  | ثانی |
| طالب دل باش و در پیکار باش          | بال جبریل | ۱۸۹ | ۱۴۱ | پیر و مرید      | ۴۵ | ثانی |
| طالع قیس و گیسوئے لیلیٰ             | بانگ درا  | ۱۹۳ | ۱۷۵ | سیر فلک         | ۹  | اول  |
| طائر دل کے لئے غم شہیر پر وار ہے    | "         | ۱۹۸ | ۱۵۶ | فلسفہ غم        | ۸  | اول  |
| طائر زیر دام کے لئے تو سن چکے ہو تم | "         | ۱۱۹ | ۱۱۳ | طلبہ علی گڑھ    | ۲  | اول  |
| طائر سد رہ آشنا ہوں میں             | "         | ۲۹  | ۴۲  | عقل و دل        | ۱۲ | ثانی |
| طائرک بلند بال دانہ و دام سے گزر    | بال جبریل | ۴۶  | ۲۹  | منظومات - ۲ (۵) | ۳  | ثانی |
| طائروں کی صدائیں آتی تھیں           | بانگ درا  | ۱۷  | ۴۲  | گائے اور بکری   | ۴  | ثانی |

## طب

|                                     |             |     |     |                          |        |      |
|-------------------------------------|-------------|-----|-----|--------------------------|--------|------|
| طب مغرب میں مزے بیٹھے اثر خواب آوری | بانگ درا    | ۲۹۷ | ۴۰۱ | خضر راہ سلطنت            | ۹      | ثانی |
| طبع آزاد پہ قید رمضان بھاری ہے      | "           | ۲۲۳ | ۲۰۱ | جواب شکوہ                | بندر ۹ | ثالث |
| طبع زمانہ تازہ کر جلدیہ بے حجاب سے  | بال جبریل   | ۱۵۵ | ۱۱۳ | ذوق و شوق                | ۲۴     | ثانی |
| طبع مشرق کے لئے موزوں یہ افیون تھی  | ارمغان حجاز | ۲۱۶ | ۶   | ابلیس کی مجلس (پہلا شعر) | ۵      | اول  |
| طیب عشق نے دیکھا مجھے تو فرمایا     | بال جبریل   | ۴۷  | ۳۰  | منظومات - ۲ (۶)          | ۴      | اول  |
| طبیعت غزنوی، قسمت ایازی             | "           | ۱۱۷ | ۸۲  | رباعیات (۸)              | -      | رابع |

## ط

|                                           |           |     |     |                   |    |      |
|-------------------------------------------|-----------|-----|-----|-------------------|----|------|
| طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں         | بانگ درا  | ۲۱۹ | ۱۹۷ | بہ حضور رسالت     | ۱۱ | ثانی |
| طرب آشنائے خروش ہو، تو نوا ہے محرم گوش ہو | "         | ۳۲۰ | ۲۸۰ | غزلیات (۶)        | ۲  | اول  |
| طروں نے چڑھایا لشہ خدمت سرکار             | بال جبریل | ۲۱۲ | ۱۵۹ | پنجاب کے پیر زادے | ۸  | ثانی |
| طریق اہل دنیا ہے گلہ شکوہ زبانی کا        | ضربِ کلیم | ۱۳۴ | ۱۳۳ | ضبط               | ۱  | اول  |
| طریق ساقی و رسم کرد و بدل جائے            | "         | ۱۶۷ | ۱۶۵ | محراب گل (۳)      | ۳  | ثانی |



| مضمون شعر                               | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                         |            | قدیم | جدید |                  |           |       |
| طریق شیخ فقیرانہ ہو تو کیا کہئے         | ضربِ کلیم  | ۵۰   | ۵۳   | نکتہ توحید       | ۲         | ثانی  |
| طریق کو کہن میں بھی وہی چیلے ہیں پرویزی | بالِ جبریل | ۶۲   | ۴۰   | منظومات - ۲ (۱۷) | ۳         | ثانی  |
| طریقہ اب وجد سے نہیں ہے بیزاری          | ضربِ کلیم  | ۱۵۳  | ۱۵۲  | انتداب           | ۳         | ثانی  |

## طش

|                                         |           |     |     |           |   |      |
|-----------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------|---|------|
| طشتِ افق سے لے کر لالے کے پھول مارے     | بانگِ درا | ۱۹۰ | ۱۷۳ | بزمِ انجم | ۱ | ثانی |
| طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب | "         | ۳۴  | ۵۳  | ماہِ نو   | ۲ | اول  |

## طع

|                                        |            |     |     |                  |         |      |
|----------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|---------|------|
| طعمہ ہر گریہ دڑاں شود                  | بالِ جبریل | ۱۸۳ | ۱۳۶ | پیر و مرید       | ۱۶      | ثانی |
| طعمہ ہر مرغ کے انجیر نیست              | "          | ۱۸۱ | ۱۳۵ | پیر و مرید       | ۸       | ثانی |
| طعنِ اغیار ہے، رسوائی ہے ناداری ہے     | بانگِ درا  | ۱۸۲ | ۱۶۷ | مشکوہ            | بندہ ۱۷ | خمس  |
| طعنِ زن ہے تو کہ شیدائے عزت کا ہوں میں | "          | ۵۸  | ۶۵  | خصتائے بزمِ جہاں | ۱۶      | اول  |

## طف

|                                        |           |    |    |             |    |      |
|----------------------------------------|-----------|----|----|-------------|----|------|
| طفلیکِ سیماں یا ہوں مکتبِ ہستی میں ہیں | بانگِ درا | ۴۴ | ۵۴ | ماہِ نو     | ۷  | ثانی |
| طفلیکِ نا آشنا کی کوششِ گفتار میں      | "         | ۹۵ | ۹۴ | بچہ اور شمع | ۱۱ | ثانی |

## طل

|                                            |              |     |     |                  |    |      |
|--------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|----|------|
| طلبِ جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو           | بالِ جبریل   | ۱۳۲ | ۱۰۵ | طریق کی دعا      | ۷  | اول  |
| طلبِ صادق نہ ہو تیری، تو پھر کیا شکوہ ساقی | "            | ۸۵  | ۵۸  | منظومات - ۲ (۳۶) | ۳  | ثانی |
| طلسمِ بود و عدم جس کا نام ہے آدم           | ضربِ کلیم    | ۵۴  | ۵۷  | آدم              | ۱  | چون  |
| طلسمِ بے خبری، کافری و دینداری             | ارمغانِ حجاز | ۲۶۷ | ۴۱  | ضیغم لولابی (۱۱) | ۳  | اول  |
| طلسمِ زمان و مکان توڑ کر                   | بالِ جبریل   | ۱۷۴ | ۱۲۸ | ساقی نامہ        | ۹۱ | ثانی |
| طلسمِ ظلمتِ شب سورۃ والنور سے توڑا         | بانگِ درا    | ۴۷  | ۵۶  | پیامِ صبح        | ۳  | اول  |
| طلسمِ گنبدِ گردوں کو توڑ سکتے ہیں          | بالِ جبریل   | ۶۶  | ۴۴  | منظومات - ۲ (۲۱) | ۲  | اول  |

| مضمون شعر                                    | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم    | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|--------------|------|------|--------------|-----------|-------|
|                                              |              | قدیم | جدید |              |           |       |
| طلسم مہر و سپر و ستارہ بشکستند               | ارمغانِ حجاز | ۲۴۶  | ۲۶   | مسعود مرحوم  | ۲۱        | ثانی  |
| طلسم ہاشم کند آل و سہ کہ ما داریم            | "            | ۲۴۵  | ۲۵   | مسعود مرحوم  | ۱۴        | ثانی  |
| طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امروز ہے فساد | بالِ جبریل   | ۱۶۶  | ۱۳۰  | زمانہ        | ۶         | ثانی  |
| طلوع مہر و سکوت سپر مینائی                   | ضربِ کلیم    | ۱۰۲  | ۱۰۴  | نگاہ         | ۳         | ثانی  |
| طلوع ہے صفتِ آفتاب اس کا غروب                | "            | ۲۵   | ۲۹   | مدنیتِ اسلام | ۲         | اول   |

طہ

|                                           |           |     |     |             |    |      |
|-------------------------------------------|-----------|-----|-----|-------------|----|------|
| طہانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گہر نکلے | بانگِ درا | ۳۱۰ | ۲۶۲ | طلوعِ اسلام | ۴۲ | ثانی |
|-------------------------------------------|-----------|-----|-----|-------------|----|------|

طہ

|                                        |           |     |     |                |        |      |
|----------------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|--------|------|
| طور مضطرب ہے اسی آگ میں جلنے کے لئے    | بانگِ درا | ۱۸۵ | ۱۶۹ | شکوہ           | بند ۲۶ | سادس |
| طوفِ حریمِ خاکی تیری قدیم خو ہے        | "         | ۱۸۶ | ۱۶۱ | چاند           | ۱      | ثانی |
| طوقِ گلوئے حسن تماشا پسند ہے           | "         | ۳۴  | ۴۶  | شیع            | ۲۵     | ثانی |
| طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے       | ضربِ کلیم | ۱۶۲ | ۱۵۹ | غلاموں کی نماز | ۵      | اول  |
| طویل سجدہ ہیں کیوں اس قدر تمہارے امام؟ | "         | ۱۶۲ | ۱۵۸ | غلاموں کی نماز | ۱      | ثانی |

طہ

|                                 |           |     |     |                    |   |     |
|---------------------------------|-----------|-----|-----|--------------------|---|-----|
| طہران ہو گر عالمِ مشرق کا جنیوا | ضربِ کلیم | ۱۳۹ | ۱۳۶ | جمعیتِ اقوامِ مشرق | ۳ | اول |
|---------------------------------|-----------|-----|-----|--------------------|---|-----|

طلسم بود و عدم جس کا نام ہے آدم  
خدا کا راز ہے، قادر نہیں ہے جس پہ سخن  
زمانہ صبحِ ازل سے رہا ہے محو سفر  
مگر یہ اس کی تنگ و دوسے ہو سکا نہ بہن!



ظ

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی  
ہو دیکھنا تو دیدۂ دل واکرے کوئی  
میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن  
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
منصور کو ہوا لب گویا پیام موت  
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی  
اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم  
طاقت ہو دید کی تو تماشا کرے کوئی!

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## ظ

|                                          |            |     |     |                      |    |      |
|------------------------------------------|------------|-----|-----|----------------------|----|------|
| ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے دُور | ضربِ کلیم  | ۲۳  | ۵۷  | تقدیر                | ۵  | ثانی |
| ظاہر پرست محفلِ نو کی نگاہ میں           | بانگِ درا  | ۳۹  | ۵۰  | دردِ عشق             | ۲  | ثانی |
| ظاہر تری تقدیر ہو سیلِ قمر سے            | ضربِ کلیم  | ۱۲۰ | ۱۲۲ | جذبت                 | ۲  | ثانی |
| ظاہر شش را پشتِ آرد بچرخ                 | بالِ جبریل | ۱۸۳ | ۱۳۷ | پیر و مرید           | ۲۰ | اول  |
| ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی        | بانگِ درا  | ۱۰۵ | ۱۰۲ | غزلیات (۷)           | ۱  | اول  |
| ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جواہر ہے     | بالِ جبریل | ۱۲۴ | ۱۰۷ | تینن                 | ۱۳ | اول  |
| ظاہر نقرہ گرا سپید است و نو              | "          | ۱۸۲ | ۱۳۶ | پیر و مرید           | ۱۲ | ثانی |
| ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز      | بانگِ درا  | ۲۷۶ | ۲۲۵ | فردوس میں ایک مکالمہ | ۱۰ | ثانی |

## ظ

|                                         |              |     |     |                   |    |      |
|-----------------------------------------|--------------|-----|-----|-------------------|----|------|
| ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا           | بالِ جبریل   | ۱۱۵ | ۸۰  | رباعیات (۲)       | -  | اول  |
| ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں     | بانگِ درا    | ۷۴  | ۷۷  | نالہ و فراق       | ۲  | ثانی |
| ظلمتِ شب میں نظر آتی کرنِ امید کی       | "            | ۲۰۸ | ۱۸۸ | شمع اور شاعر      | ۳۸ | ثانی |
| ظلمتِ کردہ خاک پہ شاکر نہیں رہتا        | ضربِ کلیم    | ۴۹  | ۵۲  | تسلیم و رضا       | ۲  | اول  |
| ظلمتِ کردہ خاک سے بیزار نہیں تیں        | ارمغانِ حجاز | ۲۳۵ | ۶۰  | عالمِ بزرخ (مردہ) | ۲  | ثانی |
| ظلمتِ مغرب میں جویشیں تھی مثلِ شمعِ طور | بانگِ درا    | ۱۵۶ | ۱۳۶ | بلادِ اسلامیہ     | ۹  | ثانی |
| ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی خرد راہ میں    | بالِ جبریل   | ۱۳۳ | ۹۸  | مسجدِ قرطبہ       | ۴۵ | ثانی |

## ظن

|                                           |            |    |    |                  |   |      |
|-------------------------------------------|------------|----|----|------------------|---|------|
| ظن و تخمین سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے تامل کی | بالِ جبریل | ۵۷ | ۳۷ | منظومات - ۲ (۱۴) | ۳ | ثانی |
|-------------------------------------------|------------|----|----|------------------|---|------|

## ظہر

|                              |           |    |    |                |    |      |
|------------------------------|-----------|----|----|----------------|----|------|
| ظہورِ اوج و پستی ہوا نہیں سے | بانگِ درا | ۹۳ | ۹۲ | پرنده اور جگنو | ۱۱ | ثانی |
|------------------------------|-----------|----|----|----------------|----|------|



ع

علاج آتش رومی کے سوز میں بنے ترا  
تری خرد پہ ہئے لیکن فرنگیوں کافسوں  
سبق ملائے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے  
کہ عالم بشریت کی زد میں ہئے گردوں  
اسی کے فیض سے میری نگاہ ہئے روشن  
نہ مال و دولت قاروں نہ فکر افلاطوں  
یہ کائنات ابھی نا تمام سے شاید  
کہ آرہی ہئے دامِ صدائے کُن فیکُون

|            |     |     |                            |         |      |                                              |
|------------|-----|-----|----------------------------|---------|------|----------------------------------------------|
| بائگ درا   | ۵۱  | ۵۹  | زہد اور ریاضی              | ۱۲      | ثانی | عادت یہ ہمارے شعر کی ہے پرانی                |
| بال جبریل  | ۲۱۲ | ۱۵۹ | پنجاب کے پیرازے            | ۷       | اول  | عارف کا ٹھکانہ نہیں وہ خطہ کہ جس میں         |
| رمغان حجاز | ۲۳۹ | ۲۲  | عالم برزخ (زمین)           | ۲       | ثانی | عارف و عامی تمام بندہ لات و منات             |
| بائگ درا   | ۱۷۰ | ۱۵۷ | فلسفہ غم                   | ۲۶      | ثانی | عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم        |
| "          | ۶۱  | ۶۷  | طفل شیرخوار                | ۱۰      | اول  | عارضی لذت کا شیرازی ہوں، چلتا تابوں میں      |
| "          | ۲۵۹ | ۲۳۱ | والدہ مرحومہ               | ۴۰      | ثانی | عارضی محمل ہے یہ مشیت غبار اپنا تو کیا؟      |
| "          | ۲۷۱ | ۲۴۰ | کفر و اسلام                | ۶       | اول  | عارضی ہے شان حاضر، سطوت غائب بدام            |
| "          | ۵۹  | ۶۵  | رخصت آئے بزم جہاں          | ۱۹      | اول  | عاشق عزت ہے دل، نازاں ہوں اپنے گھر میں       |
| "          | ۱۷۵ | ۱۶۱ | ایک حاجی                   | ۶       | ثانی | عاشقوں کو روزِ محشر مرنے نہ دکھ دے گا کیا؟   |
| "          | ۱۸۷ | ۱۷۱ | چساند                      | ۲       | ثانی | عاشق ہے تو کسی کا، یہ دایع آرزو ہے           |
| "          | ۲۲۹ | ۲۰۶ | جواب شکوہ                  | بندہ ۲۸ | سارس | عاقبت سوز بود سایہ اندیشہ تو                 |
| "          | ۱۹۵ | ۱۷۷ | نصیحت                      | ۱۲      | اول  | "عاقبت منزل ما وادی خاموشاں است"             |
| بال جبریل  | ۲۰۲ | ۱۵۰ | نیولین کے مزار پر          | ۶       | اول  | "عاقبت منزل ما وادی خاموشاں است"             |
| "          | ۱۵۴ | ۱۱۳ | ذوق و شوق                  | ۲۰      | اول  | عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ          |
| "          | ۲۵  | ۲۸  | منظومات ۲-۴ (۳)            | ۱       | اول  | عالم آب و خاک و بادِ سیرِ عیاں ہے تو کہ میں؟ |
| "          | ۱۵۵ | ۱۱۳ | ذوق و شوق                  | ۲۸      | اول  | عالم سوز و ساز میں وصال سے بڑھ کے ہے فراق    |
| بائگ درا   | ۳۴۴ | ۴۶  | شمع                        | ۲۴      | ثانی | عالم ظہورِ جسدِ ذوقِ شعور ہے                 |
| بال جبریل  | ۱۳۹ | ۱۰۳ | عبدالرحمن کا کھجور کا درخت | ۶       | اول  | عالم کا عجیب ہے نظارہ                        |
| بائگ درا   | ۲۲۱ | ۲۰۰ | جواب شکوہ                  | بندہ ۴  | ثالث | عالم کیف ہے، دانائے روزِ کم ہے               |
| ضربِ کلیم  | ۱۷۲ | ۱۶۹ | محراب گل (۷)               | بندہ ۵  | ثانی | عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان         |
| بال جبریل  | ۱۳۶ | ۱۰۰ | مسجدِ قرطبہ                | ۶۰      | اول  | عالم فوہ ہے ابھی پردہ تقدیر میں              |



| مضمون شعر                               | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمار شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|-----------|------|------|--------------------|----------|-------|
|                                         |           | قدیم | جدید |                    |          |       |
| عالم بے خموش دست گویا                   | بال جبریل | ۲۱۳  | ۱۶۱  | جدائی              | ۲        | اول   |
| عالم بے غلام اس کے جلال ازل کا          | ضربِ کلیم | ۳۲   | ۳۵   | عقل و دِل          | ۲        | اول   |
| عالم بے فقط مومن جانناز کی میراث        | بال جبریل | ۵۲   | ۳۲   | منظومات - ۲ (۱۰)   | ۷        | اول   |
| عام حریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے  | بانگِ درا | ۳۰۲  | ۲۶۶  | خضر (دنیائے اسلام) | ۱۹       | اول   |
| عام روزِ مہمے تو اور نہ پابندِ نماز     | ؎         | ۱۹۴  | ۱۷۶  | نصیحت              | ۱        | ثانی  |
| عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظمِ ام کائنات | ؎         | ۲۵۹  | ۲۳۱  | والدہِ مریمہ       | ۴۳       | ثانی  |

### ع

|                                           |              |     |    |                 |    |      |
|-------------------------------------------|--------------|-----|----|-----------------|----|------|
| عبادتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دمِ باوجود رہنا | بانگِ درا    | ۷۱  | ۷۴ | تصویرِ در       | ۵۵ | ثانی |
| عبرت ہے شکوۂ تقدیرِ بزدان                 | ارمغانِ حجاز | ۲۵۴ | ۳۲ | رباعیات - ۲ (۸) | -  | ثالث |

### عج

|                                        |           |     |     |                  |    |      |
|----------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------|----|------|
| عجب چیز ہے لذتِ اُشنائی                | بال جبریل | ۱۴۲ | ۱۰۵ | طارق کی دعا      | ۲  | ثانی |
| عجب کیا آہ تیری نارِ سا ہے             | ؎         | ۱۹۱ | ۹۰  | رباعی            | -  | ثانی |
| عجب کیا، گرمہ و پروں مرے نچیر جو جائیں | ؎         | ۴۱  | ۲۵  | منظومات - ۲ (۱)  | ۲۲ | اول  |
| عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر        | ؎         | ۴۴  | ۲۷  | منظومات - ۲ (۳)  | ۴  | اول  |
| عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں برس       | ؎         | ۲۰۵ | ۱۵۳ | یادِ رشادِ افغان | ۲  | ثانی |
| عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہ تری        | ضربِ کلیم | ۲۷  | ۳۳  | صوفی سے          | ۳  | اول  |
| عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری       | ؎         | ۲۹  | ۳۵  | تصوف             | ۵  | اول  |
| عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو        | ؎         | ۱۶  | ۲۲  | ملائے حرم        | ۱  | اول  |
| عجب نہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کر دیں   | بال جبریل | ۱۰۶ | ۷۳  | منظومات - ۲ (۵۲) | ۵  | اول  |
| عجب نہیں کہ یہ چار سو بدل جاسے !       | ضربِ کلیم | ۱۶۷ | ۱۶۵ | محرابِ گل (۳)    | ۲  | ثانی |
| عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہمہ سوز   | ؎         | ۱۷۴ | ۱۷۱ | محرابِ گل (۱۰)   | ۳  | اول  |

| مضمون شعر                               | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|--------------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                         |              | جدید | قدیم |               |           |       |
| عجب نہیں ہے کہ ہوں میرے ہم غناں پیدا    | ضربِ کلیم    | ۹۹   | ۱۰۱  | تخلیق         | ۵         | ثانی  |
| عجب واعظ کی دینداری ہے یا رب            | بانگِ در     | ۱۰۱  | ۹۹   | غزلیات (۳)    | ۱         | اول   |
| عجزِ دالے بھی ہیں، مست سے پندار بھی ہیں | "            | ۱۸۱  | ۱۶۶  | شکوہ          | بند ۱۳    | ثانی  |
| عجم جس کے سترے سے روشن بصر              | بالِ جبریل   | ۲۱۳  | ۱۶۰  | خودی          | ۲         | ثانی  |
| عجم کا حسنِ طبیعت، عرب کا سوزِ دروں     | ضربِ کلیم    | ۲۵   | ۲۹   | مدنییتِ اسلام | ۵         | ثانی  |
| عجم کے خیالات میں کھو گیا               | بالِ جبریل   | ۱۶۸  | ۱۲۳  | ساقی نامہ     | ۲۵        | اول   |
| عجم، منور نہ داندِ موزِ دیں در نہ       | ارمغانِ حجاز | ۲۴۸  | ۲۶   | حسین احمد     | ۱         | اول   |
| عجمی خم ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری   | بانگِ در     | ۱۸۶  | ۱۷۰  | شکوہ          | بند ۳     | خامس  |
| عجیب چیز ہے احساسِ زندگی کا             | "            | ۱۳۳  | ۱۲۶  | عشرتِ امروز   | ۷         | اول   |
| عجیب خیمہ ہے کہسار کے نہالوں کا         | "            | ۹۲   | ۹۱   | آبر           | ۷         | اول   |
| عجیب میکرہ ہے فروش ہے یہ گھٹا           | "            | ۵۲   | ۵۱   | آبر           | ۳         | ثانی  |

## ع

|                                      |          |     |     |            |        |      |
|--------------------------------------|----------|-----|-----|------------|--------|------|
| عدوت ہے سے سارے جہاں سے              | بانگِ در | ۱۰۱ | ۹۹  | غزلیات (۳) | ۱      | ثانی |
| عدل اس کا تھا قوی، لوٹ مرانات سے پاک | "        | ۲۲۶ | ۲۰۳ | جوابِ شکوہ | بند ۱۸ | ثانی |
| عدل ہے فاطمہ بستی کا ازل سے دستور    | "        | ۲۲۳ | ۲۰۲ | جوابِ شکوہ | بند ۱۲ | ثالث |
| عدم عدم ہے کہ آئینہ دارِ بستی ہے     | "        | ۱۵۸ | ۱۴۷ | ستارہ      | ۷      | ثانی |
| عدم کو قافلہ روزِ تیز گام چلا        | "        | ۹۶  | ۹۵  | کنارِ راوی | ۵      | اول  |

## ع

|                                    |            |     |     |                  |   |     |
|------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|---|-----|
| عذابِ دانش حاضر سے باخبر ہوں میں   | بالِ جبریل | ۹۲  | ۹۳  | منظومات - ۲ (۲۲) | ۲ | اول |
| عذرِ آفرینِ جرمِ محبت ہے حسنِ دوست | بانگِ در   | ۱۰۵ | ۱۰۲ | غزلیات (۷)       | ۵ | اول |
| عذرِ پرہیز یہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی  | "          | ۳۱۸ | ۲۷۹ | غزلیات (۳)       | ۶ | اول |



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## عمر

|                                            |            |     |     |                |        |      |
|--------------------------------------------|------------|-----|-----|----------------|--------|------|
| عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے                 | بالِ جبریل | ۱۱۶ | ۸۲  | رباعیات (۷)    | -      | اول  |
| عرشِ بریں سے آئی آوازِ اک ملک کی           | بانگِ درا  | ۱۹۱ | ۱۶۴ | بزمِ انجم      | ۵      | ثانی |
| عرشِ ربّ جلیل کا ہوں میں                   | "          | ۲۹  | ۴۲  | عقل و دل       | ۱۳     | ثانی |
| عرشِ کاہے کبھی کبھے دھوکا اس پر            | "          | ۵۴  | ۹۱  | دل             | ۵      | اول  |
| عرشِ معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں             | بالِ جبریل | ۱۲۹ | ۹۵  | مسجدِ قطبہ     | ۲۱     | اول  |
| عرشِ والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز سے کیا | بانگِ درا  | ۲۲۱ | ۱۹۹ | جوابِ شکوہ     | بندر ۳ | ثانی |
| عرصہٴ پیکار میں ہنگامہٴ شمشیر کیا!         | "          | ۱۹۲ | ۱۵۳ | گورستانِ شاہی  | ۲۳     | اول  |
| عرض کی میں نے الہی مری تقصیر معاف          | بالِ جبریل | ۱۵۹ | ۱۱۷ | ملا اور بہشت   | ۲      | اول  |
| عرضِ مطلب سے جھجک جاؤ نہیں زرا تجھے        | بانگِ درا  | ۴۳  | ۵۳  | سیرِ کوثرِ تبت | ۱۰     | اول  |
| عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمجھے جاتے ہیں     | بالِ جبریل | ۱۴۱ | ۱۲۱ | منظومات (۱۰)   | ۶      | اول  |
| عروجِ آدمِ خاکی کے منتظر ہیں تم م          | "          | ۹۶  | ۶۹  | منظومات (۲۰)   | ۳      | اول  |
| عروں شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشتِ انجم سے | بانگِ درا  | ۱۱۵ | ۱۱  | نبت            | ۱      | اول  |
| عروں لالہ! مناسب ہیں ہنے مجھ سے حجاب       | بالِ جبریل | ۷۱  | ۴۷  | منظومات (۲۰)   | ۵      | اول  |
| عروقِ مردہٴ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا       | بانگِ درا  | ۳۰۴ | ۲۹۷ | تخلیۃٴ اسلام   | ۲      | اول  |
| عریاں ہیں ترے چمن کی حوریں                 | بالِ جبریل | ۸۰  | ۵۹  | منظومات (۱۰)   | ۳      | اول  |

## عز

|                                            |            |     |     |                  |    |      |
|--------------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|----|------|
| عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے             | بالِ جبریل | ۱۲۳ | ۱۰۵ | طارق کی دعا      | ۱۰ | اول  |
| عزت ہے محبت کی دائم آئے قیس! حجابِ محفل سے | بانگِ درا  | ۳۱۶ | ۲۷۷ | غزلیات (۱)       | ۳  | اول  |
| عزلیتِ شب میں مرے اشک ٹپک جلتے ہیں         | "          | ۱۸۹ | ۱۷۳ | رات اور شاعر (۲) | ۲  | ثانی |
| عزیزِ تیرے متاعِ امیر و سلطان سے           | بالِ جبریل | ۹۹  | ۹۹  | منظومات (۲۵)     | ۷  | اول  |
| عزیزتے انہیں نامِ وزیری و محسود            | ضربِ کلیم  | ۱۸۰ | ۱۷۷ | محرابِ گل (۱۸)   | ۲  | اول  |

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## عشق

|                                            |           |     |     |                  |        |       |
|--------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------|--------|-------|
| عشق آزاد ہے، کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو       | بانگ درا  | ۲۲۸ | ۲۰۵ | جواب شکوہ        | بند ۲۴ | سہ دس |
| عشق اب پیروی عقل خدا داکرے                 | ضرب کلیم  | ۱۰۱ | ۱۰۳ | ادبیات           | ۱      | اول   |
| عشق بتاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا | بال جبریل | ۶۰  | ۳۹  | منظومات - ۲ (۱۴) | ۳      | اول   |
| عشق بلاخیز کا قافلہ سخت جاں !              | "         | ۱۳۴ | ۹۹  | مسجد قرطبہ       | ۵۰     | ثانی  |
| عشق بلند بال ہے رسم و رسم نیاز سے          | بانگ درا  | ۱۱۷ | ۱۱۳ | پیام             | ۵      | اول   |
| عشق بھی ہو حجاب میں جس بھی ہو حجاب میں     | بال جبریل | ۸   | ۷   | منظومات - ۱ (۳)  | ۲      | اول   |
| عشق بچارہ نہ ملتا ہے، نہ زاہد، نہ حکیم     | "         | ۸۸  | ۶۰  | منظومات - ۲ (۳۹) | ۲      | ثانی  |
| عشق پر اعمال بنیاد رکھ                     | بانگ درا  | ۳۲۲ | ۲۸۲ | غزلیات (۸)       | ۲      | ثانی  |
| عشق پہ بجلی حلال، عشق پہ حاصل حرام         | ضرب کلیم  | ۱۴  | ۲۱  | علم و عشق        | بند ۴  | ثالث  |
| عشق تری انتہا، عشق مری انتہا               | بال جبریل | ۵۱  | ۴۰  | منظومات - ۲ (۴۱) | ۶      | اول   |
| عشق تمام مصطفیٰ، عقل تمام بولہب            | "         | ۱۵۵ | ۱۱۴ | ذوق و شوق        | ۲۶     | ثانی  |
| عشق تہ فتنہ گر و مکرش و چالاک مرا          | بانگ درا  | ۲۲۰ | ۱۹۹ | جواب شکوہ        | بند ۱  | خامس  |
| عشق جس کا بے خبر ہے، بھر کے آزار سے        | "         | ۱۶۹ | ۱۵۶ | فلسفہ غم         | ۱۲     | ثانی  |
| عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام !         | بال جبریل | ۱۲۸ | ۹۴  | مسجد قرطبہ       | ۱۳     | ثانی  |
| عشق خود اک سیل ہے، سیل کو لیتا ہے تمام     | "         | ۱۲۸ | ۹۴  | مسجد قرطبہ       | ۱۱     | ثانی  |
| عشق دم جبریل، عشق دل مصطفیٰ                | "         | ۱۲۸ | ۹۴  | مسجد قرطبہ       | ۱۳     | اول   |
| عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب !           | ضرب کلیم  | ۱۳  | ۲۱  | علم و عشق        | بند ۱  | رابع  |
| عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود       | بال جبریل | ۱۲۹ | ۹۵  | مسجد قرطبہ       | ۶      | ثانی  |
| عشق سراپا یقین، اور یقین فتح باب !         | ضرب کلیم  | ۱۳  | ۲۱  | علم و عشق        | بند ۲  | رابع  |
| عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات !         | "         | ۱۳  | ۲۱  | علم و عشق        | بند ۲  | ثالث  |
| عشق سوز نہ لگی ہے، تا ابد پائندہ ہے        | بانگ درا  | ۱۶۹ | ۱۵۶ | فلسفہ غم         | ۱۶     | ثانی  |



| مضمون شعر                               | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مفسر |
|-----------------------------------------|--------------|------|------|---------------------|-----------|------|
|                                         |              | قدیم | جدید |                     |           |      |
| عشق بیتائے انہیں بے سوزن و تار رفو      | ارمغانِ حجاز | ۲۹۰  | ۳۷   | ضیغ لولابی (۴)      | ۳         | ثانی |
| عشق سے پیدا نواسے زندگی میں زیرِ دم     | بالِ جبریل   | ۵۱   | ۳۲   | منظومات ۲۰ (۹)      | ۱         | اول  |
| عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دہم      | "            | ۵۱   | ۳۲   | منظومات ۲۰ (۹)      | ۱         | ثانی |
| عشق سے نورِ حیات، عشق سے نارِ حیات      | "            | ۱۳۸  | ۹۵   | مسجدِ قرطبہ         | ۱۹        | ثانی |
| عشق سے ہے پائدار تیری خودی کا وجود      | ضربِ کلیم    | ۱۱۰  | ۱۱۲  | اہلِ ہنر            | ۱         | ثانی |
| عشق طینت میں فرومایہ نہیں مثلِ ہوس      | "            | ۱۶۳  | ۱۷۰  | محارب گل (۹)        | ۱         | اول  |
| عشق فرمودہ قاصد سے سبک گامِ غل          | بانگِ درا    | ۳۱۸  | ۴۷۹  | غزلیات (۳)          | ۴         | اول  |
| عشق فقیہِ حرم، عشق امیرِ جنود           | بالِ جبریل   | ۱۳۸  | ۹۵   | مسجدِ قرطبہ         | ۱۵        | اول  |
| عشق کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں میں    | بانگِ درا    | ۴۶   | ۵۵   | السان و بریم قدرت   | ۴         | ثانی |
| عشق کا دل بھی وہی، حسن کا جادو بھی وہی  | "            | ۱۸۳  | ۱۶۸  | شکوہ                | بند ۲۰    | ثالث |
| عشق کا سوزِ زمانے کو دکھاتا جاؤں        | "            | ۸۶   | ۷۹   | صبح کا ستارہ        | ۲۰        | ثانی |
| عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں   | "            | ۱۶۹  | ۱۵۶  | فلسفہ غم            | ۱۸        | اول  |
| عشق کو آزادِ دستور و فار کھتا ہوں میں   | "            | ۱۳۰  | ۱۲۳  | عاشق ہرجائی (۲)     | ۱۰        | ثانی |
| عشق کو، عشق کی آشفٹہ سری کو چھوڑا       | "            | ۱۸۳  | ۱۶۸  | شکوہ                | بند ۲۱    | ثالث |
| عشق کو فریادِ لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی | "            | ۳۰۶  | ۱۶۶  | خضر (دنیا کے اسلام) | ۱۷        | اول  |
| عشق کی آشفٹگی نے کر دیا صحر جسے         | "            | ۱۲۹  | ۱۲۳  | عاشق ہرجائی (۲)     | ۱         | اول  |
| عشق کی ابتدا عجب، عشق کی انتہا عجب      | بالِ جبریل   | ۱۵۵  | ۱۱۳  | زوق و شوق           | ۲۷        | ثانی |
| عشق کی ایک جست نے طے کر دیا قصہ تمام    | "            | ۲۹   | ۱۸   | منظومات ۱-۳         | ۴         | اول  |
| عشق کی تقدیم میں غصہ رواں کے سیا        | "            | ۱۳۸  | ۹۵   | مسجدِ قرطبہ         | ۱۲        | اول  |
| عشق کی تیغِ جگر دار اڑا لی کس نے؟       | "            | ۱۷   | ۱۲   | منظومات ۱-۸         | ۵         | اول  |
| عشق کی خیر و پلیدی ادا بھی نہ سہی       | بانگِ درا    | ۱۸۴  | ۱۶۸  | شکوہ                | بند ۲۲    | اول  |
| عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھالے مرے    | "            | ۱۲۶  | ۱۲۰  | وصال                | ۷         | اول  |

# عشق کی گرمی سے

۲۰۶

عشق پر مصلحت اندیش

| مضمون شعر                              | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|------------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                        |            | قدیم | جدید |                     |           |       |
| عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات         | ضربِ کلیم  | ۱۳   | ۶۱   | علم و عشق           | بند ۲     | اول   |
| عشق کی لذت مگر خطروں کی جانکاہی میں ہے | بانگِ درا  | ۱۷۵  | ۱۶۱  | ایک حاجی            | ۸         | ثانی  |
| عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گل تابناک      | بالِ جبریل | ۱۲۸  | ۹۴   | مسجدِ قرطبہ         | ۱۴        | اول   |
| عشق کے ادے غلام صاحبِ تاج و تکیں!      | ضربِ کلیم  | ۱۳   | ۶۱   | علم و عشق           | بند ۳     | ثانی  |
| عشق کے دام میں بھنس کر رہا ہوتا ہے     | بانگِ درا  | ۵۴   | ۶۲   | دل                  | ۹         | اول   |
| عشق کے در و مندر کا طرزِ کلام اور ہے   | "          | ۱۱۹  | ۱۱۲  | طلبہ علیگرہ         | ۱         | ثالی  |
| عشق کے خورشید سے شامِ اجل تر مند ہے    | "          | ۱۶۹  | ۱۵۶  | فلسفہِ غم           | ۱۶        | اول   |
| عشق کے مضارب سے نغمہ تارِ حیات         | بالِ جبریل | ۱۲۸  | ۹۵   | مسجدِ قرطبہ         | ۱۶        | اول   |
| عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے   | بانگِ درا  | ۱۶۴  | ۱۵۲  | گورستانِ شاہی       | ۴۸        | اول   |
| عشق کے ہیں معجزات سلطنتِ فقر و دیں!    | ضربِ کلیم  | ۱۳   | ۶۱   | علم و عشق           | بند ۳     | اول   |
| عشق گرہ کشائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی  | بالِ جبریل | ۱۲۸  | ۱۰۹  | فرشتوں کا گیت       | ۴         | ثانی  |
| عشق مکان و مکین، عشق زمان و زمیں!      | ضربِ کلیم  | ۱۳   | ۶۱   | علم و عشق           | بند ۳     | ثالث  |
| عشق ناپید و خرد می گزشت صورتِ مار      | "          | ۶۷   | ۶۵   | زمانہ حاضر کا انسان | ۱         | اول   |
| عشق نہ ہو تو شرع و دیں بتکدۂ تصورات!   | بالِ جبریل | ۱۵۳  | ۱۱۲  | ذوق و شوق           | ۱۱        | ثانی  |
| عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تیش سے آشنا    | بانگِ درا  | ۱۱۷  | ۱۱۳  | پیام                | ۱         | اول   |
| عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمینِ وطن    | ضربِ کلیم  | ۱۳   | ۶۰   | علم و عشق           | بند ۱     | ثانی  |
| عشق دالے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا       | بانگِ درا  | ۲۳۲  | ۲۰۷  | جوابِ شکوہ          | بند ۳۵    | رابع  |
| عشق و رقت آید از نانِ حلال             | بالِ جبریل | ۱۹۰  | ۱۴۱  | پیر و مرید          | ۵۴        | ثانی  |
| عشق رستی کا جنازہ ہے تخیلِ ان کا       | ضربِ کلیم  | ۱۲۸  | ۱۲۸  | ہنر و ان ہنر        | ۱         | اول   |
| عشق دستی نے کیا فسطِ نفسِ مجھ پر حرام  | "          | ۲۴   | ۳۰   | فقر و ملوکیت        | ۴         | اول   |
| عشق ہو جس کا جسور فقر ہو جس کا غیور    | "          | ۴۸   | ۵۲   | عزل                 | ۶         | ثانی  |
| عشق پر مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی      | بانگِ درا  | ۳۱۸  | ۲۷۸  | غزلیات (۳)          | ۳         | ثالی  |



| مضمون شعر                            | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------|-----------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                      |           | قدیم | جدید |                  |           |       |
| عشق ہے ابن السبیل، اس کے ہزاروں مقام | بال جبریل | ۱۲۸  | ۹۵   | مسجدِ قرطبہ      | ۱۵        | ثانی  |
| عشق ہے اصل حیات، موت ہے اس پر حرام   | "         | ۱۲۷  | ۹۴   | مسجدِ قرطبہ      | ۱۰        | ثانی  |
| عشق ہے صہبائے خام، عشق ہے کاس الکرام | "         | ۱۲۸  | ۹۴   | مسجدِ قرطبہ      | ۱۴        | ثانی  |
| عشق ہے مرگ یا شرف، مرگ حیات ہے شرف   | "         | ۱۴۰  | ۳۹   | منظومات - ۲ (۱۶) | ۴         | ثانی  |

### عص

|                                       |              |     |     |                   |        |      |
|---------------------------------------|--------------|-----|-----|-------------------|--------|------|
| عصانہ ہو تو کلیمی ہے کاربے بنیاد      | بال جبریل    | ۱۱۲ | ۷۰  | منظومات - ۲ (۵۰)  | ۷      | ثانی |
| عصر حاضر کی شب، رات میں دیکھی میں نے  | ضربِ کلیم    | ۵۳  | ۵۶  | بنووت             | ۳      | اول  |
| عصر حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف | در مغنِ حجاز | ۲۲۵ | ۱۲  | الجلس کی مجلس (۲) | ۳      | اول  |
| عصر حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے      | ضربِ کلیم    | ۸۲  | ۸۳  | درس               | ۱      | اول  |
| عصر رفتہ کے وہی ٹوٹے ہوئے لات و نانات | "            | ۱۱۶ | ۱۱۷ | مخلوقات ہنر       | ۳      | ثانی |
| عصرِ نورات ہے، دھندلا ستارا تو ہے     | بانگِ درا    | ۲۳۰ | ۲۰۶ | جوابِ شکوہ        | بند ۲۹ | سادس |

### عط

|                                            |           |     |     |                    |    |      |
|--------------------------------------------|-----------|-----|-----|--------------------|----|------|
| عطا اسلاف کا جذبِ دروں کر                  | بال جبریل | ۲۴  | ۸۷  | رباعی (۲۹)         |    | اول  |
| عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں میں  | بانگِ درا | ۶۵  | ۷۰  | نصیریہ درد         | ۱۷ | اول  |
| عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی              | "         | ۴۸  | ۵۷  | عشق اور موت        | ۲  | دوئی |
| عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو             | "         | ۴۸  | ۵۷  | عشق اور موت        | ۶  | اول  |
| عطا رہی رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو         | بال جبریل | ۸۳  | ۵۶  | منظومات - ۲ (۳۴)   | ۲  | اول  |
| عطا فلک نے کیا تجکو اشیاء پھر کیا؟         | بانگِ درا | ۲۴۶ | ۲۲۰ | میں اور تیرے       | ۳  | ثانی |
| عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سہم ہونے والا ہے | "         | ۳۰۴ | ۲۶۷ | طلوعِ اسلام        | ۴  | اول  |
| عطا ہوا خس و خاشاکِ ایشیا مجھ کو           | ضربِ کلیم | ۴   | ۱۲  | تمہید (۱)          | ۵  | اول  |
| عطا ہوا بے مجھ ذکر و فکر و جذب و سرور      | "         | ۱۰۸ | ۱۱۰ | امید               | ۲  | ثانی |
| عطا ہوتی ہے تجھے روز و شب کی بے تابی       | بال جبریل | ۱۷۷ | ۱۳۱ | آدم کی جنت سے فرست | ۱  | اول  |

| مضمون شعر                          | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------|-----------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                    |           | قدیم | جدید |                 |           |       |
| عطائے شعلہ شرر کے سوا کچھ اور نہیں | بال جبریل | ۷۱   | ۴۷   | منظومات ۲- (۲۴) | ۷         | ثانی  |

## عظ

|                                   |          |     |     |              |    |      |
|-----------------------------------|----------|-----|-----|--------------|----|------|
| عظمت غالب ہے اک مدّت سے پیونڈ میں | بانگ درا | ۸۹  | ۸۹  | داغ          | ۱  | اول  |
| عظمت دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار ہیں | "        | ۹۵  | ۹۴  | بچاؤ و شمع   | ۱۱ | اول  |
| عظمت یونان و روم مالوٹ لی ایام نے | "        | ۱۹۴ | ۱۵۲ | گورستان شاہی | ۴۱ | ثانی |

## عشق

|                                            |              |     |     |                     |    |      |
|--------------------------------------------|--------------|-----|-----|---------------------|----|------|
| عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جہانوں میں      | بال جبریل    | ۱۹۲ | ۱۲۰ | ایک نوجوان کے نام   | ۳  | اول  |
| عقابی شان سے جھپٹے تھے جو بے بال و پر نکلے | بانگ درا     | ۳۱۰ | ۲۷۲ | طلوع اسلام          | ۴۱ | اول  |
| عقدۂ افسانہ کی کاوش زرت پائے مجھے          | "            | ۳۸  | ۴۹  | آفتاب صبح           | ۱۲ | اول  |
| عقل انسانی ہے فانی، زمرہ جاوید عشق         | "            | ۶۹  | ۱۵۶ | فلسفہ غم            | ۱۵ | ثانی |
| عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام         | ضربِ کلیم    | ۸۱  | ۸۱  | عمر حاضر            | ۳  | ثانی |
| عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں           | "            | ۳۳  | ۳۸  | وحی                 | ۱  | اول  |
| عقل جس دم و ہر کی آفات میں محصور ہو        | بانگ درا     | ۱۷۰ | ۱۵۷ | فلسفہ غم            | ۲۸ | اول  |
| عقل جس سے سر بزانو ہے وہ مت ان کی ہے       | "            | ۲۹۱ | ۲۲۲ | والدہ مرحومہ        | ۵۲ | اول  |
| عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی          | "            | ۳۱۸ | ۲۷۹ | غزلیات (۳)          | ۴  | ثانی |
| عقل عیار بنے سو بھیس بنا لیتی ہے           | بال جبریل    | ۸۸  | ۶۰  | منظومات ۳- (۳۹)     | ۲  | اول  |
| عقل غیاب جستجو! عشق حضور! اضطراب!          | "            | ۱۵۵ | ۱۱۴ | فوق و شوق           | ۲۳ | ثانی |
| عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے            | بانگ درا     | ۱۳۵ | ۱۲۷ | جلوۂ حسن            | ۴  | ثانی |
| عقل کو تابعِ فسرانِ نظر کرنے سکا           | ضربِ کلیم    | ۶۷  | ۶۹  | زمانہ حاضر کا انسان | ۱  | ثانی |
| عقل کو تقدیر سے فرصت نہیں                  | بانگ درا     | ۳۲۲ | ۲۸۲ | غزلیات (۸)          | ۲  | اول  |
| عقل کو ملتی نہیں اپنے بتوں سے نجات         | ارمغانِ حجاز | ۲۳۹ | ۲۲  | علمِ بزرگ (زمین)    | ۲  | اول  |
| عقل کی منزل ہے وہ، عشق کا حاصل ہے وہ       | بال جبریل    | ۱۳۲ | ۹۸  | مسجدِ قرطبہ         | ۴۰ | اول  |



| مضمون شعر                               | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مضرعہ |
|-----------------------------------------|------------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                         |            | قدیم | جدید |               |           |       |
| عقل لذت سے ہے اس پیچاک میں ابھی ہوئی    | ضربِ کلیم  | ۵۲   | ۵۵   | جان و تن      | ۱         | اول   |
| عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا              | بانگِ درا  | ۲۰   | ۴۱   | عقل و دل      | ۱         | اول   |
| عقل و دل و نگاہ کامرشدِ اولیں ہے عشق    | بالِ جبریل | ۱۵۳  | ۱۱۲  | ذوق و شوق     | ۱         | اول   |
| عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خش و خاشاک    | ضربِ کلیم  | ۲۳   | ۲۹   | قوتِ ادب      | ۳         | ثانی  |
| عقل ہے بے نام ابھی، عشق ہے بے تمام ابھی | بالِ جبریل | ۳۸   | ۱۰۹  | فرشتوں کا لیت | ۱         | اول   |
| عقل ہے تیری سپر عشق ہے شمشیر تری        | بانگِ درا  | ۲۳۲  | ۲۰۴  | جوابِ شکوہ    | بند ۳۶    | قصہ   |
| عقل ہے محبتِ شائے لبِ بام ابھی          |            | ۳۱۸  | ۲۶۸  | غزلیات (۳)    | ۳         | ثانی  |
| عقیدہ عشرتِ امروز ہے جوانی کا           |            | ۱۳۳  | ۱۲۹  | عشرتِ امروز   | ۴         | ثانی  |

## عکس

|                                |            |     |     |             |   |      |
|--------------------------------|------------|-----|-----|-------------|---|------|
| عکس آباد ہو تیرا مرے آئینے میں | بانگِ درا  | ۱۲۳ | ۱۱۸ | کلی         | ۵ | ثانی |
| عکس اس کامرے آئینہ ادب میں ہے  | بالِ جبریل | ۹۴  | ۶۴  | منظومات - ۲ | ۱ | ثانی |

## عل

|                                           |            |     |     |                 |    |      |
|-------------------------------------------|------------|-----|-----|-----------------|----|------|
| علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں بے ترا         | بالِ جبریل | ۳۳  | ۲۸  | منظومات - ۲     | ۸  | اول  |
| علاج اس کا وہی آپ نشاطِ انگیز ہے ساقی     |            | ۱۵  | ۱   | منظومات - ۲     | ۳  | ثانی |
| علاجِ درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں  | بانگِ درا  | ۱۰۳ | ۱۰۱ | غزلیات (۶)      | ۲  | اول  |
| علاجِ زخم ہے آزادِ احسانِ رفورہنا         |            | ۴۱  | ۴۴  | تصویرِ درد      | ۴۳ | ثانی |
| علاجِ ضعفِ یقین ان سے ہو نہیں سکتا        | بالِ جبریل | ۵۴  | ۳۴  | منظومات - ۲ (۱) | ۳  | اول  |
| علمِ انسان اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے؟ | بانگِ درا  | ۲۹  | ۴۰  | خفتگانِ خاک     | ۲۲ | ثانی |
| علمِ کھوسے نہ معرفتِ مجھ سے               |            | ۲۸  | ۴۲  | عقل و دل        | ۹  | اول  |
| علمِ سانس سے کہ دیں زار و زلزلوں          | بالِ جبریل | ۱۸۰ | ۱۳۴ | پیر و مرید      | ۱  | ثانی |
| علمِ نابینائی مارے کبود                   |            | ۱۸۰ | ۱۳۴ | پیر و مرید      | ۲  | اول  |
| علمِ نابینائی زنی یا سے بود               |            | ۱۸۰ | ۱۳۴ | پیر و مرید      | ۲  | ثانی |

| مضمون شعر                                    | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                              |            | قدیم | جدید |                   |           |       |
| علم فقہیہ و حکیم فقر مبع و کلیم              | بال حبیریل | ۱۱۰  | ۷۷   | منظومات - ۲ (۵۹)  | ۳         | اول   |
| علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد               | "          | ۱۱۰  | ۷۷   | منظومات - ۲ (۵۹)  | ۲         | اول   |
| علم کا "موجود" اور "فقر کا موجود" اور        | "          | ۱۱۱  | ۷۷   | منظومات - ۲ (۵۹)  | ۵         | اول   |
| علم کی انتہا ہے بے بابی                      | بانگ درا   | ۲۸   | ۴۲   | عقل و دل          | ۱۰        | اول   |
| علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لئے            | بال حبیریل | ۹۳   | ۶۴   | منظومات - ۲ (۴۳)  | ۴         | اول   |
| علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور         | بانگ درا   | ۲۵۵  | ۲۲۸  | والدہ مرحومہ      | ۱۸        | اول   |
| علم کی شمع سے ہونچھ کو محبت پارک             | "          | ۲۰   | ۴۴   | بچے کی دعا        | ۴         | ثانی  |
| علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست        | "          | ۱۱۱  | ۱۰۷  | غزلیات (۱۲)       | ۳         | اول   |
| علم کے حیرت کدے میں ہے کہں اس کی نمود        | "          | ۵۹   | ۷۵   | خصت آئے بنیم جہاں | ۲۱        | اول   |
| علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام آئے ساقی        | بال حبیریل | ۱۷   | ۱۲   | منظومات - ۱ (۸)   | ۵         | ثانی  |
| علم متدہ صناعت، عشق تماشا ہے ذات             | ضربِ کلیم  | ۱۳   | ۲۱   | علم و عشق         | بند ۲     | ثانی  |
| علم سریشی بھی ہے تیرے ساتھ جہت فردش          | بانگ درا   | ۲۸۹  | ۲۵۹  | فخریہ رش عری      | ۹         | ثانی  |
| علم میں بھی سرور ہے سین                      | بال حبیریل | ۶۵   | ۴۳   | منظومات - ۲ (۵۹)  | ۳         | اول   |
| علم میں دوست بھی ہے، قدرت بھی ہے، لذت بھی ہے | ضربِ کلیم  | ۷۸   | ۷۹   | تذہبت             | ۲         | اول   |
| علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیدار پن            | "          | ۱۳   | ۲۰   | علم و عشق         | بند ۱     | اول   |
| علم و حسرت بہرین سا بان شک و آہ ہے           | بانگ درا   | ۲۵۳  | ۲۲۷  | والدہ مرحومہ      | ۷         | اول   |
| علم و حسرت زائد از نان حلال!                 | بال حبیریل | ۱۹۰  | ۱۶۲  | سیر و مریہ        | ۵۴        | اول   |
| علم و حکمت کا ہے کیونکر سراغ؟                | "          | ۱۹۰  | ۱۳۲  | پیر و مرید        | ۵۳        | اول   |
| علم ہے، بن الکتاب، عشق ہے اُم الکتاب!        | ضربِ کلیم  | ۱۳   | ۲۱   | علم و عشق         | بند ۴     | ربیع  |
| علم ہے پیرا سداں، عشق ہے نہاں جواب           | "          | ۱۳   | ۲۱   | علم و عشق         | بند ۲     | ربیع  |
| علم نے جو اپنے راہ، فقر نے دانے لے راہ       | بال حبیریل | ۱۱۰  | ۷۷   | منظومات - ۲ (۵۹)  | ۳         | ثانی  |
| بوزہ کی سرستیاں گناہ نہیں                    | ضربِ کلیم  | ۱۸۱  | ۱۷۸  | محراب گل (۱۹)     | ۳         | ثانی  |



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

عم

|                                           |             |     |     |                  |    |      |
|-------------------------------------------|-------------|-----|-----|------------------|----|------|
| عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی        | بانگ درا    | ۲۵۶ | ۲۲۹ | والدہ مرحومہ     | ۲۵ | اول  |
| عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی     | "           | ۳۱۳ | ۲۶۴ | طسلیع اسلام      | ۶۱ | اول  |
| عمل سے فارغ ہوا سماں بنا کے تقدیر کا بھاٹ | ارمغان حجاز | ۲۴۳ | ۲۵  | ضیغہ لولابی (۱۵) | ۵  | ثانی |

عن

|                                        |             |     |     |              |    |      |
|----------------------------------------|-------------|-----|-----|--------------|----|------|
| عنادل باغ کے غافل نہ بیٹھیں اشیائے میں | بانگ درا    | ۶۵  | ۷۰  | تصویر درد    | ۲۲ | ثانی |
| عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوق جمال  | ضربِ کلیم   | ۴۵  | ۴۶  | مذہبیت، سلام | ۵  | اول  |
| عناصر کے پتہ دروں سے بیزار بھی         | بالِ حبسریں | ۱۷۰ | ۱۲۵ | ساقی نامہ    | ۴۷ | ثانی |

عو

|                                  |             |     |     |                     |   |      |
|----------------------------------|-------------|-----|-----|---------------------|---|------|
| عویض یک دو نفس قبر کی شمشاد دراز | بالِ حبسریں | ۲۰۱ | ۱۵۰ | پوریں کے مزار اندیر | ۵ | ثانی |
|----------------------------------|-------------|-----|-----|---------------------|---|------|

عه

|                                       |             |     |     |                 |         |       |
|---------------------------------------|-------------|-----|-----|-----------------|---------|-------|
| عہدِ حاضر کی ہوا اس میں نہیں ہے اس کو | بانگ درا    | ۱۹۰ | ۱۷۳ | راتِ امیرت عورت | ۶       | اول   |
| عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا  | "           | ۲۵۵ | ۲۲۸ | والدہ مرحومہ    | ۱۵      | ثانی  |
| عہدِ کہیں کو دیا اس نے پیمِ رحیل      | بالِ حبسریں | ۱۳۱ | ۹۶  | مسجدِ قطیفہ     | ۳۰      | ثانی  |
| عہدِ گل خستہ ہوا ٹوٹ گیا سارے چین     | بانگ درا    | ۱۸۶ | ۱۷۰ | شکوہ            | بندہ ۲۸ | تیسرے |
| عہدِ نورق ہے آتش زین ہر خرمین ہے      | "           | ۲۲۸ | ۲۰۵ | جوابِ شکوہ      | بندہ ۲۵ | اول   |

عی

|                                    |             |     |     |              |   |      |
|------------------------------------|-------------|-----|-----|--------------|---|------|
| عیارِ گرمی صحبت ہے حرفِ معدوزی     | بالِ حبسریں | ۶۴  | ۴۲  | منظومات (۱۹) | ۴ | ثانی |
| سب کا پتلا ہے محنت ہے اسے ناسازگار | بانگ درا    | ۲۳۵ | ۲۹۱ | ظریفانہ (۲۷) | ۱ | ثانی |

| مضمون شعر                               | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                         |            | جدید | قدیم |                  |           |       |
| عیش منزل ہے غریبانِ محبت پہ حرام        | بالِ جبریل | ۸۹   | ۶۱   | منظومات - ۳ (۳۹) | ۳         | اول   |
| عین دریا میں جہاب آسانگوں پیمانہ ہے     | بانگ درا   | ۲۱۱  | ۱۹۱  | شمع و شاعر       | ۵۶        | ثانی  |
| عین شغلِ مے میں پیشانی ہے تیرا سجدہ ریز | "          | ۱۲۸  | ۱۲۶  | عاشقِ ہرجائی (۱) | ۴         | اول   |
| عینِ وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا     | بالِ جبریل | ۱۵۶  | ۱۱۴  | ذوق و شوق        | ۲۹        | اول   |
| عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیما ہے مجھے      | بانگ درا   | ۵۵   | ۶۳   | سوج دریا         | ۱         | ثانی  |

غداً دانشِ حاضر سے باخبر ہوں میں کہ میں اس آگ میں ڈال گیا ہوں مثلِ خسیل!  
 نظر نہیں، تو مرے حلقہٴ سخن میں نہ بیٹھ کہ نکتہ ہائے خودی ہیں مثالِ تیغِ اخیل!  
 مجھے وہ درسِ فرنگ آج یاد آتے ہیں کہاں حضور کی لذت! کہاں جہاں دلیل!  
 اندھیری شب ہے جدا اپنے قافلے سے ہے تو ترے لئے ہے مرا شعلہٴ نواقتِ دریل!  
 فریبِ خوردہٴ منزل ہے کارواںِ ورنہ زیادہ راحتِ منزل سے ہے نشاطِ حریل!

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم  
 نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل!





غ

غیرت ہے بڑی چیز جہانِ تک و درو میں  
پہناتی ہے درویش کو تاجِ سردار  
دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت  
ہے ایسی تجارت میں مسلمان کو خسار  
افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر  
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستار  
تقدیرِ اُمم کیا ہے؟ کوئی کہ نہیں سکتا  
مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشار  
اخلاصِ عمل مانگ نیا گانِ کہن سے  
”شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدار“

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحات<br>قدیم جدید | عنوان نظم | شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|--------------------|-----------|-----|-------|
|-----------|----------|--------------------|-----------|-----|-------|

## غ

|                                        |          |     |     |                       |       |      |
|----------------------------------------|----------|-----|-----|-----------------------|-------|------|
| غارتگر اقوام ہے وہ صورت چنگیر          | ضرب کلیم | ۵۱  | ۵۴  | الہام اور آزادی       | ۵     | ثانی |
| غارتگر دیں ہے یہ زمانہ                 | "        | ۸۶  | ۸۶  | جس اوید (۱)           | ۱     | اول  |
| غارتگر کا شانہ دین ہوئی ہے             | بانگ درا | ۱۶۴ | ۱۶۰ | وطنیت                 | ۴     | ثانی |
| غارتگری جہاں میں ہے اقدام کی معاش      | ضرب کلیم | ۱۴۶ | ۱۴۵ | ابی سینا              | بند ۲ | ثانی |
| غارۃ الفت سے یہ خاک سیہ آئینہ ہے       | بانگ درا | ۱۲۶ | ۱۲۰ | وصال                  | ۸     | اول  |
| غارہ ہے آئینہ دس کے لئے گردِ مدال      | "        | ۱۶۸ | ۱۵۵ | فلسفہ غم              | ۶     | ثانی |
| غازیان دیں کی سقائی تری قسمت میں تھی   | "        | ۲۳۹ | ۲۱۳ | فاطمہ بنت محمد اللہ   | ۲     | ثانی |
| غافل آداب سے سسکان زمیں کیسے ہیں       | "        | ۲۲  | ۱۹۹ | جواب شکوہ             | ۳     | غامس |
| غافل اپنے آشیان کو آگے پھر آباد کر     | "        | ۲۴۶ | ۲۲  | تفسیر ابوالکلیم       | ۶     | اول  |
| غافل پتے پھل کی نیرنی سے ہوتا ہے شجر   | "        | ۲۶۰ | ۲۵۹ | نانک                  | ۲     | ثانی |
| غافل تو نرا صاحب اور ک نہیں ہے         | بال حبیل | ۵۲  | ۳۳  | منظومات ۲ (۱۰)        | ۲     | ثانی |
| غافل منیش - نہ وقت باز نیست            | ضرب کلیم | ۶۶  | ۶۶  | جس اوید (۱)           | ۱     | اول  |
| غافل ر موخودی سے کراچی پر سبانی        | بال حبیل | ۸۰  | ۵۴  | منظومات ۲ (۳۲)        | ۴     | اول  |
| غافلوں کے لئے پیغام سب سے بیداری کا    | بانگ درا | ۲۳۰ | ۲۰۶ | جواب شکوہ             | بند ۳ | ثانی |
| غافل سے تجھ سے حیرتِ عالم آفریدہ دیکھ  | "        | ۴۰  | ۵۱  | دردِ عشق              | ۹     | اول  |
| غائب کا قول سچ سے تو پھر ذکرِ غیر کیا؟ | "        | ۳۲۸ | ۲۸۵ | ظریفانہ (۱۰۱)         | ۱     | ثانی |
| غالب و کار آفریں، کار کشا، کار ساز     | بال حبیل | ۱۳۲ | ۹۶  | مسجد قرطبہ            | ۳۵    | ثانی |
| غالب ہے اب اقوام پر معبودِ حاضر کا اثر | بانگ درا | ۲۶۳ | ۲۶۲ | مسلمان اور تعلیم جدید | ۴     | ثانی |
| غایتِ آدم خبر ہے یا نظیر؟              | بال حبیل | ۱۸۴ | ۱۳۶ | پرومیر                | ۲۱    | ثانی |

## غ

|                                       |          |     |     |            |    |     |
|---------------------------------------|----------|-----|-----|------------|----|-----|
| غبار آلودہ رنگِ دسل میں بال و پر تیرے | بانگ درا | ۳۱۲ | ۲۶۳ | طلوع اسلام | ۵۲ | اول |
|---------------------------------------|----------|-----|-----|------------|----|-----|



| مضمونِ شمار                                | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوانِ نظم      | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|--------------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                            |              | قدیم | جدید |                 |           |       |
| غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادئی سینا         | بالِ حبیریل  | ۴۱   | ۲۵   | منظومات - ۳ (۱) | ۴۳        | ثانی  |
| غبارِ راہ کو بخشا گیا ہے ذوقِ جمال         | ارمغانِ حجاز | ۲۴۴  | ۲۵   | مستعود و مرحوم  | ۱۰        | اول   |
| غبارِ راہ گزر رہیں، کیمیا پر ناز تھا جن کو | بانگِ درا    | ۳۱۰  | ۲۴۲  | طلوعِ اسلام     | ۴۳        | اول   |

غ

|                                 |           |    |    |             |   |     |
|---------------------------------|-----------|----|----|-------------|---|-----|
| غبارِ وطن اس کو بتاتے ہیں برہمن | ضربِ کلیم | ۲۰ | ۲۰ | ہندی مسلمان | ۱ | اول |
|---------------------------------|-----------|----|----|-------------|---|-----|

غ

|                                                |              |     |     |                              |   |      |
|------------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------------------|---|------|
| غربت کی ہوا میں بارِ ویر ہو                    | بالِ حبیریل  | ۱۳۸ | ۱۰۳ | عبدالرحمن اقبال کا چھوڑا دست | ۵ | اول  |
| غربت کے نمکدے کو وطن جانتا ہوں میں             | بانگِ درا    | ۳۳  | ۴۵  | شمع                          | ۸ | ثانی |
| غربت میں آکے چمکا، گناہ تھا وطن میں            | بانگِ درا    | ۸۳  | ۸۴  | جگنو                         | ۳ | ثانی |
| غربت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں        | بانگِ درا    | ۸۴  | ۸۳  | ترانہ ہندی                   | ۲ | اول  |
| غزوة شوال، اے نوزنگاہِ روزِ در                 | بانگِ درا    | ۱۹۹ | ۱۹۱ | غزوة شوال                    | ۱ | اول  |
| غرض اس قدر یہ نظر آ رہا تھا پیارا              | بانگِ درا    | ۴۹  | ۵۴  | عشق اور موت                  | ۹ | اول  |
| غرض انجم سے ہے کس کے بشتان کی گہنی             | ارمغانِ حجاز | ۲۸۰ | ۵۰  | حضرتِ انسان                  | ۵ | ثانی |
| غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی                 | بانگِ درا    | ۱۴۸ | ۱۳۹ | غزلیات - ۱                   | ۵ | اول  |
| غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرانشیں کیا تھے | بانگِ درا    | ۱۹۸ | ۱۸۰ | جوانانِ اسلام                | ۶ | اول  |
| غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمال پاسے بلال تیرا     | بانگِ درا    | ۱۳۸ | ۱۳۰ | پیامِ عشق                    | ۳ | اول  |
| غرضاطہ بھی دیکھا میری آنکھوں نے لیکن           | بالِ حبیریل  | ۱۴۱ | ۱۰۳ | ہسپانیہ                      | ۶ | اول  |
| غورِ زہد نے سکھایا ہے واعظ کو                  | بانگِ درا    | ۱۱۱ | ۱۰۹ | غزلیات - ۱                   | ۸ | اول  |
| غریب اگرچہ ہیں مازی کے نکتہ ہائے دقیق          | بالِ حبیریل  | ۵۴  | ۳۴  | منظومات - ۲ (۱۱)             | ۳ | ثانی |
| غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا                 | ضربِ کلیم    | ۲۴  | ۳۳  | صوفی سے                      | ۲ | ثانی |
| غریب شہر ہوں میں سن تو لے مری فریاد            | ارمغانِ حجاز | ۲۴۵ | ۴۶  | ضیغم لولابی (۱۹)             | ۱ | اول  |
| غریب و سادہ درنگیں رہے داستانِ حرم             | بالِ حبیریل  | ۹۳  | ۶۳  | منظومات - ۲ (۴۴)             | ۴ | اول  |

| مضمون شعر                 | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم    | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------|--------------|------|------|--------------|-----------|-------|
|                           |              | قدیم | جدید |              |           |       |
| غریبی میں نگہبانی خودی کی | بال حبیریل   | ۱۵۰  | ۸۹   | رباعی (۳۸)   | -         | رابع  |
| غریبی میں ہوں محسوس امیری | ارمغانِ حجاز | ۲۵۱  | ۳۰   | رباعیات (۱۲) | -         | اول   |

## غزل

|                           |              |     |     |                 |    |      |
|---------------------------|--------------|-----|-----|-----------------|----|------|
| غزلانِ افکار کا مر غزلار! | بال حبیریل   | ۱۶۹ | ۱۲۵ | ساقی نامہ       | ۴۰ | ثانی |
| غزلخواں ہوا پیرک اندرانی  | ارمغانِ حجاز | ۲۶۴ | ۳۹  | ضیغم لولابی (۹) | ۲  | ثانی |

## غضب

|                                               |            |     |     |              |    |      |
|-----------------------------------------------|------------|-----|-----|--------------|----|------|
| غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شمار میں       | بانگ درا   | ۱۴۷ | ۱۳۸ | غزلیات (۴۴)  | ۵  | ثانی |
| غضب ہے پھر تیری نفی سی جان ڈرتی ہے            | "          | ۱۵۸ | ۱۴۷ | ستارہ        | ۴  | اول  |
| غضب ہے داد کو سمجھا سوائے تو میرا             | بال حبیریل | ۲۱۷ | ۶۳  | پرداز        | ۳  | ثانی |
| غضب ہے سطرِ قرآن کو چلیپا کر دیا تو نے        | بانگ درا   | ۶۹  | ۷۳  | نصویر درد    | ۴۲ | ثانی |
| غضب ہے عینِ کرم میں بخیل ہے فطرت              | بال حبیریل | ۶۷  | ۴۴  | منظومات (۲۱) | ۷  | اول  |
| غضب میں یہ مرشدانِ خود ہیں خدا ترن قوم کو بچا | بانگ درا   | ۱۷۶ | ۱۶۲ | قطعہ         | ۳  | اول  |

## غلام

|                                                 |              |     |     |                  |    |      |
|-------------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|----|------|
| غلامِ طفسرل دستِ بھر نہیں ہیں                   | بال حبیریل   | ۱۶  | ۸۹  | رباعی (۲۵)       | -  | ثانی |
| غلامِ قوموں کے علم و عرفاں کی ہے ہی رمزِ آشکارا | ارمغانِ حجاز | ۲۷۳ | ۲۵  | ضیغم لولابی (۱۵) | ۴  | اول  |
| غلامِ گردشِ دوراں نہیں دل                       | بال حبیریل   | ۱۱۷ | ۸۲  | رباعیات (۹)      | -  | رابع |
| غلامی ہے بتر ہے بے یقینی                        | "            | ۱۱۶ | ۸۱  | رباعیات (۶)      | -  | رابع |
| غلامی کیا ہے؟ ذوقِ حسن و زیبائی سے محرومی       | "            | ۴۰  | ۲۴  | منظومات (۱۲)     | ۱۵ | اول  |
| غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں     | بانگ درا     | ۳۰۶ | ۲۷۱ | طلوعِ اسلام      | ۳۳ | اول  |
| غلامی سے اسیرِ استیادہ ماؤں تو رہنا             | "            | ۷۱  | ۷۵  | نصویر درد        | ۵۷ | ثانی |
| غلام تھا اُسے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا         | بال حبیریل   | ۳۷  | ۲۲  | منظومات (۱۲)     | ۱  | ثانی |



| مضمون شعر                          | نام کتاب      | صفحہ |      | عنوان نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------|---------------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                    |               | قدیم | جدید |                 |           |       |
| غلط نگر ہے تری چشمِ نیم باز اب تک  | ضربِ کلیم     | ۱۲۰  | ۱۲۱  | رومی            | ۱         | اول   |
| غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوشے | بانگِ درا     | ۱۳۱  | ۱۳۳  | صقلیہ           | ۶         | اول   |
| غلغلہ ہائے الاماں بتکدہ صفات میں   | بالِ حبسِ ریل | ۵    | ۵    | منظومات - ۱ (۱) | ۱         | ثانی  |

## غم

|                                                    |               |     |     |                  |    |      |
|----------------------------------------------------|---------------|-----|-----|------------------|----|------|
| غمناز ہو گئی غم پنہاں کی آہِ سرو                   | بانگِ درا     | ۲۳۸ | ۲۲۲ | شبلی و حالی      | ۶  | ثانی |
| غم جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے               | "             | ۱۶۸ | ۱۵۵ | فلسفہ غم         | ۷  | اول  |
| غم خانہ جہاں میں جو تیری فیضان ہو                  | "             | ۲۷  | ۴۱  | شمع و پروانہ     | ۵  | اول  |
| غمِ رَم نہ کر سہم غم نہ کھا، کہ یہی ہے شانِ قلندری | "             | ۲۶۳ | ۲۵۲ | میں اور تو       | ۴  | ثانی |
| غم زدائے دل افسردہ دہقاں ہونا                      | "             | ۱۱  | ۲۸  | ابر کو ہنسار     | ۵  | اول  |
| غم صیت اد نہیں اور پر و بال بھی ہیں                | "             | ۱۵۵ | ۱۷۷ | نصیحت            | ۱۱ | اول  |
| غم فنا ہے تجھے؟ گنبدِ فلاک سے اتر                  | "             | ۱۲۰ | ۱۱۵ | اختصر صبح        | ۴  | ثانی |
| غم کدہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے                   | "             | ۱۱۹ | ۱۱۵ | طلبہ علی گڑھ     | ۶  | ثانی |
| غم نصیب اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا                 | "             | ۴۲  | ۱۳۴ | صقلیہ            | ۱۳ | اول  |
| غم نہیں غم، روح کا ایک نغمہ خاموش ہے               | "             | ۱۶۹ | ۱۵۶ | فلسفہ غم         | ۹  | اول  |
| غمیں مشوکہ بہ بندِ جہاں گرفتِ اریم                 | ارمغانِ حجاز  | ۲۴۵ | ۲۵  | مسعود مرحوم      | ۱۴ | اول  |
| غمیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی                | ضربِ کلیم     | ۱۰۸ | ۱۱۰ | امید             | ۵  | اول  |
| غمیں نہ ہو کہ پرالگندہ ہے شعور ترا                 | "             | ۶۴  | ۶۵  | قم باذن اللہ     | ۳  | اول  |
| غمیں نہ ہو کہ ترے آسیاں سے دور نہیں                | بالِ حبسِ ریل | ۷۴  | ۵۰  | منظومات - ۲ (۲۷) | ۲  | ثانی |

## غن

|                                        |               |     |     |                      |    |      |
|----------------------------------------|---------------|-----|-----|----------------------|----|------|
| غنچہ باشی کو دکانت رکھتے               | بالِ حبسِ ریل | ۱۸۸ | ۱۴۰ | پیر و مرید           | ۴۳ | ثانی |
| غنچہ پنہاں کن گیا وہ بامِ شو           | "             | ۱۸۸ | ۱۴۱ | پیر و مرید           | ۴۴ | ثانی |
| غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک | بانگِ درا     | ۲۹۸ | ۲۶۳ | خضر راہ (سرایہ محنت) | ۹  | ثانی |

| مضمون شعر                              | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|----------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                        |          | قدیم | جدید |               |           |       |
| غنیچہ گل کو دیا ذوقِ مستم میں نے       | بانگ درا | ۱۲   | ۲۸   | ابر کو ہمار   | ۱۱        | ثانی  |
| غنیچہ گل کے لئے بادِ بہار آئینہ ہے     | "        | ۱۶۴  | ۱۵۲  | گورستانِ شاہی | ۴۵        | ثانی  |
| غنیچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو | "        | ۳۱۹  | ۲۸۰  | غزلیات (۵)    | ۱         | ثانی  |
| غنی روزِ سیاہِ پیرِ کنعاں را تماشا کن  | "        | ۱۹۹  | ۱۸۰  | جوانانِ اسلام | ۱۲        | اول   |

غوا

|                                         |            |     |     |              |        |      |
|-----------------------------------------|------------|-----|-----|--------------|--------|------|
| غوا اہلِ نوافطرت نے بنایا ہے مجھے بھی   | ضربِ کلیم  | ۱۴۵ | ۱۳۸ | سلطانی جاوید | ۱      | اول  |
| غوا اہلِ محبت کا اللہ نگہباناں ہو       | بالِ جبریل | ۱۶۴ | ۱۲۶ | بالہ صحر     | ۵      | اول  |
| غوا اہل کو مطلب ہے صرف سے کہ گہر سے؟    | ضربِ کلیم  | ۲۶  | ۴۲  | فلسفہ        | ۳      | ثانی |
| غوطہ زن دریا سے خاموشی میں ہے موجِ ہوا  | بانگ درا   | ۲۴  | ۳۸  | خفتگانِ خاک  | ۴      | اول  |
| غوطہ زن نور میں ہے آنکھ میں تارے کی طرح | "          | ۲۳۲ | ۲۰۷ | جوابِ شکوہ   | بندہ ۳ | سادس |

غنی

|                                         |              |     |     |                    |         |      |
|-----------------------------------------|--------------|-----|-----|--------------------|---------|------|
| غیرت سے ہے فقر کی تسمی                  | ضربِ کلیم    | ۸۷  | ۸۸  | جساوید (۲)         | ۴       | ثانی |
| غیرت فقر مگر کرنے سکی اس کو قبول        | ارمغانِ حجاز | ۲۷۸ | ۴۸  | سر اکبر حیدری      | ۴       | اول  |
| غیرت لعلِ بے بہا ہوں میں                | بانگ درا     | ۲۸  | ۴۱  | عقل و دل           | ۵       | ثانی |
| غیرت نہ تجھ میں ہوگا، نہ زن اوٹ چاہے گی | "            | ۳۲۶ | ۲۸۴ | ظریفانہ (۴)        | ۱       | ثانی |
| غیرت ہے بڑی چیز جہانِ تنگ و دود میں     | ارمغانِ حجاز | ۲۲۹ | ۱۵  | بڑھے بلوچ کی فصاحت | ۳       | اول  |
| غیرت ہے طریقتِ حقیقی                    | ضربِ کلیم    | ۸۷  | ۸۸  | جساوید (۲)         | ۴       | اول  |
| غیر کے ہاتھ میں ہے جو پیر عورت کی نمود  | "            | ۹۶  | ۹۶  | عورت               | ۱       | ثانی |
| غیروں سے نہ ملنے تو کوئی بات نہیں ہے    | بانگ درا     | ۱۳  | ۲۹  | کمر اور مکھی       | ۳       | اول  |
| غیر یک بانگ درا کچھ نہیں ساماں تیرا     | "            | ۲۲۹ | ۲۰۶ | جوابِ شکوہ         | بندہ ۲۸ | رابع |



ف

فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر و زمیں تاز  
تھی جن کی فلک سوز کبھی گرمی آواز  
پانی نہ ملا زمر زم ملت سے جو اس کو  
پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز  
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی  
دیں زخمہ ہے، جمعیت ملت ہے اگر ساز  
آیا ہے مگر اس کے عقیدوں میں تزلزل  
دنیا تو ملی، طائر دیں کر گیا پرواز  
بنیاد لرز جائے جو دیوار چین کی  
ظاہر ہے کہ انجام گلستاں کا ہے آغاز

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

فا

|                                            |            |     |     |                    |    |      |
|--------------------------------------------|------------|-----|-----|--------------------|----|------|
| فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لئے   | بانگِ درا  | ۱۶۱ | ۱۴۹ | گورستانِ شاہی      | ۱۱ | ثانی |
| فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا     | بالِ جبریل | ۶۳  | ۴۲  | منظومات - ۱۸۳      | ۷  | اول  |
| فاش ہے چشمِ تماشا یہ نہا نخانہ ذات         | ضربِ کلیم  | ۱۱۵ | ۱۱۷ | مخلوقاتِ ہنر       | ۱  | ثانی |
| فاش ہے مجھ پہ ضمیرِ فلکِ نیلی قسام         | "          | ۵۳  | ۵۶  | نبوت               | ۲  | ثانی |
| فاش یوں کرتا ہے اک چینی حکیم اسرارِ فن     | "          | ۱۳۴ | ۱۳۳ | رقص و موسیقی       | ۲  | اول  |
| فاطمہ! تو آبرو سے اُمتِ مرحوم ہے           | بانگِ درا  | ۲۳۹ | ۲۱۴ | فاطمہ بنتِ عبداللہ | ۱  | اول  |
| فاطمہ! گویہ شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے | "          | ۲۳۹ | ۲۱۴ | فاطمہ بنتِ عبداللہ | ۶  | اول  |
| فائدہ بھر کیا جو گردِ شمع پر دانے رہے      | ۵          | ۲۰۶ | ۱۸۹ | شمع اور شاعر       | ۲۶ | ثانی |

فت

|                                       |              |     |     |                             |    |      |
|---------------------------------------|--------------|-----|-----|-----------------------------|----|------|
| فتادگی و سرافگندگی تری معراج          | ضربِ کلیم    | ۸۲  | ۸۲  | امتحان                      | ۱  | ثانی |
| فتادگی ہے تری غیرتِ سجد و نیاز        | بانگِ درا    | ۲۱۸ | ۱۹۷ | بمضور رسالتاب               | ۵  | ثانی |
| فتحِ کامل کی خیر دیتا ہے جوشِ کارزار  | "            | ۲۱۷ | ۱۹۶ | مسلم                        | ۱۵ | ثانی |
| فتنہ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج | ارمغانِ حجاز | ۲۲۲ | ۱۰  | ابیس کی مجلس (پانچواں مشعر) | ۹  | اول  |
| فتنہ ملتِ بیضا ہے امامت اس کی         | ضربِ کلیم    | ۴۶  | ۵۰  | امامت                       | ۵  | اول  |
| فتوحِ تمام شہر میں مشہور ہو گیا       | بانگِ درا    | ۲۴۲ | ۲۱۷ | محاصرہ ادرنہ                | ۷  | ثانی |
| فتوحی ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے    | ضربِ کلیم    | ۲۲  | ۲۸  | جہاد                        | ۱  | اول  |

فد

|                                              |           |     |     |            |    |      |
|----------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------|----|------|
| فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر        | بانگِ درا | ۶۸  | ۷۲  | تصویرِ درد | ۳۸ | اول  |
| فدا ہو ملت پر یعنی آتش زینِ طلسمِ مجاز ہو جا | "         | ۱۳۸ | ۱۳۰ | پیامِ عشق  | ۶  | ثانی |

فر

|                           |              |     |    |               |   |     |
|---------------------------|--------------|-----|----|---------------|---|-----|
| فراغت دے اسے کارِ جہاں سے | ارمغانِ حجاز | ۲۵۰ | ۲۹ | رباعیات - ۱۲۱ | - | اول |
|---------------------------|--------------|-----|----|---------------|---|-----|



| مضمون شعر                                  | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم              | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|------------|------|------|------------------------|-----------|-------|
|                                            |            | قدیم | جدید |                        |           |       |
| فراق حور میں ہو غم سے ہمکنار نہ تو         | بانگ درا   | ۱۳۳  | ۱۲۵  | عشرتِ امروز            | ۲         | اول   |
| فرد قائم ربطِ ملت ہے، تنہا کچھ نہیں        | "          | ۲۱۰  | ۱۴۰  | شمع اور شاعر           | ۵۲        | اول   |
| فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا         | بالِ جبریل | ۳۴   | ۲۰   | منظومات - (۱۶)         | ۶         | اول   |
| فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا ستانی        | ضربِ کلیم  | ۱۱۶  | ۱۱۸  | اقبال                  | ۱         | اول   |
| فرزین سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ!      | بالِ جبریل | ۲۱۲  | ۱۵۹  | سیاست                  | ۳         | ثانی  |
| فرزندِ من نہ دارِ دسود                     | ضربِ کلیم  | ۸۶   | ۸۸   | جاوید (۲)              | ۱۱        | ثانی  |
| فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار           | "          | ۱۳۸  | ۱۳۶  | اشتر اکیت              | ۲         | ثانی  |
| فرسودہ ہے پھندا زرا، زہرِ ک بے مرغِ تیز تر | بانگ درا   | ۲۴۳  | ۲۲۲  | مسلمان اور تعلیمِ جدید | ۵         | ثانی  |
| فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا             | "          | ۴۹   | ۵۶   | عشق ورموت              | ۱۱        | اول   |
| فرشتہ کہ پہلا تھا بیتا بیوں کا             | "          | ۴۹   | ۵۸   | عشق اور موت            | ۱۲        | اول   |
| فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا          | ضربِ کلیم  | ۶۳   | ۶۵   | میت                    | ۳         | اول   |
| فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو         | بانگ درا   | ۲۱۸  | ۱۹۶  | بمختصر رسالت           | ۳         | اول   |
| فرشتے بڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا       | "          | ۹۶   | ۹۶   | التجائے مسافر          | ۱         | اول   |
| فرشتے سکھاتے تھے شبِ بنم کو رونا           | "          | ۴۸   | ۵۶   | عشق اور موت            | ۵         | اول   |
| فرصت کشمکش مدہ ایں دلِ بے قرار را          | بالِ جبریل | ۱۵۴  | ۱۱۳  | ذوق و شوق              | ۱۸        | اول   |
| فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچ و تاب صبح     | بانگ درا   | ۱۳۱  | ۱۲۲  | کوششِ ناتمام           | ۱         | اول   |
| فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر    | "          | ۲۰۰  | ۱۸۲  | غزۂ شوال               | ۱۰        | اول   |
| فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں       | "          | ۲۲۳  | ۲۰۲  | جوابِ شکوہ             | ۱۳        | خاص   |
| فرماتے ہیں حضرت نطفِ آسمی                  | ضربِ کلیم  | ۸۴   | ۸۸   | جاوید (۲)              | ۱۰        | ثانی  |
| فرما ہے تھے شیخ طریقِ عمل پہ وعظ           | بانگ درا   | ۳۳۱  | ۲۸۶  | ظریفانہ (۱۶)           | ۱         | اول   |
| فرمایا، شکایتِ وہ محبت کے سبب تھی          | "          | ۵۲   | ۶۰   | نہد اور رندگی          | ۲۱        | اول   |
| فرنگِ دل کی خرابی، خرد کی معموری           | بالِ جبریل | ۶۵   | ۲۳   | منظومات - (۱۶)         | ۶         | ثانی  |

| مضمون شعر                              | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                 | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|--------------|------|------|---------------------------|-----------|-------|
|                                        |              | قدیم | جدید |                           |           |       |
| فرنگ رگنڈریل بے پناہ میں ہے            | بال جبریل    | ۱۰۰  | ۶۹   | منظومات - ۲ (۲۸)          | ۵         | ثانی  |
| فرنگ کی رگ جاں پنجہ یہود میں ہے        | ضربِ کلیم    | ۱۶۳  | ۱۶۰  | فلسطینی عرب               | ۲         | ثانی  |
| فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن          | "            | ۱۸۱  | ۱۶۴  | محراب گل (۱۹)             | ۲         | اول   |
| فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں     | بال جبریل    | ۷۶   | ۵۱   | منظومات - ۲ (۲۸)          | ۶         | اول   |
| فرنگی بتکرے میں کھو گیا کون ؟          | ارمغانِ حجاز | ۲۵۲  | ۳۱   | رباعیات - ۲ (۳)           | -         | رابع  |
| فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر میسے پانی  | بال جبریل    | ۴۰   | ۲۵   | منظومات - ۲ (۱۵)          | ۱۸        | اول   |
| فرنگیوں کا یہ افسوس ہے، قم باذن اللہ   | ضربِ کلیم    | ۶۴   | ۶۵   | قم باذن اللہ              | ۳         | اول   |
| فرنگیوں کو عطا خاکِ سوریا نے کیا       | "            | ۱۵۰۰ | ۱۴۹  | یورپ اور سوریا            | ۱         | اول   |
| فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبندِ زنجیر      | "            | ۱۵۴  | ۱۵۲  | لادین سیاست               | ۳         | ثانی  |
| فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب پر قیام     | "            | ۶۰   | ۶۲   | اشاعتِ اسلامِ پاکستان میں | ۱         | ثانی  |
| فرزاد بے سینے میں شمعِ نفس             | بال جبریل    | ۱۴۴  | ۱۲۵  | ساقی نامہ                 | ۹۸        | اول   |
| فروغِ تجلی بسوزد پر دم                 | "            | ۱۴۴  | ۱۲۹  | ساقی نامہ                 | ۹۹        | ثانی  |
| فروغِ دیدہ افسدک ہے تو                 | "            | ۱۱۹  | ۸۴   | رباعیات (۱۸)              | -         | ثانی  |
| فروغِ شمعِ نو سے برزمِ مسلم جگمگا اٹھی | بانگِ درا    | ۲۵۲  | ۲۲۵  | تہذیبِ حاضر               | ۷         | اول   |
| فروغِ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  | ضربِ کلیم    | ۲۹   | ۳۵   | تصوف                      | ۵         | ثانی  |
| فروغِ مغربیاں خیرہ کر رہا ہے تجھے      | "            | ۸۴   | ۸۵   | غزل                       | ۳         | اول   |
| فروغِ محمود سے درگزر                   | بال جبریل    | ۱۴۳  | ۱۲۸  | ساقی نامہ                 | ۸۵        | اول   |
| فریاد کی خارا شکنی زندہ ہے اب تک       | ضربِ کلیم    | ۱۵۰  | ۱۴۸  | سلطانی جاوید              | ۳         | اول   |
| فریادِ درگزر صفتِ دانہ اسپند           | بانگِ درا    | ۳۲   | ۴۴   | شمع                       | ۱         | ثانی  |
| فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فضا پر        | "            | ۲۴۱  | ۲۱۶  | شبِ غم اور ستارے          | ۱۳        | ثانی  |
| فریب خوردہ منزل ہے کارواںِ ورنہ        | بال جبریل    | ۹۲   | ۶۳   | منظومات - ۲ (۴۲)          | ۳         | اول   |
| فریبِ سودوزیاں ! لا الہ الا اللہ       | ضربِ کلیم    | ۷    | ۱۵   | لا الہ الا اللہ           | ۳۰        | ثانی  |



| مضمون شعر               | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------|-----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|                         |           | قدیم | جدید |           |           |       |
| قریب نظر ہے سکون و ثبات | بال جبریل | ۱۴۱  | ۱۲۶  | ساقی نامہ | ۵۷        | اول   |

### فز

|                               |          |     |     |           |   |     |
|-------------------------------|----------|-----|-----|-----------|---|-----|
| فزوں ہے سروسے سرمایہ حیات ترا | بانگ درا | ۲۲۶ | ۲۲۰ | کس اور تو | ۴ | اول |
|-------------------------------|----------|-----|-----|-----------|---|-----|

### فس

|                                    |           |     |     |                  |   |      |
|------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------|---|------|
| فسادِ قلب و نظر ہے فزنگ کی تہذیب   | ضربِ کلیم | ۶۹  | ۷۱  | مغربی تہذیب      | ۱ | اول  |
| فساد کا ہے فزنگی معاشرت میں ظہور   | "         | ۹۰  | ۹۲  | مردِ فزنگ        | ۳ | اول  |
| فسادِ ستم انقلاب ہے یہ محفل        | بانگ درا  | ۹۶  | ۹۵  | کنارِ راوی       | ۷ | اول  |
| فساد ہائے کرامات رہ گئے باقی       | بال جبریل | ۹۵  | ۶۵  | منظومات - ۲ (۳۵) | ۱ | ثانی |
| فسردہ رکھتا ہے گلچیں کا انتظار اسے | بانگ درا  | ۱۸۲ | ۱۵۸ | پھول کا تحفہ     | ۷ | ثانی |
| فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی   | "         | ۱۰  | ۵۹  | تجزیات (۲)       | ۶ | ثانی |

### فصل

|                                       |           |     |     |           |   |      |
|---------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------|---|------|
| فصل گل میں پھول رہ گئے نہیں زیرِ حجاب | بال جبریل | ۲۰۳ | ۱۵۱ | میسو لینی | ۵ | ثانی |
|---------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------|---|------|

### فض

|                                             |           |     |     |                  |   |     |
|---------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------|---|-----|
| فضا تری مرد پروں سے ہے ذرا آگے              | بال جبریل | ۷۵  | ۵۰  | منظومات - ۲ (۲۷) | ۴ | اول |
| فضا نیلی نیلی مہیا میں سرور                 | "         | ۱۶۶ | ۱۲۲ | ساقی نامہ        | ۴ | اول |
| فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نوا ایسی        | بانگ درا  | ۲۶۸ | ۲۳۸ | غسری             | ۱ | اول |
| فضائے نور میں کرتا زلزلہ رخ و برگ و بر پیدا | ضربِ کلیم | ۶۰  | ۶۳  | لا و اتلا        | ۱ | اول |

### فط

|                                      |           |     |     |                |    |      |
|--------------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|----|------|
| فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرم ناؤ نویسش | بانگ درا  | ۲۹۰ | ۲۵۷ | خضر راہ (شاعر) | ۱۳ | ثانی |
| فطرتِ افراد سے اغماض بھی کر لیتی ہے  | ضربِ کلیم | ۸۵  | ۸۶  | دین و تعلیم    | ۴  | اول  |
| فطرتِ بیہوش ہو گئی ہے                | بانگ درا  | ۱۳۶ | ۱۲۸ | ایک شام        | ۳  | اول  |
| فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے مستنیر   | "         | ۲۷۲ | ۲۴۱ | بلال رخ        | ۶  | ثانی |

| مضمون شعر                              | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                        |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر    | ضربِ کلیم    | ۱۰۷  | ۱۰۹  | شعارِ اشید (۳)   | ۵         | ثانی  |
| فطرت کا سرورِ ازل اس کے شبِ دروز       | "            | ۵۸   | ۶۰   | مردِ مسلمان      | ۷         | اول   |
| فطرت کو خسرد کے روبرو کر               | بالِ حبیریل  | ۸۶   | ۵۹   | منظومات - ۲ (۳۷) | ۱         | اول   |
| فطرت کو دکھایا بھی ہے، دیکھا بھی تو نے | ضربِ کلیم    | ۱۲۳  | ۱۲۴  | مصوّر            | ۴         | اول   |
| فطرت کو گوارہ نہیں سلطانی جاوید        | "            | ۱۴۹  | ۱۴۸  | سلطانی جاوید     | ۲         | اول   |
| فطرت کی غلامی سے کر آزاد بن کر         | "            | ۱۱۵  | ۱۱۷  | اہرامِ مصر       | ۳         | اول   |
| فطرت کے تقاضوں پہ نہ کر رادِ عمل بند   | "            | ۴۹   | ۵۲   | نسیمِ درضا       | ۳         | اول   |
| فطرت کے تقاضوں سے ہوا حشر پہ مجبور     | ارغوانِ حجاز | ۲۷۱  | ۳۷   | ضیغم بولابی (۵)  | ۳         | اول   |
| فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی       | ضربِ کلیم    | ۱۸۲  | ۱۷۸  | محرابِ گل (۵)    | ۱         | اول   |
| فطرت کے نواہیس پہ غالب ہے ہنرمند       | "            | ۱۹۹  | ۱۹۷  | محرابِ گل (۵)    | ۴         | اول   |
| فطرت ہو ترنگ ہے، غافل نہ "جن ترنگ"     | "            | ۲    | ۱۰   | ناظرین سے        | ۳         | ثانی  |
| فطرت مری مانند نسیمِ سحری ہے۔          | بالِ حبیریل  | ۱۷۹  | ۱۷۷  | قطعہ             | ۱         | اول   |
| فطرت میں اگر نہ ہو ایاری               | ضربِ کلیم    | ۸۸   | ۸۹   | جاوید (۳)        | ۷         | ثانی  |
| فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کئے تعمیر      | "            | ۱۱۵  | ۱۱۶  | اہرامِ مصر       | ۱         | ثانی  |
| فطرت نے مجھ بخشے ہیں جو ہر ملکوتی      | بالِ حبیریل  | ۳۴   | ۲۵   | منظومات - ۱ (۱۶) | ۸         | اول   |
| فطرت نے نہ خفا مجھے اندیشہ چالاک       | "            | ۱۰۰  | ۶۹   | منظومات - ۲ (۴۹) | ۱         | اول   |
| فطرت، مستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو       | بانگِ درا    | ۲۶۰  | ۲۳۷  | والدہ مرحومہ     | ۵۰        | اول   |
| فطرت ہی صنوبر کی محرومِ تمنا ہے        | "            | ۱۹۷  | ۱۷۹  | انسان            | ۲         | ثانی  |
| فطرت ہے تمام نستانِ زار                | "            | ۱۳۷  | ۱۲۹  | تنہائی           | ۳         | ثانی  |
| فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر زمیں تاز    | "            | ۲۷۶  | ۲۴۵  | فردوس میں مکالمہ | ۸         | ثانی  |

فغان

فغان: کہ تخت و مصلیٰ کمالِ نرانی

بالِ حبیریل

۹۵

۶۵

منظومات - ۲ (۵۵)

۲

ثانی



| مضمونِ شعر                          | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوانِ نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                     |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| فغانِ مرغِ سخنواں کو جانتے ہیں سرود | ارمغانِ حجاز | ۲۴۳  | ۲۴   | مستعدِ مرحوم     | ۵         | ثانی  |
| فغانِ نیم شب شاعر کی بارگوش ہوتی ہے | بانگِ دما    | ۲۶۸  | ۲۳۸  | عسری             | ۵         | اول   |
| فغانِ نیم شبی بے لوائے راز نہیں     | بالِ حبیریل  | ۵۹   | ۳۹   | منظومات - ۲ (۱۵) | ۷         | ثانی  |

## فق

|                                         |              |     |     |                  |    |      |
|-----------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|----|------|
| فقرِ جنگاہ میں بے ساز و یراق آتا ہے     | ضربِ کلیم    | ۲۴  | ۳۰  | فقر و ملکہیت     | ۱  | اول  |
| فقرِ جنید و بایزید، تیرا جمال بے نقاب ! | بالِ حبیریل  | ۱۵۸ | ۱۱۳ | ذوق و شوق        | ۲۱ | ثانی |
| فقرِ مقامِ نظر، علمِ مقامِ خبر          | "            | ۱۱۰ | ۷۷  | منظومات - ۲ (۵۹) | ۴  | اول  |
| فقر کا مقصود ہے عفتِ قلبِ ذگاہ          | "            | ۱۱۰ | ۷۷  | منظومات - ۲ (۵۹) | ۲  | ثانی |
| فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے       | ضربِ کلیم    | ۳۶  | ۵۰  | امامت            | ۴  | ثانی |
| فقر کے ہیں معجزات تاج و سرور و سپاہ     | بالِ حبیریل  | ۱۱۰ | ۷۷  | منظومات - ۲ (۵۹) | ۱  | اول  |
| فقر میں سستی ثواب، علم میں سستی گناہ    | "            | ۱۱۰ | ۷۷  | منظومات - ۲ (۵۹) | ۴  | ثانی |
| فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ | "            | ۱۱۰ | ۷۷  | منظومات - ۲ (۵۹) | ۱  | ثانی |
| فقط اک گردشِ شام و سحر ہے               | ارمغانِ حجاز | ۲۵۵ | ۳۲  | رباعیات - ۲ (۹)  | -  | ثالث |
| فقط امروز ہے تیرا زمانہ                 | بالِ حبیریل  | ۱۳۳ | ۸۹  | رباعی (۳۷)       | -  | رابع |
| فقط بجلی ہوں میں حاصل نہیں میں          | "            | ۱۱۹ | ۸۴  | رباعیات (۱۶)     | -  | رابع |
| فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود       | ضربِ کلیم    | ۷۶  | ۹۸  | مقصود            | ۳  | ثانی |
| فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی                 | بالِ حبیریل  | ۱۷۱ | ۱۲۶ | ساقی نامہ        | ۵۹ | ثانی |
| فقط نگاہ سے رنگیں ہے ہریم جانانہ        | "            | ۷۶  | ۵۱  | منظومات - ۲ (۳۸) | ۲  | ثانی |
| فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا         | "            | ۷۶  | ۴۸  | منظومات - ۲ (۳۵) | ۴  | اول  |
| فقط نیاں ہے تو رنگار و بے شمیر          | ضربِ کلیم    | ۲۸  | ۲۳  | افرنک زردہ       | ۲  | ثانی |
| فقط یہ بات کہ پیرِ مغان ہے مردِ خلق     | بالِ حبیریل  | ۵۳  | ۳۴  | منظومات - ۲ (۱۱) | ۲  | ثانی |
| فقیرانِ حرم کے ہاتھ اقبال آگیا کیونکر   | "            | ۸۸  | ۶۰  | منظومات - ۲ (۳۸) | ۷  | اول  |

| مضمون شعر                           | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------|------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                     |            | قدیم | جدید |                  |           |       |
| فکر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی        | ضربِ کلیم  | ۴۷   | ۵۰   | فقرو را ہی       | ۲         | ثانی  |
| فکر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطانی    | بالِ جبریل | ۱۶   | ۱۱   | منظومات - ۱ (۷)  | ۷         | اول   |
| فقیہ شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور    | ضربِ کلیم  | ۳۲   | ۳۸   | شکست             | ۲         | اول   |
| فقیہ شہر قاروں ہے لغت ہائے حجازی کا | بالِ جبریل | ۵۰   | ۳۲   | منظومات - ۳ (۸)  | ۳         | ثانی  |
| فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب! | "          | ۵۶   | ۳۶   | منظومات - ۲ (۱۳) | ۳         | ثانی  |
| فقیہ شہر کہ ہے محرمِ حدیث و کتاب    | ضربِ کلیم  | ۱۲۵  | ۱۲۶  | سرودِ حیرام      | ۲         | ثانی  |
| فقیہ شہر کی تحقیر! کیا مجال مری     | بالِ جبریل | ۱۰۲  | ۷۰   | منظومات - ۲ (۵۰) | ۳         | اول   |
| فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی  | "          | ۴۷   | ۳۰   | منظومات - ۲ (۶)  | ۲         | ثانی  |

## فلک

|                                        |           |     |     |                |       |      |
|----------------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|-------|------|
| فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا   | بانگِ درا | ۹   | ۲۶  | مرزا غالب      | ۱     | اول  |
| فکر بے نور تر، جذبِ عمل بے نیاز        | ضربِ کلیم | ۲۳  | ۳۸  | وحی            | ۲     | اول  |
| فکر جب عاجز ہوا اور غاموش آوازِ ضمیر   | بانگِ درا | ۱۷۱ | ۱۵۷ | فلسفہ غم       | ۳۰    | ثانی |
| فکر روشن ہے تراموجِ آئینِ نیاں         | "         | ۱۹۲ | ۱۷۶ | نصیحت          | ۴     | ثانی |
| فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی | "         | ۲۳  | ۵۲  | سید کی تربیت   | ۳     | اول  |
| فکر عرب کو دے کے فرنگی تحفیات          | ضربِ کلیم | ۱۳۸ | ۱۳۶ | ابلیس کا فرمان | ۳     | اول  |
| فکر فردانہ کروں بھو غمِ دوشس رہوں      | بانگِ درا | ۱۷۷ | ۱۶۳ | شکوہ           | بند ۱ | ثانی |

## فل

|                                        |            |     |     |             |        |      |
|----------------------------------------|------------|-----|-----|-------------|--------|------|
| فلسفہ رد گیا، تلقینِ غزالی نہ رہی      | بانگِ درا  | ۲۲۵ | ۲۰۳ | جوابِ شکوہ  | بند ۱۶ | رابع |
| فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا        | بالِ جبریل | ۱۲۵ | ۹۲  | دعا         | ۱۱     | اول  |
| فلک پہ عام ہوئی! اخترِ سحر نے سنی      | بانگِ درا  | ۱۱۷ | ۱۱۳ | حقیقتِ حسن  | ۳      | ثانی |
| فلک جس طرح آنکھ کے تِل میں ہے          | بالِ جبریل | ۱۷۳ | ۱۲۸ | ساقی نامہ   | ۸۲     | ثانی |
| فلک را سقف بشکافیم و طرحِ دیگر اندازیم | بانگِ درا  | ۳۱۵ | ۲۷۷ | طلوعِ اسلام | ۷۲     | ثانی |



| مضمون شعر                               | نام کتاب      | صفحہ |      | عنوان نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|---------------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                         |               | قدیم | جدید |                 |           |       |
| فلک کو کیا خبر یہ خاکداں کس کا نشیمن ہے | ارمغانِ حجاز  | ۲۸۰  | ۵۰   | حضرتِ انساں     | ۵         | اول   |
| فلک کی بات بتادی زمیں کے محسوس کو       | بانگِ درا     | ۱۰۷  | ۱۱۲  | حقیقتِ حسن      | ۵         | ثانی  |
| فلک نشیں صفتِ مہرہوں زمانے میں          | "             | ۹۸   | ۹۹   | التجلیۃ مسافر   | ۹         | اول   |
| فلک نے ان کو عطا کی ہے خواجگی کر جنہیں  | بالِ حبسِ ریل | ۷۲   | ۴۸   | منظومات ۳- (۲۵) | ۳         | اول   |

## فن

|                                  |           |     |     |       |   |      |
|----------------------------------|-----------|-----|-----|-------|---|------|
| فنا کی نیندر سے زندگی کی مستی ہے | بانگِ درا | ۱۵۸ | ۱۴۷ | ستارہ | ۶ | ثانی |
|----------------------------------|-----------|-----|-----|-------|---|------|

## فولاد

|                                  |           |     |     |                |   |     |
|----------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|---|-----|
| فولاد کہاں رہتا ہے شمشیر کے لائق | ضربِ کلیم | ۱۷۸ | ۱۷۳ | محرابِ گل (۱۵) | ۲ | اول |
|----------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|---|-----|

## فی

|                                          |               |     |     |                  |    |      |
|------------------------------------------|---------------|-----|-----|------------------|----|------|
| فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے، دل یا شکم؟ | بالِ حبسِ ریل | ۵۱  | ۳۳  | منظومات ۳- (۹)   | ۴  | ثانی |
| فیضِ ساقی شبنم آسا، غرتِ دلِ دریا طلب    | بانگِ درا     | ۱۳۰ | ۱۲۳ | عاشقِ بہرائی (۲) | ۱۲ | اول  |
| فیض سے میرے نمونے ہیں ثبتانوں کے         | "             | ۱۲  | ۲۸  | ابیر کو ہمار     | ۱۲ | اول  |
| فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا        | ضربِ کلیم     | ۸۳  | ۸۳  | درسہ             | ۴  | اول  |
| فیضِ نظر کے لئے ضبطِ سخن چاہئے           | "             | ۴۸  | ۵۲  | غزل              | ۵  | اول  |
| فیض یہ کس کی نظر کا ہے اکرامت کس کی ہے؟  | بالِ حبسِ ریل | ۲۰۳ | ۱۵۱ | میسولینی         | ۷  | اول  |
| فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابیر    | بانگِ درا     | ۴   | ۲۲  | ہمسالہ           | ۱۲ | ثانی |

اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ  
تری نظر کا نگہیاں ہو صاحبِ مآذِ اغ  
چمک رہے ہیں مثالِ ستارہ جس کے ایاغ  
صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بوئے گل کا سراغ!

ملے گا منزلِ مقصود کا اُسی کو سراغ  
فروغِ مغربیاں خیرہ گرد رہائے تجھے  
وہ بزمِ عیش ہے مہمانِ یک نفس و نفس  
کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کوڑ ووق اتنا

ق

قافلے دیکھ، اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھ  
سازِ عشرت کی صدامغرب کے ایوانوں میں سن  
ہاں، تملق پیشگی دیکھ آبرو والوں کی تو  
کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر  
دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تبسج شیخ  
بارشِ شنگِ حوادث کا تماشا بھی ہو  
جس کو غم نے آشنا لطفِ تکلم سے کیا  
چاک کردی ترکِ ناداں نے خلافت کی قبا

رہبر و در ماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ  
اور ایراں میں ذرا ماتم کی تیساری بھی دیکھ  
اور جو بے آبرو تھے اُن کی خودداری بھی دیکھ  
اور اپنے مسلوں کی مسلم آزاری بھی دیکھ  
بتکدے میں برہمن کی پختہ زنجاری بھی دیکھ  
امتِ مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ  
اس حریف بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ  
سادگیِ مسلم کی دیکھ اوروں کی عیاری بھی دیکھ

صورتِ آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ!  
شورشِ امروز میں محسوسِ دوش رہ!



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمار شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |          |       |

## قا

|                                          |            |     |     |                    |        |      |
|------------------------------------------|------------|-----|-----|--------------------|--------|------|
| قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں           | بانگ درا   | ۴۰  | ۵۱  | درِ عشق            | ۱۱     | ثانی |
| قاری نظر آتا ہے حقیقت بیچ قرآن           | ضربِ کلیم  | ۵۷  | ۶۰  | مردِ مسلمان        | ۴      | ثانی |
| قافلہ تیرا رواں بے منت بانگ درا          | بانگ درا   | ۴۴  | ۵۳  | ما و نو            | ۴      | اول  |
| قافلہ حجاز میں ایک حسینؑ بھی نہیں        | بالِ جبریل | ۱۵۲ | ۱۱۲ | ذوق و شوق          | ۱۰     | اول  |
| قافلہ ہو گیا صحرا میں اور منزل ہے دور    | بانگ درا   | ۱۷۵ | ۱۶۱ | ایک حاجی           | ۱      | اول  |
| قافلہ ہو گیا آسودہ منزل میرا             | "          | ۱۳۳ | ۱۱۶ | حسن و عشق          | ۱۲     | -    |
| قافلہ ہونے کے گا کبھی دیراں تیرا         | "          | ۲۲۹ | ۲۰۶ | جواب شکوہ          | بند ۲۸ | ثالث |
| قافلے دیکھ اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھ | "          | ۳۰۰ | ۱۸۱ | غمرہ شوال          | ۸      | اول  |
| قافلے میں غیر فریادِ دراکچھ بھی نہیں     | "          | ۲۵۸ | ۲۳۰ | والدہ مرحومہ       | ۳۶     | اول  |
| قافلے والے بھی ہیں اندیشہ ریزن بھی ہے؟   | "          | ۲۵۱ | ۳۶  | خفتگانِ خاک        | ۱۵     | ثانی |
| قانونِ وقف کے لئے لڑتے تھے شیخ جی        | "          | ۳۲۹ | ۲۸۶ | ظریفانہ (۱۱)       | ۲      | اول  |
| قائدِ قرشی بہ از بخاری                   | ضربِ کلیم  | ۱۱  | ۱۹  | فلسفہ زدہ سبز زارہ | ۱۵     | ثانی |
| قائم یہ عنصروں کا تماشا تجھی سے ہے       | بانگ درا   | ۳۰  | ۴۳  | آفتاب              | ۳      | اول  |

## قبض

|                                      |            |     |     |                    |    |      |
|--------------------------------------|------------|-----|-----|--------------------|----|------|
| قبلا چاہئے اس کو خونِ عرب سے         | بالِ جبریل | ۱۴۲ | ۱۰۵ | حارث کی دعا        | ۵  | ثانی |
| قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم         | "          | ۲۰۶ | ۱۵۴ | خوشحال خاں کی وصیت | ۱  | اول  |
| قبائے علم و ہنر لطفِ خاص ہے ورثہ     | "          | ۱۰۳ | ۷۳  | منظومات - ۲ (۵۴)   | ۶  | اول  |
| قبائے گل میں گہرائی کتنی کو آئی ہے   | بانگ درا   | ۹۲  | ۹۱  | ابرہ               | ۴  | ثانی |
| قبائے ملک و دولت چاک در چاک          | بالِ جبریل | ۲۱۷ | ۱۵۵ | تاری کا خواب       | ۲  | ثانی |
| قباس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے      | بانگ درا   | ۱۵۶ | ۱۴۶ | بلا و اسلامہ       | ۱۱ | اول  |
| قبس کی عظمت میں ہے ان آفتابوں کی چمک | "          | ۱۶۱ | ۱۵۰ | گورستانِ شاہی      | ۱۸ | اول  |
| قبص کی روح تری دے کے تجھے فکر و عاش  | ضربِ کلیم  | ۸۲  | ۸۳  | مدرسہ              | ۱  | ثانی |

| مضمون شعر                                      | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------|--------------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                                |              | قدیم | جدید |                    |           |       |
| قبضے سے امت بیچاری کے دیں بھی گیا دنیا بھی گئی | بانگ درا     | ۳۱۴  | ۲۴۷  | غزلیات (۱)         | ۱         | ثانی  |
| قبضے میں یہ تلوار بھی آجائے تو مومن            | ضربِ کلیم    | ۲۱   | ۲۷   | آزادی کشمیر        | ۳         | اول   |
| قبلہ رو ہو کے زمین برس ہوئی قوم حجاز           | بانگ درا     | ۱۸۰  | ۱۶۵  | شکوہ               | بند ۱۱    | ثانی  |
| قبولِ دینِ مسیحی سے برہمن کا مقام              | ضربِ کلیم    | ۶۰   | ۶۲   | اسلامِ پاکستان میں | ۲         | ثانی  |
| قبولِ حق ہیں فقط مردِ محتر کی تجکیریں          | اربعانِ حجاز | ۲۷۰  | ۴۳   | ضیغہ لولابی (۱۳)   | ۵         | ثانی  |

## ق

|                                           |            |     |     |                  |       |      |
|-------------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|-------|------|
| قدرِ آرام کی اگر سمجھو                    | بانگ درا   | ۸   | ۳۳  | گائے اور بکری    | ۲۶    | اول  |
| قدرِ پہچانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی       | "          | ۲۷۰ | ۲۳۹ | نانک             | ۱     | ثانی |
| قدرت تری ہم نفس ہے آئے دل                 | "          | ۱۳۷ | ۱۲۹ | تنہائی           | ۵     | ثانی |
| قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے         | ضربِ کلیم  | ۵۷  | ۶۰  | مردِ سلمان       | ۵     | اول  |
| قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اتارے       | بانگ درا   | ۱۹۰ | ۱۷۳ | ہزیمِ انجم       | ۲     | ثانی |
| قدرت ہے مراقبے میں گویا                   | "          | ۱۳۶ | ۱۲۸ | ایک شام          | ۶     | ثانی |
| قدر و قیمت میں ہے خوں جن کا حرم سے بڑھ کر | ضربِ کلیم  | ۵۲  | ۵۵  | لاہور و کراچی    | ۲     | ثانی |
| قدسی الاصل ہے رفعت پہ نظر رکھتی ہے        | بانگ درا   | ۲۳۰ | ۱۹۹ | جذابِ شکوہ       | بند ۱ | ثالث |
| قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر   | "          | ۲۶۱ | ۲۳۲ | فالدہ مرحومہ     | ۵۳    | ثانی |
| قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں       | "          | ۱۶  | ۳۱  | پیارا اور گلہری  | ۱۰    | اول  |
| قدم اٹھایہ مقام آسمان سے دور نہیں         | بالِ جبریل | ۷۵  | ۵۰  | منظومات - ۲ (۲۷) | ۴     | ثانی |
| قدم اٹھایہ مقام انتہائے راہ نہیں          | ضربِ کلیم  | ۱۸۱ | ۱۷۷ | محبِ گل (۱۹)     | ۲     | ثانی |
| قدیم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال            | بانگ درا   | ۲۱  | ۳۶  | ماں کا خواب      | ۳     | ثانی |

## قر

|                                      |           |     |     |            |   |     |
|--------------------------------------|-----------|-----|-----|------------|---|-----|
| قرآن کو باز کیچہڑ تاویل بنا کر       | ضربِ کلیم | ۵۹  | ۶۶  | آزادی      | ۳ | اول |
| قرآن میں ہو غوطہ زن اُسے مردِ مسلمان | "         | ۱۳۸ | ۱۳۶ | اشترِ اکیت | ۴ | اول |



| مضمون شعر                                     | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان لفظی | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------------|------------|------|------|------------|-----------|-------|
|                                               |            | قدیم | جدید |            |           |       |
| قریب آگئی شاید جہان پیر کی موت                | ضربِ کلیم  | ۱۲۹  | ۱۳۸  | الغلاب     | ۲         | ثانی  |
| قریب تر ہے نمود جس کی، اُسی کا مشتاق ہے زمانہ | بالِ جبریل | ۱-۵  | ۱۲۹  | زمانہ      | ۱         | ثانی  |

قص

|                                     |              |     |     |                |    |      |
|-------------------------------------|--------------|-----|-----|----------------|----|------|
| قسمتِ بادہ مگر حق ہے اسی ملت کا     | ضربِ کلیم    | ۷۶  | ۷۷  | حکومت          | ۴  | اول  |
| قسمتِ عالم کا مسلم کو کپ تا بندہ سے | بانگِ درا    | ۲۱۷ | ۱۹۶ | مسلم           | ۱۲ | اول  |
| قسمتِ بے غریبوں کی وہی نالہ و فریاد | ارمغانِ حجاز | ۲۳۱ | ۲۳  | دوزخ کی مناجات | ۲  | ثانی |

قص

|                                          |              |     |     |                       |        |      |
|------------------------------------------|--------------|-----|-----|-----------------------|--------|------|
| قصہ صخونِ تمنا کا مانگئے کس سے؟          | ارمغانِ حجاز | ۲۳۵ | ۲۵  | مسعود مرحوم           | ۱۳     | اول  |
| قصہ کس محفل کا ہے، آتا ہے کس محفل سے تو؟ | بانگِ درا    | ۷۶  | ۷۸  | چاند                  | ۲      | اول  |
| قصہ رزن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں      | ضربِ کلیم    | ۹۰  | ۹۲  | مردِ فرنگ             | ۲      | اول  |
| قصہ روارِ غریب الدیار مول لیکن           | بالِ جبریل   | ۱۰  | ۸   | منصوبات - (۴)         | ۴      | اول  |
| قصہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا ہوا؟       | "            | ۹۲  | ۱۳۴ | جبریل و ابلیس         | ۱۰     | ثانی |
| قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا سے مجھے     | بانگِ درا    | ۱۴۲ | ۱۳۴ | حقیقت                 | ۱۶     | ثانی |
| قصہ دار و رسن بازی طفلانہ دل             | "            | ۵۴  | ۶۱  | دل                    | ۱      | اول  |
| قصہ درو سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم        | "            | ۱۰۷ | ۱۴۳ | شکوہ                  | بندر ۲ | ثانی |
| قصہ خوابِ اور اسکندر و جم کب تلک         | "            | ۲۹۸ | ۲۶۳ | خضرِ راہ (سرایہ محبت) | ۱۰     | ثانی |
| قصہ گل ہمنوا یانِ چمن سنتے نہیں          | "            | ۲۱۶ | ۱۹۵ | مسلم                  | ۴      | اول  |
| قصہ نہیں نارنج کا یا شہد و رطب کا        | ضربِ کلیم    | ۱۵۹ | ۱۵۷ | شامِ فلسطین           | ۳      | ثانی |

قص

|                               |           |    |    |             |    |      |
|-------------------------------|-----------|----|----|-------------|----|------|
| قضا تھی، شکارِ قضا ہو گئی وہ  | بانگِ درا | ۵۰ | ۵۸ | عشق اور موت | ۲۳ | ثانی |
| قضا سے طارِ راہ میں وہ قضا را | "         | ۲۹ | ۵۸ | عشق اور موت | ۱۳ | ثانی |

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

قطر

|                                      |           |     |     |               |    |      |
|--------------------------------------|-----------|-----|-----|---------------|----|------|
| قطرہ شبیم بے مایہ کو دریا کر دیں     | بانگ درا  | ۱۴۰ | ۱۳۲ | عبدالقدادر    | ۵  | ثانی |
| قطرہ خون جگر رسل کو بناتا ہے دل      | بال جبریل | ۱۲۹ | ۹۵  | مسجد قرطبہ    | ۱۹ | اول  |
| قطرہ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند   | بانگ درا  | ۲۸۶ | ۲۵۳ | اسیری         | ۱  | ثانی |
| قطرہ ہے لیکن مثال بھرے پایاں بھی ہے! | "         | ۲۱۳ | ۱۹۳ | شعاع اور شاعر | ۶۹ | ثانی |

قع

|                                  |          |    |    |              |   |      |
|----------------------------------|----------|----|----|--------------|---|------|
| قعر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا | بانگ درا | ۸۵ | ۸۵ | صبح کا ستارہ | ۶ | ثانی |
|----------------------------------|----------|----|----|--------------|---|------|

قف

|                                 |           |    |    |           |   |      |
|---------------------------------|-----------|----|----|-----------|---|------|
| قفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام | ضربِ کلیم | ۸۰ | ۸۰ | مرگِ خودی | ۳ | ثانی |
|---------------------------------|-----------|----|----|-----------|---|------|

قل

|                                         |              |     |     |                  |         |      |
|-----------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|---------|------|
| قلب انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں  | بانگ درا     | ۲۵۳ | ۲۲۹ | والدہ مرحومہ     | ۶       | اول  |
| قلب پہلومی زند باز رہش                  | بال جبریل    | ۱۸۳ | ۱۳۶ | پیر و مرید       | ۱۸      | اول  |
| قلب کو لیکن ذرا آنا د رکھ               | بانگ درا     | ۳۲۲ | ۲۸۲ | غزلیات (۸)       | ۱       | ثانی |
| قلب مسلماناں میں ہے، اور نہیں ہے کہیں!  | بال جبریل    | ۱۲۳ | ۹۸  | مسجد قرطبہ       | ۴۷      | ثانی |
| قلب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں    | بانگ درا     | ۲۲۵ | ۲۰۲ | جواب مشکوہ       | بندر ۱۲ | خامس |
| قلب و نظر پر گراں ایسے جہاں کاتبات      | ارمغانِ حجاز | ۲۳۹ | ۲۱  | عالم بزرخ (زمین) | ۳       | ثانی |
| قلب و نظر کی زندگی، دشت میں صبح کا سماں | بال جبریل    | ۱۵۱ | ۱۱۱ | ذوق و شوق        | ۱       | اول  |
| قلزم ہستی سے تو ابھرتے مانہ جب ب        | بانگ درا     | ۲۹۳ | ۲۵۹ | خضر راہ (زندگی)  | ۷       | اول  |
| قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال          | ارمغانِ حجاز | ۲۷۰ | ۴۳  | فیغم لولابی (۱۳) | ۳       | اول  |
| قلندر جز دو حرف کا اندک بھی نہیں رکھتا  | بال جبریل    | ۵۰  | ۳۲  | منظومات - ۲ (۸)  | ۴       | اول  |
| قلندری سے ہوا ہے، تو نگری سے نہیں       | ضربِ کلیم    | ۱۲  | ۲۰  | مسلمان کا زوال   | ۴       | ثانی |
| قلندری مری کچھ سکندری سے نہیں           | "            | ۱۲  | ۲۰  | مسلمان کا زوال   | ۲       | ثانی |
| قلندری و قبا پوشتی و کلنداری            | "            | ۳۸  | ۴۳  | مردانِ خدا       | ۲       | ثانی |



| مضمون شعر                                  | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصدر |
|--------------------------------------------|-----------|------|------|-----------|-----------|------|
|                                            |           | قدیم | جدید |           |           |      |
| قُلْ هُوَ اللَّهُ کی شمشیر سے خالی ہے نیام | ضربِ کلیم | ۱۸   | ۲۵   | توحید     | ۳         | ثانی |

قسم

|                                                 |            |     |     |        |        |     |
|-------------------------------------------------|------------|-----|-----|--------|--------|-----|
| قُصْرِ بَازِ ذِی اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے | بالِ جبریل | ۲۱۴ | ۱۶۱ | خانقاہ | ۲      | اول |
| قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سالک تھا           | بانگِ درا  | ۱۱۵ | ۱۱۱ | محبت   | ۲      | اول |
| قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحرِ تجھ کو               | "          | ۱۵۸ | ۱۴۷ | ستارہ  | ۱      | اول |
| قمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں           | "          | ۱۸۲ | ۱۷۰ | شکوہ   | بند ۲۹ | اول |

فن

|                               |            |    |    |                  |   |     |
|-------------------------------|------------|----|----|------------------|---|-----|
| قناعت نہ کر عالمِ رنگ و بو پر | بالِ جبریل | ۸۹ | ۶۱ | منظومات - ۲ (۴۷) | ۳ | اول |
|-------------------------------|------------|----|----|------------------|---|-----|

قوت

|                                         |           |      |     |                 |        |      |
|-----------------------------------------|-----------|------|-----|-----------------|--------|------|
| قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا         | بانگِ درا | ۱۷۸  | ۱۶۳ | شکوہ            | بند ۴  | سادس |
| قوتِ عشق سے ہر لپٹ کو بالاکردے          | "         | ۲۳۱  | ۲۰۷ | جوابِ شکوہ      | بند ۳۲ | خامس |
| قوتِ فرمانروا کے سامنے بے باک ہے        | "         | ۴۲   | ۵۲  | سیرِ دلِ رحیمیت | ۱۱     | ثانی |
| قوتِ مذہب سے مستحکم جمیعت تری           | "         | ۲۷۹  | ۲۴۸ | مذہب            | ۲      | ثانی |
| قوم آوارہ عنان، اب ہے پھر سوئے حجاز     | "         | ۱۸۵۰ | ۱۶۹ | شکوہ            | بند ۲۶ | اول  |
| قوم اپنی جوڑ رومیاں جہاں پہ مرتی        | "         | ۱۷۹  | ۱۶۴ | شکوہ            | بند ۷  | خامس |
| قوم جو نہ سکی اپنی خودی سے انشائ        | ضربِ کلیم | ۸۵   | ۸۶  | دین اور تعلیم   | ۳      | ثانی |
| قوم کیا چیز ہے، قوموں کی امامت کیا ہے؟  | "         | ۱۸   | ۲۵  | توحید           | ۵      | اول  |
| قوم کے حق میں ہے لعنت وہ کلیم الہی      | "         | ۱۶۱  | ۱۵۸ | نفسیاتِ غلامی   | ۳      | ثانی |
| قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے متاعِ کردار      | "         | ۷۶   | ۷۷  | حکومت           | ۲      | اول  |
| قوم گے یا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم  | بانگِ درا | ۵۳   | ۶۱  | شاعر            | ۱      | اول  |
| قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں | "         | ۲۲۳  | ۲۰۱ | جوابِ شکوہ      | بند ۹  | خامس |
| قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی    | "         | ۲۷۰  | ۲۳۹ | نانک            | ۱      | اول  |

# قوموں کی تقدیر

۲۳۵

قیدی

| مضمون شعر                             | نام کتاب | صفحہ |       | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------|----------|------|-------|---------------|-----------|-------|
|                                       |          | جدید | ناہجہ |               |           |       |
| قوموں کی تقدیر وہ مرد درویش           | ضرب کلیم | ۱۶۹  | ۱۶۶   | محراب گل (۲)  | ۷         | اول   |
| قوموں کی حیات اُن کے تخیل پہ ہے موقوف | "        | ۵۶   | ۵۹    | مہدی          | ۱         | اول   |
| قوموں کی روش سے مجھم ہوتا ہے یہ علوم  | "        | ۳۸   | ۱۳۶   | اشتر اکیت     | ۱         | اول   |
| قوموں کے لئے موت بت مکر سے جدائی      | "        | ۷۰   | ۱۰۵   | محراب گل (۱۶) | ۱         | اول   |
| قویں کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں     | بانگ در  | ۱۵   | ۷۳    | بریم حکیم     | ۲         | ثانی  |
| قوی شریعہ شد، ناتواں شریعہ چہ شد      | "        | ۳۶   | ۲۲۰   | نیں اور تو    | ۶         | اول   |
| قومیت اسلام کی جڑ کٹی ہے، اس سے       | "        | ۱۶۴  | ۱۶    | دطنیت         | ۱۳        | ثانی  |

قہ

|                                        |          |     |     |                      |         |      |
|----------------------------------------|----------|-----|-----|----------------------|---------|------|
| قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت          | ضرب کلیم | ۵۷  | ۶۰  | مرد مسلمان           | ۴       | اول  |
| قبر بھی اس کا ہے اللہ کے بندوں پہ شفیق | "        | ۱۲۹ | ۱۲۹ | مرد بزرگ             | ۱       | ثانی |
| قبر تو یہ ہے کہ کافر کو میں حور و قصور | بانگ در  | ۸۲  | ۱۶۰ | شکوہ                 | بندر ۱۶ | ثالث |
| قستان کا یہ بچہ ارجمند                 | بانگ در  | ۲۰۶ | ۱۰۴ | افو شحال خان کی وصیت | ۳       | ثانی |

قی

|                                         |         |     |     |                   |         |      |
|-----------------------------------------|---------|-----|-----|-------------------|---------|------|
| قیام بزم ہستی ہے انہیں سے               | بانگ در | ۹۴  | ۵۲  | بزمہ رحمت         | ۱       | اول  |
| قیامت میں تماشا بن گیا میں              | بانگ در | ۱۱۶ | ۸۱  | رباعیات (۱۰)      | -       | رابع |
| قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاری ہے | بانگ در | ۳۱۳ | ۲۷۴ | طلوع اسلام        | ۵۷      | ثانی |
| قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہل کستان کی    | "       | ۲۷۵ | ۲۴۴ | تضمین مصائب       | ۴       | اول  |
| قید موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی        | بانگ در | ۱۸۶ | ۷۰  | شکوہ              | بندر ۲۹ | حاس  |
| قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی   | "       | ۱۳۶ | ۱۲۰ | وصال              | ۵       | اول  |
| قید ہم کو بھلی کہ آزادی ؟               | "       | ۱۸  | ۳۳  | گائے اور بکری     | ۲۸      | ثانی |
| قید ہے دربار سلطان و شہستانِ دیر        | "       | ۵۶  | ۶۳  | رفعت لئے بزم جہاں | ۳       | اول  |
| قیدی ہوں اور قفس کو چہن جانتا ہوں میں   | "       | ۳۲  | ۲۵  | شع                | ۱۰      | اول  |



| مضمون شعر                                   | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم      | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|----------|------|------|----------------|-----------|-------|
|                                             |          | قدیم | جدید |                |           |       |
| قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں      | بانگ درا | ۳۰۴  | ۱۸۵  | شمع اور شاعر   | ۱۴        | اول   |
| قیس تو، بیل بھی تو، صحرا بھی تو، محل بھی تو | "        | ۲۱۲  | ۱۹۲  | شمع اور شاعر   | ۶۵        | ثانی  |
| قیس زحمت کش تنہائی صحرائہ رہتے              | "        | ۲۲۸  | ۲۰۴  | جواب شکوہ      | بند ۲۴    | اول   |
| قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں            | "        | ۱۴۰  | ۱۳۲  | عبدالقادر      | ۷         | ثانی  |
| قیس دیوانہ نظارہ محفل نہ رہا                | "        | ۱۸۴  | ۱۶۸  | شکوہ           | بند ۳۴    | ثانی  |
| قیمت میں بہت بڑھ کے بے تابندہ گاہ سے        | ضرب کلم  | ۳۷   | ۴۲   | فلسفہ          | ۵         | ثانی  |
| قیمت میں یہ معنی میں درناب سے دکھ چٹ        | ہر جہان  | ۱۹۴  | ۱۷۰  | قطعہ           | -         | ثانی  |
| قیود تمام دسحر میں بسر تو کی لیکن           | باب دہ   | ۲۱۸  | ۱۹۷  | بخصوص رسالت آج | ۲         | اول   |

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم  
 فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار  
 انساں کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر  
 کھلتے نظر آتے ہیں بت درج وہ اسرار  
 اندیشہ ہوا شوخی افسار پہ مجبور  
 اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار  
 قرآن میں ہو غوطہ زن آئے مرد مسلمان  
 اللہ کرے تجھ کو عطا جدت کردار



کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندری  
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگِ دبیر پیرا  
 نوا پیرا ہوئے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے  
 کجوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیرا  
 ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری یہ وقت ہے  
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پیرا  
 جہانِ بانی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی  
 جگرخون ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیرا

—

کس درجہ یہاں عام ہوئی مرگِ تنہا  
 ہندی بھی فرنگی کا مُقلد، عجیبی بھی !  
 مجھ کو تو یہی غم ہے کہ اس دور کے بہزاد  
 کھڑکیوں میں نہ مشرق کا سرورِ ازل بھی !



|      |         |                             |     |     |              |                                              |
|------|---------|-----------------------------|-----|-----|--------------|----------------------------------------------|
| ثانی | ۶       | خاقانی                      | ۱۲۱ | ۱۱۹ | ضربِ کلیم    | "کابلیس بمانروا البشر مُرد"                  |
| رابع | ۹       | شکوہ                        | ۱۴۵ | ۱۴۹ | بانگِ درا    | کاٹ کر رکھ دیئے کفار کے شکر کس نے؟           |
| ثانی | ۱       | فرمانِ خدا                  | ۱۰۹ | ۱۴۹ | بالِ جبریل   | کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو               |
| ثانی | ۷       | مسجدِ قرطبہ                 | ۹۴  | ۲۷  | "            | کارِ جہاں بے ثبات! کارِ جہاں بے ثبات!        |
| ثانی | ۶       | منظومات -۱- (۳)             | ۷   | ۹   | "            | کارِ جہاں دراز ہے، اب میرا انتظار کر!        |
| اول  | ۱       | ظریفانہ (۲۷)                | ۲۱۹ | ۳۳۵ | بانگِ درا    | کارِ خانے کا ہے مالکِ مردکِ ناکردگار         |
| ثانی | ۶       | منظومات -۲- (۵۲)            | ۷۲  | ۰۳  | بالِ جبریل   | کارِ خلیلاں خارِ گدازی                       |
| اول  | ۵۰      | پیر و مرید                  | ۱۴۱ | ۱۸۹ | "            | کارِ دنیا میں رہا جاتے ہو بس                 |
| ثانی | ۵۸      | پیر و مرید                  | ۱۴۲ | ۱۹۱ | "            | کارِ دونوں حیلہ و بے شرمی است                |
| اول  | ۴       | کابلیس کی مجلس (کابلیس -۱-) | ۱۱  | ۲۲۳ | ارمغانِ حجاز | کارِ گاہِ شیشہ جو نادان سمجھتا ہے اسے        |
| اول  | ۵۰      | پیر و مرید                  | ۱۴۲ | ۹۱  | بالِ جبریل   | کارِ مردانِ ریشنی و گرمی است                 |
| ثانی | ۲۲      | شیخ اور شاعر                | ۱۸۷ | ۲۰۵ | بانگِ درا    | کارِ رواں بے حس ہے، آوازِ دُرا ہو یا نہ ہو   |
| اول  | ۳       | منظومات -۱- (۱۳)            | ۱۸  | ۲۹  | بالِ جبریل   | کارِ رواں تھک کر فضا کے بیچِ دُخم میں رہ گیا |
| ثانی | ۳۰      | شیخ اور شاعر                | ۱۸۷ | ۲۰۵ | بانگِ درا    | کارِ رواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا      |
| اول  | ۳۳      | پیر و مرید                  | ۱۳۹ | ۱۸۹ | بالِ جبریل   | کارِ دوبارِ خسروی یا رہی؟                    |
| اول  | ۲۷      | والدِ مرحومہ                | ۳۲۹ | ۲۵۷ | بانگِ درا    | کارِ دوبارِ زندگانی میں وہ ہم پہنچا          |
| اول  | ۳       | کابلیس کی مجلس رپہل مشیر    | ۷   | ۲۱۷ | ارمغانِ حجاز | کارِ دوبارِ شہرِ پاری کی حقیقت اور ہے        |
| سادس | بندہ ۲۹ | شکوہ                        | ۱۷۰ | ۱۸۹ | بانگِ درا    | کاستس گھٹس میں سمیت کوئی نہ پایا اس کی       |
| اول  | ۴       | جہاد                        | ۲۸  | ۲۲  | ضربِ کلیم    | کاذبِ موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل           |
| اول  | ۳       | کافر و مؤمن                 | ۴۴  | ۳۹  | "            | کافر کی یہ جہان کہ آفاق میں گم ہے            |
| اول  | ۱۲      | غزوة شوال                   | ۱۸۲ | ۲۰۰ | بانگِ درا    | کافرِ دل کی مسلم آغشی کا بھی نظارہ کر        |

| مضمون شعر                                | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                  | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|--------------|------|------|----------------------------|-----------|-------|
|                                          |              | قدیم | جدید |                            |           |       |
| کافر ہندی ہوں میں، دیکھ میرا ذوق و شوق   | بال جبریل    | ۱۳۰  | ۵۶   | مسجد قرطبہ                 | ۲۳        | اول   |
| کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھر پور      | "            | ۵۵   | ۳۵   | منظومات - ۲ (۱۲)           | ۳         | اول   |
| کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان          | "            | ۵۵   | ۳۵   | منظومات - ۲ (۱۲)           | ۴         | اول   |
| کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری       | "            | ۵۵   | ۳۵   | منظومات - ۲ (۱۲)           | ۲         | اول   |
| کام اپنا ہے صبح و شام چلنا               | بانگ درا     | ۱۲۴  | ۱۱۹  | چاند اور تارے              | ۳         | اول   |
| کام تھا جن کا فقط تقدیر و سبب و طواف     | ارمغانِ حجاز | ۲۲۱  | ۱۰   | ابیس کی مجلس (پانچواں شعر) | ۴         | اول   |
| کام درویش میں ہر تلخ ہے مانند نبات       | "            | ۲۴۶  | ۴۸   | سر اکبر حسد ری             | ۳         | ثانی  |
| کام دنیا میں رہی رہی ہے مرا              | بانگ درا     | ۲۸   | ۴۱   | عقل و دل                   | ۳         | اول   |
| کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھڑوں سے کیا   | "            | ۷    | ۲۴   | گل رنگیں                   | ۶         | اول   |
| کامل وہی ہے ہندی کے فن میں               | ضربِ کلیم    | ۱۱۱  | ۱۱۳  | عنزل                       | ۵         | اول   |
| کانپتا پھر تباہ کیا رنگِ شفق کو ہمارے پر | بانگ درا     | ۵    | ۲۳   | ہمالہ                      | ۲۱        | اول   |
| کانپتا تھ جن سے روم، ان کا مدفن ہے یہی   | "            | ۱۵۶  | ۱۴۶  | پیرِ اسلامیہ               | ۸         | ثانی  |
| کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا     | بانگ درا     | ۲۱۲  | ۱۹۲  | شمع و شاعر                 | ۶۴        | اول   |
| کانپتے ہیں کو ہمارے و مغلزار و جوتب      | ارمغانِ حجاز | ۲۰۲  | ۱۰   | ابیس کی مجلس (پانچواں شعر) | ۹         | ثانی  |
| کانٹا وہ دے کہ جس کی کشک لالہ زل ہو      | بال جبریل    | ۱۲   | ۹    | منظومات - ۱ (۵)            | ۵         | اول   |
| کھنٹے کی طرح دل میں کشتی رہے یہ بات      | "            | ۱۴۵  | ۱۰۷  | لینن                       | ۷         | ثانی  |
| کانچہ کشتیم ز خجالت نتواں کر دورد        | بانگ درا     | ۲۳۴  | ۲۰۹  | تعلیم اور اس کے نتائج      | ۴         | ثانی  |
| کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احساں    | "            | ۳۶   | ۴۷   | ایک آرزو                   | ۱۷        | اول   |

## کب

|                                    |           |     |     |                  |    |     |
|------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------|----|-----|
| کب تک رہے محکومی انجم میں مری خاک  | بال جبریل | ۵۳  | ۳۴  | منظومات - ۲ (۱۰) | ۵  | اول |
| کب ملک طور پر دیو زہ گری مثل کلیم! | بانگ درا  | ۳۰  | ۲۷۵ | خزلیات (۴)       | ۴  | اول |
| کب ڈاسکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے | "         | ۲۱۷ | ۱۹۶ | مسلم             | ۱۴ | اول |

نوٹ: "کانچہ کشتیم ز خجالت" کو "کانچہ کشتیم ز خجالت" پڑھا جائیگا اور حروف تہجی کے حساب سے اس مصرعے کو "ک" کی مدد کا پہلا مصرعہ ہونا چاہیے تھا۔ تاہم نشانہ کی کہیں (موقوف



| منشورین شعر                                    | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم              | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------|-------------|------|------|------------------------|-----------|-------|
|                                                |             | قدیم | جدید |                        |           |       |
| کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چہ گرد       | ارمغان حجاز | ۲۲۳  | ۱۲   | ابیس کی مجلس (المیس۔۱) | ۶         | اول   |
| کب ڈوبے گا سرایہ پرستی کا سفینہ ؟              | بالِ حبسریل | ۱۴۷  | ۱۰۸  | لیسن                   | ۲۲        | اول   |
| کب زباں کھولی ہماری لذت گفتار نے               | بانگ درا    | ۲۰   | ۴۳   | صدائے درد              | ۹         | اول   |
| کب کھلا تجھ پہ یہ راز، انکار سے پہلے کہ بعد ؟  | ضربِ کلیم   | ۴۳   | ۴۷   | نقدیر                  | ۳         | اول   |
| کیونکر کہیں آشیانے سے دور                      | بالِ حبسریل | ۱۷۱  | ۱۲۶  | ساقی نامہ              | ۵۹        | اول   |
| کیونکر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا !      | بانگ درا    | ۳۰۶  | ۲۶۹  | طلوعِ اسلام            | ۱۵        | ثانی  |
| کبھی آوارہ دبے خانماں عشق                      | بالِ حبسریل | ۲۰   | ۸۷   | رباعی (۲۷)             | -         | اول   |
| کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں ؟    | بانگ درا    | ۱۰۷  | ۱۰۳  | غزلیات (۹)             | ۴         | اول   |
| کبھی ٹھکتی ہے، کبھی لیٹ کے سو جاتی ہے          | "           | ۱۲۲  | ۱۱۷  | پلی                    | ۳         | ثانی  |
| کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں            | "           | ۱۷۸  | ۱۶۳  | شکوہ                   | بند ۶     | رابع  |
| کبھی اے حقیقتِ منتظرِ نظرِ لباسِ مجاز میں      | "           | ۳۲۰  | ۲۸۰  | غزلیات (۶)             | ۱         | اول   |
| کبھی اے نوجوانِ مسلم، تیر بھی کیا تو نے ؟      | "           | ۱۹۸  | ۱۸۰  | جوانانِ اسلام          | ۱         | اول   |
| کبھی بتوں کو بنا یا حشرم نشیں میں نے           | "           | ۸۰   | ۸۲   | سرگزشتِ آدم            | ۵         | اول   |
| کبھی تنہائی کوہِ دامنِ عشق                     | بالِ حبسریل | ۲۲   | ۸۷   | رباعی (۲۸)             | -         | اول   |
| کبھی جیوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر بسیں گے | بانگ درا    | ۱۵۰  | ۱۲۰  | غزلیات (۷)             | ۳         | اول   |
| کبھی جیڑی ہوئی منزل بھی یہ داتی ہے یہی کو      | بالِ حبسریل | ۱۳   | ۱۰   | مطلوبات (۶)            | ۳         | اول   |
| کبھی حیرت کبھی ستی کبھی آہ سحر گاہی            | بالِ حبسریل | ۸۷   | ۶۰   | مطلوبات (۳۸)           | ۳         | اول   |
| کبھی دریا سے مشیل موج اُبھر کر                 | ارمغان حجاز | ۲۵۵  | ۳۳   | رباعیات (۱۰)           | -         | اول   |
| کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر                    | "           | ۲۵۵  | ۳۳   | رباعیات (۱۰)           | -         | ثالث  |
| کبھی دریا کے سینے میں اتر کر                   | "           | ۲۵۵  | ۳۳   | رباعیات (۱۰)           | -         | ثانی  |
| کبھی ساتھ اپنے اس کے آستان تک مجھ کو لئے چل    | بانگ درا    | ۲۷۲  | ۲۳۳  | پھولوں کی شہزادی       | ۴         | اول   |
| کبھی سرایہ محراب و منبر                        | بالِ حبسریل | ۲۲   | ۸۷   | رباعی (۲۸)             | -         | ثالث  |

| مضمون شعر                                | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|-------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                          |             | قدیم | جدید |                  |           |       |
| کبھی سوز و ساز رومی، کبھی بیچ و تاب رازی | بالِ حبیریل | ۲۶   | ۱۷   | منظومات - ۱ (۱۳) | ۳         | ثانی  |
| کبھی سوز و سرور و انجمن عشق!             | "           | ۲۲   | ۸۷   | رباعی (۲۸)       | -         | ثانی  |
| کبھی شاہ شہاں نوشیروان عشق               | "           | ۲۰   | ۹۷   | رباعی (۲۷)       | -         | ثانی  |
| کبھی شمشیر محمد ہے کبھی چوبِ کلیم!       | ضربِ کلیم   | ۱۴۶  | ۱۴۵  | اہلِ مصر         | ۳         | ثانی  |
| کبھی صحرائے کھنجر ہے مسکن میرا           | بانگِ درا   | ۱۱   | ۲۷   | ابرو کوہسار      | ۲         | اول   |
| کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا      | "           | ۸۰   | ۸۲   | سرگزشتِ آدم      | ۷         | اول   |
| کبھی عریان و بے تیغ و سناں عشق           | بالِ حبیریل | ۶۰   | ۸۷   | رباعی (۲۷)       | -         | رابع  |
| کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف     | ضربِ کلیم   | ۸۵   | ۸۶   | دین و تعلیم      | ۴         | ثانی  |
| کبھی محبوب تمہارا یہی ہر جانی تھا        | بانگِ درا   | ۲۲۳  | ۲۰۱  | جوابِ شکوہ       | بند ۸     | رابع  |
| کبھی مولانا علی رضویہر شکن عشق!          | بالِ حبیریل | ۲۲   | ۸۷   | رباعی (۲۸)       | -         | رابع  |
| کبھی میدان میں آتا ہے زرہ پوش            | "           | ۶۰   | ۸۷   | رباعی (۲۷)       | -         | خاموش |
| کبھی میں ڈھونڈتا ہوں لذتِ وصل            | "           | ۱۰۶  | ۸۱   | زبانیات (۵)      | -         | خاموش |
| کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا      | بانگِ درا   | ۹۰   | ۸۲   | سرگزشتِ آدم      | ۶         | اول   |
| کبھی میں غارِ حسرا میں چھپا رہا ہوں      | "           | ۸۰   | ۸۲   | سرگزشتِ آدم      | ۸         | اول   |
| کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے      | "           | ۱۸۲  | ۱۷۸  | شکوہ             | بند ۲۲    | خاموش |
| کبھی یہ پھول ہم آغوشِ مدعا نہ ہوا        | "           | ۱۷۲  | ۱۵۸  | پھول کا تحفہ     | ۶         | اول   |

### کت

|                                          |             |     |     |                  |    |      |
|------------------------------------------|-------------|-----|-----|------------------|----|------|
| کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں          | ضربِ کلیم   | ۸۱  | ۸۲  | طالبِ علم        | ۲  | ثانی |
| کتابِ صوفی و ملا کی سادہ اور راقی        | بالِ حبیریل | ۹۵  | ۶۵  | منظومات - ۳ (۲۵) | ۳  | ثانی |
| کتابِ ملتِ میضا کی پچھلے شیرازہ بندی کر  | بانگِ درا   | ۳۰۵ | ۲۹۰ | طلوعِ اسلام      | ۱۰ | اول  |
| کتابِ بلند تیری محبت کا ہے مقام          | "           | ۲۷۸ | ۲۲۷ | جنگِ یرموک       | ۹  | ثانی |
| کتنی بے دردی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ! | "           | ۲۶۰ | ۲۳۲ | والدہ مرحومہ     | ۴۷ | ثانی |



| مضمون شعر                               | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم              | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|--------------|------|------|------------------------|-----------|-------|
|                                         |              | قدیم | جدید |                        |           |       |
| کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار       | ارمغانِ حجاز | ۲۲۱  | ۱۰   | ابلیس کی مجلسِ رانچویش | ۷         | ثانی  |
| کتنی مشکل زندگی ہے! کس قدر آسان ہے موت! | بانگِ درا    | ۲۵۷  | ۲۳۰  | والدہ مرحومہ           | ۲۱        | اول   |
| کتے بے تاب ہیں جو ہر مرے آئینے میں      | "            | ۱۸۹  | ۱۷۰  | شکوہ                   | بند ۳۰    | ثالث  |

### کٹ

|                                    |            |     |     |                       |    |      |
|------------------------------------|------------|-----|-----|-----------------------|----|------|
| کٹ یہی ہے بُری بھل اپنی            | بانگِ درا  | ۱۷  | ۳۲  | گائے اور بکری         | ۹  | اول  |
| کٹ مرا نادان خیالی دیوتاؤں کے لئے  | "          | ۲۹۸ | ۲۶۲ | خضرِ راہِ دریا یہ بخت | ۶  | اول  |
| کٹھن تھا بڑا تھا منامیت کا         | بالِ حیریل | ۱۷۱ | ۱۲۹ | ساقی نامہ             | ۶۳ | ثانی |
| کٹی ہے رات تو ہنگامِ گستری میں تری | بانگِ درا  | ۲۳۳ | ۲۰۸ | ساقی                  | ۳  | اول  |

### کٹ

|                                      |           |    |    |      |    |      |
|--------------------------------------|-----------|----|----|------|----|------|
| کمرت میں ہو گیا ہے وحدتِ کار از مخفی | بانگِ درا | ۸۴ | ۸۵ | جگنو | ۱۷ | ثانی |
|--------------------------------------|-----------|----|----|------|----|------|

### کچ

|                                         |           |     |     |                |        |      |
|-----------------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|--------|------|
| کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردار  | بانگِ درا | ۱۹۸ | ۱۸۰ | جوانانِ اسرام  | ۲      | ثانی |
| کچھ اس میں تمسخر نہیں، و التہ نہیں ہے!  | "         | ۵۲  | ۴۰  | زہر اور زہری   | ۲۷     | ثانی |
| کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حسنِ قدیم ہے      | "         | ۲۷  | ۴۱  | شمع اور پروانہ | ۷      | اول  |
| کچھ اندر آج کل کے کلیموں کا طور ہے      | "         | ۴۰  | ۵۱  | دردِ عشق       | ۱۳     | ثانی |
| کچھ اور چیز ہے شاید تریِ سلمانی         | ضربِ کلیم | ۴۷  | ۵۰  | فقرِ دراہی     | ۱      | اول  |
| کچھ اور ہی نظر آتا ہے کار و بارِ جہاں   | "         | ۱۰۹ | ۱۱۱ | نگاہِ شوق      | ۳      | اول  |
| کچھ ایسا سکیتِ کافریں ہے                | بانگِ درا | ۱۳۹ | ۱۲۸ | ایک شام        | ۴      | اول  |
| کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری       | "         | ۸۲  | ۸۳  | ترانہ ہندی     | ۸      | اول  |
| کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک  | "         | ۲۲۴ | ۲۰۲ | جوابِ شکوہ     | بند ۱۳ | رابع |
| کچھ بتاؤں سیدھی سادی زندگی کا ماجرا     | "         | ۷   | ۲۳  | ہمسالہ         | ۲۳     | اول  |
| کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں! | "         | ۲۲۵ | ۲۰۲ | جوابِ شکوہ     | بند ۱۴ | سادس |

| مضمون شعر                                | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|------------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                          |            | قدیم | جدید |                    |           |       |
| کچھ ترے سلک میں رنگِ مشربِ مینا بھی ہے   | بانگ درا   | ۱۲۸  | ۱۲۲  | عاشق ہرجانی (۱)    | ۴         | ثانی  |
| کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رفواں سمجھا  | "          | ۲۲۱  | ۱۹۹  | جوابِ شکوہ         | بند ۲     | خامس  |
| کچھ جو سنتا ہوں تو اذروں کو سنانے کے لئے | "          | ۵۹   | ۶۵   | قصتِ آئے بزمِ جہاں | ۱۸        | اول   |
| کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر    | "          | ۱۰۲  | ۱۰۰  | غزلیات (۵)         | ۳         | اول   |
| کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تو بھی     | "          | ۲۴۵  | ۲۱۹  | ایک مکالمہ         | ۵         | اول   |
| کچھ عار اسے حسنِ فروشوں سے نہیں ہے       | "          | ۵۱   | ۵۹   | زہد اور برندی      | ۱۲        | اول   |
| کچھ غم نہیں کہ حضرت! اعظم ہیں تنگدست     | "          | ۳۲۶  | ۲۸۴  | ظریفانہ (۶)        | ۱         | اول   |
| کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا    | "          | ۱۳   | ۲۹   | مکڑ اور مگھی       | ۸         | ثانی  |
| کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی               | بالِ جبریل | ۷۸   | ۵۳   | منظومات - ۲ (۳)    | ۳         | اول   |
| کچھ کام نہیں بننا بے جرأتِ زندان!        | "          | ۹۹   | ۶۸   | منظومات - ۲ (۴)    | ۶         | ثانی  |
| کچھ کہو، اس دیں کی آخر کہاں رہتے ہو تم   | بانگ درا   | ۲۵   | ۳۹   | خفتگانِ خاک        | ۸         | ثانی  |
| کچھ کیفیتِ مسلمِ ہندی تو بیاں کر         | "          | ۲۶۹  | ۲۰۵  | فردوس میں مکالمہ   | ۳         | اول   |
| کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پیئے ہیں!     | "          | ۱۸۹  | ۱۷۰  | شکوہ               | بند ۳     | ثانی  |
| کچھ مکڑ سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے         | "          | ۱۹۰  | ۱۴۹  | گورستانِ شاہی      | ۱         | ثانی  |
| کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے       | "          | ۲۸۰  | ۲۴۸  | پیوستہ ردِ شجر سے  | ۲         | ثانی  |
| کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ کس کھڑکائی       | بالِ جبریل | ۸۳   | ۵۶   | منظومات - ۲ (۳۴)   | ۲         | ثانی  |

|                                       |            |     |     |                |   |      |
|---------------------------------------|------------|-----|-----|----------------|---|------|
| کراس پر منگالوں کا کوئی افغان سرحد سے | بانگ درا   | ۳۲۹ | ۲۸۹ | ظریفانہ (۱۳)   | ۳ | ثانی |
| کراہی رات کو داغِ جگر سے نورانی       | بالِ جبریل | ۱۹۷ | ۲۶  | ستارے کا پیغام | ۲ | ثانی |
| کراہی فکر کہ جد ہر ہے بے نمود ترا     | ضربِ کلیم  | ۲۸  | ۳۴  | افرنک زدہ (۲)  | ۲ | ثانی |
| کراہی خودی میں آستیانہ                | "          | ۸۶  | ۸۷  | جساوید (۱)     | ۸ | ثانی |
| کراس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ     | ضربِ کلیم  | ۱۷۰ | ۱۶۸ | محرابِ گل (۶)  | ۲ | ثانی |



| مضمون شعر                              | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                 | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|--------------|------|------|---------------------------|-----------|-------|
|                                        |              | قدیم | جدید |                           |           |       |
| گر بیبل و طائوس کی تقلید سے توبہ       | بال جبریل    | ۱۱۰  | ۷۹   | منظومات - ۲ (۵۸)          | ۳         | اول   |
| کرتا ہے مجھ کو زندگی جاوداں عطا        | "            | ۱۲   | ۹    | منظومات - ۱ (۵۸)          | ۴         | اول   |
| کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند     | "            | ۳۵   | ۲۱   | منظومات - ۱ (۱۶)          | ۱۶        | ثانی  |
| کرتا نہیں جو صحبتِ ساحل سے کنارا       | ارمغانِ حجاز | ۲۳۰  | ۱۶   | بڑے بلوچ کی نصیحت         | ۶         | ثانی  |
| کرتا ہوں سرخار کو سوزن کی طرح تیز      | بال جبریل    | ۱۷۹  | ۱۷۰  | قطعہ                      | -         | رابع  |
| کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا تعمیر | ضربِ کلیم    | ۱۳۰  | ۱۳۰  | عالمِ نو                  | ۲         | ثانی  |
| کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک و صاف | ارمغانِ حجاز | ۲۲۵  | ۱۳   | بلیس کی مجلس (البلیس - ۲) | ۶         | اول   |
| کرتا ہے مرا جوشِ جنوں میری بجا چاک     | بال جبریل    | ۱۶۵  | ۹۰   | قطعہ                      | -         | رابع  |
| کرتا ہے ہر راہ کو روشن چراغِ آرزو      | ارمغانِ حجاز | ۲۶۰  | ۳۶   | ضیغم لولابی (۴)           | ۲         | ثانی  |
| کرتا ہے یہ طوافِ تری جیسوہ گاہ کا      | بانگِ در     | ۲۷   | ۴۰   | شمع و پردانہ              | ۳         | اول   |
| کرتا بھی حکومت کے وزیروں کی خوشامد     | ضربِ کلیم    | ۱۴۰  | ۱۳۸  | خوشامد                    | ۲         | اول   |
| کرتی رہی میں پیر بن لالہ و گل چاک :    | "            | ۱۱۳  | ۱۰۵  | نسیم و شبنم               | ۱         | ثانی  |
| کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعارِ آفری   | بانگِ در     | ۲۳۵  | ۲۱۱  | شاعر                      | ۶         | ثانی  |
| کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر      | "            | ۲۷۲  | ۲۴۱  | بلال رضا                  | ۸         | ثانی  |
| کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب    | بال جبریل    | ۱۳۶  | ۱۰۱  | مسجدِ قرطبہ               | ۶۳        | ثانی  |
| کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو غرقِ ناک   | "            | ۱۰۱  | ۶۹   | منظومات - ۲ (۴۹)          | ۴         | ثانی  |
| کرتی ہے حاجت شیروں کو رو دیاہ !        | ضربِ کلیم    | ۱۶۸  | ۱۶۶  | محرابِ گل (۴)             | ۵         | ثانی  |
| کرتی ہے عشقِ بازیاں سبزہ مرغزار سے     | بانگِ در     | ۲۳۵  | ۲۱۰  | شاعر                      | ۳         | ثانی  |
| کرتی ہے ملوکیتِ آئینہ جہوں پیدا        | بال جبریل    | ۴۲   | ۲۶   | منظومات - ۲ (۲)           | ۶         | اول   |
| کرتے تھے ادب ان کا امانی دادانی        | بانگِ در     | ۵۰   | ۵۹   | زبدِ ورنہ                 | ۲         | ثانی  |
| کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی        | "            | ۵۱   | ۵۹   | زبدِ ورنہ                 | ۵         | اول   |
| کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کبھی زیر   | ضربِ کلیم    | ۱۵۶  | ۱۵۴  | نصیحت                     | ۳         | ثانی  |

| مضمون شعر                                     | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم             | شمار شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------------|--------------|------|------|-----------------------|----------|-------|
|                                               |              | قدیم | جدید |                       |          |       |
| کرتے ہیں ادب ان کا عالی وادانی                | بانگ درا     | ۵۰   | ۵۹   | زہد اور برتری         | ۲        | ثانی  |
| کرتے ہیں اشک سحر گاہی سے جو ظالم وضو          | ارمغانِ حجاز | ۲۲۲  | ۱۲   | ابلیس کی مجلس (ابلیس) | ۸        | ثانی  |
| کرتے ہیں چارہ ستم چرخ لا جو رو                | بانگ درا     | ۲۲۸  | ۲۲۲  | شبلی و حالی           | ۴        | ثانی  |
| کرتے ہیں خطاب آخر، اٹھتے ہیں حجاب آخر         | بالِ جبریل   | ۷۷   | ۵۲   | منظومات - ۲ (۲۹)      | ۱        | ثانی  |
| کرتے ہیں روح کو خوابیدہ، بدن کو بیدار         | ضربِ کلیم    | ۱۲۸  | ۱۲۹  | مہروران ہند           | ۳        | ثانی  |
| کرتے ہیں عظام و فسرد مایہ کو میثری؟           | بالِ جبریل   | ۲۰۳  | ۱۵۱  | سوال                  | ۲        | ثانی  |
| کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر رضا مند           | ضربِ کلیم    | ۱۲۲  | ۱۴۱  | نقیاتِ غلامی          | ۴        | اول   |
| کر دار بے سوز، گفتار واپسی!                   | بالِ جبریل   | ۷۸   | ۵۳   | منظومات - ۲ (۳۰)      | ۵        | ثانی  |
| کر دے اسے اب چاند کی غاروں میں نظر بند        | "            | ۳۴   | ۲۰   | منظومات - ۱ (۱۶)      | ۷        | ثانی  |
| کر رہا ہے آسمان جادو لبِ گفتار پر             | بانگ درا     | ۱۴۱  | ۳۸   | خفتگانِ خاک           | ۳        | اول   |
| کر رہا ہے خرمین اقوام کی خاطر جواں            | "            | ۲۶۷  | ۲۲۷  | شعاعِ آفتاب           | ۳        | ثانی  |
| کر سکتا ہے وہ ذرہ مدد مہر کوتاہ راج           | ضربِ کلیم    | ۹    | ۱۷   | مراج                  | ۱        | ثانی  |
| کر سکتی ہے بے معسر کہ جینے کی تلافی           | "            | ۱۷۷  | ۱۷۳  | محرابِ گل (۱۳)        | ۳        | اول   |
| کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت            | "            | ۸۴   | ۸۴   | اساتذہ                | ۲        | اول   |
| کر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کو تلاش!          | "            | ۱۰۰  | ۱۰۲  | اپنے شعر سے           | ۲        | ثانی  |
| کر گس کا جہاں اور تھے، شامیں کا جہاں اور      | بالِ جبریل   | ۲۰۸  | ۱۵۶  | حال و مقام            | ۴        | ثانی  |
| کر گیا سر مست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبو          | "            | ۱۹۲  | ۱۴۳  | جبریل و ابلیس         | ۳        | ثانی  |
| کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر       | بانگ درا     | ۲۶۵  | ۲۳۵  | والدہ مرحومہ          | ۷۸       | ثانی  |
| کر لے کہیں منزل تو گذرتا ہے بہت جلد           | ضربِ کلیم    | ۵۸   | ۶۱   | پنجابی مسلمان         | ۱        | ثانی  |
| کر م آئے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم | بانگ درا     | ۲۸۵  | ۲۵۳  | میں اور تو            | ۹        | اول   |
| کر م تیرا کہ بے جوہر نہیں میں                 | بالِ جبریل   | ۱۶   | ۸۶   | رباعی (۲۵)            | -        | اول   |
| کر ملک بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی            | بانگ درا     | ۲۰۲  | ۱۸۳  | شیخ اور شاعر          | ۵        | ثانی  |



| مضمون شعر                             |  | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم             | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------|--|------------|------|------|-----------------------|-----------|-------|
|                                       |  |            | قدیم | جدید |                       |           |       |
| گرمک ناداں، طوافِ شمع سے آزاد ہو      |  | بانگِ درا  | ۲۹۹  | ۲۹۳  | خضرِ راہ (نثریہ محنت) | ۱۴        | اول   |
| گرم ہے یا کہ ستم، تیری لذتِ ایجاب     |  | بالِ جبریل | -    | ۸    | منظومات ۱-۴۷          | ۲         | ثانی  |
| کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام    |  | بانگِ درا  | ۲۴۹  | ۲۴۴  | جنگِ یرموک            | ۹         | ثانی  |
| یکون چاند میں ہے شرِ سنگ میں          |  | بالِ جبریل | ۱۴۳  | ۱۲۴  | ساقی نامہ             | ۴۹        | اول   |
| کرۂ زمہریر ہو رو پوشش                 |  | بانگِ درا  | ۱۹۳  | ۱۴۵  | سیرِ فلک              | ۱۰        | ثانی  |
| کرے پھر اس کی زیارت سے شاد ماں مجھ کو |  | "          | ۹۹   | ۹۷   | التجائے مسافر         | ۱۷        | ثانی  |
| کرے گی داؤدِ محشر کو نہ مسارِ اک روضہ |  | بالِ جبریل | ۹۵   | ۶۵   | منظومات ۲-۴۵          | ۳         | اول   |
| کرے یہ کافر ہندی کبھی جبرأتِ گفتار    |  | ضربِ کلیم  | ۶۱   | ۶۳   | امراۓ عرب             | ۱         | اول   |
| کریں اگر اسے کوہِ دگر سے بیگانہ       |  | "          | ۱۰۰  | ۱۰۱  | جنون                  | ۲         | ثانی  |
| کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد      |  | بالِ جبریل | ۱۰۱  | -    | منظومات ۴۷-۵۰         | ۱         | اول   |

کھڑک

|                             |           |    |     |               |   |     |
|-----------------------------|-----------|----|-----|---------------|---|-----|
| کھڑک کا سکندر بجلی کے مانند | ضربِ کلیم | ۶۰ | ۱۹۶ | محرابِ گل (۴) | ۲ | اول |
|-----------------------------|-----------|----|-----|---------------|---|-----|

|                                           |  |            |     |     |                 |    |      |
|-------------------------------------------|--|------------|-----|-----|-----------------|----|------|
| کس بلندی پہ ہے مقامِ مرا                  |  | بانگِ درا  | ۲۹  | ۴۲  | عقل و دل        | ۱۳ | اول  |
| کس درجہ بدل جاتے ہیں مرغِ سحر خیز!        |  | ضربِ کلیم  | ۵۱  | ۵۴  | الہام اور آزاری | ۳  | ثانی |
| کس درجہ گراں سیر میں محکوم کے اوقات!      |  | "          | ۷۷  | ۷۸  | ہندی کتب        | ۳  | ثانی |
| کس درجہ بیباں غامِ ہونی مرگِ تختل         |  | "          | ۱۲۳ | ۱۲۴ | مصور            | ۱  | اول  |
| کس زباں سے ہے گلی پر نمرہ تجھ کو گل کہوں! |  | بانگِ درا  | ۴۱  | ۵۱  | گل پر نمرہ      | ۱  | اول  |
| کس سے کہوں کہ زہر ہے یہ بے لے می حیات     |  | بالِ جبریل | ۱۵۲ | ۱۱۲ | ذوق و شوق       | ۷  | اول  |
| کس شے کی تجھے ہوس ہے اسے دل!              |  | بانگِ درا  | ۱۳۷ | ۱۲۹ | تنہائی          | ۵  | اول  |
| کس طرح اے قیامت کا یقین؟                  |  | بالِ جبریل | ۱۸۷ | ۱۳۹ | پیر و مرید      | ۳۷ | ثانی |
| کس طرح بیدار ہو سینے میں دل               |  | "          | ۱۸۶ | ۱۳۹ | پیر و مرید      | ۳۵ | ثانی |

| مضمون شعر                                  | نام کتاب        | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|-----------------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                            |                 | قدیم | جدید |                    |           |       |
| کس طرح تجھ کو تمنائے دل بلبِل کہوں؟        | بانگ درا        | ۴۱   | ۵۱   | گل پر مردہ         | ۱         | ثانی  |
| کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلچیں نہیں | "               | ۷    | ۲۲   | گل رنگیں           | ۵         | ثانی  |
| کس طرح خودی ہو لازمانی؟                    | ضربِ کلیم       | ۱۰   | ۱۸   | فلسفہ زندہ سیدزادہ | ۳         | ثانی  |
| کس طرح قابو میں آئے آب و نخل؟              | بالِ جبریل      | ۱۸۹  | ۱۳۵  | پیر و مرید         | ۳۵        | اول   |
| کس طرح کسرت سے روشن ہو بجلی کا چراغ؟       | ضربِ کلیم       | ۷۸   | ۷۹   | تر بیت             | ۴         | ثانی  |
| کس طرح محکم ہو ملت کی حیات؟                | بالِ جبریل      | ۸۸   | ۱۳۰  | چیزِ مرید          | ۴۷        | ثانی  |
| کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و داغ؟           | بالِ جبریل      | ۱۵۰  | ۱۴۲  | پیر و مرید         | ۵۳        | ثانی  |
| کس طرح ہوا گند ترا شہرِ تحقق؟              | ایرِ مغازِ حجاز | ۲۳۷  | ۷۷   | آوازِ غیب          | ۲         | اول   |
| کس قدر اے مجھے رسمِ حجاب آئی پسند          | بانگ درا        | ۱۴۸  | ۱۳۵  | نر و نرۃ           | ۳         | ثانی  |
| کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خاموشی         | "               | ۱۶۰  | ۱۶۱  | گندہ سداب شاہی     | ۳         | اول   |
| کس قدر بے باک دل اس ناتواں پیکر میں تھا    | "               | ۲۸۰  | ۲۵۴  | بختِ مایوں         | ۳         | اول   |
| کس قدر پیار الٰہ جو مہر کا لفظ ارہ ہے      | "               | ۱۶۲  | ۵۲   | گوستانِ شاہی       | ۴۴        | ثانی  |
| کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے         | "               | ۲۲۳  | ۲    | جوابِ شکوہ         | بند ۶     | اول   |
| کس قدر جلوے تراپتے ہیں مرے سینے میں!       | "               | ۱۸۶  | ۱۷۰  | شکوہ               | بند ۳     | رابع  |
| کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کوہ!      | بالِ جبریل      | ۷۱   | ۱۶۲  | جبریل و ابلیس      | ۴         | ثانی  |
| کس قدر سینہ شگافی کے مزے ہوتی ہے           | بانگ درا        | ۱۲۳  | ۱۱۸  | کلی                | ۳         | ثانی  |
| کس قدر شوخ زباں ہے دلِ دیدارِ ترا          | "               | ۲۲۲  | ۲۰۰  | جوابِ شکوہ         | بند ۵     | ربیع  |
| کس قدر شیرید و سر ہے شوقِ بے پروا ترا      | "               | ۲۰۲  | ۱۸۵  | شمع اور شاعر       | ۱۳        | ثانی  |
| کس قدر لذت کش و عقدہ مشکل میں ہے           | "               | ۳۹   | ۵۰   | آفتابِ صبح         | ۲۰        | اول   |
| کس قدر نشوونما کے واسطے تاب ہے             | "               | ۲۶۲  | ۲۲۳  | والدہ مرحومہ       | ۵۷        | ثانی  |
| کس قدر ہمد و سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ      | "               | ۵۳   | ۶۱   | شاعر               | ۳         | ثانی  |
| کس کو اب ہو گا وطن میں آہ! میرا انتظار     | "               | ۲۵۶  | ۲۲۸  | والدہ مرحومہ       | ۲         | اول   |



| مضمون شعر                                   | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم               | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|-------------|------|------|-------------------------|-----------|-------|
|                                             |             | قدیم | جدید |                         |           |       |
| کس کو معلوم ہے ہنگامہ فردا کا مقام          | بال جبریل   | ۱۰۷  | ۷۵   | منظومات ۲- (۵۶)         | ۲         | اول   |
| کس کی آنکھوں میں سما یا ہے شعرا غیار        | بانگ درا    | ۲۲۵  | ۲۰۲  | جواب شکوہ               | بند ۱۴    | ثالث  |
| کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی؟         | "           | ۱۸۰  | ۱۶۵  | شکوہ                    | بند ۱۰    | رابع  |
| کس کی شمشیر جہانگیر جہاندار ہوئی؟           | "           | ۱۸۰  | ۱۶۵  | شکوہ                    | بند ۱۰    | ثالث  |
| کس کی عربانی نے بخشی ہے اسے زریں تباہ       | بال جبریل   | ۱۵۸  | ۱۱۶  | گدائی                   | ۲         | ثانی  |
| کس کی منزل بنے الہی امرا کا شانہ دل؟        | بانگ درا    | ۵۴   | ۶۱   | دل                      | ۵         | ثانی  |
| کس کی نمود کے لئے نام و سحر میں گرم سیر     | بال جبریل   | ۲۵   | ۲۸۱  | غزلیات ۲- (۴)           | ۳         | اول   |
| کس کی نو میدی پہ حجت ہے یہ فرات جہریدہ؟     | ارمغان حجاز | ۲۱۶  | ۷    | ابلیس کی مجلس دیلا مشیر | ۷         | اول   |
| کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے        | بانگ درا    | ۱۸۰  | ۱۶۵  | شکوہ                    | بند ۱۰    | خامس  |
| کس نے بھردی موتیوں سے خوشہ گندم کی جیب؟     | بال جبریل   | ۱۶۱  | ۱۱۶  | الارض للہ               | ۳         | اول   |
| کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟          | بانگ درا    | ۸۰   | ۱۶۵  | شکوہ                    | ۹         | سادس  |
| کس نے ٹھنڈا کیا آتشکدہ ایران کو؟            | "           | ۱۸۰  | ۱۶۵  | شکوہ                    | ۹         | خامس  |
| کسیت مینا میں مے مستور بھی غریاں بھی ہے     | "           | ۲۱۳  | ۱۹۲  | شمع اور شاعر            | ۷۵        | ثانی  |
| کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر؟        | ضرب کلیم    | ۱۱۵  | ۱۱۶  | اہرام مصر               | ۲         | ثانی  |
| کسی ایسے شہر سے پھونکے اپنے خرمین دل کو     | بانگ درا    | ۱۰۸  | ۱۰۳  | غزلیات (۹)              | ۱۲        | اول   |
| کسی بتکدے میں بیاں کروں کہہ صنم بھی ہری ہری | "           | ۲۸۵  | ۲۵۳  | میں اور تو              | ۷         | ثانی  |
| کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں           | "           | ۱۱   | ۲۸   | ابریہ کو ہمار           | ۷         | ثانی  |
| کسی پیشانی کے افشاں کے ستاروں میں رہوں      | "           | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا ستارہ            | ۱۳        | اول   |
| کسی ٹہنی پہ بیٹھا گارہ ہاتھ                 | "           | ۹۳   | ۹۲   | پرندہ اور جنگو          | ۱         | ثانی  |
| کسی چشمید کا ساغ نہیں میں                   | بال جبریل   | ۱۶   | ۸۶   | رباعی (۲۵)              | -         | رابع  |
| کسی چمن میں گریبان لالہ چاک نہیں!           | ضرب کلیم    | ۱۳۲  | ۱۳۲  | موسیقی                  | ۳         | ثانی  |
| کسی دکھ درد کے مارے کا شک آتشیں بن کر       | بانگ درا    | ۲۷۴  | ۲۴۳  | پھولوں کی شہزادی        | ۷         | ثانی  |

| مضمون شعر                                     | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------------|--------------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                               |              | قدیم | جدید |                 |           |       |
| کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسماں مجھ کو            | بانگ درا     | ۹۸   | ۹۶   | انتجائے مسافر   | ۱۱        | ثانی  |
| کسی کا شعلہ نہ زیاد ہو ظلمت رہا کیونکر؟       | "            | ۲۶۸  | ۲۳۸  | عربی            | ۶         | اول   |
| کسی کا رکب کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ | بال جبریل    | ۱۷۵  | ۱۲۹  | زمانہ           | ۳         | ثانی  |
| کسی کو دیکھتے رہنا نمناں تھی تیری             | بانگ درا     | ۷۹   | ۸۱   | بلال رخا        | ۱۱        | ثانی  |
| کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں | "            | ۶۴   | ۶۹   | تصویر درد       | ۱۳        | ثانی  |
| کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے                    | ضرب کلیم     | ۹۱   | ۹۳   | پردہ            | ۳         | ثانی  |
| کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے            | بانگ درا     | ۱۳۹  | ۱۳۱  | فراق            | ۴         | ثانی  |
| کسی کے درمیں رنگیں سے آشنا نہ ہوا             | "            | ۱۷۲  | ۱۵۸  | پھول کا تحفہ    | ۶         | ثانی  |
| کسی کے شوق میں تو نے مزے ستم کے لئے           | "            | ۷۸   | ۸۰   | بلال رخا        | ۳         | ثانی  |
| کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں          | "            | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا ستارہ    | ۱۳        | ثانی  |
| کسی ندی کے پاس اک بکری                        | "            | ۱۷   | ۳۲   | گائے ہور بکری   | ۵         | اول   |
| کسی نے دوش دیکھا ہے نہ فرما                   | بال جبریل    | ۱۴۳  | ۸۹   | ریاضی (۳۷)      | -         | ثالث  |
| کسی دادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو          | بانگ درا     | ۱۱   | ۲۷   | ایر کوہ سار     | ۳         | اول   |
| کسی یکجانی سے اب عبد غلامی کرو                | "            | ۲۲۳  | ۲۰۱  | جواب شکوہ       | بند ۸     | خامس  |
| کے خبر کہ تجلی ہے عین مستوری                  | بال جبریل    | ۶۴   | ۴۲   | منظومات ۲۰ (۱۹) | ۵         | ثانی  |
| کے خبر کہ تو ہے سگ تارہ اگر نہ جاج            | ضرب کلیم     | ۸۲   | ۸۲   | امتحان          | ۶         | ثانی  |
| کے خبر کہ جنوں میں بھی ہے صاحبِ ادراک         | بال جبریل    | ۹۷   | ۶۷   | منظومات ۲۰ (۳۶) | ۶         | ثانی  |
| کے خبر کہ جنوں میں کمال اور بھی ہیں           | ضرب کلیم     | ۱۰۰  | ۱۰۱  | جنوں            | ۲         | اول   |
| کے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے!                 | بال جبریل    | ۴۷   | ۳۰   | منظومات ۲۰ (۶)  | ۲         | اول   |
| کے خبر کہ یہ عالم عدم ہے یا کہ وجود           | ارمغانِ حجاز | ۲۴۲  | ۲۴   | مسعود مرسوم     | ۱         | ثانی  |
| کے خبر کہ یہ نینگ و سیمیا کیا ہے؟             | "            | ۲۴۴  | ۲۵   | مسعود مرسوم     | ۸         | ثانی  |
| کے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے                | ضرب کلیم     | ۲۶   | ۳۱   | سلطانی          | ۱         | اول   |



کسے خبر ہے کہ

۴۵۰

کعبے میں

| مضمون شعر                          | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------|------------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                    |            | قدیم | جدید |                    |           |       |
| کسے خبر ہے کہ ہنگامہ نشور ہے کیا   | بال حبیریل | ۲۵   | ۱۶   | منظومات -۱ (۱۲)    | ۴         | اول   |
| کسے نہ بود کہ این داستان فرو خواهد | ضربِ کیم   | ۱    | ۹    | نواب محمد اللہ خاں | ۱         | ثانی  |
| کسے نہیں ہے تمنائے سروی بیسکن      | بال حبیریل | ۷۲   | ۴۸   | منظومات -۲ (۲۵)    | ۶         | اول   |

کشت

|                                        |            |     |     |                 |        |      |
|----------------------------------------|------------|-----|-----|-----------------|--------|------|
| کشاوردہ دل سمجھتے ہیں اس کو            | بال حبیریل | ۱۴۳ | ۱۰۵ | طارق کی دعا     | ۸      | اول  |
| کشارہ دستِ کیم جب وہ بے نیاز کرے       | بانگِ درا  | ۱۱۰ | ۱۰۶ | غزلیات (۱۱)     | ۱      | اول  |
| کشاوتِ زمِ دگر، تب و خراش و تراش       | "          | ۲۴۹ | ۲۲۳ | ارتقا           | ۳      | اول  |
| کشتِ خادر میں ہوا ہے آفتاب آئینہ کار   | "          | ۱۶۶ | ۱۵۳ | نمودِ عجب       | ۷      | ثانی |
| کشتِ وجود کے لئے آپ رواں ہے تیکہ میں   | بال حبیریل | ۴۵  | ۲۸  | منظومات -۳ (۳۴) | ۴      | ثانی |
| کشتِ عزلت ہوں، آبادی میں گھبراتا ہوں   | بانگِ درا  | ۷۴  | ۷۷  | نالیہ عشق       | ۲      | اول  |
| کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے       | "          | ۲۳۰ | ۲۶  | جواب شکہ        | بدر ۲۹ | فاس  |
| کشتیِ دل کے لئے سیل ہے عہدِ شباب!      | بال حبیریل | ۳۵  | ۱۰۰ | مسجدِ قرطبہ     | ۵۰     | ثانی |
| کشتیِ مسکین "و جانِ پاک" و دیوارِ یتیم | بانگِ درا  | ۲۸۹ | ۲۵۶ | خضرِ راہ (شاعر) | ۹      | اول  |
| کشتی تیری آئے شوق ویدار کیا تھی!       | "          | ۱۰۱ | ۹۹  | غزلیات (۲)      | ۵      | ثانی |
| کشتیِ حسنِ غمِ مجر سے افزوں ہو جائے    | "          | ۸۶  | ۸۶  | صبح کا ستارہ    | ۸      | ثانی |
| کشتی کار از ہویا کیا زمانے پر          | "          | ۸۱  | ۸۲  | سرگزشتِ آدم     | ۱۵     | اول  |
| کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادیِ صحرا    | "          | ۳۱۴ | ۲۷۵ | طلیح اسلام      | ۶۶     | اول  |

کعبہ

|                                          |            |     |     |              |    |     |
|------------------------------------------|------------|-----|-----|--------------|----|-----|
| کعبہ اور بابِ فن: سطوتِ دینِ جہیں        | بال حبیریل | ۱۳۳ | ۹۸  | مسجدِ قرطبہ  | ۴۱ | اول |
| کعبہ پہلو میں ہے، اور یہ ودائی بتخانہ ہے | بانگِ درا  | ۲۰۳ | ۱۸۵ | شمع اور شاعر | ۱۳ | اول |
| کعبے میں بتکبے میں ہے کیساں ضیاء تری     | "          | ۳۲  | ۲۴  | شمع          | ۵  | اول |

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | اشارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## کف

|                                       |           |     |     |              |    |      |
|---------------------------------------|-----------|-----|-----|--------------|----|------|
| کفِ آئینہ پر باز می ہے اوناواں خاتونے | بانگ درا  | ۶۹  | ۷۳  | تصویر درد    | ۴۱ | ثانی |
| کفار ہند کے یہ تجارت میں سخت کوشش     | "         | ۳۳۰ | ۲۸۷ | ظریفانہ (۱۷) | ۱  | ثانی |
| کفِ ساحل سے دامن کھینچتا جا           | بال جبریل | ۱۲۰ | ۸۵  | رباعیات (۲۰) | -  | رابع |

## کل

|                                              |              |     |     |                  |       |      |
|----------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|-------|------|
| کل اپنے مریدوں سے کہا پیرمغاں نے             | بال جبریل    | ۱۹۲ | ۱۷۰ | قطعہ             | ۱     | اول  |
| کل ایک شوریدہ خوابگاؤ بی پروردگار کے رہا تھا | بانگ درا     | ۱۷۹ | ۱۶۲ | قطعہ             | ۱     | اول  |
| کلبہ افلاس میں، دیلت کے کاشانے میں موت       | "            | ۲۵۸ | ۲۳۰ | واحدہ مرحومہ     | ۳۳    | اول  |
| کل ملک آب کو تھا گائے کی محفل سے حذر         | "            | ۳۳۲ | ۲۸۸ | ظریفانہ (۱۹)     | ۴     | اول  |
| کل تنک گردش میں جس ساتی کے پیمانے رہے        | "            | ۲۰۶ | ۱۸۷ | شعاع اور شاعر    | ۲۸    | ثانی |
| کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر          | اردغانِ حجاز | ۲۵۸ | ۲۶  | ضیغم بولابی (۳)  | ۱     | ثانی |
| کل روارکھی تھی تم نے میں روارکھتا ہوں آج     | ضربِ کلیم    | ۱۵۲ | ۱۵۰ | میسوینی          | ۷     | ثانی |
| کل ساحلِ دریا پر کہا مجھ سے خسر نے           | "            | ۳۹  | ۴۳  | کافر و مومن      | ۱     | اول  |
| کلفتِ غم گرچہ اس کے روز و شب سے دور ہے       | بانگ درا     | ۱۶۹ | ۱۵۶ | فلسفہ غم         | ۱۳    | اول  |
| کل پر پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی      | "            | ۱۷۹ | ۱۶۲ | مشکوہ            | بند ۶ | سادس |
| کلی بولی سریرِ آراہماری ہے وہ شہزادی         | "            | ۲۷۲ | ۲۳۳ | پھولوں کی شہزادی | ۵     | اول  |
| کلی زورِ نفس سے بھی وہاں گل ہونہیں سکتی      | "            | ۲۷۵ | ۲۲۴ | تضمینِ مصائب     | ۳     | اول  |
| کلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے!            | "            | ۱۷۱ | ۱۵۸ | پھول کا تحفہ     | ۲     | ثانی |
| کلی سے کہ رہی تھی ایک دن شبنم گلستاں میں     | "            | ۲۷۲ | ۲۳۳ | پھولوں کی شہزادی | ۱     | اول  |
| کلی کا ننھا سا دل خون ہو گیا غم سے           | "            | ۱۱۷ | ۱۱۲ | حقیقتِ حسن       | ۶     | ثانی |
| کلی کلی کی زباں سے دعا نکلتی ہے              | "            | ۱۷۱ | ۱۵۸ | پھول کا تحفہ     | ۱     | ثانی |
| کلی کلی ہے تری گری تو اسے گلزار              | "            | ۲۱۸ | ۱۶۷ | بمضمر رسالت      | ۴     | ثانی |



| مضمون شعر                       | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم       | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------|--------------|------|------|-----------------|-----------|-------|
|                                 |              | قدیم | جدید |                 |           |       |
| کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہ نسیم سحر | بالِ حبیریل  | ۷۹   | ۵۱   | منظومات ۲- (۲۸) | ۴         | اول   |
| کلی گل کی ہے محنت ارج کشود آج   | ارمغانِ حجاز | ۲۴۹  | ۲۹   | رباعیات ۱- (۱۱) | -         | ثالث  |
| کلیسا کی اداسودا گرانہ          | بالِ حبیریل  | ۱۱۵  | ۸۰   | رباعیات ۱۶      | -         | ثانی  |
| کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی      | "            | ۱۶۰  | ۱۱۸  | دین و سیاست     | ۱         | اول   |
| کلیسی رمز پنہانی خودی کی        | "            | ۱۵۰  | ۸۹   | رباعی (۳۸)      | -         | ثانی  |

نظم

|                                                 |              |     |     |                  |    |      |
|-------------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|----|------|
| کمال ترک نہیں آب و گل سے ہجوری                  | بالِ حبیریل  | ۶۴  | ۴۴  | منظومات ۲۰- (۱۹) | ۱  | اول  |
| کمال ترک ہے تسخیرِ خاکی و نوری !                | "            | ۶۴  | ۴۴  | منظومات ۲۰- (۱۹) | ۱  | ثانی |
| کمالِ جوشِ جنوں میں رہائیں گرم طواف             | "            | ۱۱۱ | ۷۸  | منظومات ۲۰- (۱۹) | ۱  | اول  |
| کمالِ صدق و مردت ہے زندگی ان کی                 | ارمغانِ حجاز | ۲۴۹ | ۴۴  | ضیغہ لولابی (۱۳) | ۲  | اول  |
| کمالِ عشق و مستی طرفِ حیدر رخ                   | بالِ حبیریل  | ۱۱۸ | ۸۳  | رباعیات (۱۴)     | -  | ثالث |
| کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تک و دو               | "            | ۱۰۹ | ۷۴  | منظومات ۲۰- (۵۵) | ۱  | ثانی |
| کمالِ نظمِ ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا          | بانگِ درا    | ۱۱۵ | ۱۱۱ | محبت             | ۴  | اول  |
| کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نیک شتر سے توجہ چھیر | "            | ۱۴۶ | ۱۳۷ | غزلیات (۳)       | ۱  | اول  |
| کم نہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا !        | "            | ۲۹۱ | ۲۴۳ | والہ مرحومہ      | ۵۹ | ثانی |
| کمرے کٹھ کے تیغِ جالستان آتش فشاں کھولی         | "            | ۲۴۴ | ۲۱۸ | غلام قادر رھیلہ  | ۷  | اول  |
| کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے             | "            | ۱۷۴ | ۱۶۱ | وطنیت            | ۱۱ | ثانی |
| کم کر گلیہ برہمنہ پائی !                        | بالِ حبیریل  | ۷۹  | ۵۴  | منظومات ۲۰- (۳۱) | ۸  | ثانی |
| کم کوشش تو ہیں، لیکن بے ذوق نہیں راہی           | "            | ۸۳  | ۵۶  | منظومات ۲۰- (۳۴) | ۳  | ثانی |
| کم مایہ میں سوداگر اس دلیں میں ارزاں ہو         | بانگِ درا    | ۳۲۰ | ۲۰۰ | غزلیات (۵)       | ۳  | ثانی |
| کمند اس کا تختیل ہے ہر دم کے لئے                | ضربِ کلیم    | ۸۳  | ۸۴  | حکیم نطشہ        | ۲  | ثانی |
| کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری           | بانگِ درا    | ۶۱  | ۶۷  | طفل شیرخوار      | ۱۱ | ثانی |

| مضمون شعر                                    | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|                                              |          | قدیم | جدید |           |           |       |
| کلم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند | بانگ درا | ۲۸۶  | ۲۵۳  | اسیری     | ۳         | ثانی  |

کن

|                                             |              |     |     |                        |    |      |
|---------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------------|----|------|
| کنار از ازاہاں برگیرد بے باکانہ سا غرکش     | بانگ درا     | ۲۱۵ | ۲۴۵ | طلوع اسلام             | ۶۸ | اول  |
| کنار دریا خضر نے مجھ سے کہا بانڈازِ محرمانہ | ارمغانِ حجاز | ۲۴۲ | ۴۴۱ | ضیغ بولابی (۱۵)        | ۳  | اول  |
| کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس نے دہقان کا     | بانگ درا     | ۳۷  | ۵۶  | پیام صبح               | ۲  | ثانی |
| کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشا مر               | "            | ۵   | ۲۲  | ہمالہ                  | ۱۵ | ثانی |
| کنجشک فرمایہ کوشا ہیں سے لڑا دود            | بالِ جبریل   | ۱۴۹ | ۱۱۰ | فرمانِ خدا             | ۲  | ثانی |
| کنجشک و حسام کے لئے موت                     | ضربِ کلیم    | ۸۸  | ۸۹  | جسارید (۳)             | ۵  | اول  |
| کشد ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیم         | ارمغانِ حجاز | ۲۱۶ | ۷   | ابلیس کی مجلس (پیدائش) | ۶  | ثانی |
| کنشتی ساز، معمور لواہائے کلیسائی            | بانگ درا     | ۱۶۷ | ۱۵۳ | تضمین (انیسی شاملو)    | ۷  | ثانی |
| کن فریبوں سے رام کرتا ہے                    | "            | ۱۸  | ۳۳  | گائے ابد بکری          | ۱۵ | ثانی |
| کنوئیں میں تو نے یوسف کو جو دیکھ بھی تو کچھ | "            | ۶۹  | ۷۳  | تصویرِ ورد             | ۴۴ | اول  |
| کنیز امن دوں نہاد و مردہ ضمیر               | ضربِ کلیم    | ۱۵۴ | ۱۵۲ | لادین سیاست            | ۲  | ثانی |

کو

|                                         |              |     |     |                            |        |      |
|-----------------------------------------|--------------|-----|-----|----------------------------|--------|------|
| کوثر و تسنیم کی سوجھ بوجھ کو شرماتی ہوں | بانگ درا     | ۵   | ۲۳  | ہمالہ                      | ۶      | ثانی |
| کوچہ گردے ہو جس دم نفس، فریاد ہے        | "            | ۱۶۲ | ۱۵۱ | گورستانِ شاہی              | ۲۵     | ثانی |
| کو شش سے کہاں مردِ ہنرمند ہے آزاد       | ضربِ کلیم    | ۱۳۱ | ۱۳۱ | ایجاد معانی                | ۱      | ثانی |
| کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں چمکنے والی      | بانگ درا     | ۲۲۹ | ۲۰۵ | جوابِ شکوہ                 | بند ۲۶ | ثانی |
| کو کب قسمت امکان ہے خلافت تیری          | "            | ۲۳۰ | ۲۰۶ | جوابِ شکوہ                 | بند ۳۱ | رابع |
| کون بحرِ روم کی موجوں سے ہے پٹا ہوا     | ارمغانِ حجاز | ۲۱۹ | ۹   | ابلیس کی مجلس (چوتھا میٹر) | ۲      | اول  |
| کون دریائوں کی موجوں سے اٹھاتا ہے حجاب  | بالِ جبریل   | ۱۶۱ | ۱۱۹ | آلہِ دُخولہ                | ۱      | ثانی |
| کونسل کی مہری کے لئے دوٹ چاہیگی         | بانگ درا     | ۳۲۶ | ۲۸۴ | ظریفانہ (۴)                | ۲      | ثانی |



| مضمون شعر                                    | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم            | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|--------------|------|------|----------------------|-----------|-------|
|                                              |              | قدیم | جدید |                      |           |       |
| کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقامات وجود         | ضربِ کلیم    | ۱۱۲  | ۱۱۲  | وجود                 | ۱         | ثانی  |
| کون سمجھ کا چمن میں نالہ بلبلس کا راز؟       | بانگِ درا    | ۹۰   | ۸۹   | واغ                  | ۸         | ثانی  |
| کون سی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی؟             | "            | ۱۸۰  | ۱۶۵  | شکرہ                 | بندر ۱۰   | اول   |
| کون سی وادی میں ہے، کون سی منزل میں ہے       | بالِ جبریل   | ۱۳۴  | ۹۹   | مسجدِ قرطبہ          | ۵۰        | اول   |
| کون سے سودے میں ہے مردوں کا سود؟             | "            | ۱۸۵  | ۱۳۸  | پیر و مرید           | ۲۷        | ثانی  |
| کون طوفان کے طمانچے کھا رہا ہے، میں کہہ توں؟ | "            | ۱۹۳  | ۱۳۴  | جبریل و ابلیس        | ۸         | ثانی  |
| کون کہہ سکتا ہے اس کی آتش سوزیاں کو سرد      | ارمغانِ حجاز | ۲۱۴  | ۶    | ابلیس کی مجلسِ ابلیس | ۵         | اول   |
| کون کہہ سکتا ہے اس نخلِ کہن کو سرتنگیوں؟     | "            | ۲۴   | ۶    | ابلیس کی مجلسِ ابلیس | ۶         | ثانی  |
| کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار؟        | بانگِ درا    | ۲۵۶  | ۲۲۸  | واردہ مرحدہ          | ۲۱        | ثانی  |
| کون لایا کھینچ کر بچھم سے بادِ سازگار؟       | بالِ جبریل   | ۱۶۱  | ۱۱۹  | الارض یثرب           | ۲         | اول   |
| کون ہے تائبِ آئین رسولِ محنتار؟              | بانگِ درا    | ۲۲۵  | ۲۰۲  | جوابِ شکرہ           | بندر ۱۴   | اول   |
| کون ہیں تیرے اب و جد کس قبیلے سے ہے تو؟      | بالِ جبریل   | ۲۲۳  | ۱۶۸  | شیر و خچر            | ۱         | ثانی  |
| کوہِ آضم کو دے گیا رنگِ برنگِ طلیساں         | "            | ۱۵۱  | ۱۱۱  | ذوقِ یثربی           | ۳         | ثانی  |
| کوہِ آوند ہوا جس کی حرارت سے گداز!           | "            | ۲۰۱  | ۱۵۰  | نپولین کے مزار پر    | ۲         | ثانی  |
| کوہِ شگاف تیری ضرب، تجھ سے کشادِ شرق و غرب   | "            | ۴۶   | ۲۶   | منظومات ۳۰ (د)       | ۴         | اول   |
| کوہ کے دامن میں وہ غم خانہ و بقیانِ پیر      | ارمغانِ حجاز | ۲۵۹  | ۲۶   | ضیغم لولابی (د)      | ۳         | ثانی  |
| کوہ کے سر پہ مثالِ پاسبانِ استادہ ہے         | بانگِ درا    | ۱۶۰  | ۱۴۹  | گورستانِ شاہی        | ۷         | ثانی  |
| کوہ میں دشت میں لے کر ترا پیغامِ پھرے        | "            | ۱۸۰  | ۱۶۶  | شکرہ                 | بندر ۱۲   | ثالث  |
| کوہِ دوزخ سے گزر سکتے ہیں مانندیہم!          | بالِ جبریل   | ۸۹   | ۶۱   | منظومات ۳۴ (د)       | ۴         | ثانی  |
| کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں              | بانگِ درا    | ۱۰۱  | ۵۹   | غزلیات (د)           | ۲         | اول   |
| کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سربارِ واروں کا  | "            | ۳۳۶  | ۲۹۱  | ظریفانہ (۲۸)         | ۲         | ثانی  |
| کوئی اس قافلے میں قافلہ سالار بھی ہے         | بالِ جبریل   | ۹۳   | ۶۴   | منظومات ۲۰ (د)       | ۲         | ثانی  |

| مضمون شعر                                     | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                               |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا      | بانگ درا     | ۳۰۹  | ۲۴۱  | طلوع اسلام       | ۳۴        | اول   |
| کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے آئے چراغِ حرم بتا | "            | ۲۸۵  | ۲۵۲  | میں اور تو       | ۶         | اول   |
| کوئی بات صبر آزا چاہتا ہوں                    | "            | ۱۱۰  | ۱۰۵  | غزلیات (۱۰)      | ۲         | ثانی  |
| کوئی بتائے مجھے یہ غیاب ہے کہ حضور            | بالِ حبیریل  | ۷۹   | ۵۱   | منظوم - ۴ (۲۸)   | ۵         | اول   |
| کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ میخانہ            | ارمغانِ حجاز | ۲۶۷  | ۴۱   | ضیغ لولابی (۱۱)  | ۱         | ثانی  |
| کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں            | بانگ درا     | ۱۶   | ۳۱   | پہاڑ اور گلہری   | ۱۲        | ثانی  |
| کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، یہ اس کی حکمت تے        | "            | ۱۶   | ۳۱   | پہاڑ اور گلہری   | ۸         | ثانی  |
| کوئی پوچھے حکیم یورپ سے                       | ضربِ کلیم    | ۵۰   | ۵۲   | ایک سوال         | ۱         | اول   |
| کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا ایک گلہری سے            | بانگ درا     | ۱۵   | ۳۱   | پہاڑ اور گلہری   | ۱         | اول   |
| کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں دینہ        | بالِ حبیریل  | ۸۸   | ۹۰   | منظومات - ۳ (۲۳) | ۶         | اول   |
| کوئی حورِ چوٹی کو کھولے کھڑی تھی              | بانگ درا     | ۸    | ۵۷   | عشق اور موت      | ۷         | ثانی  |
| کوئی دستار میں رکھے کوئی زیبِ گلورنے          | "            | ۲۸۲  | ۲۵۰  | بھول             | ۵         | ثانی  |
| کوئی دل الیا نظر نہ آیا، جس میں خوب جیدہ بیتا | "            | ۱۳۵  | ۱۳۷  | غزلیات (۳)       | ۴         | اول   |
| کوئی رنگِ شادِ ہمد، بھی ہوا کہ تازی!          | بالِ حبیریل  | ۲۷   | ۱۷   | منظومات - ۱ (۱۳) | ۵         | ثانی  |
| کوئی دیم کا مہماں ہوں آئے اہلِ محفل           | بانگ درا     | ۱۱۰  | ۱۰۵  | غزلیات (۱۰)      | ۵         | اول   |
| کوئی دن اور کوئی باریہ پیمانی کر              | "            | ۳۱۹  | ۲۸۰  | غزلیات (۴)       | ۹         | ثانی  |
| کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جلوہ فرما کی        | "            | ۲۵۱  | ۲۲۵  | تہذیبِ حاضر      | ۲         | ثانی  |
| کوئی دیکھے تو میری نئے نوازی                  | بالِ حبیریل  | ۱۱۷  | ۸۲   | رباعیات (۸)      | -         | اول   |
| کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا      | ارمغانِ حجاز | ۲۷۹  | ۵۰   | حضرت انسان       | ۲         | اول   |
| کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محفل             | بانگ درا     | ۹۶   | ۹۵   | کنارِ راوی       | ۷         | ثانی  |
| کوئی سورج کی کرنِ شبنم میں، ابھی ہوئی         | "            | ۱۶۴  | ۱۵۲  | گورستانِ شاہی    | ۳۳        | ثانی  |
| کوئی شے چپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی     | ارمغانِ حجاز | ۲۷۹  | ۵۰   | حضرت انسان       | ۱         | ثانی  |



| مضمون شعر                                | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم    | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|------------|------|------|--------------|-----------|-------|
|                                          |            | قدیم | جدید |              |           |       |
| کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں      | بانگ درا   | ۲۳۲  | ۲۰۰  | جواب شکوہ    | بند ۶     | خاص   |
| کوئی کارواں سے ڈٹا کوئی بہگماں حرم سے    | بالِ جبریل | ۲۸   | ۱۷   | منظومات (۱۳) | ۷         | اول   |
| کوئی کہتا ہے نہیں ہے، کوئی کہتا ہے کہ ہے | ضربِ کلیم  | ۱۳۱  | ۱۲۳  | مرزا بیدل    | ۲         | اول   |
| کوئی مانے یا نہ مانے میر و سلطان سب گدا! | بالِ جبریل | ۱۵۸  | ۱۱۷  | گدا کی       | ۵         | ثانی  |
| کوئی نہیں غمگسارِ انسان!                 | بانگ درا   | ۱۳۵  | ۱۲۷  | انسان        | ۱۰        | اول   |
| کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑا ہے     | "          | ۱۱۰  | ۱۰۶  | غزلیات (۱۱)  | ۵         | اول   |

## کہ، کہ

|                                           |              |     |     |                |    |      |
|-------------------------------------------|--------------|-----|-----|----------------|----|------|
| کہ آتی نہیں فصلِ گلِ روز                  | بالِ جبریل   | ۱۹۶ | ۱۲۳ | نجاتی نامہ     | ۹  | ثانی |
| کہ آ رہی ہے دما دم صدائے گن فیکوٹن!       | "            | ۲۴  | ۲۸  | منظومات (۳)    | ۷  | ثانی |
| کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا   | "            | ۳۷  | ۲۲  | منظومات (۱)    | ۳  | ثانی |
| کہ از دیگران خواستن مویا کی               | بانگ درا     | ۲۸۷ | ۲۵۲ | دیروزہ خلافت   | ۴  | ثانی |
| کہ اس جنگاہ سے میں بن کے تیغ بے نیام آیا  | بالِ جبریل   | ۸۳  | ۵۷  | منظومات (۳۵)   | ۲  | ثانی |
| کہ اسرارِ جاں کی ہوں میں بے حجابی         | ارمغانِ حجاز | ۲۶۴ | ۳۹  | صیغہ سوزنی (۹) | ۳  | ثانی |
| کہ اس کا زخم ہے در پرودہ اہتمامِ رفو      | ضربِ کلیم    | ۱۹۷ | ۱۹۵ | محرابِ گل (۲)  | ۲  | ثانی |
| کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کڑاری         | "            | ۱۷۸ | ۱۷۱ | محرابِ گل (۱۰) | ۴  | ثانی |
| کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے ویرانہ        | "            | ۱۰۰ | ۱۰۲ | جنون           | ۳  | ثانی |
| کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرایِ تنہائی  | بانگ درا     | ۲۷۵ | ۲۴۴ | تضمینِ رعائب   | ۶  | ثانی |
| کہ اصلِ زندگی ہے خدیو نمائی               | رمعزِ محاز   | ۲۵۲ | ۳۲  | رباعیات (۷)    | -  | ثانی |
| کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے     | بانگ درا     | ۳۰۷ | ۲۷۰ | طلوعِ اسلام    | ۳۳ | ثانی |
| کہ اک نظر سے جو انوں کو ایم کرتے ہیں      | "            | ۱۴۹ | ۱۳۹ | غزلیات (۶)     | ۷  | ثانی |
| کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی | "            | ۳۰۸ | ۲۷۱ | طلوعِ اسلام    | ۳۱ | ثانی |
| کہ امتیازِ قبائلِ تمام تر خواری           | ضربِ کلیم    | ۱۸۰ | ۱۷۷ | محرابِ گل (۱۸) | ۱  | ثانی |

| مضمون شعر                                            | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------------|--------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                                      |              | قدیم | جدید |                   |           |       |
| کہ امیر کارواں میں نہیں خوشے دلنوازی                 | بالِ جبریل   | ۲۸   | ۱۷   | منظومات - ۱ (۱۳)  | ۷         | ثانی  |
| کہ ان کے واسطے تو نے کیا خودی کو ہلاک                | ضربِ کلیم    | ۱۴۰  | ۱۳۹  | مناسب             | ۲         | ثانی  |
| کہ ایاز می سے دگرگوں ہے مقامِ محمود                  | "            | ۱۰۳  | ۱۰۵  | مسجد قوت الاسلام  | ۲         | ثانی  |
| کہ ایسے پرسوز نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ | ارمغانِ حجاز | ۲۷۳  | ۳۵   | ضیغہ لولابی (۱۵)  | ۶         | ثانی  |
| کہ اس دانہ دار دوز حاصلِ نشان                        | بالِ جبریل   | ۲۰۴  | ۱۵۲  | پنجاب کے دیہقان   | ۷         | ثانی  |
| کہ بازمانہ بسا زمی، بخود نمی سازی                    | ارمغانِ حجاز | ۲۷۱  | ۴۳   | ضیغہ لولابی (۱۴)  | ۱         | ثانی  |
| کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہمزایوں میں             | بانگِ درا    | ۶۵   | ۷۰   | تصویرِ درد        | ۱۷        | ثانی  |
| کہ بانگِ صورتِ مرقبہ دلنواز نہیں                     | بالِ جبریل   | ۵۹   | ۳۸   | منظومات - ۲ (۱۵)  | ۳         | ثانی  |
| کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس جوہر کی بڑائی             | "            | ۸۵   | ۵۸   | منظومات - ۲ (۳۶)  | ۴         | ثانی  |
| کہ برداں شور وستی از سیہ چشمانِ کشمیری               | ارمغانِ حجاز | ۲۶۳  | ۳۸   | ضیغہ لولابی (۷)   | ۴         | ثانی  |
| کہ برفِ تراک صاحبِ دولتِ بستمِ سرِ خود را            | بالِ جبریل   | ۴۱   | ۲۵   | منظومات - ۲ (۱)   | ۲۲        | ثانی  |
| کہ بزمِ خاواں میں ہے کے آئے ساکنینِ خسالی            | ضربِ کلیم    | ۶۹   | ۷۱   | مصالحینِ مشرق     | ۱         | ثانی  |
| کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے                      | بانگِ درا    | ۱۱۱  | ۱۰۶  | غزلیات (۱۱)       | ۸         | ثانی  |
| کہ جھٹکتے نہ پھر میں غلبتِ شب میں راہی               | بالِ جبریل   | ۱۰۹  | ۷۶   | منظومات - ۲ (۵۷)  | ۵         | ثانی  |
| کہ بچتی نہیں فطرتِ جمالِ دزیبانی                     | ضربِ کلیم    | ۱۰۲  | ۱۰۴  | نگاہ              | ۴         | ثانی  |
| کہ بچ کھاتے مسلمان کا جامہ احرام                     | "            | ۸۰   | ۸۰   | مرگِ خودی         | ۴         | ثانی  |
| کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی             | بالِ جبریل   | ۱۶۲  | ۱۲۰  | ایک نوجوان کے نام | ۳         | ثانی  |
| کہ پیدائی تری اب تک حجابِ آمیز ہے مافی               | "            | ۱۵   | ۱۱   | منظومات - ۱ (۷)   | ۴         | ثانی  |
| کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرامی                     | "            | ۱۰۵  | ۷۳   | منظومات - ۲ (۵۴)  | ۲         | ثانی  |
| کہ تجھ سے ہونہ سکی فقر کی نگہبانی                    | ضربِ کلیم    | ۲۶   | ۳۲   | سطانی             | ۵         | ثانی  |
| کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ ہندی             | بانگِ درا    | ۲۸۵  | ۲۵۲  | میں درتو          | ۶         | ثانی  |
| کہ تو اس گلستاں کے واسطے بادِ بہاری ہے               | "            | ۳۱۴  | ۲۷۴  | طلوعِ اسلام       | ۶۲        | ثانی  |



| مصرعہ | شمارہ شعر | عنوان نظم           | صفحہ |      | نام کتاب     | مضمون شعر                                  |
|-------|-----------|---------------------|------|------|--------------|--------------------------------------------|
|       |           |                     | جدید | قدیم |              |                                            |
| ثانی  | ۸         | تصویر و مصوّر       | ۱۸   | ۲۳۳  | ارمغانِ حجاز | کہ تو پہنہاں نہ ہوا اپنی نظر سے            |
| ثانی  | ۳         | تصویر و مصوّر       | ۱۶   | ۲۳۲  | "            | کہ تو پوشیدہ ہو میری نظر سے                |
| ثانی  | ۳         | تہیہ (۱)            | ۱۱   | ۳    | ضربِ کلیم    | کہ تو خوری کو سمجھتا ہے پیکرِ خاکی         |
| ثانی  | ۹         | تاتاری کا خواب      | ۱۵۵  | ۲۰۷  | بالِ جبریل   | کہ تیرا ہی ہو تورانی سے مجبور              |
| ثانی  | ۳         | بلشویک روس          | ۱۴۱  | ۱۴۳  | ضربِ کلیم    | کہ توڑ ڈال کلیسیائیوں کے لات و منات!       |
| ثانی  | ۸         | جوانانِ اسلام       | ۱۸۰  | ۱۹۸  | بانگِ درا    | کہ تو گفتار، وہ کردار، تو نایت، وہ ستیاریہ |
| ثانی  | ۵۰        | ساقی نامہ           | ۱۲۹  | ۱۷۰  | بالِ جبریل   | کہ تو میں نہیں اور میں تو نہیں             |
| ثانی  | ۱         | افرنک گردہ          | ۳۳   | ۷۸   | ضربِ کلیم    | کہ تو وہاں کے عمارت گروں کی ہے تعمیر       |
| ثانی  | ۳         | رومی                | ۱۲۱  | ۱۲۰  | "            | کہ تو ہے غمِ رومی سے بے نیاز اب تک         |
| رابع  | -         | بیاضیات (۷)         | ۸۲   | ۱۱۷  | بالِ جبریل   | کہ تہذیبِ فرنگی بے حصر ہے                  |
| ثانی  | ۱۱        | عشق اور محبت        | ۵۷   | ۳۹   | بانگِ درا    | کہ تھی رہبری اس کی سب کا سہارا             |
| ثانی  | ۹۵        | ساقی نامہ           | ۱۲۹  | ۱۷۲  | بالِ جبریل   | کہ تیری خودی تجھ پہ ہوا آشکارا             |
| ثانی  | ۱         | بحری قزاق اور سکندر | ۱۵۵  | ۱۵۷  | ضربِ کلیم    | کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی     |
| ثانی  | ۳۶        | ساقی نامہ           | ۱۲۵  | ۱۷۹  | بالِ جبریل   | کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات               |
| ثانی  | ۱         | طالبِ علم           | ۸۲   | ۸۱   | ضربِ کلیم    | کہ تیرے بھر کی میجوں میں اضطراب نہیں       |
| ثانی  | ۹         | منظومات - ۲ (۳۰)    | ۶۱   | ۹۰   | بالِ جبریل   | کہ تیرے زماں و مکاں اور بھی ہیں            |
| ثانی  | ۵         | آدم کو جنت سے رخصت  | ۱۳۱  | ۱۷۷  | "            | کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مضرا          |
| ثانی  | ۱         | ضیغم لولابی (۱۹)    | ۳۶   | ۲۷۵  | ارمغانِ حجاز | کہ تیرے سینے میں بھی ہوں قیامتیں آباد      |
| اول   | ۵         | اے پیرِ حرم         | ۵۹   | ۵۵   | ضربِ کلیم    | کہ جاتا ہوں میں زورِ جنوں میں ترے اسرار    |
| ثانی  | ۵         | منظومات - ۲ (۲۵)    | ۳۸   | ۷۲   | بالِ جبریل   | کہ جانتا ہوں مآلِ سکندری کیا ہے!           |
| ثانی  | -         | دباغی (۳۰)          | ۸۷   | ۲۶   | "            | کہ جاں مرقی نہیں مرگِ بدن سے               |
| ثانی  | ۷         | سلطانی              | ۳۲   | ۲۶   | ضربِ کلیم    | کہ جبر و قہر سے ممکن نہیں جانبانی          |

| مضمون شعر                                   | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                             |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| کہ جبریل سے ہے اس کو نسبت خوشی              | بال جبریل    | ۴۷   | ۲۹   | منظومات - ۲ (۹)  | ۱         | ثانی  |
| کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے                  | "            | ۱۲۱  | ۸۵   | رباعیات - ۱۹     | -         | رابع  |
| کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند و سرکش و بے باک     | ضربِ کلیم    | ۱۲۲  | ۱۲۴  | جلال و جمال      | ۴         | ثانی  |
| کہ جس کو سن کے تراچہ تاناک نہیں             | "            | ۱۳۲  | ۱۳۱  | میسیقی           | ۱         | ثانی  |
| کہ جس کے فقر میں انداز ہوں کیلیمانہ         | ارمغانِ حجاز | ۲۹۷  | ۳۱   | ضیغ لولابی (۱۱)  | ۴         | ثانی  |
| کہ جس کے نقشِ پاسے پھول پیدا ہوں بیاہاں میں | بانگِ درا    | ۲۷۵  | ۲۳۳  | پھولوں کی شہزادی | ۳         | ثانی  |
| کہ جن کو ڈوبنا ہو ڈوب جلتے ہیں سفینوں میں   | پہرہ         | ۱۰۷  | ۱۰۴  | غزلیات - ۹       | ۲         | ثانی  |
| کہ جہاں میں ناں شعر پر ہے توتِ حیدری!       | "            | ۲۸۴  | ۲۵   | میں اور تو       | ۵         | ثانی  |
| کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی!      | بال جبریل    | ۵۱   | ۳۲   | منظومات - ۲ (۸)  | ۶         | ثانی  |
| کہ چھوٹے ہر نفس کے امتحاں سے                | ارمغانِ حجاز | ۲۵۰  | ۲۹   | رباعیات - ۱۲     | -         | ثانی  |
| کہ حق سے یہ حرم مغرب ہے بیگانہ              | ضربِ کلیم    | ۱۰۱  | ۰۲   | پیرس کی مسجد     | ۱         | ثانی  |
| کہ حیرت میں ہے شبِ شبہ بازِ فرنگ            | بال جبریل    | ۱۹۷  | ۲۳   | ساقی نامہ        | ۱۲        | ثانی  |
| کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا راتِ الوثری     | "            | ۲۲   | ۱۴   | منظومات - ۱ (۱۰) | ۶         | ثانی  |
| کہ خاکِ زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں          | "            | ۶۷   | ۴۴   | منظومات - ۲ (۲۱) | ۴         | ثانی  |
| کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود                   | ۸            | ۱۷۴  | ۱۳۸  | ساقی نامہ        | ۹۳        | ثانی  |
| کہ خائفانہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کرد       | "            | ۱۹   | ۱۳   | منظومات - ۱ (۹)  | ۴         | ثانی  |
| کہ خادراں میں ہے قوموں کی روح تریاکی        | ضربِ کلیم    | ۳    | ۱۱   | تہیہ (۱)         | ۱         | ثانی  |
| کہ خندہ زن تری خدمت تھی دستِ موسیٰ پر       | بانگِ درا    | ۷۹   | ۸۱   | بلالِ رخم        | ۹         | ثانی  |
| کہ خود حرم ہے چارِ رخسہ ہم کا پروانہ        | ارمغانِ حجاز | ۲۹۷  | ۴۱   | ضیغ لولابی (۱۱)  | ۲         | ثانی  |
| کہ خود پنچیر کے دل میں ہو پیدا ذوقِ پنچیری  | "            | ۲۹۲  | ۳۸   | ضیغ لولابی (۷)   | ۳         | ثانی  |
| کہ خودی سے میں نے سیکھی ہے دجہاں سے بنیازی  | ضربِ کلیم    | ۷۲   | ۷۳   | غزل              | ۱         | ثانی  |
| کہ خودی کے عارنوں کا ہے مقامِ یاد شاہی      | بال جبریل    | ۶۷   | ۴۵   | منظومات - ۲ (۲۲) | ۱         | ثانی  |



| مضمون شعر                                 | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|--------------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                           |              | قدیم | جدید |                     |           |       |
| کہ خورشید قیامت بھی ہوتیرے خوشہ چینوں میں | بانگ درا     | ۱۰۸  | ۱۰۴  | غزلیات (۹)          | ۱۲        | ثانی  |
| کہ خوشنواؤں کو پابندِ دام کرتے ہیں        | "            | ۱۴۸  | ۳۹   | غزلیات (۶)          | ۴         | ثانی  |
| کہ خوش بائبالِ ملت ماسازگار آمد           | "            | ۳۱۵  | ۲۶۶  | طلوعِ اسلام         | ۷۱        | ثانی  |
| کہ خونِ صحر ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا | "            | ۳۰۵  | ۲۶۸  | طلوعِ اسلام         | ۱۲        | ثانی  |
| کہ خیالِ نغمہ پر دازاں قطار اندر قطار آمد | "            | ۳۱۴  | ۲۶۵  | طلوعِ اسلام         | ۶۷        | ثانی  |
| کہ درویشی بھی عتاری ہے سلطانی بھی عتاری   | بالِ جبریل   | ۵۸   | ۳۷   | منظومات-۲ (۱۳)      | ۵         | ثانی  |
| کہ دریا کی موجوں سے ٹوٹے ستارے            | ارمغانِ حجاز | ۲۶۸  | ۴۲   | ضیغ لولابی (۱۲)     | ۳         | ثانی  |
| کہ دل سے بڑھ کے ہے میری نگاہ بے قابو      | بالِ جبریل   | ۱۹   | ۱۳   | منظومات-۱ (۹)       | ۵         | ثانی  |
| کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا پیرو        | "            | ۱۰۶  | ۷۴   | منظومات-۲ (۵۵)      | ۳         | ثانی  |
| کہ دنیا میں تو حید ہو بے حجاب             | "            | ۲۰۴  | ۱۵۲  | پنجاب کے دہقان      | ۶         | ثانی  |
| کہ دنیا میں فقط مردانِ حر کی آنکھ ہے بینا | "            | ۴۰   | ۲۴   | منظومات-۳ (۱۵)      | ۱۶        | ثانی  |
| کہ دے کوئی اٹو کو اگر رات کا شاہباز!      | ضربِ کلیم    | ۱۴۰  | ۱۳۸  | خوشامد              | ۳         | ثانی  |
| کہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر         | بالِ جبریل   | ۷۸   | ۵۲   | منظومات-۲ (۲۹)      | ۷         | ثانی  |
| کہ ذرے ذرے میں ہے ذوقِ آشکارائی           | ضربِ کلیم    | ۱۰۹  | ۱۱۱  | نکاحِ شوق           | ۱         | ثانی  |
| کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سیوانی    | بانگ درا     | ۲۶۸  | ۲۳۸  | عرفی                | ۴         | ثانی  |
| کہ روح اس عزیت کی رہ سکی نہ عقیف          | ضربِ کلیم    | ۶۹   | ۷۱   | مغربی تہذیب         | ۱         | ثانی  |
| کہ روجِ شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی       | "            | ۱۴۴  | ۱۴۲  | مشرق                | ۲         | ثانی  |
| کہ رہا ہے داستانِ بے دردیِ ایام کی        | ارمغانِ حجاز | ۲۵۹  | ۳۶   | ضیغ لولابی (۳)      | ۳         | اول   |
| کہ رہا ہے مجھ سے آئے جو یاسے اسرارِ ازل   | بانگ درا     | ۲۸۹  | ۲۵۶  | خضرِ راہِ دشاعر     | ۶         | اول   |
| کہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں      | "            | ۲۴۷  | ۲۰۱  | تفسیرِ ابوطالب کلیم | ۱         | ثانی  |
| کہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا       | "            | ۵    | ۲۲   | ہمالہ               | ۱۵        | اول   |
| کہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات       | "            | ۲۸۱  | ۲۴۹  | شبِ معراج           | ۲         | ثانی  |

| مضمون شعر                                    | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|--------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                              |              | قدیم | جدید |                   |           |       |
| کہ زندگی ہے سراپا حیل بے مقصود               | ارمغان حجاز  | ۲۲۲  | ۲۴   | مسعود مرحوم       | ۲         | ثانی  |
| کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاقی          | بالِ جبریل   | ۹۹   | ۹۹   | منظومات - ۲ (۲۵)  | ۶         | ثانی  |
| کہ سازگار نہیں یہ جہاں گندم و جو             | "            | ۱۰۶  | ۶۴   | منظومات - ۲ (۵۵)  | ۴         | ثانی  |
| کہ سر بسجود ہیں قوت کے سامنے افلاک           | ضربِ کلیم    | ۱۲۲  | ۱۲۳  | جلال و جمال       | ۲         | ثانی  |
| کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق         | "            | ۱۴   | ۲۲   | اجتہاد            | ۴         | ثانی  |
| کہ سکھائے خرد و کورہ و رسمِ کار سازی!        | "            | ۶۲   | ۶۴   | غزل               | ۳         | ثانی  |
| کہ سمجھے منزل مقصود و کار و ان مجلو          | بانگِ درا    | ۹۸   | ۹۹   | الحتیائے مسافر    | ۱۰        | ثانی  |
| کہ سنگ و خشت سے ہوتے ہیں جہاں پیدا           | ضربِ کلیم    | ۹۹   | ۱۰۰  | تخلیق             | ۱         | ثانی  |
| کہ شاہیں بناتا نہیں آستیانہ                  | بالِ جبریل   | ۲۰   | ۱۶۵  | شاہین             | ۹         | ثانی  |
| کہ شاہین شہرِ لولاک ہے تو!                   | "            | ۱۹   | ۸۴   | رباعیات (۱۸)      | -         | رابع  |
| کہ شاہین کے لئے ذلت ہے کارِ آشتیاں بندری     | "            | ۲۱   | ۱۲   | منظومات - ۱۰ (۱۰) | ۲         | ثانی  |
| کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موجِ دود               | "            | ۱۰۰  | ۱۲۵  | ساقی نامہ         | ۴۵        | ثانی  |
| کہ شکست ہو تو عزیز تر سے نگاہِ آئینہ ساز میں | بانگِ درا    | ۳۲۰  | ۲۸۱  | غزلیات ۶۲         | ۳         | ثانی  |
| کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں         | ارمغانِ حجاز | ۲۹۵  | ۴۲   | ضیغمِ دیلاپی (۱۳) | ۱         | ثانی  |
| کہ ظاہر میں تو آزادی ہے، باطن میں گرفتاری    | بالِ جبریل   | ۵۸   | ۳۸   | منظومات - ۲ (۱۴)  | ۶         | ثانی  |
| کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں            | "            | ۴۴   | ۲۶   | منظومات - ۲ (۳)   | ۶         | ثانی  |
| کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب انسانوں میں     | بانگِ درا    | ۶۵   | ۶۰   | تصویرِ در         | ۱۹        | ثانی  |
| کہ عجم کے میکہ وں میں نہ رہی مئےِ معانہ      | بالِ جبریل   | ۲۳   | ۱۵   | منظومات - ۱ (۱۱)  | ۴         | ثانی  |
| کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحانِ ثبات           | ارمغانِ حجاز | ۲۴۵  | ۲۵   | مسعود مرحوم       | ۱۵        | ثانی  |
| کہ عقدِ خاطرِ گرداب کا آبِ رواں تک ہے        | بانگِ درا    | ۱۰۶  | ۱۰۳  | غزلیات (۸)        | ۶         | ثانی  |
| کہ غفلتِ دُور ہے شانِ صفِ آریانِ لشکر        | "            | ۲۴۳  | ۲۱۸  | غلامِ قادرِ مہیلہ | ۱۱        | ثانی  |
| کہ غلامی سے ہوا مثلِ زجاج ان کا وجود         | ضربِ کلیم    | ۱۰۳  | ۱۰۵  | مسجدِ قوت ۱۱ سلام | ۳         | ثانی  |



| مضمون شعر                                     | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم             | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------------|--------------|------|------|-----------------------|-----------|-------|
|                                               |              | قدیم | جدید |                       |           |       |
| کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر        | ضربِ کلیم    | ۸    | ۱۶   | تن بہ تقدیر           | ۳         | ثانی  |
| کہ غیرت مند ہے میری فقیری                     | ارمغانِ حجاز | ۲۵۱  | ۳۱   | رباعیات - ۲۰          | -         | ثانی  |
| کہ نظرتِ خود بخود کرتی ہے لالے کی حنائی       | بالِ جبریل   | ۲۲   | ۱۴   | منظومات - ۱۰          | ۷         | ثانی  |
| کہ فقرِ خالق ہی ہے فقط اندوہ و دلگیری         | ارمغانِ حجاز | ۲۶۲  | ۳۸   | ضیغ لیلالی (۷)        | ۱         | ثانی  |
| کہ فکرِ مددِ خالق ہوا آزاد                    | بالِ جبریل   | ۱۰۲  | ۷۰   | منظومات - ۵۰          | ۶         | ثانی  |
| کہ فیضِ عشق سے ناخن ہر اپنے سینہ خراش         | بانگِ درا    | ۲۶۹  | ۲۳۹  | خط کے جواب میں        | ۴         | ثانی  |
| کہ گرہِ غنیمت کی کھلتی نہیں بے مروج نسیم      | ضربِ کلیم    | ۲۲   | ۳۰   | فقر و ملائکت          | ۴         | ثانی  |
| کہ گل بدست تو از شاخِ تازہ تر ماند            | "            | ۱    | ۹    | نواب سر حمید اللہ خان | ۳         | ثانی  |
| کہ گہا ہے حکیم قاتل                           | بالِ جبریل   | ۲۱۷  | ۱۶۴  | شیخ مکتب              | ۲         | ثانی  |
| کہ گشتیں رازِ محبت پر وہ دیر ہائے شوق         | "            | ۲۹   | ۸    | منظومات - ۱۴          | ۵         | اول   |
| کہ گئے ہیں شاعری جزو لیست از پیغمبری          | بانگِ درا    | ۲۰۹  | ۱۸۹  | شع اور شاعر           | ۴۵        | اول   |
| کہ لعل ناب میں آتش تو ہے شرارہ نہیں           | بالِ جبریل   | ۶۷   | ۴۴   | منظومات - ۲۱          | ۷         | ثانی  |
| کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محلِ نشینوں میں | بانگِ درا    | ۱۰۷  | ۱۰۳  | غزلیات (۹)            | ۴         | ثانی  |
| کہ بلی میں تو میں اب تک وہی اندازِ لیلانی     | "            | ۱۶۷  | ۱۵۴  | تضمین (انیسی شاہ)     | ۵         | ثانی  |
| کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریقِ خالق ہی        | بالِ جبریل   | ۶۸   | ۴۵   | منظومات - ۲۲          | ۵         | ثانی  |
| کہ مردِ حق ہو گرفتارِ حاضر و موجود            | ضربِ کلیم    | ۱۰۸  | ۱۱۰  | شید                   | ۴         | ثانی  |
| کہ مردِ سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں           | "            | ۹۰   | ۹۲   | مردِ فرنگ             | ۳         | ثانی  |
| کہ مشقتِ خاک میں پیدا ہوا آتشِ ہمہ سوز        | "            | ۷۴   | ۷۵   | خودی کی تربیت         | ۱         | ثانی  |
| کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملتِ مشرق ہیں | بانگِ درا    | ۱۷۶  | ۱۶۲  | قلعہ                  | ۱         | ثانی  |
| کہ معرکے ہیں شریعت کے جنگِ دستِ بدست          | ضربِ کلیم    | ۳۴   | ۳۸   | شکست                  | ۲         | ثانی  |
| کہ شیخِ زمانہ نہ سے جائیں تری قسمت کی چنگاری  | بالِ جبریل   | ۵۸   | ۴۷   | منظومات - ۱۴          | ۴         | ثانی  |
| کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا   | بانگِ درا    | ۱۶۸  | ۱۸۰  | جہانِ اسلام           | ۵         | ثانی  |

| مضمون شعر                                       | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                                 |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| کہ موافق تدریجاً نہیں دین شاہ بازی !            | ضربِ کلیم    | ۷۲   | ۷۲   | غزل              | ۳         | ثانی  |
| کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں                    | بانگ درا     | ۱۱۰  | ۱۰۵  | غزلیات (۱۰)      | ۳         | ثانی  |
| کہ میں اس گنگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ خلیل        | بالِ جبریل   | ۹۲   | ۹۳   | منظومات - ۲ (۲۲) | ۲         | ثانی  |
| کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے !  | "            | ۸۱   | ۵۵   | منظومات - ۳ (۳۳) | ۱         | ثانی  |
| کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نقطہ جیتوں میں | بانگ درا     | ۱۰۹  | ۱۰۵  | غزلیات (۹)       | ۱۸        | ثانی  |
| کہ میں دائرہ محبت کو نمایاں کر کے چھڑوں گا      | "            | ۶۷   | ۷۲   | تصویریہ درد      | ۳۳        | ثانی  |
| کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں            | بالِ جبریل   | ۷۱   | ۴۷   | منظومات - ۲ (۲۳) | ۵         | ثانی  |
| کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقہ شاہ بازی کا !       | "            | ۵۰   | ۳۲   | منظومات - ۲ (۸)  | ۳         | ثانی  |
| کہ میں ہوں محسوسِ رازِ درونِ میخانہ             | "            | ۷۶   | ۵۱   | منظومات - ۲ (۲۸) | ۳         | ثانی  |
| کہ میری زندگی کیا ہے ؟ یہی طغیانِ مشتاقی !      | "            | ۸۵   | ۵۸   | منظومات - ۲ (۳۶) | ۱         | ثانی  |
| کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی دے باک !              | ضربِ کلیم    | ۴    | ۱۲   | تمہید (۱)        | ۵         | ثانی  |
| کہ نہ باید خورد جو ہجو خسراں                    | بالِ جبریل   | ۲۰۰  | ۱۳۹  | یہ ہے ایک خط     | ۴         | اول   |
| کہ کشمیں ہو عنادل پہ گراں مثلِ قفس              | ضربِ کلیم    | ۱۷۳  | ۱۷۰  | محرابِ گل (۹)    | ۲         | ثانی  |
| کہ نکلتے ہائے خودی ہیں مثالِ تیغِ اسیل          | بالِ جبریل   | ۹۲   | ۹۳   | منظومات - ۲ (۲۲) | ۴         | ثانی  |
| کہ نظرِ ارگی ہو سراپا نظرِ ارا                  | بانگ درا     | ۴۹   | ۵۷   | عشق در موت       | ۹         | ثانی  |
| کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ زلیخا             | "            | ۱۹۹  | ۱۸۰  | جوانانِ اسلام    | ۱۲        | ثانی  |
| کہ نہیں سکتے مجھے نویدِ پیکارِ حیات             | "            | ۲۱۷  | ۱۹۶  | مسلم             | ۱۳        | ثانی  |
| کہ نہیں میگردہ دساقی و مینا کو ثبات             | ضربِ کلیم    | ۷۶   | ۷۷   | حکومت            | ۳         | ثانی  |
| کہ نیستاں کے لئے بس ہے ایک چنگاری               | "            | ۱۷۴  | ۱۷۱  | محرابِ گل (۱۰)   | ۳         | ثانی  |
| کہ وہ علاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا        | بالِ جبریل   | ۳۸   | ۲۳   | منظومات - ۲ (۱۲) | ۴         | ثانی  |
| کہ وہ سر بلندی ہے یہ سرِ بزمِ بزمی              | "            | ۱۹۰  | ۱۱۸  | دین و سیاست      | ۲         | ثانی  |
| کہ ہر مستور کو بخش گیا ہے ذوقِ عربانی           | ارمغانِ حجاز | ۲۷۹  | ۵۰   | حضرتِ انسان      | ۳         | ثانی  |



کہ ہر شرف ہے

۴۶۴

کہ ہے یہ ستر نہاں

| مضمون شعر                                     | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------------|--------------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                               |              | قدیم | جدید |                     |           |       |
| کہ ہر شرف ہے اسی درج کا در مکنوں              | ضربِ کلیم    | ۹۱   | ۹۴   | عورت                | ۲         | ثانی  |
| کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا زتاری             | "            | ۸۰   | ۱۶۶  | محراب گل (۱۸)       | ۳         | ثانی  |
| کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود                   | بالِ جبریل   | ۱۶۱  | ۱۲۶  | ساتی نامہ           | ۵۸        | ثانی  |
| کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں | بانگِ درا    | ۳۲۰  | ۲۸۰  | غزلیات (۶)          | ۱         | ثانی  |
| کہ ہاکی اُمم ہے یہ طریق سنے نوازی             | ضربِ کلیم    | ۶۲   | ۷۴   | غزل                 | ۵         | ثانی  |
| کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں            | بانگِ درا    | ۱۴۹  | ۱۳۹  | غزلیات (۶)          | ۶         | ثانی  |
| کہ ہم قزاق ہیں دونوں، تو میدانی میں دریائی    | ضربِ کلیم    | ۱۵۷  | ۱۵۵  | بکری قزاق اور سکندر | ۳         | ثانی  |
| کہ ہم سے بھی اس کشورِ دلکش کا فسانہ           | بانگِ درا    | ۲۴۱  | ۲۱۵  | شبِ نیم اردستارے    | ۴         | اول   |
| کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام               | بالِ جبریل   | ۱۴۳  | ۱۲۸  | ساتی نامہ           | ۸۶        | ثانی  |
| کہ ہونا نامِ انغانیوں کا بلند                 | "            | ۲۰۶  | ۱۵۲  | خوشحال خال          | ۱         | ثانی  |
| کہ ہوں ایک جنبِ دری و آرد شیری                | "            | ۱۶۰  | ۱۱۸  | دین و سیاست         | ۷         | ثانی  |
| کہ ہے آج آتشِ اللہ ہو سرد                     | ارمغانِ حجاز | ۲۵۲  | ۳۱   | رباعیات - ۲ (۴)     | -         | رابع  |
| کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ                    | بالِ جبریل   | ۲۱۹  | ۱۶۵  | شاہین               | ۶         | ثانی  |
| کہ ہے ضبطِ فغاں شیری، فغاںِ رو باہی دیشی      | ضربِ کلیم    | ۱۳۲  | ۱۳۴  | ضبط                 | ۲         | ثانی  |
| کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و شگفتہ و داغ         | بالِ جبریل   | ۱۵۷  | ۱۱۶  | جاوید               | ۵         | ثانی  |
| کہ ہے عزیز تر از جان وہ جانِ جاں بیک          | بانگِ درا    | ۹۹   | ۹۷   | التجائے مسافر       | ۲۰        | ثانی  |
| کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک             | ضربِ کلیم    | ۱۲۰  | ۱۲۱  | رومی                | ۲         | ثانی  |
| کہ ہے مردِ مسلمان کا لہو سرد                  | ارمغانِ حجاز | ۲۵۲  | ۳۱   | رباعیات - ۲ (۴)     | -         | ثانی  |
| کہ ہے مرورِ غلاموں کے روز و شب پر حرام        | ضربِ کلیم    | ۱۶۲  | ۱۵۹  | غلاموں کی نماز      | ۴         | ثانی  |
| کہ ہے نہایت مومن خودی کی عسریانی              | "            | ۲۷   | ۵۰   | فقیر و راہی         | ۳         | ثانی  |
| کہ ہے وہ رونقِ محفل کم آمیز                   | ارمغانِ حجاز | ۲۵۳  | ۳۱   | رباعیات - ۲ (۵)     | -         | رابع  |
| کہ ہے یہ ستر نہاں خانہ ضمیرِ سر و شش          | بانگِ درا    | ۲۳۵  | ۲۱۰  | قربِ سلطان          | ۹         | ثانی  |

| مضمون شعر                                | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|-------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                          |             | قدیم | جدید |                  |           |       |
| کہ یک زبان ہیں فقیہان شہر میرے خلاف      | بال جبریل   | ۱۱۱  | ۷۸   | منظومات - ۲ (۶۰) | ۲         | ثانی  |
| کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا میرے کامل نہ بن جائے | "           | ۱۴   | ۱۰   | منظومات - ۱ (۶۱) | ۳         | ثانی  |
| کہ یہ طریقہ زندان پاکباز نہیں            | "           | ۵۹   | ۳۸   | منظومات - ۲ (۱۵) | ۴         | ثانی  |
| کہ یہ کتاب ہے، باقی تمام تفسیریں         | ارمغان حجاز | ۲۷۰  | ۴۳   | ضیغہ لولابی (۱۳) | ۴         | ثانی  |
| کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ       | ضرب کلیم    | ۳۱   | ۳۶   | غزل              | ۱         | ثانی  |

## کہاں سے آئے

|                                                |             |     |     |                  |    |      |
|------------------------------------------------|-------------|-----|-----|------------------|----|------|
| کہا اقبال نے شیخ حرم سے                        | ارمغان حجاز | ۲۵۳ | ۳۱  | رباعیات - ۲ (۳)  | -  | اول  |
| کہا بہار کی ندی نے سنگ ریزے سے                 | ضرب کلیم    | ۸۲  | ۸۲  | اشعار            | ۱  | اول  |
| کہا تصویر نے تصویر گر سے                       | ارمغان حجاز | ۲۳۱ | ۱۷  | تصویر و مصوّر    | ۱  | اول  |
| کہا جگن نے ادمرغ نوارینے                       | بانگ درا    | ۹۳  | ۹۲  | پہنڈ اور جگن     | ۳  | اول  |
| کہا جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے آزاد پالیں | "           | ۱۵۱ | ۱۴۱ | غزلیات (۷)       | ۱۲ | اول  |
| کہا حضور نے آئے عندلیب باغ حجاز                | "           | ۲۱۸ | ۱۹۷ | مختصر رسالہ کتاب | ۴  | اول  |
| کہا درخت نے اک روز مرغ صحرے سے                 | بال جبریل   | ۲۱۶ | ۱۶۳ | پرواز            | ۱  | اول  |
| کہا غریب نے جلا دے دم تعزیر                    | ضرب کلیم    | ۱۳۳ | ۱۴۲ | ذوق نظر          | ۱  | ثانی |
| کہا لالہ آتشیں پیر بن نے                       | ارمغان حجاز | ۲۶۴ | ۳۵  | ضیغہ لولابی (۹)  | ۳  | اول  |
| کہا مجاہد ترک نے مجھ سے بعد نماز               | ضرب کلیم    | ۱۶۲ | ۱۵۸ | غلاموں کی نماز   | ۱  | اول  |
| کہا میں نے پہچان کر میری جہاں!                 | بانگ درا    | ۲۲  | ۳۶  | ہاں کا خواب      | ۹  | اول  |
| کہا میں نے کرائے جان جہاں کچھ نقد و لادو       | "           | ۲۲۹ | ۲۸۶ | ظریفانہ (۱۲)     | ۳  | اول  |
| کہاں اقبال تو نے آبنایا آشتیاں اپنا            | "           | ۲۷۵ | ۲۴۴ | تضمین (صدب)      | ۱  | اول  |
| کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے؟                  | "           | ۱۰۱ | ۹۹  | غزلیات (۳)       | ۲  | ثانی |
| کہاں حضور کی لذت، کہاں حجاب دلیل!              | بال جبریل   | ۹۲  | ۶۳  | منظومات - ۲ (۴۲) | ۵  | ثانی |
| کہاں سے آئے صرا کلا لہما! لا اللہ              | "           | ۶۹  | ۴۶  | منظومات - ۲ (۲۳) | ۲  | ثانی |



| مضمون شعر                                       | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم        | نمبر شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------------|-----------|------|------|------------------|----------|-------|
|                                                 |           | قدیم | جدید |                  |          |       |
| کہاں سے تو نے اُنے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی کا  | بال جبریل | ۵۱   | ۳۲   | منظریات ۲۰ (۸)   | ۶        | اول   |
| کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے                    | ضرب کلیم  | ۱۵۲  | ۱۵۱  | انتداب           | ۱        | اٹل   |
| کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے امتیازِ عشقی | بانگ درا  | ۱۴۴  | ۱۳۶  | غزلیات (۲)       | ۵        | اقل   |
| کہاں پس کے گلہری نے منہ سنبھال دیا              | "         | ۱۵   | ۳۱   | پہاڑ اور گلہری   | ۶        | اؤل   |
| کہاں یہ میں نے کہ اُنے زیورِ جبینِ سحر          | "         | ۱۲۰  | ۱۱۵  | اخترِ صبح        | ۴        | اؤل   |
| کہتا تھا عزرا زلی خداوندِ جہاں سے               | بال جبریل | ۲۱۵  | ۱۶۲  | ابلیس کی عرضداشت | ۱        | اؤل   |
| کہتا تھا قطبِ آسمان قافلہٗ نجوم سے              | بانگ درا  | ۱۳۱  | ۱۲۴  | کوششِ ناتمام     | ۳        | اؤل   |
| کہتا تھا کہ راتِ سرِ آبی                        | "         | ۲۰   | ۳۵   | ہمدردی           | ۲        | اؤل   |
| کہتا تھا مورِ ناتواں نصفِ خرام اور ہے           | "         | ۱۱۹  | ۱۱۵  | ملکہ علیگڑھ      | ۳        | ثانی  |
| کہتا تھا وہ کرے جو زراعت اسی کا کیت             | "         | ۳۳۵  | ۲۹۰  | ظرفیہ (۲۵)       | ۲        | اؤل   |
| کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں              | "         | ۳۲۵  | ۲۹۰  | ظرفیہ (۲۵)       | ۲        | ثانی  |
| کہتا مگر ہے فلسفہٗ زندگی کچھ اور                | "         | ۲۰۰  | ۲۲۶  | مذہب             | ۵        | اؤل   |
| کہتا نہیں حرفِ لسنِ شِرائی                      | ضرب کلیم  | ۱۱۹  | ۱۲۰  | خاقانی           | ۲        | ثانی  |
| کہتے ہیں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق              | بال جبریل | ۳۴   | ۲۱   | منظریات ۱۰ (۱۶)  | ۱۰       | اؤل   |
| کہتا ہے تیری مشیت میں نہ تھا میلِ بھون          | ضرب کلیم  | ۲۳   | ۴۷   | نقدیہ            | ۴        | ثانی  |
| کہتا ہے جن کو انسان اپنی زباں میں تارے          | بانگ درا  | ۱۹۰  | ۱۷۴  | بزمِ انجم        | ۴        | ثانی  |
| کہتا ہے کہ زمانے ت یہ رولشِ جوانمرد             | ضرب کلیم  | ۴۶   | ۴۱   | قلندر کی پہچان   | ۱        | اؤل   |
| کہتا ہے کون اسے کہ مسلمان کی موت مُرا           | ایضاً     | ۲۲   | ۲۸   | جہاد             | ۴        | ثانی  |
| کہتا ہے ماسٹر سے کہ "ہل پیش کیجئے"              | بانگ درا  | ۳۲۷  | ۲۸۴  | ظرفیہ (۷)        | ۳        | ثانی  |
| کہتا ہے کہ یہ مو من پارینہ ہے کافر              | ضرب کلیم  | ۲۰   | ۲۷   | منہدی مسلمان     | ۳        | ثانی  |
| کہتے تھے کعبہ والوں سے کل اہلِ دیر کیا          | بانگ درا  | ۳۲۸  | ۲۸۸  | ظرفیہ (۱۰)       | ۲        | ثانی  |
| کہتے تھے کہ نہاں ہے قصوف میں شریعت              | "         | ۵۰   | ۵۹   | زہد اور بندگی    | ۲        | اؤل   |

| مضمون شعر                                 | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|--------------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                           |              | قدیم | جدید |                    |           |       |
| کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت !      | ضربِ کلیم    | ۹۵   | ۹۶   | عورت اور تعلیم     | ۴         | ثانی  |
| کہتے ہیں اہل جہاں دردِ اجل ہے لادوا       | بانگِ درا    | ۲۶۳  | ۲۳۴  | والدہ مرحومہ       | ۶۴        | اول   |
| کہتے ہیں بے تسرار ہے جلوۂ عام کے لئے      | "            | ۱۳۱  | ۱۲۴  | کوششِ ناتمام       | ۵         | ثانی  |
| کہتے ہیں جسے سکوں، نہیں ہے !              | "            | ۱۲۴  | ۱۱۹  | چاند اور تارے      | ۴         | ثانی  |
| کہتے ہیں چراغِ روا حسرار ہے رومی          | بالِ جبریل   | ۲۰۰  | ۱۲۹  | یورپ سے ایک خط     | ۳         | ثانی  |
| کہتے ہیں فرشتے کہ دلاویز ہے مومن          | ضربِ کلیم    | ۴۱   | ۴۵   | مومن               | ۴         | اول   |
| کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا     | ارمغانِ حجاز | ۲۲۹  | ۱۵۶  | بڑھے بلوچ کی نصیحت | ۴         | ثانی  |
| کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معرّی     | بالِ جبریل   | ۴۰۹  | ۱۵۶  | ابوالعلا معرّی     | ۱         | اول   |
| کہاں کی خلوت ہے تسلیم خود آکاہی           | ضربِ کلیم    | ۱۴۷  | ۱۰۴  | محرابِ گل (۱۴)     | ۳         | ثانی  |
| کہاں کے سبز پوش خاموش                     | بانگِ درا    | ۱۳۶  | ۱۲۸  | ایک شام            | ۲         | ثانی  |
| کہکشاں کہتی تھی پوشیدہ ہیں ہے کوئی        | "            | ۲۲۱  | ۱۹۹  | جوابِ شکوہ         | بندہ ۲    | رابع  |
| کہنہ پیکر میں نئی روح کو آباد کرے         | ضربِ کلیم    | ۱۰۱  | ۱۰۳  | ادبیات             | ۲         | اول   |
| کہنہ ہے بزمِ کائنات، تازہ ہیں میرے واردات | بالِ جبریل   | ۱۵۱  | ۱۱۲  | ذوق و توق          | ۷         | ثانی  |
| کہن ہنگامہ ہائے آرزو سرد                  | ارمغانِ حجاز | ۲۵۲  | ۳۱   | رباعیات - ۲ (۴)    | -         | اول   |
| کہنے لگا ایک دوسرے سے                     | بانگِ درا    | ۱۵۹  | ۱۲۸  | دوستارے            | ۱         | ثانی  |
| کہنے لگا چاند، ہمنشینو !                  | "            | ۱۳۵  | ۱۱۹  | چاند اور تارے      | ۷         | اول   |
| کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی           | "            | ۲۳۱  | ۲۸۷  | ظریفانہ (۱۷)       | ۵         | اول   |
| کہنے لگا کہ دیکھو کیفیتِ خزاں             | "            | ۲۳۸  | ۲۲۲  | سبلی و حالی        | ۷         | اول   |
| کہنے لگا مریخ ادا فہم ہے تقدیر            | بالِ جبریل   | ۱۹۵  | ۱۳۵  | اذان               | ۲         | اول   |
| کہنے لگا وہ صاحبِ غفران و لزومات          | "            | ۲۰۹  | ۱۵۷  | ابوالعلا معرّی     | ۳         | ثانی  |
| کہنے لگا وہ عشق و محبت کا راز دار         | بانگِ درا    | ۲۵۱  | ۲۲۴  | صدیقِ رزم          | ۱۱        | ثانی  |
| کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھڑاسا جانور          | "            | ۳۲۶  | ۲۸۴  | ظریفانہ (۵)        | ۴         | اول   |



| مضمون شعر                                  | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم      | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|-----------|------|------|----------------|-----------|-------|
|                                            |           | قدیم | جدید |                |           |       |
| کہو تو بستہ ساحل رہیں، کہو بہیں            | بانگ درا  | ۳۳۰  | ۲۸۷  | ظریفانہ (۱۶)   | ۵         | ثانی  |
| کہوں تجھ سے آئے ہمنشیں دل کی بات           | بال جبریل | ۲۰۶  | ۱۵۴  | خوشحال خان     | ۴         | اول   |
| کہوں کیا آرزو سے بے ولی مجھ کو کہاں تک ہے  | بانگ درا  | ۱۰۵  | ۱۰۲  | غزلیات (۸)     | ۱         | اول   |
| کہوں کیا ما جسر اس بے بصر کا               | بال جبریل | ۳۲   | ۸۸   | رباعی (۲۳)     | -         | ثانی  |
| کہیں اس عالم بے رنگ دیو میں بھی طلب میری   | "         | ۱۳   | ۱۰   | منظریات - (۶)  | ۵         | اول   |
| کہیں اس کی طاقت سے کہاں چور                | "         | ۱۷۰  | ۱۲۶  | ساقی نامہ      | ۵۲        | اول   |
| کہیں اس کے پھندے میں جبریل و حور!          | "         | ۱۷۰  | ۱۲۶  | ساقی نامہ      | ۵۲        | ثانی  |
| کہیں ترسا بچوں کی چشم بے باک               | "         | ۲۰۷  | ۱۵۵  | تاتاری کا خواب | ۱         | ثانی  |
| کہیں جرہ شاہین سیما ب رنگ                  | "         | ۱۷۰  | ۱۲۶  | ساقی نامہ      | ۵۵        | اول   |
| کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا                | بانگ درا  | ۱۰۶  | ۹۹   | غزلیات (۲)     | ۶         | اول   |
| کہیں زندگی کی کلی پھوٹی تھی                | "         | ۴۸   | ۵۷   | عشق اور موت    | ۴         | ثانی  |
| کہیں سامانِ مسرت، کہیں سازِ غم ہے          | "         | ۱۲۳  | ۱۱۷  | لی             | ۱۱        | اول   |
| کہیں سب کو پریشاں کر گئی میری کم آمیزی     | بال جبریل | ۹۱   | ۴۰   | منظریات - (۱۷) | ۳         | ثانی  |
| کہیں سجادہ و عمت امہ رہزن                  | "         | ۲۰۷  | ۱۵۵  | تاتاری کا خواب | ۱         | اول   |
| کہیں سیرا بگذار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا! | بانگ درا  | ۱۵۲  | ۱۴۲  | غزلیات (۷)     | ۱۷        | ثانی  |
| کہیں سرمایہ محفل تھی میری گرم گفتاری       | بال جبریل | ۹۱   | ۴۰   | منظریات - (۱۷) | ۳         | اول   |
| کہیں سے آب بقائے دوام بے ساقی              | بانگ درا  | ۲۳۳  | ۲۰۸  | ساقی           | ۳         | ثانی  |
| کہیں شاخ ہستی کو لگتے تھے پتے              | "         | ۴۸   | ۵۷   | عشق اور موت    | ۴         | اول   |
| کہیں قریب تھا یہ گفتگو کرنے سنی            | "         | ۱۱۷  | ۱۱۲  | حقیقتِ حسن     | ۴         | اول   |
| کہیں گوہر ہے، کہیں اشک، کہیں سببِ غم ہے    | "         | ۱۲۳  | ۱۱۷  | لی             | ۱۱        | ثانی  |
| کہیں بسجود تھے پتھر، کہیں معبود شجر        | "         | ۱۷۸  | ۱۶۳  | شکوہ           | بند ۴     | ثانی  |
| کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے جامِ رہے       | "         | ۱۸۳  | ۱۶۷  | شکوہ           | بند ۱۸    | تسار  |

| مصرعہ | شمارہ شعر | عنوان نظم       | صفحہ |      | نام کتاب   | مضمون شعر                          |
|-------|-----------|-----------------|------|------|------------|------------------------------------|
|       |           |                 | قدیم | جدید |            |                                    |
| اول   | ۲         | عشق اور موت     | ۵۷   | ۴۸   | بانگ درا   | کہیں مہر کو تاجِ زرِ مل رہا تھا    |
| اول   | ۵         | منظومات ۲- (۲۷) | ۵۰   | ۷۵   | بالِ جبریل | کہے نہ راہنما سے کہ چھوڑ دے مجھ کو |

کھ

|      |    |                 |     |     |            |                                               |
|------|----|-----------------|-----|-----|------------|-----------------------------------------------|
| ثانی | ۹  | چاند اور تارے   | ۱۱۹ | ۱۲۵ | بانگ درا   | کھا کھا کے طلب کا تازیانہ                     |
| ثانی | ۳  | فقر و ملوکیت    | ۳۰  | ۲۲  | ضربِ کلیم  | کھا گئی روحِ فرنگی کو ہوائے زرد و سیم         |
| ثانی | ۳  | صقلیت           | ۱۳۳ | ۱۲۰ | بانگ درا   | کھا گئی عصرِ کہن کو جن کی تیغِ ناصبور         |
| ثانی | ۲  | ظریفانہ (۲۷)    | ۲۹  | ۳۲۵ | "          | کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار    |
| ثانی | ۵  | منظومات ۲- (۲۵) | ۹۶  | ۹۱  | بالِ جبریل | کھٹک رہا ہے دلوں میں کرشمہ ساقی               |
| ثانی | ۳  | منظومات ۱- (۶)  | ۱۰  | ۱۳  | "          | کھٹک سی ہے جو سینے میں غمِ منزلِ نرین جاتے    |
| ثانی | ۷  | غزلیات (۷)      | ۱۴۱ | ۱۵۰ | بانگ درا   | کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زریں عیار ہو گا |
| اول  | ۶  | کنارِ راوی      | ۹۵  | ۹۱  | "          | کھڑے ہیں دور وہ عظمتِ فرائے تنہائی            |
| اول  | ۱  | ضیغ لولائی (۹)  | ۳۹  | ۲۱۲ | ارغین حجاز | کھلا جب چمن میں کتبخانہ نکل                   |
| اول  | ۵  | غزلیات (۳)      | ۱۳۷ | ۱۲۵ | بانگ درا   | کھلا یہ مرکزِ زندگی اپنی تھی طلسمِ پس سراپا   |
| ثانی | ۲  | انسان           | ۱۲۶ | ۱۳۴ | "          | کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا                     |
| ثانی | ۲۸ | شیخ             | ۴۶۷ | ۳۴  | "          | کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں !       |
| اول  | ۳  | فلسفہ اور مذہب  | ۱۴۸ | ۱۹۹ | بالِ جبریل | کھلتا نہیں مرے سفرِ زندگی کا راز              |
| اول  | ۱  | سرودِ حلال      | ۱۲۵ | ۱۲۴ | ضربِ کلیم  | کھل تو جاتا ہے مُغنی کے ہم وزیر سے دل         |
| اول  | ۳  | عذرت            | ۹۷  | ۹۶  | "          | کھلتے جلتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات          |
| ثانی | ۳  | اشتراکیت        | ۱۳۶ | ۱۳۸ | "          | کھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار             |
| اول  | ۲  | ماہرِ نفسیات    | ۱۶۷ | ۲۲۱ | بالِ جبریل | کھلتے نہیں اس قلزمِ خدِ موش کے اسرار          |
| ثانی | ۱  | منظومات ۲- (۳۴) | ۵۶  | ۸۲  | "          | کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی            |
| اول  | ۹  | غزلیات (۷)      | ۱۰۲ | ۱۰۵ | بانگ درا   | کھل جائیں کیا مرے ہیں تمنا سے شوق میں         |



| مضمون شعر                                  | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|--------------|------|------|--------------------------|-----------|-------|
|                                            |              | قدیم | جدید |                          |           |       |
| کھل گیا جس دم، تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں | بانگ درا     | ۱۴۳  | ۱۲۵  | غزلیات (۱)               | ۳         | ثانی  |
| کھل گئے یا جوج اور یا جوج کے لشکر تمام     | "            | ۳۲۲  | ۲۸۹  | ظریفانہ (۲۳)             | ۳         | اول   |
| کھل نہیں سکتی شکایت کے لئے لیکن زباں       | "            | ۹۱   | ۹۰   | دآخ                      | ۲۲        | اول   |
| کھلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز          | "            | ۲۱۹  | ۱۹۸  | شفا خانہ حجاز            | ۱         | ثانی  |
| کھلے جاتے ہیں اسرارِ نبانی!                | بالِ جبریل   | ۱۴۱  | ۸۹   | رباعی (۳۶)               | -         | اول   |
| کھلے ہیں سب کے لئے غریبوں کے میخانے        | ضربِ کلیم    | ۱۸۱  | ۱۷۸  | محباب گل (۱۹)            | ۳         | اول   |
| کھچے خود بخود بجانبِ طورِ موسیٰ            | بانگ درا     | ۱۰۱  | ۹۹   | غزلیات (۲)               | ۵         | اول   |
| کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرورِ ازلی بھی!      | ضربِ کلیم    | ۱۲۳  | ۱۲۳  | مصور                     | ۲         | ثانی  |
| کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و ستار       | بالِ جبریل   | ۱۹۶  | ۱۲۵  | اذان                     | ۶         | ثانی  |
| کھو دیئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند       | "            | ۱۹۳  | ۱۲۲  | جبریل و ابلیس            | ۶         | اول   |
| کھول آنکھ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ!  | "            | ۱۷۸  | ۱۳۲  | آدم کا استقبالِ ارضی     | بند ۱     | اول   |
| کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیاءِ تیری مگر      | بانگ درا     | ۳۷   | ۲۸   | آفتابِ صبح               | ۵         | ثانی  |
| کھول دیتی ہے کلی سینہٴ نازیں اپنا          | "            | ۱۲۳  | ۱۱۸  | کلی                      | ۱         | ثانی  |
| کھول دے گا دستِ وحشت عقدہٴ تقدیر کو        | بانگ درا     | ۷۵   | ۷۸   | نالہٴ شراق               | ۱۳        | اول   |
| کھول کر آنکھیں سرے آئینہٴ گفتار میں        | "            | ۲۰۳  | ۲۶۶  | حضیرِ راہ (دنیا کے سلام) | ۲۱        | اول   |
| کھول کر کہئے تو کرتا ہے بیاں کوتاہی        | ضربِ کلیم    | ۱۹۱  | ۱۵۸  | نفسیاتِ غلامی            | ۱         | ثانی  |
| کھول کے کیا بیاں کروں ہر مقامِ مرگ و عشق   | بالِ جبریل   | ۶۰   | ۳۹   | منظومات - ۲ (۱۶)         | ۴         | اول   |
| کھول مجھ پر کلمہٴ حکمِ جہاد                | "            | ۱۸۲  | ۱۳۵  | پیرِ درویش               | ۱۱        | ثانی  |
| کھولی زدوقِ دید نے آنکھیں تری اگر          | بانگ درا     | ۱۰۰  | ۹۸   | غزلیات - (۱)             | ۴         | اول   |
| کھونہ جا اس سحر و شام میں آئے صاحبِ ہوش    | بالِ جبریل   | ۱۰۷  | ۷۲   | منظومات - ۲ (۵۶)         | ۶         | اول   |
| کھو گیا جو مطلب ہفتاد و دو ملت میں         | "            | ۶۳   | ۴۱   | منظومات - ۲ (۱۸)         | ۳         | اول   |
| کھو گیا کس طرح ترا جو ہر ادراک             | ارمغانِ حجاز | ۲۲۷  | ۲۷   | آوازِ غیب                | ۱         | ثانی  |

| مضمون شعر                                    | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم        | نمبر شعر | مصرع |
|----------------------------------------------|------------|------|------|------------------|----------|------|
|                                              |            | قدیم | جدید |                  |          |      |
| کھو گیا ہے تیرا جذبِ قلمدرا نہ               | بالِ جبریل | ۸۱   | ۵۵   | منظومات - ۲ (۳۲) | ۶        | ثانی |
| کھویا نہ جا صنمکدہ کائنات میں                | ضربِ کلیم  | ۷۱   | ۷۳   | سلطانِ طہر       | ۳        | اول  |
| کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر                    | بالِ جبریل | ۸۶   | ۵۹   | منظومات - ۲ (۳۶) | ۲        | ثانی |
| کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے        | بانگِ درا  | ۶۰   | ۶۶   | طفلی شیرِ خوار   | ۳        | ثانی |
| کھیلے ہیں بچلیوں کے ساتھ اب نائے مرے         | "          | ۱۲۶  | ۱۲۰  | وصال             | ۷        | ثانی |
| کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبِ دار      | "          | ۱۶۶  | ۱۵۴  | نمودِ صبح        | ۶        | ثانی |
| کھینچ کر خنجرِ کرن کا، پھر ہو سرِ گرمِ سستیز | "          | ۲۳۷  | ۲۱۲  | نمودِ صبح        | ۶        | اول  |
| کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دور        | "          | ۲۵   | ۳۸   | خفتگانِ خاک      | ۵        | ثانی |
| کھینچیں نہ اگر تجھ کو چین کے خس و خاشاک      | ضربِ کلیم  | ۱۱۴  | ۱۱۶  | نسیم و شبنم      | ۴        | اول  |

## ک

|                                 |            |     |    |                  |   |     |
|---------------------------------|------------|-----|----|------------------|---|-----|
| کئے ہیں فاش رموزِ قلندری میں نے | بالِ جبریل | ۱۰۲ | ۷۰ | منظومات - ۲ (۵۰) | ۶ | اول |
|---------------------------------|------------|-----|----|------------------|---|-----|

## کی

|                                         |              |     |     |                           |    |      |
|-----------------------------------------|--------------|-----|-----|---------------------------|----|------|
| کی اس کی جسدانی میں بہت اشکِ فشان       | بانگِ درا    | ۵۲  | ۶۰  | زہد اور ریاضی             | ۲۶ | ثانی |
| کیا اسیر شعاعوں کو برقِ مضطر کو         | "            | ۸۱  | ۸۲  | سرگزشتِ آدم               | ۱۶ | اول  |
| کیا اماں سیاست، کیا کلیسا کے شیوخ       | ارمغانِ حجاز | ۲۲۳ | ۱۱  | ابلیس کی مجلس (ابلیس - ۱) | ۳  | اول  |
| کیا بات ہے کہ صاحبِ دل کی نگاہ میں      | ضربِ کلیم    | ۱۱۳ | ۱۱۵ | سرود                      | ۴  | اول  |
| کیا بتاؤں ان کا میرا سامنا کیوں کر ہوا  | بانگِ درا    | ۱۰۳ | ۱۰۰ | غزلیات (۵)                | ۱۰ | ثانی |
| کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز | ارمغانِ حجاز | ۲۱۸ | ۸   | ابلیس کی مجلس (تبلہ مشرق) | ۳  | اول  |
| کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں  | بانگِ درا    | ۲۳  | ۲۷  | پرندے کی فریاد            | ۶  | اول  |
| کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی  | "            | ۴۵  | ۵۴  | انسان اور بزمِ قدرت       | ۷  | اول  |
| کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے   | "            | ۶۸  | ۷۲  | تصویرِ درد                | ۳۷ | ثانی |
| کیا تجسس ہے تجھے کس کی تمنا ہے؟         | "            | ۱۲۲ | ۱۱۷ | تبی                       | ۷  | اول  |



| مضمون شعر                                  | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|-----------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                            |           | قدیم | جدید |                  |           |       |
| کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ رزانی ؟    | بال جبریل | ۳۱   | ۱۹   | منظومات - ۱ (۱۵) | ۴         | ثانی  |
| کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی ؟   | ضرب کلیم  | ۱۲۱  | ۱۲۲  | جذبت             | ۲         | ثانی  |
| کیا تری قطرتِ روشن تھی مالِ ہستی ؟         | بانگ درا  | ۲۸۳  | ۲۵۱  | شیکسپیر          | ۴         | ثانی  |
| کیا ترسے نام یہ مرنے کا عویض خوار ی ہے ؟   | "         | ۱۸۲  | ۱۶۶  | شکوہ             | ۱۷        | سادس  |
| کیا تسلی ہو مگر گردیدہ تقدیر کو ؟          | "         | ۷۵   | ۷۸   | نالہ فراق        | ۱۴        | ثانی  |
| کیا تعجب ہے کہ خال رہ گیا تیرا یاغ ؟       | ضرب کلیم  | ۷۸   | ۷۹   | تربیت            | ۳         | ثانی  |
| کیا تلخ ہے روزگارِ اناں !                  | بانگ درا  | ۱۳۵  | ۱۲۷  | انسان            | ۱۰        | ثانی  |
| کیا تماشا ہے ردی کا غر سے من جاتا ہے تو    | "         | ۶۱   | ۶۷   | طفل شیرخوار      | ۸         | ثانی  |
| کیا تم سے کہیں کیا چین افسر و زکلی ہے      | "         | ۲۴۱  | ۲۱۵  | شبنم اور ستارے   | ۷         | اول   |
| کیا تو نے صحرائِ شینوں کو کیتا             | بال جبریل | ۱۴۲  | ۱۰۵  | طارق کی دعا      | ۶         | اول   |
| کیا جانے تو کتنے جہاں دیکھ چکے ہے          | بانگ درا  | ۲۴۰  | ۲۱۵  | شبنم اور ستارے   | ۲         | اول   |
| کیا جانیں فراق و ناہوری !                  | بال جبریل | ۲۱۴  | ۱۶۱  | جسدا ئی          | ۳         | ثانی  |
| کیا جہنم معصیت سوزی کی ترکیب ہے !          | بانگ درا  | ۲۶   | ۴۰   | خفتگانِ خاک      | ۲۰        | اول   |
| کیا جنہوں نے محبت کا راز داں مجھ کو        | "         | ۹۸   | ۹۷   | لجائے مسافر      | ۱۴        | ثانی  |
| کیا چاند تارے، کیا مرغ و ماہی !            | باب جبریل | ۷۸   | ۵۳   | منظومات - ۲ (۳۰) | ۱         | ثانی  |
| کیا چرخِ کجرو کی مہر، کیا ماہ              | ضرب کلیم  | ۱۶۸  | ۱۶۶  | محب گل (۴)       | ۱         | اول   |
| کیا چھینے کا غنچے سے کوئی ذوقِ شکر خند !   | بال جبریل | ۳۵   | ۲۱   | منظومات - ۱ (۱۶) | ۱۵        | ثانی  |
| کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ ؟        | ضرب کلیم  | ۹۳   | ۹۵   | آزادی نسواں      | ۴         | اول   |
| کیا چیز ہے عولاد کی شمشیر جگر دار ؟        | "         | ۲۱   | ۲۷   | آزادی کشمیر      | ۱         | ثانی  |
| کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں ؟ | بانگ درا  | ۱۶۳  | ۱۳۵  | غزلیات (۱)       | ۴         | ثانی  |
| کیا خبر اس مقام سے گزیرے میں کتنے کارواں ! | بال جبریل | ۱۵۲  | ۱۱۱  | ذوق و شوق        | ۵         | ثانی  |
| کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا !           | "         | ۱۸۱  | ۱۳۲  | پیر و مرید       | ۶         | اول   |

| مضمون شعر                                  | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|--------------|------|------|--------------------------|-----------|-------|
|                                            |              | قدیم | جدید |                          |           |       |
| کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اتحاد بھی ساتھ   | بانگ درا     | ۲۳۳  | ۲۰۹  | تعلیم اس کے نتائج        | ۲         | ثانی  |
| کیا خبر تھی کہ درون سینہ کیا رکھتا ہوں میں | "            | ۱۲۹  | ۱۲۳  | عاشق ہرجائی (۲)          | ۳         | ثانی  |
| کیا خبر ہے تجھ کو آئے دل فیصلہ کیونکر ہوا؟ | "            | ۱۰۲  | ۱۰۰  | غزلیات (۵)               | ۳         | ثانی  |
| کیا خبر ہے یا نہیں ہے تیری دنیا کا وجود!   | ضربِ کلیم    | ۱۲۱  | ۱۲۳  | مرزا بیدل                | ۲         | ثانی  |
| کیا خدا نے نہ محتاجِ باغیاں مجھ کو         | بانگ درا     | ۹۸   | ۹۶   | التجائے مسافر            | ۸         | ثانی  |
| کیا خرد سے جہاں کو ترنگیں میں نے           | "            | ۸۱   | ۸۲   | سرگذشتِ آدم              | ۱۶        | ثانی  |
| کیا خوب امیر فیصل کو سنو سی نے پیغام دیا   | "            | ۳۲۶  | ۲۹۱  | ظریفانہ (۲۹)             | ۲         | اول   |
| کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن              | "            | ۳۳۳  | ۲۸۹  | ظریفانہ (۲۱)             | ۲         | اول   |
| کیا دیدہ نادر، کیا شوکت تیموری             | بالِ جبریل   | ۷۷   | ۵۲   | منظومات (۲۹)             | ۵         | اول   |
| کیا دڑے کو جگنو، دے کے تابستعار اس نے      | بانگ درا     | ۲۵۱  | ۲۲۵  | تہذیبِ حاضر              | ۲         | اول   |
| کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشتا تو نے     | "            | ۶۸   | ۷۲   | تصویرِ درد               | ۳۶        | اول   |
| کیا زمانے سے نہ لائے مسو لینے کا جرم؟      | ضربِ کلیم    | ۱۵۱  | ۱۴۹  | میسو لینے                | ۱         | اول   |
| کیا زمانے میں پینپنے کی یہ باتیں ہیں؟      | بانگ درا     | ۲۲۴  | ۲۰۲  | جوابِ شکوہ               | بند ۱۳    | سادس  |
| کیا زمیں، کیا مہر و مہ، کیا آسمان تو یہ تو | ارمغانِ حجاز | ۲۲۲  | ۱۱   | ابلیس کی مجلسِ ابلیس (۱) | ۱         | ثانی  |
| کیا سماں اس بہار کا ہو بیاں                | بانگ درا     | ۱۶   | ۳۲   | گائے اور بکری            | ۲         | اول   |
| کیا سماں ہے، جس طرح آہستہ آہستہ کوئی       | "            | ۱۶۶  | ۱۵۴  | نمودِ صبح                | ۶         | اول   |
| کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے ہوسرد    | ضربِ کلیم    | ۹۴   | ۹۵   | عورت کی حفاظت            | ۱         | ثانی  |
| کیا سنا ہے مجھے ترکِ دُرب کی داستان        | بانگ درا     | ۲۹۹  | ۲۶۴  | خضر راہِ دنیا (سلام)     | ۱         | اول   |
| کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے                 | "            | ۱۹۲  | ۱۷۵  | سیرِ فلک                 | ۵         | اول   |
| کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خس و خاشاک؟     | ارمغانِ حجاز | ۲۴۷  | ۲۷   | آوازِ غیب                | ۳         | ثانی  |
| کیا شے ہے؟ کس امروز کا فردا ہے قیامت؟      | "            | ۲۳۴  | ۱۹   | عالمِ بزرگِ دراز (مرزہ)  | ۱         | اول   |
| کیا صوفی دہلا کو خبر میرے جنوں کی          | بالِ جبریل   | ۵۲   | ۳۳   | منظومات (۱۰)             | ۴         | اول   |



| مضمون شعر                                       | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم               | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------------|-------------|------|------|-------------------------|-----------|-------|
|                                                 |             | قدیم | جدید |                         |           |       |
| کیا عجب میری نوا ہائے سحر گاہی سے               | بال جبریل   | ۹۵   | ۹۵   | منظومات ۲- (۴۴)         | ۴         | اول   |
| کیا عشق ایک زندگی مستعار کا !                   | "           | ۱۲   | ۹    | منظومات ۱- (۵۱)         | ۱         | اول   |
| کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا !                 | "           | ۱۲   | ۹    | منظومات ۱- (۵۱)         | ۱         | ثانی  |
| کیا عوض رفتار کے اس دیں میں پروانہ ہے ؟         | بانگ درا    | ۲۶   | ۴۰   | خفتگان خاک              | ۲۱        | اول   |
| کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں                      | بال جبریل   | ۶۵   | ۴۳   | منظومات ۲- (۴۰)         | ۴         | اول   |
| کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری                     | بانگ درا    | ۲۱   | ۳۵   | ہمدردی                  | ۶         | اول   |
| کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتبہ !       | ضرب کلیم    | ۹۳   | ۹۵   | آزادی نسواں             | ۲         | اول   |
| کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمیں میں نے              | بانگ درا    | ۸۰   | ۸۲   | سرگزشت آدم              | ۷         | ثانی  |
| کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے                | "           | ۸۰   | ۸۲   | سرگزشت آدم              | ۴         | ثانی  |
| کیا قیامت ہے کہ خود بچوں میں غمناز چین          | "           | ۱۸۶  | ۶۹   | شکوہ                    | بند ۲۸    | ثانی  |
| کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے ؟         | "           | ۲۹۰  | ۲۵۷  | فضر راہ (شاعر)          | ۱۵        | ثانی  |
| کیا کم ہیں فرنگی بریت کے فتوحات ؟               | بال جبریل   | ۱۴۶  | ۱۰۸  | یسن                     | ۱۵        | ثانی  |
| کیا کہا ؟ بہرِ مسلمان ہے فقط وعدہ حور ؟         | بانگ درا    | ۲۲۲  | ۲۰۱  | جواب شکوہ               | بند ۱۳    | اول   |
| کیا کہوں اپنے چین سے کہیں جدا کیوں کر ہوا       | "           | ۱۰۲  | ۱۰۰  | غزلیات (۵)              | ۱         | اول   |
| کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لیکن         | "           | ۲۵۲  | ۲۲۵  | تہذیب حاضر              | ۵         | اول   |
| کیا گوارہ ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجود ؟         | ضرب کلیم    | ۱۰۳  | ۱۰۵  | مسجد قوت الاسلام        | ۶         | ثانی  |
| کیا گھبرا کے پھر آزاد و سر کو بارِ مغفر سے      | بانگ درا    | ۲۴۴  | ۲۱۷  | غلام قادر رھیل          | ۶         | ثانی  |
| کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تجھ کو               | ضرب کلیم    | ۲۶   | ۳۲   | سلطانی                  | ۵         | اول   |
| کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہوا           | بانگ درا    | ۳۵   | ۴۶   | ایک آرزو                | ۱         | ثانی  |
| کیا مدرسہ، کیا مدرسہ والوں کی تگ و دو !         | ضرب کلیم    | ۸۴   | ۸۴   | اساتذہ                  | ۲         | ثانی  |
| کیا مسلمان کے لئے کافی نہیں اس دور میں ؟        | ارمغان حجاز | ۲۲۷  | ۱۲   | ابلیس کی مجلس (ابلیس ۳) | ۵         | اول   |
| کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادِ خواروں کی کہن میں | بانگ درا    | ۱۵۰  | ۱۴۰  | غزلیات (۵)              | ۶         | اول   |

| مضمون شعر                                     | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                 | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------------|--------------|------|------|---------------------------|-----------|-------|
|                                               |              | قدیم | جدید |                           |           |       |
| کیا میں نے اس خاکداں سے کمنا را               | بال جبریل    | ۲۱۸  | ۱۹۵  | شاہین                     | ۱         | اول   |
| کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے             | ضربِ کلیم    | ۹۴   | ۶۵   | قَمُّ بِإِذْنِ اللَّهِ    | ۲         | اول   |
| کیا نہ بیچو گے جو میل جاتیں صنم پتھر کے؟      | بانگِ درا    | ۲۲۳  | ۲۰۱  | جوابِ شکوہ                | بند ۱۰    | سادس  |
| کیا نہیں اور غزنوی کارگرِ حیات میں            | بال جبریل    | ۱۵۲  | ۱۱۲  | ذوق و شوق                 | ۸         | اول   |
| کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رفو؟       | ؎            | ۱۹۲  | ۱۳۳  | جبریل و ابلیس             | ۲         | ثانی  |
| کیا وہاں بجلی بھی ہے وہاں بھی ہے خرمن بھی ہے؟ | بانگِ درا    | ۶۵   | ۳۹   | خفتگانِ خاک               | ۱۵        | اول   |
| کیا وہ بکیراب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟          | ؎            | ۱۴۱  | ۱۳۳  | صقلیت                     | ۶         | ثانی  |
| کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تقاضائے اہل       | ؎            | ۸۹   | ۸۹   | صبح کا اشارہ              | ۱۱        | ثانی  |
| کیا ہو جو نگاہِ فلک پر بدل جائے؟              | ضربِ کلیم    | ۱۴۹  | ۱۲۷  | جمعیتِ اقوامِ شرق         | ۱         | ثانی  |
| کیا ہے آخر غایتِ دینِ نبی؟                    | بال جبریل    | ۱۸۶  | ۱۳۹  | پیر و مرید                | ۳۳        | ثانی  |
| کیا ہے اپنے بختِ خستہ کو سیدِ ارقموں نے       | بانگِ درا    | ۷۲   | ۷۵   | تصویرِ فردوس              | ۶۱        | ثانی  |
| کیا ہے اس نے فقروں کو دارِ شہر ویز            | بال جبریل    | ۲۵   | ۱۶   | منظومات - ۱ (۱۲)          | ۲         | ثانی  |
| کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کورِ ذوق اتنا         | ضربِ کلیم    | ۸۵   | ۸۵   | غزل                       | ۵         | اول   |
| کیا ہے تو نے متاعِ غرور کا سودا               | ؎            | ۷    | ۱۵   | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | ۳         | اول   |
| کیا ہے جس کو خدا نے دل و نظر کا ندیم          | ؎            | ۱۹   | ۳۶   | علم و دین                 | ۱         | ثانی  |
| کیا ہے حافظِ رنگیں نوائے راز یہ فاسخ          | بانگِ درا    | ۲۹۹  | ۲۲۹  | خط کے جواب میں            | ۵         | ثانی  |
| کیا ہے حضرتِ یزداں نے دریاؤں کو طوفانی!       | ارمغانِ حجاز | ۲۷۹  | ۵۰   | حضرتِ انسان               | ۴         | ثانی  |
| کیا یہ چورن ہے بے مہمِ فلسطین و عراق؟         | بانگِ درا    | ۳۳۴  | ۲۹۰  | ظریفانہ (۲۴)              | ۴         | ثانی  |
| کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال         | ؎            | ۱۶۲  | ۱۵۰  | گورستانِ شاہی             | ۱۹        | اول   |
| کیا یہی ہے معاشرت کا کمال؟                    | ضربِ کلیم    | ۹۰   | ۹۳   | ریک سوال                  | ۲         | اول   |
| کی ترکِ تگ و دو قطرے نے، تو ابروئے گوہرِ ملی  | بانگِ درا    | ۳۱۶  | ۲۷۸  | غزلیات (۱)                | ۴         | اول   |
| کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی             | بال جبریل    | ۱۰۳  | ۷۱   | منظومات - ۲ (۵۱)          | ۱         | اول   |



| مضمون شعر                                 | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|--------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                           |              | قدیم | جدید |                   |           |       |
| کیڑا ذرا سا اور تمنا کے روشنی             | بانگ درا     | ۲۷   | ۴۱   | شع و پروانہ       | ۸         | ثانی  |
| کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا                 | "            | ۲۱   | ۳۵   | ہمدردی            | ۵         | ثانی  |
| کیسی پتے کی بات جگندہ نے کل ہی            | "            | ۱۹۶  | ۱۷۸  | موٹر              | ۱         | اول   |
| کیسی حیرانی ہے یہ اُسے طفلک پر وادہ خود   | "            | ۹۲   | ۹۳   | بچہ اور شمع       | ۱         | اول   |
| کیسی کیسی دخترانِ مادرِ آیام ہیں!         | "            | ۲۵۷  | ۲۳۰  | والدہ مرحومہ      | ۳۲        | ثانی  |
| کی عرض نصف مال ہے فرزند وزن کا حق         | "            | ۲۵۰  | ۲۲۳  | صدیق رحمہ         | ۷         | اول   |
| کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو     | بالِ جبریل   | ۲۱۱  | ۱۵۹  | پنجاب کے پیرزادے  | ۵         | اول   |
| کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس نصیر میں       | بانگ درا     | ۱۶۱  | ۱۵۰  | گورستان شاہی      | ۱۶        | اول   |
| کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں      | "            | ۲۱۱  | ۱۹۱  | شمع اور شاعر      | ۵۷        | اول   |
| کی محمدؐ سے دفا تو نے تو ہم تیرے ہیں      | "            | ۲۳۲  | ۲۰۸  | جواب شکوہ         | بند ۳۰    | خامس  |
| کیوں آتش بے سوز پہ مغرور ہے جگنو          | بالِ جبریل   | ۱۵۶  | ۱۱۵  | پروانہ اور جگنو   | ۱         | ثانی  |
| کیوں اس کی اک نگاہ اُلٹی ہے تحتِ کتے؟     | ضربِ کلیم    | ۱۱۳  | ۱۱۵  | سرود              | ۲         | ثانی  |
| کیوں اس کی زندگی سے ہے اقوام میں حیات؟    | "            | ۱۱۳  | ۱۱۵  | سرود              | ۳         | اول   |
| کیوں اس کے دریا ت بدلتے ہیں پے پے؟        | "            | ۱۱۳  | ۱۱۵  | سرود              | ۳         | ثانی  |
| کیوں اُسے جنابِ شیخ، سنا اپنے بھی نے کچھ؟ | بانگ درا     | ۳۲۸  | ۲۸۵  | ظریفانہ (۱)       | ۲         | اول   |
| کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں؟               | "            | ۱۷   | ۳۲   | گائے اور بکری     | ۸         | اول   |
| کیوں تڑپتی ہوں، یہ پوچھے کوئی میرے دل سے  | "            | ۵۵   | ۶۲   | موج دریا          | ۵         | ثانی  |
| کیوں تعجب ہے مری صحرائِ وردی پر تجھے؟     | "            | ۲۹۱  | ۲۵۷  | خضر راہ صحرانوردی | ۱         | اول   |
| کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک؟     | ارمغانِ حجاز | ۲۴۷  | ۲۷   | آوازِ غیب         | ۲         | ثانی  |
| کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تو؟  | بانگ درا     | ۲۱۱  | ۱۹۱  | شمع اور شاعر      | ۶۱        | اول   |
| کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے!     | بالِ جبریل   | ۱۴۹  | ۱۱۰  | فرمانِ خدا        | ۵         | اول   |
| کیوں خوار ہیں مردانِ صفائش و ہنرمند؟      | "            | ۳۳   | ۲۰   | منظومات - (۱۶)    | ۱         | ثانی  |

# کیوں رہتے ہیں

۴۷۷

کیوں ہراساں ہے

| مضمون شعر                                 | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم            | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|-------------|------|------|----------------------|-----------|-------|
|                                           |             | قدیم | جدید |                      |           |       |
| کیوں رہتے ہیں مرغان ہوا مائل پندار !      | بانگ درا    | ۲۲۵  | ۲۹   | ایک مکالمہ           | ۳         | ثانی  |
| کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں ؟      | "           | ۱۷۷  | ۱۲۳  | شکوہ                 | بندہ ۱    | اول   |
| کیوں راز کے پردے میں مستور ہو گئے تیری ؟  | "           | ۳۲۰  | ۲۸۰  | غزلیات (۵)           | ۴         | اول   |
| کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں ؟  | "           | ۴۶   | ۵۵   | انسان اور برہنہ قدرت | ۱۱        | ثانی  |
| کیونکر خس و خاشاک سے دب جائے مسلمان       | بال جبریل   | ۱۲۱  | ۱۰۲  | ہسپانیہ              | ۵         | اول   |
| کیونکر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبرد      | بانگ درا    | ۲۴۰  | ۲۲۲  | مستقبل و حال         | ۵         | ثانی  |
| کیوں گرفتار طلبہ بیع مقداری ہے تو         | "           | ۲۱۳  | ۱۹۳  | شعب اور شاعر         | ۷۰        | اول   |
| کیوں مرے بس کا نہیں کار ز میں ؟           | بال جبریل   | ۱۸۹  | ۱۲۱  | پیر و مرید           | ۵۱        | اول   |
| کیوں مسلمان نہ خجل ہو تری سنگینی سے       | ضرب کلیم    | ۱۰۳  | ۱۰۵  | مسجد قوت الاسلام     | ۳         | اول   |
| کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا بآب ؟      | بانگ درا    | ۱۸۲  | ۱۶۷  | شکوہ                 | بندہ ۱۷   | اول   |
| کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تو پریشاں   | "           | ۱۰۸  | ۱۰۲  | رات اور شاعر (۱)     | ۱         | اول   |
| کیوں نہ آساں ہو غم و اندوہ کی منزل تجھے   | "           | ۱۶۹  | ۱۵۷  | فلسفہ غم             | ۱۳        | ثانی  |
| کیوں نہ اس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں | "           | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا ستارہ         | ۱۴        | ثانی  |
| کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر    | "           | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا ستارہ         | ۱۴        | ثانی  |
| کیوں نہیں ہوتی سحر حضرت انسان کی رات ؟    | ارمغان حجاز | ۲۳۹  | ۲۲   | عالم برزخ دنیوی      | ۷         | -     |
| کیوں ہراساں ہے مہیل فرس اعدا سے           | بانگ درا    | ۲۳۰  | ۲۰۶  | جواب شکوہ            | بندہ ۳۰   | خامس  |

مصاحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار ؟

کون ہے تارکِ آئین رسولِ مختار ؟

ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار ؟

کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعارِ اغیار ؟

قلب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں !

کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں !



PLA



# گ

گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی  
 برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
 زندگانی کی حقیقت کو بہن کے دل سے پوچھ  
 جوئے شیر و میثہ و سنگ گراں ہے زندگی  
 آشکارہ ہے یہ اپنی قوتِ نسیر سے  
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی  
 تو اسے پیانا امر و زفسردا سے نہ تاپ  
 جاوداں، پیہم دواں، ہر دم حواں ہے زندگی  
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے  
 برتر آدم ہے نہیں سر کن نکاں ہے زندگی  
 قسزم ہستی سے تو ابھرا ہے مانند جناب  
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی  
 پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جسامِ زندگی!  
 ہے ہی آئے بے خبر اسازِ دوامِ زندگی!



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

## گا

|                                       |             |     |     |                             |    |      |
|---------------------------------------|-------------|-----|-----|-----------------------------|----|------|
| گاتابے قمر جس کی محبت کا ترانہ        | بانگ درا    | ۲۳۱ | ۲۱۵ | شب نیم اور ستارے            | ۴  | ثانی |
| گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے | "           | ۲۴  | ۳۸  | پرندے کی فرباد              | ۱۰ | اول  |
| گانا جو ہے شب کو تو سمجھ کو ہے تلاوت  | "           | ۵۱  | ۵۹  | زہرا اور رندی               | ۱۳ | اول  |
| گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں    | بال جبریل   | ۶   | ۵   | منظومات - ۱ (۱۳)            | ۴  | ثانی |
| گاہ بالہ چوں صنوبر، گاہ نالہ چوں رباب | ارمغان حجاز | ۲۱۹ | ۹   | ابلیس کی مجلس و چہ تھا مشیر | ۳  | ثانی |
| گاہ بکھیل می برد، گاہ بزور می کشر     | بال جبریل   | ۱۵۵ | ۱۱۴ | زوق و شوق                   | ۲۷ | اول  |
| گاہ میری گاہ و تیز چیر گئی دل وجود    | "           | ۶   | ۵   | منظومات - ۱ (۱۳)            | ۴  | اول  |
| گاہے گاہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے سروش   | "           | ۱۰۸ | ۷۵  | منظومات - ۲ (۵۱)            | ۵  | ثانی |
| گائے اک روز جوئی اونٹ سے یوں گرم سخن  | بانگ درا    | ۳۳۶ | ۲۸۸ | ظریفانہ (۱۹)                | ۱  | اول  |
| گائے بول کہ خیرا چھے ہیں              | "           | ۱۷  | ۳۲  | گائے اور بکری               | ۸  | ثانی |
| گائے سخن کر یہ بات سحر مائی           | "           | ۱۹  | ۳۲  | گائے اور بکری               | ۲۷ | اول  |

## گد

|                                          |           |     |     |                 |   |      |
|------------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------------|---|------|
| گدائی میں بھی وہ اندر والے تھے غیور اتنے | بانگ درا  | ۱۹۸ | ۱۸۰ | جوانانِ اسلام   | ۵ | اول  |
| گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مفر و سفس      | "         | ۲۳۳ | ۲۱۰ | قرب سلطان       | ۶ | ثانی |
| گدائے میکدہ کی شان بے نیازی دیکھ         | بال جبریل | ۱۹  | ۱۳  | منظومات - ۱ (۹) | ۳ | اول  |

## گزر

|                                           |           |     |     |                    |    |      |
|-------------------------------------------|-----------|-----|-----|--------------------|----|------|
| گزارہی عمر پستی میں مثالِ نقش پا تو نے    | بانگ درا  | ۶۸  | ۷۲  | تصویر درد          | ۳۶ | ثانی |
| گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوبِ کلیم     | بال جبریل | ۸۸  | ۶۰  | منظومات - ۲ (۳۹)   | ۱  | ثانی |
| گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہِ دبیا باں میں | "         | ۲۱  | ۱۲  | منظومات - ۱ - (۱۰) | ۳  | اول  |
| گزر جان کے سبیلِ تندر و کوہِ دبیا باں سے  | بانگ درا  | ۳۱۳ | ۲۷۳ | طلوع اسلام         | ۵۵ | اول  |
| گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور               | بال جبریل | ۱۱۹ | ۸۴  | رباعیات (۱۷)       | -  | ثالث |

| مضمون شعر                                          | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم   | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------------|----------|------|------|-------------|-----------|-------|
|                                                    |          | قدیم | جدید |             |           |       |
| گزشتہ یادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں                | بانگ درا | ۲۳۸  | ۶۳   | عید پر شعر  | ۵         | ثانی  |
| گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پینے والے | "        | ۱۲۹  | ۱۳۰  | غزلیات (۱۰) | ۴         | اول   |

گر

|                                           |             |     |     |                    |    |      |
|-------------------------------------------|-------------|-----|-----|--------------------|----|------|
| گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت            | بانگ درا    | ۵۲  | ۶۰  | زہر و زہری         | ۲۴ | اول  |
| گراں بہا ہے تراگریہ سحر گاہی              | بال جبریل   | ۷۷  | ۱۳۱ | آدم کو جنت سے رخصت | ۴  | اول  |
| گراں بہا ہے تو حافظ خودی سے ہے درد        | "           | ۷۰  | ۴۷  | منظومات - ۲ (۲۴)   | ۳  | اول  |
| گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا        | بانگ درا    | ۲۱۸ | ۱۹۷ | بحضور رسالت        | ۱  | اول  |
| گراں خواب چینی سننے لگے                   | بال جبریل   | ۱۶۷ | ۱۲۳ | ساقی نامہ          | ۱۷ | اول  |
| گراں گرچہ ہے صحبت آب و گل                 | "           | ۱۷۰ | ۱۶۵ | ساقی نامہ          | ۴۶ | اول  |
| گراں ہے چشم بینا دیدہ و پر                | رمون حجاز   | ۲۳۲ | ۱۷  | تصویر و تصور       | ۳  | اول  |
| گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسمان تابی    | بانگ درا    | ۲۶۸ | ۲۳۸ | عسری               | ۶  | ثانی |
| اگر تہواست کہ باختر جنت میں باشی          | "           | ۲۶۷ | ۲۳۹ | خط کے خواب میں     | ۶  | اول  |
| گر تو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر   | "           | ۲۴۵ | ۲۹  | ایک مکالمہ         | ۲  | اول  |
| گرچہ کاشور نہیں ہے، خموشی ہے یہ گھٹا      | "           | ۹۲  | ۹۱  | ابر                | ۳  | اول  |
| گر جوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بینکوں کی عمارت | بال جبریل   | ۱۳۶ | ۱۰۷ | لیسن               | ۱۳ | ثانی |
| گرچہ اس دیر کہن کا ہے یہ دستور قدیم       | ضرب کلیم    | ۷۷  | ۷۷  | حکومت              | ۳  | اول  |
| گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے مستور      | "           | ۲۵  | ۳۱  | اسلام              | ۲  | ثانی |
| گرچہ اسکندر رہا محروم آپ زندگی            | بانگ درا    | ۲۹۰ | ۲۵۷ | خضیراہ (شاعر)      | ۱۳ | اول  |
| گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی     | "           | ۲۹۳ | ۲۵۹ | خضیراہ (زندگی)     | ۶  | ثانی |
| گرچہ الجھی ہوئی تقدیر کے پیچاک میں ہے     | بال جبریل   | ۹۵  | ۶۵  | منظومات - ۲ (۲۴)   | ۵  | ثانی |
| گرچہ برہم ہے قیامت سے نظام ہست و بود      | ارمغان حجاز | ۲۳۸ | ۲۱  | عالم برزخ (سکینہ)  |    | اول  |
| گرچہ بہانہ مجوری میری نگاہ بے ادب         | بال جبریل   | ۱۵۶ | ۱۱۴ | ذوق و شوق          | ۲۹ | ثانی |



| مضمون شعر                                   | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                  | نمبر شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|--------------|------|------|----------------------------|----------|-------|
|                                             |              | قدیم | جدید |                            |          |       |
| گرچہ بے رونق ہے بازار وجود                  | بالِ جبریل   | ۱۸۵  | ۱۳۸  | پیر و مرید                 | ۲۷       | اول   |
| گرچہ تھا تیرا تن خالی نزار و دردمند         | بانگِ درا    | ۲۸۷  | ۲۵۴  | ہمایوں                     | ۲        | اول   |
| گرچہ تو زندانی اسباب ہے                     | "            | ۳۲۲  | ۲۸۲  | غزلیات (۸)                 | ۱        | اول   |
| گرچہ کچھ پاس نہیں، چارہ بھی کھاتے ہیں اٹھار | بانگِ درا    | ۳۳۲  | ۲۸۸  | ظریفانہ (۱۹)               | ۹        | ثانی  |
| گرچہ کفِ خاک کی حد ہے سپہرِ کیود            | بالِ جبریل   | ۱۲۹  | ۹۵   | مسجدِ قرطبہ                | ۲۱       | ثانی  |
| گرچہ مکتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے           | ضربِ کلیم    | ۱۷۳  | ۱۷۱  | محبِ گل (۹)                | ۳        | اول   |
| گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں       | بانگِ درا    | ۲۵۳  | ۲۲۷  | والدہ مرحومہ               | ۸        | اول   |
| گرچہ میں ظلمت سرا پا ہوں، سرا پا نور تو     | "            | ۷۸   | ۸۰   | چاند                       | ۱۲       | اول   |
| گرچہ ہر ذی روح کی منزل ہے آغوشِ لحد         | ارمغانِ حجاز | ۲۳۶  | ۲۰   | عالمِ برزخ (مکتبہ)         | ۳        | ثانی  |
| گرچہ ہے افشائے راز اہلِ نظر کا فغان         | بالِ جبریل   | ۹۱   | ۶۲   | منظومات - ۲ (۲۱)           | ۴        | اول   |
| گرچہ ہے تابدار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات      | "            | ۱۵۲  | ۱۱۲  | ذوق و شوق                  | ۱۰       | ثانی  |
| گرچہ ہے دلکش بہت حسنِ فرنگ کی بہار          | "            | ۳۶   | ۲۹   | منظومات - ۲ (۵)            | ۳        | اول   |
| گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند     | "            | ۵    | ۵    | منظومات - ۱ (۱۱)           | ۳        | اول   |
| گرچہ ہیں تیرے مریدِ فرنگ کے ساحرِ تمام      | ارمغانِ حجاز | ۲۲۱  | ۱۰   | ابلیس کی مجلسِ رانچوں مشیر | ۵        | اول   |
| گر حیاتِ آپ نہ ہو تبارحِ اسرارِ حیات        | ضربِ کلیم    | ۳۳   | ۳۸   | وحی                        | ۳        | ثانی  |
| گرد سے پاک ہے ہوا، برگِ نخیل بوجھل گئے      | بالِ جبریل   | ۱۵۱  | ۱۱۱  | ذوق و شوق                  | ۲        | اول   |
| گردِ شمسِ آدی ہے اور، گردشِ جامِ اندر ہے    | بانگِ درا    | ۱۱۹  | ۱۱۵  | طلیئہ علیہ السلام          | ۵        | ثانی  |
| گردشِ تاروں کا ہے مقدر                      | "            | ۱۵۹  | ۱۳۸  | دوستارے                    | ۵        | اول   |
| گردشِ دوراں کا ہے جس کی زباں پر گلہ         | بالِ جبریل   | ۱۰۳  | ۷۲   | غزلیات - ۲ (۵۳)            | ۴        | ثانی  |
| گردشِ مدد ستارہ کی ہے ناگوار اسے            | ارمغانِ حجاز | ۲۶۳  | ۲۹   | ضیغ لولابی (۸)             | ۲        | اول   |
| گردِ صلیبِ گردِ فہرِ حلقہ زن ہوئی           | بانگِ درا    | ۲۲۲  | ۲۱۶  | محاصرہِ ادرہ               | ۲        | اول   |
| گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے           | بالِ جبریل   | ۲۱۱  | ۱۵۹  | پنجاب کے پیر زادوں سے      | ۳        | اول   |

| مضمون شعر                                        | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------------|--------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                                  |              | قدیم | جدید |                   |           |       |
| گردوں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا              | بانگ درا     | ۲۴۲  | ۲۴۱  | بلالؓ             | ۲         | ثانی  |
| گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے    | "            | ۲۲۸  | ۲۸۵  | ظرفیاء (۹)        | ۳         | ثانی  |
| گر صاحب ہنگام نہ ہو منبر و محراب                 | ارمغانِ حجاز | ۲۵۶  | ۳۴   | ضیفم لولابی (۱)   | بند ۲     | اول   |
| گر فتنہ چینیاں احرام و گلی خفتہ در بٹھا          | بالِ جبریل   | ۳۹   | ۲۴   | منظومات ۲۰- (۱)   | ۱۱        | ثانی  |
| گر کبھی خلوت میسر ہو تو پوچھ اللہ سے             | "            | ۱۹۴  | ۱۴۴  | جبریل و ابیس      | ۱۰        | اول   |
| گر کے رفعت سے ہجومِ نوح انسان بن گئی             | بانگ درا     | ۱۴۰  | ۱۵۴  | فلسفہ غم          | ۲۵        | ثانی  |
| گر کے دادی کا چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور        | "            | ۱۴۰  | ۱۵۴  | فلسفہ غم          | ۲۱        | ثانی  |
| گر گیا پھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے          | "            | ۱۶۲  | ۱۱۴  | بلی               | ۲         | ثانی  |
| گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود و نبود                | ضربِ کلیم    | ۹۶   | ۹۴   | عورت              | ۳         | ثانی  |
| گرمائے مثلِ صاعقہ طرہ ہو گیا                     | بانگ درا     | ۲۴۲  | ۲۱۴  | محاصرہ ادرہ       | ۶         | ثانی  |
| گرماءِ غلاموں کے ہو سوزِ یقیں سے                 | بالِ جبریل   | ۱۴۹  | ۱۱۰  | فرمانِ خدا        | ۲         | اول   |
| گرم رکھتا تھا ہمیں سردیِ مغرب میں جو داغ         | بانگ درا     | ۱۴۰  | ۱۳۲  | عبدالقادر         | ۹         | اول   |
| گرم فغاں ہے جس، اٹھ کے گیا قافلہ                 | بالِ جبریل   | ۱۰۴  | ۴۲   | منظومات ۲۰- (۵۳)  | ۱         | اول   |
| گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا ہو              | ارمغانِ حجاز | ۲۵۶  | ۳۶   | ضیفم لولابی (۴)   | ۱         | اول   |
| گرمیِ آرزو و فراق، شوش ہائے وہو فراق!            | بالِ جبریل   | ۱۵۶  | ۱۱۴  | ذوق و شوق         | ۳۰        | اول   |
| گرمیِ گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!               | بانگ درا     | ۲۹۶  | ۲۹۱  | خضر راہِ سلطنت    | ۱۰        | اول   |
| گرمیِ ہسر کی پروردہ ہلالی دنیا                   | "            | ۲۳۲  | ۲۰۴  | جوابِ شکوہ        | بند ۳۵    | ثالث  |
| گر ناترے حضور میں اس کی تمنا ہے                  | "            | ۲۴   | ۴۱   | شمعِ ادرہ پر دانہ | ۶         | اول   |
| گرہ بھنکی کھلے تو کیونکر بھنور ہے تقدیر کا بہانہ | بالِ جبریل   | ۱۴۶  | ۱۳۰  | زمانہ             | ۸         | ثانی  |
| گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صاحبِ کشف                  | "            | ۱۱۲  | ۴۸   | منظومات ۲۰- (۱۹)  | ۴         | ثانی  |
| گرہ کھولی ہنر نے اس کے گویا کارِ عالم سے         | بانگ درا     | ۱۱۶  | ۱۱۱  | محبت              | ۱۴        | ثانی  |
| گرہنہیں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر                 | ضربِ کلیم    | ۹۳   | ۱۱۴  | وجود              | ۲         | اول   |



| مضمون شعر                                    | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                              |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| گری اس تبسم کی بجلی اجل پر                   | بانگ درا     | ۵۰   | ۵۸   | عشق اور موت      | ۲۲        | اول   |
| گریز کشمکش زندگی سے فردوں کی                 | ضربِ کلیم    | ۳۴   | ۳۹   | شکست             | ۳         | اول   |
| گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر               | بانگ درا     | ۷۹   | ۸۱   | بلالؓ            | ۹         | اول   |
| گریہ پیہم سے بینا ہے ہماری چشمِ تر           | "            | ۱۶۵  | ۱۵۳  | گورستانِ شاہی    | ۵۷        | ثانی  |
| گریہ سا ماں میں، کہ میرے دل میں ہے طوفانِ شد | "            | ۲۰۳  | ۱۸۴  | شاعر اور شمع     | ۸         | اول   |
| گریہ سرشار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے           | "            | ۲۵۴  | ۲۲۷  | والدہ مرحومہ     | ۱۳        | اول   |
| گرے آسماں سے پرلے ستارے                      | ارمغانِ حجاز | ۲۶۸  | ۴۲   | صیغہ لولابی (۱۳) | ۲         | ثانی  |

کس

|                                      |            |     |     |                  |   |      |
|--------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|---|------|
| گستاخ ہے، کرتا ہے فطرت کی حنا بندی   | بالِ جبریل | ۱۰۲ | ۷۱  | منظومات - ۳ (۵۱) | ۱ | ثانی |
| گستہ تار ہے تیری خودی کا سازِ تاب تک | ضربِ کلیم  | ۱۲۰ | ۱۳۱ | رہ دی            | ۳ | اول  |

گف

|                                                   |            |     |     |                         |    |      |
|---------------------------------------------------|------------|-----|-----|-------------------------|----|------|
| گفت سارِ دلبرانہ، کردہ ایرِ قباہر نہ              | بالِ جبریل | ۸۰  | ۵۴  | منظومات - ۳ (۳۲)        | ۵  | ثانی |
| گفت سارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے              | بانگ درا   | ۱۷۴ | ۱۶۰ | وطنیت                   | ۹  | اول  |
| گفتار کا یہ نمازی تو بنا کر دار کا غازی بن نہ سکے | "          | ۳۳۶ | ۲۹۱ | ظرفِ بے تارہ (۲۹)       | ۴  | ثانی |
| گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا                  | بالِ جبریل | ۱۴۵ | ۱۰۶ | لیٹن                    | ۸  | اول  |
| گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان                 | ضربِ کلیم  | ۵۷  | ۶۰  | مردِ مسلمان             | ۱  | ثانی |
| گفت رومی ہر بنائے کہنے کا باداں کنند              | بانگ درا   | ۳۰۰ | ۲۶۴ | خضرِ راہ (دنیائے اسلام) | ۷  | اول  |
| گفت رشتہ روشن حدیث، گر توانی دارِ گوش             | "          | ۲۰۹ | ۱۸۹ | شمع اور شاعر            | ۴۴ | ثانی |

گل

|                                       |            |     |     |                  |    |     |
|---------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|----|-----|
| گھر تو گھونٹ دیا اہل مدسہ نے ترا      | بالِ جبریل | ۶۹  | ۴۶  | منظومات - ۳ (۲۳) | ۲  | اول |
| گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی رہے             | "          | ۱۷۱ | ۱۲۷ | ساقی نامہ        | ۶۶ | اول |
| گل بزمین ہے مری شب کے لہو سے میری صبح | بانگ درا   | ۲۰۳ | ۱۸۴ | شمع اور شاعر     | ۹  | اول |

| مضمون شعر                                   | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|--------------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                             |              | قدیم | جدید |                     |           |       |
| گل بر انداز ہے خونِ شہد اک لال              | بانگ درا     | ۲۲۹  | ۲۰۵  | جواب شکوہ           | بندہ ۲۶   | ربیع  |
| گل، تبستم کہ رہا تھا زندگانی کو، مگر        | "            | ۱۲۲  | ۱۳۵  | غزلیات (۱)          | ۲         | اول   |
| گلزار بہت دیو نہ بیگانہ دارد یکھ            | "            | ۱۰۰  | ۹۸   | غزلیات (۱)          | ۱         | اول   |
| گلستاں راہ میں آئے توجہ نغمہ خواں ہو جا     | "            | ۳۱۲  | ۲۴۳  | طلوعِ اسلام         | ۵۵        | ثانی  |
| گلشن بھی ہے اک ستر سراپردہٴ فداک            | ضربِ کلیم    | ۱۱۴  | ۱۱۶  | نسیم و شبینم        | ۴         | ثانی  |
| گلشن دہر میں اگر جوئے سے سخن نہ ہو          | بانگ درا     | ۲۳۹  | ۲۱۱  | شاعر                | ۸         | اول   |
| گلشن نہیں اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی        | "            | ۲۴۱  | ۲۱۵  | شبینم اور ستارے     | ۵         | ثانی  |
| گلشنِ دیم میں تیرا ہوا خواہ بیدہ ہے         | "            | ۱۰   | ۲۶   | مرزا غالب           | ۹         | ثانی  |
| گلشن ہستی میں مانند نسیم از اں ہے موت       | "            | ۲۵۶  | ۲۳۱  | والدہ مرحومہ        | ۳۱        | ثانی  |
| گلشن ہے تو شبینم ہو، صحرائے تو طوفاں ہو     | "            | ۳۲۱  | ۲۸۰  | غزلیات (۵)          | ۵         | ثانی  |
| گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جنان ہمارا         | "            | ۸۲   | ۸۳   | ترانہ ہندی          | ۴         | ثانی  |
| گل کو زبان دے کر تعلیمِ خامشی دی            | "            | ۸۳   | ۸۲   | جسٹس                | ۹         | ثانی  |
| گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز بہت دیو        | "            | ۵۹   | ۶۵   | خفت کے بزمِ جہاں    | ۲۱        | ثانی  |
| گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا            | "            | ۳۵   | ۴۶   | ایک اکڑو            | ۶         | اول   |
| گل میں مہک شراب میں مستی اسی سے ہے          | بانگ درا     | ۲۳۱  | ۲۵   | شیخ                 | ۱۲        | ثانی  |
| گلِ نالہ لیل کی صدا سن نہیں سکتا            | "            | ۲۴۱  | ۲۱۶  | شبینم اور ستارے     | ۸         | اول   |
| گل و گلزار ترے خلد کی تصویر میں ہیں         | "            | ۴۵   | ۵۲   | انسان اور بہیم قدرت | ۴         | اول   |
| گلِ دُرگس و سوسن و نستر                     | بالِ جبریل   | ۱۹۶  | ۱۲۲  | ساقی نامہ           | ۲         | اول   |
| گلِ جفا سے وفا نما کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے | بانگ درا     | ۲۸۵  | ۲۵۳  | میں اور تو          | ۶         | اول   |
| گلہ جو نہ ہو شکوہ بیداد نہ ہو               | "            | ۲۲۸  | ۲۰۵  | جواب شکوہ           | بندہ ۲    | خامس  |
| گلہ ہے مجھ کو زمانے کی کورِ ذوق سے          | ارمغانِ حجاز | ۲۶۹  | ۲۶   | ضیغ بولابی (۹)      | ۳         | اول   |
| گلیم بوزد و دلیق اولیٰ ش و چادر زہرا        | بالِ جبریل   | ۳۸   | ۲۳   | منظومات - ۲ (۱)     | ۹         | ثانی  |



| مضمون شعر                                                                    | نام کتاب               | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                                                              |                        | قدیم | جدید |               |           |       |
| گلیم پوش ہوں میں، صاحب کلاہ نہیں<br>گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے | ضربِ کلیم<br>بانگِ درا | ۱۸۱  | ۱۶۸  | محباب گل (۱۹) | ۵         | ثانی  |
|                                                                              |                        | ۱۱۶  | ۱۱۳  | محبت          | ۱۵        | ثانی  |

|                                                                      |                         |     |     |             |    |      |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|-----|-------------|----|------|
| گماں آباد ہستی میں یقین مردِ مسلمان کا<br>گمانوں کے لشکر یقین کاشیات | بانگِ درا<br>بالِ جبریل | ۳۰۸ | ۲۴۰ | طلوعِ اسلام | ۳۸ | اول  |
|                                                                      |                         | ۱۶۹ | ۱۲۵ | ساقی نامہ   | ۴۱ | ثانی |

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                        |                                        |                                      |                                                                                            |                                |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|
| گتہ تازہ تر لائے کہاں سے<br>گنہگار ہے کون، اور خوں بہا کیا ہے؟<br>گنبدِ آگینہ رنگ تیرے محیط میں جناب<br>گنبدِ نیلوفرِ رنگ بدلتا ہے کیا!<br>گنج آب آور دے معمور ہے دامن مرا<br>گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میرا پانی تھی | ارمغانِ حجاز<br>"<br>بالِ جبریل<br>"<br>بانگِ درا<br>" | ۲۵۰<br>۲۴۵<br>۱۵۴<br>۱۳۵<br>۲۵۴<br>۱۹۸ | ۲۹<br>۲۵<br>۱۱۳<br>۱۰۰<br>۲۲۷<br>۱۸۰ | رباعیات ۱۰ (۲)<br>مسعود مرحوم<br>ذوق و شوق<br>مسجدِ قرطبہ<br>والدہ مرحومہ<br>جوانانِ اسلام | -<br>۱۳<br>۱۶<br>۵۶<br>۱۳<br>۹ | رابع<br>ثانی<br>ثانی<br>ثانی<br>ثانی<br>اول |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |                                                        |                                                       |                                                                                                                                                              |                                           |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| گوارہ اس طرح کرتے ہم چشموں کی رسوائی؟<br>گوارہ ہے اسے نظارہ غیر<br>گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ<br>گو اس کی شرافت پہ ہیں مردِ پردی<br>گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی ہے<br>گو حسین تازہ ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر<br>گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند<br>گو دی میں کھلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں<br>گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی | ضربِ کلیم<br>ارمغانِ حجاز<br>بالِ جبریل<br>ضربِ کلیم<br>بانگِ درا<br>"<br>ضربِ کلیم<br>بانگِ درا<br>" | ۱۵۷<br>۲۵۱<br>۳۳<br>۹۰<br>۵۶<br>۱۲۹<br>۹۳<br>۸۲<br>۱۶۸ | ۱۵۵<br>۳۰<br>۲۰<br>۹۲<br>۶۳<br>۱۲۳<br>۹۵<br>۸۲<br>۱۵۵ | مکرمی قزاق اور سکندر<br>رباعیات - ۲ (۲)<br>منظومات - ۱ (۱۹)<br>مردِ فنرنگ<br>رخصت لائے بزمِ جہاں<br>عاشقِ ہرجائی<br>آزادی نسوان<br>ترانہ ہندی<br>فلسفہِ عنہم | ۲<br>-<br>۲<br>۲<br>۳<br>۵<br>۱<br>۴<br>۱ | ثانی<br>ثالث<br>اول<br>ثانی<br>اول<br>اول<br>ثانی<br>اول<br>اول |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

| مضمون شعر                              | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|------------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                        |            | قدیم | جدید |                     |           |       |
| گوسفند و شتر و گاد پلنگ و خرننگ        | بانگ درا   | ۳۳۲  | ۲۸۸  | ظریفانہ (۱۹)        | ۱۰        | اول   |
| گوسکوں ممکن نہیں عالم میں اختر کے لئے  | "          | ۱۶۱  | ۱۴۹  | گورستان شاهی        | ۱۱        | اول   |
| گوسلامت محفل شامی کی ہمراہی میں ہے     | "          | ۱۶۵  | ۱۶۱  | ایک حاجی            | ۸         | اول   |
| گوش آواز سرورِ رفتہ کا جو یا ترا       | "          | ۲۱۶  | ۱۹۵  | مسلم                | ۳         | اول   |
| گوشِ انسان سن نہیں سکتا تری آوازِ پا   | "          | ۴۴   | ۵۳   | ماہِ نو             | ۴         | ثانی  |
| گوشعریں ہے رشکِ کلیم ہمدانی            | "          | ۵۱   | ۵۹   | زبد اور برندی       | ۸         | ثانی  |
| گوشہ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب     | "          | ۲۸۸  | ۲۵۵  | خضر راہ (شاعر)      | ۱         | ثانی  |
| گو فقر بھی رکھتا ہے اندازِ ملوکانہ     | بالِ جبریل | ۲۲   | ۲۶   | منظومات - ۲ (۲)     | ۲         | اول   |
| گو فکرِ خدا دار سے روشن ہے زمانہ       | "          | ۲۲۲  | ۱۶۸  | آراؤ کی فکر         | ۴         | اول   |
| گو بجتی ہے جب فضا بے دشت میں بانگِ حیل | بانگ درا   | ۲۹۱  | ۲۵۶  | خضر راہ در صحن نووی | ۲         | ثانی  |
| گو ہر کو مشت خاک میں رہنا پسند ہے      | "          | ۲۲   | ۴۶   | شمع                 | ۲۳        | اول   |
| گو یا زبانِ شاعر رنگیں بیاں نہ سر      | "          | ۴۰   | ۵۰   | درِ عشق             | ۶         | اول   |

## گھر

|                                                |              |     |     |                  |    |      |
|------------------------------------------------|--------------|-----|-----|------------------|----|------|
| گہرا ہے مرے بحرِ خیالات کا پانی                | بانگ درا     | ۵۲  | ۶۰  | زبد اور برندی    | ۲۵ | ثانی |
| گہر میں آپ گہر کے سوا کچھ اور نہیں             | بالِ جبریل   | ۷۰  | ۴۷  | منظومات - ۲ (۲۴) | ۳  | ثانی |
| گہر میں آپ و تر کے تمام یکدا نہ                | ارمغانِ حجاز | ۲۶۸ | ۴۱  | ضیغم لولائی ( )  | ۵  | ثانی |
| گہر میں ان کی گرہ میں تمام یکدا نہ             | ضربِ کلیم    | ۹۸  | ۱۰۰ | دین و مہنر       | ۱  | ثانی |
| گہر یہ بولا صرف نشینی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا | بانگ درا     | ۱۲۵ | ۱۳۶ | غزلیات (۳)       | ۶  | ثانی |

## گھر

|                                            |          |     |     |                        |    |      |
|--------------------------------------------|----------|-----|-----|------------------------|----|------|
| گھٹ کر ہوا مثلِ شر تارے سے بھی کم نور تر   | بانگ درا | ۲۷۳ | ۲۴۲ | مسلمان اور تعلیمِ جدید | ۲  | ثانی |
| گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھاتا ہے تو | "        | ۴۴  | ۵۳  | ماہِ نو                | ۵  | اول  |
| گھر بنایا ہے سکوتِ دامن کہسار میں          | "        | ۵۷  | ۶۴  | رخصت آئے بزمِ جہاں     | ۱۰ | اول  |



| مضمون شعر                               | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم             | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------------|-----------|------|------|-----------------------|-----------|-------|
|                                         |           | قدیم | جدید |                       |           |       |
| گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن    | بال جبریل | ۲۱۹  | ۱۶۶  | باغی مرید             | ۱         | ثانی  |
| گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا         | بانگ درا  | ۲۵۶  | ۲۲۹  | والدہ مرحومہ          | ۲۳        | ثانی  |
| گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند    | بال جبریل | ۳۴   | ۲۱   | منظومات - (۱۶۵)       | ۴         | ثانی  |
| گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما | بانگ درا  | ۲۳۳  | ۲۰۹  | تعلیم اور اس کے نتائج | ۳         | اول   |
| گھر یہ اجڑا ہے کہ تو رونق محفل نہ رہا   | ۴         | ۱۸۴  | ۱۶۹  | شکوہ                  | بند ۲۴    | رابع  |

## گ

|                                            |           |     |     |                |    |      |
|--------------------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|----|------|
| گئے چھوڑ، اچھی دفا تم نے کی                | بانگ درا  | ۶۲  | ۳۶  | بیاں کا خواب   | ۱۱ | ثانی |
| گئے دن کہ تنہا تھائیں انجمن میں            | بال جبریل | ۹۰  | ۶۱  | منظومات - (۴۵) | ۴  | اول  |
| گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحرانوردی کا | بانگ درا  | ۱۳۸ | ۱۳۰ | پیام عشق       | ۵  | اول  |

## گی

|                                           |           |     |     |               |    |      |
|-------------------------------------------|-----------|-----|-----|---------------|----|------|
| گیا دورِ حدیث لن ترانی                    | بال جبریل | ۱۴۱ | ۸۵  | رباعی (۳۶۶)   | -  | ثانی |
| گیا دورِ سرمایہ داری گیا                  | "         | ۱۶۶ | ۱۲۳ | ساقی نامہ     | ۱۶ | اول  |
| گیا وہ موسم گل جس کا راز داں ہوں میں      | بانگ درا  | ۲۳۸ | ۲۱۳ | عیند پر شعر   | ۱  | ثانی |
| گیاتے تقلید کا زہنہ، بجائے رخت سفر اٹھائے | "         | ۱۶۶ | ۱۳۸ | غزلیات (۳)    | ۱۳ | اول  |
| گیتا میں ہے قرآن تو مستراں میں گیتا       | "         | ۳۳۳ | ۲۸۹ | ظرفیائے (۲۰)  | ۱  | ثانی |
| گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے         | "         | ۱۰  | ۲۶  | مرزا غالب     | ۱۳ | اول  |
| گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر        | بال جبریل | ۸   | ۴   | منظومات - (۳) | ۱  | اول  |
| گیسوئے تراز پر پروانہ دار دشانہ           | بانگ درا  | ۲۰۱ | ۱۸۳ | شمع اور شاعر  | ۱  | ثانی |
| گیندے تیری کہاں، چینی کی بلی ہے کدھر!     | "         | ۶۰  | ۶۶  | طفل شیر خوار  | ۴  | اول  |



ل

لا پھر اک بار وہی بادۂ وجام اُٹے ساقی!      ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام آئے ساقی!  
 تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند      اب مناسب بنے ترانہ فیض میغام اُٹے ساقی!  
 شیر مردوں سے ہوا ہمیشہ تحقیق تہی      رہ گئے صوفی و مُلا کے غلام آئے ساقی!  
 عشق کی تیغ جس گرداں اٹالی کس نے؟      علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام آئے ساقی!  
 سینہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن میں حیات      ہونہ روشن تو سخن مرگ دوام آئے ساقی!

تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ  
 تیرے پیمانے میں ہے ماہِ تمام اُٹے ساقی!



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحات<br>قدیم جدید | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|--------------------|-----------|-----------|-------|
|-----------|----------|--------------------|-----------|-----------|-------|

لا

|      |        |     |     |            |                                            |
|------|--------|-----|-----|------------|--------------------------------------------|
| ثانی | ۱      | ۱۰۵ | ۱۰۳ | ضربِ کلیم  | لا الہ مردہ و افسردہ و بے ذوق نمود         |
| اول  | ۱      | ۱۲  | ۱۴  | بالِ جبریل | لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اُسے ساقی     |
| ثانی | ۴      | ۵۲  | ۴۴  | "          | لاتے ہیں سرورِ اول، دیتے ہیں شرابِ آخر     |
| اول  | ۴      | ۲۹  | ۲۰  | ضربِ کلیم  | لا دین ہو تو ہتے زہرِ لہا ہل سے بھی بڑھ کر |
| اول  | ۱      | ۱۴۲ | ۱۴۵ | "          | لا دینی و لا طینی کس بیچ میں الجھتا تو     |
| ثانی | ۱      | ۲۴۲ | ۲۴۳ | بانگِ درا  | لازم ہے رہ رو کے لئے دنیا میں سا ان سفر    |
| اول  | ۱      | ۱۴۶ | ۱۴۸ | ضربِ کلیم  | لا کر برہمنوں کو سیاست کے بیچ میں          |
| ثانی | ۱۵     | ۲۶۵ | ۳۰۲ | بانگِ درا  | لاہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلبِ جگر        |
| ثانی | ۵      | ۳۹  | ۴۰  | بالِ جبریل | لاکھ حکیم سبزِ جبب ایک کلیم سرِ کیف        |
| اول  | ۱۹     | ۸۶  | ۸۶  | بانگِ درا  | لاکھ وہ ضبطِ کمر سے پر میں ٹپک ہی جاؤں     |
| ثانی | ۱      | ۱۴۶ | ۱۴۹ | ضربِ کلیم  | لاکھوں میں ایک بھی ہو، گر صاحبِ یقیں       |
| ثانی | ۴      | ۱۱۴ | ۱۱۸ | بانگِ درا  | لا کے دریا میں نہاں موتی ہے آلا اللہ کا    |
| سادس | بند ۲۳ | ۲۰۴ | ۲۱۸ | "          | لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا        |
| ثانی | ۲      | ۱۶۴ | ۱۶۶ | ضربِ کلیم  | لاہ و گل سے تہی، نغمہ بلسل سے پاک          |
| اول  | ۷۴     | ۳۳۵ | ۲۶۴ | بانگِ درا  | لا الہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہ       |
| ثانی | ۶      | ۱۴۵ | ۱۵۶ | "          | لا الہ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز       |
| ثانی | ۶۱     | ۱۰۰ | ۱۳۶ | بالِ جبریل | لا نہ سکے گا فرنگِ میری نواؤں کی تاب       |
| ثانی | ۷      | ۱۳۷ | ۱۳۳ | بانگِ درا  | لانے و لا پیس ایم "برخیز"                  |
| ثانی | ۳      | ۱۴۸ | ۱۹۹ | بالِ جبریل | لاؤں کہاں سے بندہ صاحبِ نظر کو میں         |
| اول  | ۱      | ۹۹  | ۱۰۲ | بانگِ درا  | لاؤں وہ تنکے کہاں سے آشیانے کے لئے         |
| ثانی | ۲      | ۲۱۳ | ۱۵  | ضربِ کلیم  | لاہور سے تا خاکِ بخارا دسمرِ قند           |

| مضمون شعر                         | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------------------------------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|                                   |          | قدیم | جدید |           |           |       |
| لائے غرض کہ مال رسولِ امیں کے پاس | بانگ درا | ۲۵۰  | ۲۲۴  | صدیقِ رخ  | ۴         | اول   |

## لب

|                                        |            |     |     |                 |    |      |
|----------------------------------------|------------|-----|-----|-----------------|----|------|
| لب اس نور میں مستور ہوں میں            | بانگ درا   | ۹۳  | ۹۲  | پہنہ اور جنگو   | ۵  | اول  |
| لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مے لالے       | بالِ جبریل | ۳۹  | ۲۴  | منظومات - ۲ (۱) | ۱۲ | اول  |
| لب اسی موجِ نفس سے ہے نوا پیرا ترا     | بانگ درا   | ۱۰۲ | ۱۸۴ | شمع اور شاعر    | ۹  | ثانی |
| لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمتا میری       | "          | ۱۹  | ۳۴  | بچے کی دعا      | ۱  | اول  |
| لب خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ | "          | ۲۳۲ | ۲۰۹ | تعلیم کے نتائج  | ۱  | ثانی |
| لب ریزے زہ سے تھی دل کی صراحی          | "          | ۵۰  | ۵۹  | زہر اور رندی    | ۴  | اول  |
| لب ریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام    | "          | ۲۶۸ | ۲۴۶ | جنگ بزموک       | ۳  | ثانی |
| لب ریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند      | "          | ۱۹۵ | ۱۶۶ | رام             | ۱  | اول  |
| لب کشا ہو جا سرودِ برہم عالم ہے تو     | "          | ۲۱۱ | ۱۹۱ | شمع اور شاعر    | ۹۱ | ثانی |
| لبھا تا ہے دل کو کلامِ خطیب            | بالِ جبریل | ۱۶۸ | ۱۲۴ | ساقی نامہ       | ۲۲ | اول  |

## لٹ

|                                     |            |     |     |              |    |      |
|-------------------------------------|------------|-----|-----|--------------|----|------|
| لٹا دے! ٹھکانے لگا دے اسے!          | بالِ جبریل | ۱۶۹ | ۱۲۵ | ساقی نامہ    | ۲۳ | ثانی |
| لٹکے ہوئے دروازوں پر باریک میں پردے | بانگ درا   | ۱۳  | ۲۹  | مکڑ اور کھئی | "  | اول  |

## لحد

|                                    |           |    |    |     |   |     |
|------------------------------------|-----------|----|----|-----|---|-----|
| لحد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے | ضربِ کلیم | ۶۳ | ۶۴ | موت | ۱ | اول |
|------------------------------------|-----------|----|----|-----|---|-----|

## لذ

|                                    |            |     |     |                  |    |      |
|------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|----|------|
| لذتِ تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جواں | بالِ جبریل | ۱۳۵ | ۹۹  | مسجدِ قرطبہ      | ۵۲ | ثانی |
| لذتِ سردی ہو چڑیوں کے چیمپوں میں   | بانگ درا   | ۳۵  | ۴۶  | ایک آرزو         | ۵  | اول  |
| لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے | بالِ جبریل | ۹۴  | ۹۲  | منظومات - ۲ (۴۳) | ۴  | ثانی |
| لذتِ طوفان سے ہے ناامشادریا ترا    | بانگ درا   | ۲۰۴ | ۱۸۵ | شمع اور شاعر     | ۱۵ | ثانی |



| مضمون شعر                           | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------|------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                     |            | قدیم | جدید |                  |           |       |
| لذتِ قرب حقیقی پر مٹ جاتا ہوں میں   | بانگِ درا  | ۲۹   | ۴۲   | ہدائے درد        | ۵         | اول   |
| لذتِ گیسرِ وجود پر شے               | "          | ۱۳۵  | ۱۲۷  | انسان            | ۹         | اول   |
| لذتِ نغمہ کہاں مرغِ خوش لحاں کے لئے | بالِ جبریل | ۱۰۸  | ۷۵   | منظومات - ۲ (۵۷) | ۳         | اول   |

|                                          |           |     |     |                    |   |      |
|------------------------------------------|-----------|-----|-----|--------------------|---|------|
| لرزتا تھا ڈر سے مرا بالِ بال             | بانگِ درا | ۲۱  | ۳۶  | ماں کا خواب        | ۳ | اول  |
| لرزتے تھے دیں نازک، قدمِ مجبورِ جنبش تھے | "         | ۲۴۳ | ۲۱۸ | غلامِ قادرِ رمیلیہ | ۵ | اول  |
| لرز جاتا ہے آوازِ اذان سے                | "         | ۱۰۱ | ۹۹  | غزلیات (۳)         | ۵ | ثانی |

لرط

|                                    |            |     |     |             |    |      |
|------------------------------------|------------|-----|-----|-------------|----|------|
| لڑا، دے مموئے کو شہباز سے          | بالِ جبریل | ۱۷۷ | ۱۲۳ | ساقی: مر    | ۱۲ | ثانی |
| لڑا کے توڑ دے سنگِ ہوس سے شیشہ ہوش | بانگِ درا  | ۲۳۲ | ۲۱۰ | قربِ سلطان  | ۸  | ثانی |
| لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگسری          | "          | ۳۲۵ | ۲۹۳ | ظریفانہ (۲) | ۱  | اول  |

لط

|                                        |            |     |     |                  |        |      |
|----------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|--------|------|
| لطفِ خلشِ پیکاں، آسودگیِ فزاک          | بالِ جبریل | ۶۲  | ۴۱  | منظومات - ۲ (۱۸) | ۲      | ثانی |
| لطفِ سارے، سی کے دم سے ہیں             | بانگِ درا  | ۱۸  | ۳۳  | گاتے اور بکری    | ۲۲     | ثانی |
| لطفِ صد حاصل ہماری سعی بے حاصل میں ہے  | "          | ۲۹  | ۵۰  | صبحِ آفتاب       | ۲۰     | ثانی |
| لطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق | "          | ۱۱۲ | ۱۰۷ | غزلیات (۱۳)      | ۵      | اول  |
| لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں   | "          | ۱۰  | ۲۹  | مرزا غالب        | ۱۰     | اول  |
| لطفِ مرنے میں ہے باقی نہ مزا جینے میں  | "          | ۱۸۶ | ۱۷۰ | شکوہ             | بند ۳۰ | اول  |
| لطفِ ہمسائیگی، شمس و قمر کو چھوڑ دوں   | "          | ۸۵  | ۸۵  | صبحِ کاستارہ     | ۱      | اول  |
| لطیفہ ازل بے فغانِ جنگ در باب          | بالِ جبریل | ۵۶  | ۳۶  | منظومات - ۲ (۱۳) | ۳      | ثانی |

لع

|                                   |            |     |     |             |    |      |
|-----------------------------------|------------|-----|-----|-------------|----|------|
| اسل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب | بالِ جبریل | ۱۳۵ | ۱۰۰ | مسجدِ قرطبہ | ۵۷ | ثانی |
|-----------------------------------|------------|-----|-----|-------------|----|------|

| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

لغ

|                                   |           |     |     |                |    |      |
|-----------------------------------|-----------|-----|-----|----------------|----|------|
| لغت غریب جب تک تراویح نہ دے گواہی | بال حبسری | ۶۸  | ۴۵  | منظریات ۲ (۲۲) | ۷  | ثانی |
| لغت کے بکھڑوں میں الجھسا ہوا      | "         | ۱۶۸ | ۱۲۴ | ساقی ۱۰        | ۲۳ | ثانی |

لف

|                                      |          |    |    |       |   |     |
|--------------------------------------|----------|----|----|-------|---|-----|
| لفظ اسلام سے یورپ کو اگر گدبے تو خیر | ضرب کلیم | ۲۵ | ۳۰ | اسلام | ۳ | اول |
|--------------------------------------|----------|----|----|-------|---|-----|

لک

|                                             |          |     |     |           |    |      |
|---------------------------------------------|----------|-----|-----|-----------|----|------|
| لکھا تھا عرش کے پائے پر اک اکسیر کا نسخہ    | پانگ درا | ۱۱۵ | ۱۱۱ | محبت      | ۶  | اول  |
| لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خزانوں میں | "        | ۶۵  | ۷۰  | تصویر درد | ۳۰ | ثانی |
| لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے                | "        | ۲۶۲ | ۲۳۰ | بدل       | ۱  | اول  |
| لکھی جاتیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت       | "        | ۹۰  | ۹۰  | دارع      | ۱۴ | اول  |

لگ

|                                     |          |    |    |                |   |      |
|-------------------------------------|----------|----|----|----------------|---|------|
| لگا کے آئینہ عقلِ دور ہیں میں نے    | بانگ درا | ۸۱ | ۸۲ | سرگزشت آدم     | ۵ | ثانی |
| لگتی ہے چوٹِ دل پر آتا ہے یاد جس دم | "        | ۲۳ | ۳۷ | پرنسز کی فریاد | ۳ | اول  |
| لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں     | "        | ۸۰ | ۸  | سرگزشت آدم     | ۲ | اول  |

لن

|                                        |          |    |    |             |    |      |
|----------------------------------------|----------|----|----|-------------|----|------|
| لن ترانی کہ رہے ہیں یادوں کے طہر بھی ؟ | بانگ درا | ۲۶ | ۴۰ | خفتگانِ خاک | ۲۳ | ثانی |
|----------------------------------------|----------|----|----|-------------|----|------|

لو

|                                          |           |     |     |           |    |      |
|------------------------------------------|-----------|-----|-----|-----------|----|------|
| لوٹ جائے آسماں میرے مٹانے کے لئے         | بانگ درا  | ۱۰۳ | ۹۹  | غزلیات ۱۴ | ۴  | ثانی |
| لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب | بال حبسری | ۵۴  | ۱۱۳ | ذوق و شوق | ۱۹ | ثانی |

لہ

|                                            |          |     |     |            |    |      |
|--------------------------------------------|----------|-----|-----|------------|----|------|
| لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں     | بانگ درا | ۳۱۰ | ۲۷۱ | طہرِ اسلام | ۳۸ | ثانی |
| لہو و رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑ دینا | "        | ۶۷  | ۷۱  | تصویر درد  | ۲۶ | ثانی |



| مضمون شعر                              | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------|-----------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                        |           | قدیم | جدید |                   |           |       |
| لہو سے چکوروں کے آلودہ چنگ             | بال جبریل | ۱۶۰  | ۱۲۶  | ساتی ناسر         | ۵۵        | ثانی  |
| لہو سے لال کیا سینکڑوں زمینوں کو       | بانگ درا  | ۸۱   | ۸۲   | سرگزشت آدم        | ۱۲        | اول   |
| لہو کی ہے گردشِ رگِ سنگ میں            | بال جبریل | ۱۶۶  | ۱۲۲  | ساتی ناسر         | ۳         | ثانی  |
| لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ           |           | ۲۱۹  | ۱۶۵  | شاہین             | ۷         | ثانی  |
| لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی |           | ۶۲   | ۱۱۹  | ایک نوجوان کے نام | ۱         | ثانی  |

## لے لے

|                                           |           |     |     |                        |        |      |
|-------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------------|--------|------|
| لے لے ہے پیر فلک دستِ رعشہ دار میں جسام   | بانگ درا  | ۹۶  | ۹۴  | کنارِ روی              | ۴      | ثانی |
| لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا سرشت         | "         | ۲۵۰ | ۲۲۴ | صدیقِ رض               | ۹      | اول  |
| لے آئی جس کو قدرتِ خلوت سے انجمن میں      | "         | ۸۳  | ۸۲  | جگنو                   | ۵      | ثانی |
| لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان         | ضربِ کلیم | ۵۸  | ۶۱  | مردِ سلمان             | ۸      | ثانی |
| لے جا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا | بانگ درا  | ۲۰۶ | ۲۰۰ | طلوعِ اسلام            | ۲۳     | ثانی |
| لے اڑا بلبلی بے پروا کو مذاقِ پرواز       | "         | ۱۸۵ | ۶۹  | شکوہ                   | بند ۲۶ | ثانی |
| لیٹنا زیرِ شجر رکھتا ہے جادو کا اثر       | "         | ۵۹  | ۶۵  | رخصت لے نیم جہاں       | ۲۰     | اول  |
| لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام       | "         | ۲۶۰ | ۲۴۷ | جنگِ یرموک             | ۵      | ثانی |
| لے رہے ہیں کئے فروشانِ فرگت سے پارس       | "         | ۳۰۰ | ۲۹۴ | خضرِ راہِ دنیا کے سلاک | ۴      | اول  |
| لیکن اد کے گنجد اندرِ دایم کس!            | بال جبریل | ۱۸۸ | ۱۴۰ | پیرِ مرید              | ۳۱     | ثانی |
| لیکن آئے شہباز یہ مرغِ غنِ صحرَا کے اچھوت | ضربِ کلیم | ۱۷۲ | ۱۷۰ | محرابِ گل (۸)          | ۲      | اول  |
| لیکن بلالؓ، وہ حبشی نادہ حقیر             | بانگ درا  | ۲۷۲ | ۲۶۱ | بہالِ رض               | ۶      | اول  |
| لیکن جنابِ شیخ کو معسوم کی نہیں؟          | ضربِ کلیم | ۲۲  | ۲۸  | جہاد                   | ۲      | اول  |
| سینِ صفتِ عالمِ لاہوت ہے خاموش            | "         | ۱۰۶ | ۱۰۸ | شعاعِ امتیاز (۲)       | ۳      | ثانی |
| سینِ فقیہِ مشہرے جس دم سنی یہ بات         | بانگ درا  | ۲۴۲ | ۲۱۷ | محاصرہِ ادرنہ          | ۶      | اول  |
| لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے       | "         | ۱۱۲ | ۱۰۸ | غزلیات (۱۳)            | ۹      | ثانی |

| مضمون شعر                                | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم             | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|------------|------|------|-----------------------|-----------|-------|
|                                          |            | قدیم | جدید |                       |           |       |
| لیکن مجھے احمق سیاست سے ہے پرہیز         | ضربِ کلیم  | ۱۴۹  | ۱۴۸  | سلطنتِ جاوید          | ۱         | ثانی  |
| لیکن مجھے پیدا کیا اُس دلیس میں تو نے    | "          | ۱۵۰  | ۲۳   | مشرد و نکایت          | ۲         | اول   |
| لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازہ تجھ دید      | "          | ۱۶۰  | ۱۴۸  | محراب گل (۶)          | ۳         | اول   |
| لیکن مری کٹیا کی نہ جاگی کبھی قسمت       | بانگِ درا  | ۱۲   | ۲۹   | مکڑا ور لکھی          | ۴         | اول   |
| لیکن مزاجِ جامِ حرام آشنا خموش           | "          | ۱۵۶  | ۱۶۸  | موڑ                   | ۵         | ثانی  |
| لیکن نگاہِ نکستہ ہیں دیکھے زبوں بختی مری | "          | ۲۶۴  | ۲۴۲  | مسلمان اور عظیمِ جدید | ۸         | اول   |
| لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے        | بالِ جبریل | ۲۳۰  | ۱۶۰  | ۳ روز کی نصیحت        | ۲         | ثانی  |
| لیکن نیستہاں تیرا ہے نمناک               | ضربِ کلیم  | ۱۱۱  | ۱۱۴  | غزل                   | ۲         | ثانی  |
| لیکن ہماری قوم ہے محروم عقل و محوش       | بانگِ درا  | ۳۳۰  | ۲۸۶  | ظریف نہ (۱۵)          | ۲         | ثانی  |
| لیکن یہ بتا تیری اجازت سے فرشتے          | بالِ جبریل | ۲۰۳  | ۱۵۱  | سوان                  | ۲         | اول   |
| لیکن یہ زورِ ساحری ہے                    | ضربِ کلیم  | ۸۶   | ۸۷   | جہ دیر (۱)            | ۳         | اول   |
| لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے     | بانگِ درا  | ۵۱   | ۵۹   | زہر اور رندی          | ۱۳        | اول   |
| لیکن یہ وصال کی تمنا                     | "          | ۱۵۹  | ۱۴۸  | دوستارے               | ۲         | اول   |
| لے کے آیا ہے جہاں میں عادتِ سیما تو      | "          | ۱۲۹  | ۱۲۲  | عشق ہر حال (۱)        | ۱۰        | اول   |
| لے آئی ہے مگر تیشہ فرما دیجی ساتھ        | "          | ۲۳۳  | ۲۰۹  | تعلیم کے نتائج        | ۳         | ثانی  |
| لے کے اب تو وعدہ دیدار یاد آیا تو کیا    | "          | ۲۰۲  | ۱۸۵  | شع اور شاعر           | ۱۶        | ثانی  |
| لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیفہ       | "          | ۳۰۰  | ۲۶۲  | خضر راہ (دنیا کا)     | ۲         | اول   |
| لیسی بھی ہنسیں ہو تو محمل نہ کر قبول     | ضربِ کلیم  | ۷۱   | ۷۲   | سلطانِ بپو کی وصیت    | ۱         | ثانی  |
| لیسی زوقِ طلب کا گھرا سی محمل میں ہے     | بانگِ درا  | ۳۹   | ۲۹   | آفتابِ صبح            | ۱۴        | ثانی  |
| لیسی شب کھولتی ہے آکے جب زلفِ رسا        | بانگِ درا  | ۵    | ۲۳   | ہمالہ                 | ۱۹        | اول   |
| لیسی معنی دہاں بے پردہ، یاں محمل میں ہے  | "          | ۹۰   | ۸۹   | دآغ                   | ۷         | ثانی  |



مصر و بابل مٹ گئے باقی نشان تک بھی نہیں  
آدیا مہرِ آیراں کو اجل کی خواب نے  
اے مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا  
اک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار  
اس زیاں خلع میں کوئی بہت گردوں و قار  
ہیں مگر صد باگوہر اس ابر کی آغوش میں  
ہے اگر قومیتِ اسلام پابندِ مقام  
دفترِ ہستی میں اُن کی داستان تک بھی نہیں  
عظمتِ یونان و روم لوٹ لی آیام نے  
آسمان سے ابرِ آزادی اٹھا، برسا، گیا  
ذوقِ جدت ہے ترکیبِ مزجِ روزگار  
رہ نہیں سکتی ابد تک بارِ دیشِ روزگار  
برق بھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں  
ہند ہی بنیاد ہے اس کی، نہ تار ہے نہ شام

ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا ظہور  
ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا ظہور

~~~~~

وقتِ فرصت ہے کہاں! کام ابھی باقی ہے فوراً توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار

ہر زمان پیشِ نظر لا یُخْلِفُ الْمِيعَادُ دار

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

ما

مآلِ حسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو؟	بانگِ درا	۱۵۸	۱۴۷	ستارہ	۱	ثانی
ما جبر اپنی ناکامی کا	"	۳۳۳	۲۸۹	ظرفیانہ (۲۷)	۱	ثانی
ما در صدرِ دانہ بانجسم زدہ منقار	"	۲۴۶	۲۱۹	ایک مکالمہ	۷	ثانی
مادرِ گیتی رہی آبستین اقوام نو	"	۱۶۳	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۳۸	ثانی
مارتا ہے تیر تار کی میں صیادِ اجل	"	۹۱	۹۰	د آغ	۲۱	ثانی
مارتی ہے (نہیں پونہچوں سے، عجب ناز ہے یہ)	"	۱۲۲	۱۱۷	تلی	۵	اول
ماسوا اللہ کے لئے آگ ہے تجھ سیر تری	"	۲۳۲	۲۰۸	جوابِ شکوہ	بند ۳۷	ثالث
مالک ہے یا مزارعِ شوریدہ حال ہے	"	۳۳۵	۲۹۰	ظرفیانہ (۲۵)	۴	اول
مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں	"	۱۰۰	۹۸	غزلیات (۱)	۳	اول
مانا وہ تب و تاب نہیں اس کے شر میں	بالِ جبریل	۱۴۱	۱۰۴	ہسپانیہ	۵	ثانی
مانتا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر	بانگِ درا	۱۷۸	۱۶۴	شکوہ	بند ۴	رابع
مانگنے والا گدا بے ماصدق مانگے یا خراج	بالِ جبریل	۱۵۸	۱۱۷	محوالی	۵	اول
مانندِ ثباتاں قبجھتے ہیں کعبے کے برہمن	"	۲۲۰	۱۶۶	باغی مرید	۲	ثانی
مانندِ برق تیز، مثالِ ہوا خموش	بانگِ درا	۱۹۶	۱۷۸	موٹر	۲	ثانی
مانندِ حریمِ پاک ہے تو میری نظر میں	بالِ جبریل	۱۴۰	۱۰۳	ہسپانیہ	۱	ثانی
مانندِ خامہ تیری زباں پر ہے حرفِ غیر	بانگِ درا	۱۱۲	۱۰۷	غزلیات (۱۳)	۴	اول
مانندِ سحر صحنِ گلستاں میں قدم رکھ	ضربِ کلیم	۱۱۸	۱۲۰	صبحِ چین	۳	اول
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری لمیل	بانگِ درا	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۸	اول

مب

بتلائے درد کوئی غصہ ہو روتی ہے آنکھ	بانگِ درا	۵۳	۶۱	شاعر	۳	اول
-------------------------------------	-----------	----	----	------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

مت

ممانت مسکن تھی ہوائے بہاراں	ارمغانِ حجاز	۲۶۲	۳۹	ضیعم لولائی (۹)	۲	اول
متاع بے بہا ہے در دو سوزِ آرزو مندی	بالِ جبریل	۲۱	۱۳	منظومات - (۱۰)	۱	اول
متاع دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی	"	۱۵	۱۱	منظومات - (۷)	۲	اول
متاع غیر پہ ہوتی ہے جب نظر اس کی	ضربِ کلیم	۱۵۴	۱۵۳	لادین سیاست	۴	اول
متاع نور کے لٹ جانے کا ہے ڈرتھک کو	بانگِ درا	۱۵۸	۱۴۷	ستارہ	۲	اول

مٹ

مٹا دیا میرے ساقی نے عالم من و تو	بالِ جبریل	۱۹	۱۳	منظومات - (۹)	۱	اول
مٹا یا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے	بانگِ درا	۲۰۸	۲۷۰	طابعِ اسطام	۲۹	اول
مٹ کے غوغا زندگی کا شور شش محشر بنا	"	۱۸	۱۱۴	سوامی رام تیرتھ	۳	اول
مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ مسلمان، کہ ہے	بالِ جبریل	۱۳۰	۹۱	مسیحی قرطبہ	۲۸	اول
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا	بانگِ درا	۸۷	۸۷	ہندوستانی بچوں کا گیت	بند ۲	ثالث

مٹ

مثال پر تو مے، طوفِ جہام کسے ہیں	بانگِ درا	۱۴۸	۱۳۹	غزلیات (۶)	۱	اول
مثالِ شیخ مزار ہے تو، تری کوئی آنجیں نہیں ہے	"	۱۴۲	۱۳۵	غزلیات (۲)	۲	ثانی
مثالِ کشتی بے حش مطیعِ فرماں میں	"	۳۳۰	۲۸۷	ظریفانہ (۱۹)	۵	اول
مثالِ گوہرِ دھن کی فرقت کمال ہے میری آبرو کا	"	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۳)	۱۳	ثانی
مثالِ ماہِ اڑھائی قبائے زرتجھ کو	"	۱۵۸	۱۴۷	ستارہ	۳	ثانی
مثالِ ماہِ چمکتا تھا جس کا داغِ مجھ کو	ضربِ کلیم	۲۷	۳۲	سلطانی	۲	اول
مثالِ انجسمِ افقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے	بانگِ درا	۲۲۸	۲۱۳	جوابِ شکوہ	بند ۲۳	اول
مثالِ ایوانِ سحر مرقدِ فردزاں ہوتا!	"	۲۶۶	۲۳۶	والذمر حرمہ	۸۵	اول
مثل بوقید ہے غنچے میں، پریشاں ہو جا	"	۲۳۱	۲۰۶	جوابِ شکوہ	بند ۲۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مثیل بوئے گل لبایں رنگ سے غریاں ہے تو	بانگ درا	۱۲۸	۱۲۲	عاشق ہرجائی (۱)	۵	اول
مثیل خضر خجستہ پاہوں میں	"	۲۸	۴۱	عقل و دل	۳	ثانی
مثیل خورشید سحر فکر کی تابانی میں	ضرب کلیم	۱۲۹	۱۳۰	مرد بزرگ	۴	اول
مثیل کلیم ہو اگر معسر کہ آزما کوئی	بال جبریل	۹۱	۴۰	منظومات ۲-۱۶۳	۶	اول

مج

مجاں کیا کہ گداگر ہوشاد کا ہمدوست	بانگ درا	۲۳۲	۲۰۹	قرب سلطان	۱	ثانی
مجاں برانہ حرارت رہی نہ صوفی میں	ضرب کلیم	۳۲	۳۸	شکست	۱	اول
مجبور ہوئی جاتی ہوں میں ترک وطن پر	"	۱۱۴	۱۱۶	تسلیم و شبنم	۲	اول
مجبور ہیں معذور ہیں مردانِ خردمند	"	۹۳	۹۵	آزادی نسواں	۳	ثانی
مجدوب فرنگی نے بائز فرنگی	"	۵۹	۵۹	مہدی	۲	اول
مخروج حیات جو ہوئی مرثیہ ہوا کی	بانگ درا	۲۲۵	۲۱۹	یک مکالمہ	۴	اول
مخکو پھر نفوں پہ اکسانے لگا مرثیہ چمن	بال جبریل	۴۸	۳۰	منظومات ۲-۷۰	۱	ثانی
مخکو پیدا کر کے اپنا کتہ چیں پیدا کیا	بانگ درا	۱۳۰	۱۲۳	عاشق ہرجائی (۲)	۱۳	اول
مخکو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنچائی	بال جبریل	۱۹۴	۱۳۱	لالہ صحر	۱	ثانی
مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق	بانگ درا	۲۹۶	۲۹۱	خضراد (سلطنت)	۹	اول
مجلس ملت ہو یا پر ویز کا دربار ہو	ارمغانِ حجاز	۲۱۷	۸	ابلیس کی مجلس (پہلا مشعر)	۴	اول
مجموعہ افسردہ ہے اقبال نہیں ہے	بانگ درا	۵۱	۶۰	نہد اور بزرگی	۵	اول
مجنوں نے شہر چھوڑا، تو صحرا بھی چھوڑ دے	"	۱۱۲	۱۰۷	غزلیات ۱۳۱	۱	اول
مجھ پر کیا یہ مرشد کا مل نے راز فاش	"	۲۷۷	۲۴۶	نہیب	۵	ثانی
مجھ سے خیر نہ پوچھ جواب وجود کی	"	۲۳	۲۵	شیع	۱۶	اول
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کر	ارمغانِ حجاز	۲۷۷	۲۸	سراکبر حیدری	۲	اول
مجھ سے کچھ نہیں نہیں سلامیوں کا سوز و ز	بانگ درا	۲۹۹	۲۶۴	خضراد (دنیا کا سلام)	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں	بانگ درا	۵۱	۶۰	زہرا اور ریزی	۲۶	اول
مجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بو قلمونی	ضرب کلیم	۳۲	۳۶	دنیا	۱	اول
مجھ کو تو سکھادی ہے افرنک نے زندگی	بال جبریل	۲۱	۱۹	منظومات ۱۵۰	۵	اول
مجھ کو تو لگتا ہے مجھ سے بے یورپ سے نہیں ہے	ضرب کلیم	۱۵۱	۱۵۱	گلہ	۴	ثانی
مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دیگرگوں	"	۱۶۶	۱۶۳	محراب گل (۱۳)	۱	اول
مجھ کو تو یہی غم ہے کہ اس دور کے بہزاد	"	۱۲۲	۱۲۴	مصور	۲	اول
مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اجل	بانگ درا	۲۰۲	۱۸۴	شمع اور شاعر	۶	اول
مجھ کو خبر نہ تھی کہ بے علم تخیل بے رطب	بال جبریل	۱۵۵	۱۱۴	ذوق و شوق	۲۵	ثانی
مجھ کو دیتے ہیں ایک بوندِ لہو	بانگ درا	۳۳۳	۲۸۵	ظریفانہ (۲)	۲	اول
مجھ کو ڈرتے کہ ہے طفلانہ طبیعت تیری	ضرب کلیم	۱۶۵	۱۶۲	محراب گل (۱)	۴	اول
مجھ کو وصلہ دے مری آشفۃ سری کا	"	۵۵	۵۵	آگے پر حرم	۵	ثانی
مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے ڈرافشاں ہونا	بانگ درا	۱۱	۲۶	ایر کو ہمار	۴	اول
مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام	ضرب کلیم	۵۴	۵۶	نبوت	۱	ثانی
مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز	"	۸۵	۸۶	دین و تعلیم	۱	اول
مجھ کو یہ خلعتِ شرافت کا عطا کیونکر ہوا؟	بانگ درا	۷۷	۱۰۰	غزلیات (۵)	۲	ثانی
مجھ میں فریاد جو نہاں ہے ساؤں کس کو؟	"	۱۸۹	۱۶۳	رات اور شاعر (۲)	۳	اول
مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا	بال جبریل	۸۴	۵۷	منظومات ۱۲۵ (۳۵)	۱	اول
مجھے اتنا بتا دیں تیں کہیں ہوں!	"	۱۱۶	۸۱	رباعیات (۳)	-	رابع
مجھے اس جماعت میں آیا نظر	بانگ درا	۲۲	۳۶	ان کا خواب	۷	ثانی
مجھے آئے ہمنشین رہنے دے شغلِ سینہ کاوی میں	"	۶۷	۷۲	تصویرِ در	۳۳	اول
مجھے ستاؤ سہمی اور کافری کیا ہے	بال جبریل	۷۲	۴۸	منظومات ۱۲۵ (۲۵)	-	اول
مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرۂ اشکِ محبت نے	بانگ درا	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۴)	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی	بالِ جبریل	۵۸	۳۸	منظومات - ۲ (۳۷)	۶	اول
مجھے جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا!	بانگِ درا	۲۲۱	۱۹۹	جواب شکوہ	بند ۲	سادس
مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں؟	"	۲۲	۳۶	ماں کا خواب	۹	ثانی
مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور	ضربِ کلیم	۱۰۸	۱۱۰	امید	۲	اول
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اس نے	بانگِ درا	۱۶	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۹	ثانی
مجھے ڈرا نہیں سکتی فضا کی تاریکی	بالِ جبریل	۱۶۶	۱۳۶	ستارے کا پیغام	۱	اول
مجھے رازِ دو عالمِ دل کا آئینہ دکھاتا ہے	بانگِ درا	۶۴	۷۰	تصویرِ درد	۱۶	اول
مجھے رلاتی ہے اہل جہاں کی بیدردی	ارمغانِ حجاز	۲۴۳	۲۴	مستوردِ مرقوم	۵	اول
مجھے روکے گا تو آئے ناخدا کیا غرق ہونے سے	بانگِ درا	۱۰۶	۱۰۴	غزلیات (۹)	۶	اول
مجھے سزا کے لئے بھی نہیں قبول وہ آگ	ضربِ کلیم	۱۲۲	۱۲۴	جلال و جمال	۷	اول
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا	بالِ جبریل	۱۶۰	۱۶۳	چاقی نامہ	۲۸	اول
مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے	بانگِ درا	۲۴۵	۲۱۹	غلام قادر مہیلہ	۱۲	ثانی
مجھے فریفتہ ساتی جمیل ذکر	"	۱۲۲	۱۲۵	عشرتِ امروہ	۳	اول
مجھے فطرتِ نوا پر بے پے مجبور کرتی ہے	بالِ جبریل	۸۵	۵۸	منظومات - ۲ (۳۶)	۲	اول
مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا؟	"	۷	۶	منظومات - ۱ (۲)	۱	ثانی
مجھے کیا لگے ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی!	"	۶۰	۲۵	منظومات - ۲ (۲۶)	۳	ثانی
مجھے گلزار کی مشعل بنایا	بانگِ درا	۹۰	۹۲	پرندہ اور جنگو	۸	ثانی
مجھے معلوم کیا! وہ رازِ داں تیرا ہے یا میرا؟	بالِ جبریل	۷	۶	منظومات - ۱ (۲)	۳	ثانی
مجھے وہ درسِ فرنگ آج یاد آتے ہیں	"	۹۲	۶۳	منظومات - ۲ (۳۲)	۵	اول
مجھے ہے حکمِ اذان لا الہ الا اللہ	ضربِ کلیم	۸	۶	لا الہ الا اللہ	۷	ثانی
مجھے یہ ڈر ہے مقامِ میں پختہ کار بہت	بالِ جبریل	۱۰۵	۷۳	منظومات - ۲ (۵۳)	۲	اول

مضمون شعر

نام کتاب

صفحہ
قدیم جدید

عنوان نظم

شمارہ شعر

مصرعہ

پنج

پچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تو

بانگ درا

۱۸۹

۱۷۲

رات اور شاعر (۱)

۲

ثانی

مح

محبت آستانِ نیت و کسری سے بے پردا

بالِ جبریل

۴۱

۲۵

منظومات - ۲ (۱)

۳۱

ثانی

محبت خویش تن بینی، محبت خویش تن داری

"

۴۰

۲۵

منظومات - ۲ (۱)

۳۱

اول

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے

"

۱۲۰

۸۵

رباعیات (۱۹)

-

اول

محبت کی رسمیں نہ ترکی نہ تازی!

"

۱۹۷

۱۲۶

محبت

۱

ثانی

محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے

بانگ درا

۷۰

۷۲

تصویر درد

۵۲

اول

محبت کے لئے دل ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا

"

۱۰۸

۱۰۴

غزلیات (۹)

۱۳

اول

محبت مجھے اُن جونوں سے ہے

بالِ جبریل

۲۰۶

۱۵۲

خوشحال خان

۲

اول

محبت میں ہے منزل سے بھی خوشتر جادو پیمانی

بانگ درا

۱۶۷

۱۵۲

تضمین رانی شاعری

۱

ثانی

محبت میں بیکتا حیت میں فرد

بالِ جبریل

۱۶۸

۱۲۲

ساقی نامہ

۲۲

ثانی

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمارِ قدیموں نے

بانگ درا

۷۲

۷۵

تصویر درد

۶۱

اول

محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی بے صحر بھی

"

۷۲

۷۵

تصویر درد

۶۲

اول

محبت ہے آزادی و بے نیازی!

بالِ جبریل

۱۹۷

۱۲۶

محبت

۴

ثانی

محسوس تھے اعراب میں قرآن کے آیات

ضربِ کلیم

۲۲۲

۲۲۶

محمد علی باب

۳

ثانی

محرم خودی سے جس دم ہوا فطر

"

۱۶۷

۱۶۷

محراب گل (۲)

۶

اول

محرم نہیں فطرت کے سرورِ ازل سے

بالِ جبریل

۱۶۲

۱۰۶

لبتن

۳

اول

محرم تماشا کو پھر دیدہ بینا دے

بانگ درا

۲۳۷

۲۱۲

دعا

۳

اول

محرم رہا دولتِ دریا سے وہ غواص

ارمغانِ حجاز

۲۳۰

۱۶

بڑھے بلوچ کی نصیحت

۶

اول

محرم۔ عملِ نرگس، مجبور تماشا ہے!

بانگ درا

۱۹۷

۱۷۹

انسان

۱

ثانی

محسوس پر بنا ہے علومِ جدید کی

"

۲۷۷

۲۲۶

مذہب

۳

اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
محشرستان نوا ہے میں جس کا سکوت	بانگ درا	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۳	اول
محشر میں غزیر تازہ نہ پیدا کرے کوئی	"	۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۵	ثانی
محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جا رہے سکوت	"	۲۳۹	۲۱۱	نویں صبح	۲	اول
محفل قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے	"	۲۳	۳۸	خفتگان خاک	۲	ثانی
محفل قدرت ہے اک دریائے بے پایاں حسن	"	۹۵	۹۳	بچہ اور شمع	۸	اول
محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مضراب	ضربِ کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاعِ تیر (۳)	۷	ثانی
محفل کون و مکاں میں سحر و شام پھرے	بانگ درا	۱۸۰	۱۶۵	سکون	بند ۱۲	اول
محفل گداز اگر مئی محفل نہ گر قبول	ضربِ کلیم	۷۱	۷۳	سلطان نیو	۳	ثانی
محفل نظم حکومت، چہرہ زیبائے قوم	بانگ درا	۵۳	۶۱	شاعر	۲	اول
محفل تو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ	"	۷۲	۵۲	تیر کی لوحِ تربت	۸	اول
محفل ہستی تری بر لب سے ہے سراپہ وار	"	۹	۲۶	مرزا غالب	۴	اول
محفل ہستی میں جب ایسا تک جلوہ تھا حسن	"	۱۳۰	۱۲۳	عاشق ہرجائی (۲)	۱۴	اول
محکم کیسے ہونے لگائی ؟	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ وہ سید زادہ	۳	اول
محکوم اس صدا کے ہیں شاہنشہ و فقیر	بانگ درا	۲۷۲	۲۴۱	بلال رضا	۷	ثانی
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات	ضربِ کلیم	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۵	ثانی
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید	ارمغانِ حجاز	۲۶۶	۳۰	فیغم لولابی (۱۰)	۲	اول
محکوم کا سراپہ فقط دیدہ و نمناک	"	۲۶۶	۳۰	فیغم لولابی (۱۰)	۳	ثانی
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاجات !	ضربِ کلیم	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۴	ثانی
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سودا	"	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۶	اول
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگِ تاک	ارمغانِ حجاز	۲۶۵	۳۰	فیغم لولابی (۱۰)	۱	ثانی
محکوم کے الہام سے اللہ بچائے	ضربِ کلیم	۵۱	۵۲	الہام اور آزادی	۵	اول
محکوم کے حق میں ہے یہی تربت اچھی	"	۷۸	۷۸	ہندی مکتب	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
محکوم ہو سالک تو یہی اس کا ہمہ دوست	از مخانی حجاز	۲۶۲	۳۸	ضیغم لیلابی (۶)	۳	اول
محکوم ہے بیگانہ اخلاص و مروت	"	۲۶۹	۴۱	ضیغم لیلابی (۱۰)	۴	اول
محل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے	بانگ درا	۲۶۸	۲۳۸	عسری	۱	اول
"محل زور تجلی است رائے انور شاہ"	"	۲۳۵	۲۱۰	قرب سلطان	۱۰	اول
محمدؐ بھی ترا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا	بال جبریل	۷	۶	منظومات - (۲۰۱)	۴	اول
محمدؐ عربی سے ہے عالم عربی	ضربِ کلیم	۶۱	۶۴	امرائے عرب	۳	ثانی
محمل پرواز شب ہاند صامیر ووش غبار	بانگ درا	۱۶۶	۱۵۳	نمود صبح	۳	ثانی
محل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی بلی بھی گئی	"	۳۱۶	۲۷۷	غزلیات (۱۵)	۳	ثانی
محل میں خامشی کے لیلائے ظلمت آئی	"	۱۹۰	۱۷۳	بزمِ انجسم	۳	اول
محنت کش و خونریز و کم آزار ازل سے	بال جبریل	۱۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بند ۵	رابع
محنت و سرمایہ دنیا میں صدف آرا ہو گئے	بانگ درا	۳۳۴	۲۸۹	ظریفانہ (۲۳)	۱	اول
موج حیرت ہوں کہ دنیا کیسا سے کیا ہو جائے گی	"	۲۱۵	۱۹۵	شمع اور شاعر	۸۵	ثانی
موج حیرت ہے شریارِ نعمت پر داز پر	"	۹	۲۶	مرزا غالب	۷	ثانی
موج زینت ہے صنوبر، جو تبار آئینہ ہے	"	۱۶۴	۱۵۲	گورستانِ تہی	۴۵	اول
محو فلک فردزی تھی انجمنِ فلک کی	"	۱۹۱	۱۷۳	بزمِ انجسم	۵	اول
محو کر دیتا ہے مجھ کو جلورہ حسین ازل	"	۷۷	۷۹	چسانہ	۱۰	ثانی

مخ

مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز	بانگ درا	۹۳	۹۲	پیرِ ندرہ اور جنگو	۱۰	اول
مختلف ہر منزل ہستی کی رسم ورہ ہے	"	۲۶۶	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۱	اول

مد

وام گوبش بہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا	بانگ درا	۱۱۰	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۴	اول
مذمت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں	ضربِ کلیم	۱۰۵	۱۰۷	شعلہ امید (۱)	۲	اول

مضمونِ شعر	نامِ کتاب	صفحہ		عنوانِ نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مردانِ خدا کا آستانہ	ضربِ کلیم	۸۶	۸۶	جساوید (۱)	۲	ثانی
مردانِ کار ڈھونڈ کے اسبابِ حادثات	بانگِ درا	۲۴۸	۲۴۲	شبلی وصال	۴	اول
مرد بے کار و زن تہی آغوش	ضربِ کلیم	۹۰	۹۳	ایک سوال	۲	ثانی
مرد بے حوصلہ کرتا ہے زمانے کا گنگہ	"	۱۴۵	۱۴۲	محراب گل (۱۱)	۲	اول
مردِ حُر زنداں میں بے بے نیزہ و شمشیر آج	بالِ جبریل	۱۳۷	۱۰۱	معمد کی فریاد	۲	اول
مردِ حق ہوتا ہے جب مرعوبِ سلطان و امیر	ارمغانِ حجاز	۲۵۹	۳۶	ضیغِ لولابی (۳)	۲	ثانی
مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروغ	بالِ جبریل	۱۲۷	۹۴	مسجدِ قرطبہ	۱۰	اول
مردِ درویش کا سرمایہ بے آزادی و مرگ	"	۸۹	۶۱	منظومات - ۲ (۳۹)	۵	اول
مردِ سپاہی بے دہ اس کی زبردست لڑائی	"	۱۳۱	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۲	اول
مردِ چشمِ زمیں، یعنی وہ کالی دنیا	بانگِ درا	۲۳۲	۲۰۷	جوابِ شکوہ	بندہ ۳۵	اول
مردِ مین کی نگاہِ غلط انداز ہے بس	ضربِ کلیم	۱۷۳	۱۷۱	محراب گل (۹)	۵	ثانی
مردِ نادان پر کلامِ نرم و نازک بے اثر	بالِ جبریل	۲	۳	سرورق (۲)	۱	ثانی
مردِ عالم زندہ جن کی شورشِ قہر سے ہوا	بانگِ درا	۱۴۱	۱۳۳	صقلیت	۵	اول
مردِ لادینی افکار سے افترنگ میں عشق	ضربِ کلیم	۸۱	۸۱	عمرِ حاضر	۳	اول
مردِ ہے! مانگ کے لایا ہے فرنگی سے نفس!	"	۱۷۳	۱۷۱	محراب گل (۹)	۴	ثانی
مرشد کی یہ تعلیم تھی اُسے مسلم شوریدہ سر	بانگِ درا	۲۷۳	۲۴۲	مسلمان اور تعلیمِ جدید	۱	اول
مرضِ کہنے ہیں سب اس کو، یہ ہے لیکن مرضِ الیسا	"	۷۲	۷۶	تصویرِ درد	۶۴	اول
مُرفانِ سحر تیری فضاؤں میں ہیں بے تاب!	ارمغانِ حجاز	۲۵۶	۳۴	ضیغِ لولابی (۱)	بندہ ۱	ثانی
مُرفانِ سحر خواں مری صحبت میں ہیں خورسند!	ضربِ کلیم	۱۵	۲۳	شکوہ و شکایت	۳	ثانی
مُریغِ پَر نازِ مستہ چوں پڑاں شود	بالِ جبریل	۱۸۳	۱۳۶	پیر و مرید	۱۶	اول
مُریغِ چمن! ہے یہی تیری نوا کا وصل!	"	۱۰۵	۷۲	منظومات - ۲ (۵۳)	۵	ثانی
مُریغِ زلِ دامِ تمنا سے رہا کیونکر ہوا	بانگِ درا	۱۰۳	۱۰۰	منظومات (۵)	۴	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مرقدہ النساء کی شب کا کیوں نہ ہوا انجام صبح	بانگ درا	۲۶۵	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۷	ثانی
مرقدہ کا شہبستاں بھی اُسے راس نہ آیا	ضربِ کلیم	۳۵	۲۰	قبر	۱	اول
مرکتب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے	بانگ درا	۱۱۶	۱۱۱	محبت	۱۳	ثانی
مرکے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہان پر دیکھ	"	۳۰۳	۲۶۶	قصرِ بادِ دنیائے اسلام	۲۰	ثانی
مرکے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام	ارمغانِ حجاز	۲۳۶	۲۰	عالمِ برزخِ خدا تعالیٰ	۳	اول
مرنے والوں کی جبین روشن ہے اس ظلمات میں	بانگ درا	۱۷۱	۱۵۷	فلسفہ غم	۳۲	اول
مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں	"	۱۷۰	۱۵۷	فلسفہ غم	۲۷	اول
مرقتِ حسنِ عالمگیر ہے مردانِ غازی کا	بالِ جبریل	۵۰	۳۰	منظومات - ۲ (۸)	۱	ثانی
مریدِ سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب	"	۵۴	۳۴	منظومات - ۲ (۱۱)	۴	اول
مری آنکھ میں جہاد دے نیستی ہے	بانگ درا	۲۹	۵۸	عشق اور موت	۱۷	اول
مری آنکھوں کی بنیائی میں ہیں اسبابِ مستوری	بالِ جبریل	۸۸	۶۰	منظومات - ۲ (۳۵)	۵	ثانی
مری اسیری پہ شاخِ گل نے یہ کہ کے صیاد کو لایا	ارمغانِ حجاز	۲۷۳	۲۵	ضیغ لولابی (۱۵)	۶	اول
مری اکیر نے شیشے کو بخششی سختی و خارا	بالِ جبریل	۲۰	۲۵	منظومات - ۲ (۱)	۱۸	ثانی
مری بجلی مرا حاصل کہاں ہے	"	۱۱۹	۸۴	رباعیات (۱۵)	-	ثانی
مری بگڑی ہوئی تقدیر کو رو دتی ہے گویائی	بانگ درا	۶۳	۶۹	تصویر درد	۱۰	اول
مری تقدیر ہے خاکِ سوزی	بالِ جبریل	۱۱۹	۸۴	رباعیات (۱۶)	-	ثالث
مری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے	"	۱۰	۸	منظومات - ۱ (۳)	۵	اول
مری خاکِ بے سپر میں جو نہاں تھا ایک شرارہ!	ضربِ کلیم	۳۱	۳۶	غزل	۴	ثانی
مری خاکِ جگنو بنا کے اڑا	بالِ جبریل	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۲۸	ثانی
مری خلوت و انجمن کا گداز!	"	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۸	ثانی
مری خموشی نہیں ہے گویا فرار ہے حرفِ آرزو کا	بانگ درا	۲۵	۱۳۶	غزلیات (۳)	۱	ثانی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن	ضربِ کلیم	۱۴۴	۱۴۲	مشرق	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
دلت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے	بانگ درا	۵۱	۵۹	زہرا اور رندری	۶	اول
دلت سے ہے ادارہ افلاک مرا فکر	بال جبریل	۳۴	۲۰	منظومات ۱-۱۶	۷	اول
دلت ہوئی گذرا تھا اسی راہ گذر سے	ضرب کلیم	۳۷	۴۲	فلسفہ	۲	ثانی
دلتوں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں تھی	بانگ درا	۱۳۸	۱۳۹	غزلیات (۵)	۲	ثانی
دلتوں بے تاب موج بحر کی صورت رہا	"	۵۷	۶۳	رخصت آئے بزم جہاں	۵	ثانی
دلتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں نہیں	"	۵۷	۶۳	رخصت آئے بزم جہاں	۶	اول
دلتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا	"	۵۷	۶۳	رخصت آئے بزم جہاں	۵	اول
دلتوں ڈھونڈا کیا نظارہ گل خار میں	"	۵۷	۶۴	رخصت آئے بزم جہاں	۷	اول
دلتے مانند تو من ہم نفس می سو ختم	"	۳۰۲	۱۸۳	شیعہ اور شاعر	۳	اول
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے، مگر	ضرب کلیم	۸۱	۸۱	عصر حاضر	۲	اول
مدرسے نے تیری آنکھوں سے چھپایا جن کو	"	۸۴	۸۳	مدرسہ	۵	اول
مدرسہ تیرا اگر دنیا میں ہے تسلیم دیں	بانگ درا	۴۲	۵۲	سید کی لوحِ تربت	۵	اول
میر مخزن سے کوئی آبدل جا کے میرا پیام کہہ دے	"	۱۳۴	۱۳۵	غزلیات (۲)	۶	ثانی
میر نے تیری نگاہوں کا نور تھا گویا	"	۷۹	۸۱	بحال رضا	۷	اول

مذہب

مذاقِ جوہر کلچیں ہو تو پیدا رنگ و بو کرے	بانگ درا	۲۸۳	۲۵۰	پھول	۶	ثانی
مذاقِ دوتی سے بنی زوج و زوج	بال جبریل	۱۷۱	۱۲۷	ساقی نامہ	۶۵	اول
مذاقِ دید سے نا آشنا نظر ہے مری	بانگ درا	۲۴۶	۲۲۰	میں اور تو	۱	اول
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پنہائے عالم سے	"	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۳	ثانی
مذہب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی	"	۲۷۶	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۹	اول
مذہب کی حرارت بھی ہے کچھ اس کی رگوں میں	"	۲۷۶	۲۴۵	فردوس میں مکالمہ	۴	اول
مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت	ضرب کلیم	۵۸	۶۱	پنجابی مسلمان	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا	بانگ درا	۸۲	۸۳	ترانہ ہندری	۶	اول
مذہب جس کا نام وہ ہے ایک جنونِ خام	"	۲۷۷	۲۷۶	مذہب	۴	اول

مر

مرا آئینہ دل ہے تضا کے راز داروں میں	بانگ درا	۶۵	۷۰	نصویر درد	۱۸	ثانی
مرا از شکستن چناں عسار آید	"	۲۸۷	۲۵۴	در یوزہ خلافت	۴	اول
مرا ایمان تو ہے باقی، ولیکن	بالِ جبریل	۲۰۰	۱۵۵	تائاری کا خواب	۳	اول
مرا جہاز ہے محروم بادیاں، پھر کیا؟	بانگ درا	۲۲۶	۲۲۰	میں اور تو	۵	ثانی
مرادل، مری رزم گاہِ حیات!	بالِ جبریل	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۴	اول
مرا رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلتاں کا	بانگ درا	۶۳	۶۸	نصویر درد	۷	اول
مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے غم رہا	"	۳۱۲	۲۸۶	غزلیات (۷)	۴	اول
مرا سیوچہ غنیمت ہے اس زمانے میں	بالِ جبریل	۱۹	۱۳	منظومات - (۹)	۴	اول
مرا سوزِ دروں پھر گرمی محفل نہ بن جائے!	"	۱۳	۱۰	منظومات - (۶)	۲	ثانی
مرا طریق میری نہیں فقیری ہے	"	۱۵۸	۱۴۷	جہادید	۵	اول
مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر سے تباہ!	"	۱۵۵	۱۳۰	زمنہ	۴	ثانی
مرا عشق میری نظر بخش دے	"	۱۶۹	۱۴۴	ساقی نامہ	۳۴	ثانی
مرا عیش غم، مرا شہر سہم، مری بودیم نفسِ عام	بانگ درا	۲۸۴	۲۵۲	میں اور تو	۳	اول
مرا فقر بہتر ہے، سکندری سے	بالِ جبریل	۱۹۷	۱۴۶	محبت	۵	اول
مرا کنول کہ تعذیب میں جس پہ اہلِ نظر	بانگ درا	۱۷۱	۱۵۸	پھول کا تحفہ	۵	اول
مرا سبز پہ سید جانا بناوٹ تھی، تکلف تھا	"	۲۴۴	۲۱۸	غلام قادر رہیلہ	۱۱	اول
مرا نورِ بصیرت عام کر دے	بالِ جبریل	۱۱	۸۶	رباعی (۲۳)	-	رابع
مرا نیلوں آسمان بے کرانہ	"	۲۱۹	۱۶۵	شاہین	۸	ثانی
مرتد ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری	بانگ درا	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
مرے درویش! خلافت ہے جہانگیر تری	بانگ درا	۲۳۲	۲۰۷	جواب شکوہ	بند ۳۶	ثانی
مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں!	بالِ جبریل	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۷	ثانی
مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے	بانگ درا	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۷	اول
مرے دل نے یہ اک دن اس کی تربت سے شکایت کی	"	۲۶۸	۲۳۸	عسری	۳	اول
مرے دیدار کی ہے اک یہی شرط	ارمغانِ حجاز	۳۳۳	۱۸	تصویرِ مصوّر	۸	اول
مرے دیدہ تری بے خوابیاں!	بالِ جبریل	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۷	اول
مرے ریاضِ سخن کی فضا ہے جہاں پرور	بانگ درا	۱۲۰	۱۱۵	اختیارِ صبح	۵	ثانی
مرے ساغر سے بھجکتے ہیں مے ست مابھی	"	۳۱۸	۲۷۹	غزلیات (۳)	۹	ثانی
مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز	"	۲۶۹	۲۳۹	خط کے جواب میں	۳	اول
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر	"	۷۱	۱۵۸	پھول کا تحفہ	۵	ثانی
مرے قافلے میں لٹا دے اسے	بالِ جبریل	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۷	اول
مرے کدو کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب	"	۱۰۰	۶۵	منظومات - ۲ (۳۸)	۷	اول
مرے کہسار کے لالے ہیں تہی جسام ابھی	بانگ درا	۳۱۸	۲۷۹	غزلیات (۳)	۸	ثانی
مرے گلوں میں ہے یک نغمہ جبرئیل آشوب	بالِ جبریل	۷۴	۵۰	منظومات - ۲ (۳۹)	۸	اول
مرے لئے تو ہے اقوا اس با لسان بھی بہت	"	۵۴	۳۵	منظومات - ۲ (۱۱)	۶	اول
مرے لئے ہے فقط زورِ حیدری کافی	ضربِ کلیم	۱۲۲	۱۲۳	جلال و جمال	۱	اول
مرے مولا مجھے صاحبِ جنوں کر	بالِ جبریل	۶۴	۸۷	رباعی (۲۹)	-	رابع
مرے نالہ نیم شب کا نیاز	"	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۸	اول
مرے نصیب میں ہے کاوش زیاں، پھر کیا؟	بانگ درا	۲۴۶	۲۲۰	میں اور تو	۴	ثانی
مرے ہم صغیر اسے بھی اثرِ بہار سمجھے	بالِ جبریل	۲۴	۱۵	منظومات - ۱ (۱۱)	۵	اول
مرے ہنگامہ ہائے نوبہ نو کی انتہا کیا ہے؟	ارمغانِ حجاز	۲۸۰	۵۰	حضرتِ انان	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ قدیم	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

مز

مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی	بانگ درا	۲۳۳	۲۰۸	ساقی	۱	ثانی
مزا تو یہ ہے کہ یوں نہیر آسمان رہے	"	۲۳۳	۲۱۰	قرب سلطان	۵	اول
مزاج اہل عالم میں تغیر آگیا ایسا	"	۲۶۸	۲۳۸	عربی	۳	اول
مزد کی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو	ارمغان حجاز	۲۳۳	۱۱	ابیس کی مجلس (ابیس-۱)	۵	ثانی
مزد کیت فتنہ فروا نہیں، اسلام ہے	"	۲۲۳	۱۳	ابیس کی مجلس (ابیس-۱)	۹	ثانی

مشر

مژدہ آئے پیمانہ بردار خستہ ان ججز!	بانگ	۲۰۸	۱۸۸	شیع اور شاعر	۳۹	اول
------------------------------------	------	-----	-----	--------------	----	-----

مس

مس آدم کے حق میں کیا ہے دل کی بیداری	بال حبیریل	۵۷	۳۷	منظومات-۲ (۴۳)	۱	ثانی
مسافر ایہ تیرا دشمن نہیں	"	۱۷۴	۱۲۸	ساقی، مر	۸۹	ثانی
مسائل نظری میں اب کھ گیا ہے خطیب	"	۱۱۲	۷۹	منظومات-۲ (۶۱)	۲	ثانی
مست رکھو ذکر و فکر صبح گاہی میں اسے	ارمغان حجاز	۲۲۸	۱۵	ابیس کی مجلس (ابیس-۳)	۱۰	اول
مست مے خرام کا سن تو ذرا پیام تو	بانگ درا	۲۳۵	۲۱۰	شاعر	۲	اول
مستی ہے جس کی بے منت تاک	ضرب کلیم	۱۱	۱۱	غزل	۵	ثانی
مسجد تو بنادی شب بھر میں ایمان کی حرارت دلوں	بانگ درا	۳۳۶	۲۹۱	ظریفانہ (۲۹)	۱	اول
مسجد سے نکلتا نہیں قدی ہے مسیتا	"	۳۳۳	۲۸۹	ظریفانہ (۲۱)	۳	ثانی
مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سود و بے اثر	ضرب کلیم	۲۲	۲۸	جہاد	۲	ثانی
مسجد میں دھرا کیا ہے بجز موعظ و پسند	بال حبیریل	۲۳	۲۰	منظومات-۱ (۱۶)	۴	ثانی
مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدرست سے خوش	"	۱۷	۷۵	منظومات-۲ (۵۶)	۲	ثانی
مسجد میں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے	بانگ درا	۲۲۵	۲۰۳	جواب شکوہ	بند ۱۱	خامس
مسجد و کائنات نلک کا مال دیکھ	"	۳۲	۲۶	شیع	۲۰	ثانی

مضمون شعر		نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
			قدیم	جدید			
مری دانش ہے افرنگی مرا میاں ہے زبانی	بال جبریل	۵۸	۳۸	منظریات - ۱۳۳	۷	ثانی	
مری دعا ہے تیری آرزو بدل جائے	ضربِ کلیم	۱۶۸	۱۶۶	مغرب کی (۳)	۸	ثانی	
مری دنیا فغانِ صبحِ گاہی !	بال جبریل	۱۴	۸۶	رباعی	-	ثانی	
مری دنیا میں تیری یاد شاہی !	"	۱۴	۸۶	رباعی	-	رابع	
مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دکھے	بانگِ درا	۹۸	۹۶	الہجائے مسافر	۱۱	اول	
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں	"	۶۹	۱۰۵	غزلیات (۱۱)	۱	ثانی	
مری سرشت میں ہے پاکی و درخشانی	بال جبریل	۱۹۶	۱۴۶	ستارے کا پیغام	۱	ثانی	
مری شاخِ اسل کا ہے شکر کیا ؟	ارمغانِ حجاز	۲۴۹	۲۹	رباعیات - ۱۵۱	-	اول	
مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حواریں ٹپک رہی ہیں	بال جبریل	۱۷۵	۱۲۹	زمانہ	۲	اول	
مری غماز تھی شاخِ نشیمن کی کم اور اوراق	"	۸۶	۵۸	منظریات - ۳ (۳۶)	۶	ثانی	
مری فطرت آئینہ روزگار !	"	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۴۰	اول	
مری مثال ہے طفلِ صغیر تنہا کی	بانگِ درا	۱۳۹	۱۳۱	فسق	۵	ثانی	
مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو	بال جبریل	۲۲	۱۴	منظومات - ۱۰۱	۷	اول	
مری مینا تے غزل میں تھی ذرا سی باقی	"	۱۶	۱۲	منظریات - ۱ (۸)	۳	اول	
مری ناؤ گر داب سے پار کر	"	۱۶۹	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۵	اول	
مری نظریں ہی ہیں جمالِ زمینیانی	ضربِ کلیم	۱۲۲	۱۲۳	جلال و جمال	۲	اول	
مری نگاہ کمالِ ہنر کو کیا دیکھے	"	۱۰۱	۱۰۲	پیرس کی مسجد	۱	اول	
مری نگاہ میں ثابت نہیں وجودِ ترا	ضربِ کلیم	۲۸	۳۲	افرنک زودہ	۳	ثانی	
مری نگاہ میں ناخوب ہے یہ نظارہ	"	۱۲۵	۱۲۶	نظارہ	۱	ثانی	
مری نگاہ میں وہ برندی نہیں ساقی	بانگِ درا	۱۱۰	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۳	اول	
مری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا	ضربِ کلیم	۲۶	۳۳	صدیقی	۱	ثانی	
مری نگاہ میں ہے یہ سیاستِ لادین	"	۱۵۲	۱۵۲	لادین سیاست	۲	اول	

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مری نگاہ نہیں سیرے کو فو و لغزاد	بال حبیریل	۱۰۱	۷۰	منظومات ۳- (۵۰)	۱	ثانی
مری نواسے گریبان لالہ چاک ہوا	ضرب کلیم	۱۴۲	۱۴۲	مشرق	۱	اول
مری نواسے ہوئے زندہ عارف و عامی	بال حبیریل	۱۰۵	۷۳	منظومات ۲- (۵۴)	۱	اول
مری نوا میں نہیں طائر چین کا نصیب	"	۱۱۳	۷۹	منظومات ۳- (۶۱)	۳	ثانی
مری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی	"	۵۹	۳۸	منظومات ۲- (۱۵)	۳	اول
مری نوا میں ہے سوز و سرور و عہد شباب	"	۵۷	۳۷	منظومات ۳- (۱۳)	۷	ثانی
مری نواسے غم آلود ہے متاع عزیز	ارمغانِ حجاز	۲۷۷	۳۶	غیرمطبوعہ (۱۹)	۲	اول
مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج!	ضرب کلیم	۸۲	۸۲	استحسان	۳	ثانی
مرے اشعار آئے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو	بانگ درا	۱۰۴	۱۰۱	غزلیات (۶)	۸	اول
مرے الشہزادی سے بچا نا مجھ کو	"	۲۰	۳۴	بچے کی دعا	۶	دس
مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے؟	"	۷۴	۷۶	تصویر درد	۶۷	ثانی
مرے بازار کی رونق ہی سودائے زبیاں تک ہے	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۸)	۱	ثانی
مرے بے ذوق سجدوں سے عذر کر!	ارمغانِ حجاز	۲۵۰	۳۰	زبانیات ۱- (۳)	-	ربع
مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیزائے بس	بانگ درا	۱۰۴	۱۰۱	غزلیات (۶)	۸	ثانی
مرے خمر سے مئے لاء فام پیدا کر	بال حبیریل	۱۹۸	۱۴۷	جہ دید	۴	ثانی
مرے جرمِ خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نوازیں	بانگ درا	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۶)	۵	ثانی
مرے جنوں کو سنبھالے اگر یہ ویرانہ	بال حبیریل	۷۶	۵۱	منظومات ۳- (۲۸)	۶	ثانی
مرے جنوں نے زمانے کو خوب پیچا نا	"	۷۷	۴۴	منظومات ۳- (۲۱)	۶	اول
مرے حلقہ سخن میں ابھی نہ برتر بیت ہیں	"	۷۸	۴۵	منظومات ۳- (۲۷)	۴	اول
مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا	"	۲۴	۱۵	منظومات ۱- (۱۱)	۶	دس
مرے خم و پیچ کو نجومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے	"	۱۷۵	۱۳۰	زمانہ	۵	اول
مرے خورشید! کبھی تیر بھی اٹھا اپنا نقاب	بانگ درا	۱۲۳	۱۱۸	کلی	۴	دس

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
مسکن آباؤ انسان جب بنا دامن ترا	بانگ درا	۶	۲۳	ہمسالہ	۲۲	ثانی
"مسکین دیکھ ماندہ دریں کشمکش اندر"	ضربِ کلیم	۲۰	۲۷	ہندی مسلمان	۳	ثانی
مسکین و محکومی و نومیدی جاوید	"	۳۰	۳۵	ہندی اسلام	۴	اول
مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہ دے	بانگ درا	۲۰۶	۲۶۹	طلوع اسلام	۱۶	ثانی
مسلمان کو سکھا دی سر بر میری !	ارمغانِ حجاز	۲۵۱	۳۰	رباعیات - ۲ (۱)	-	رابع
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے	بانگ درا	۳۰۳	۲۶۷	طلوع اسلام	۳	اول
مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشاہی	"	۲۶۶	۲۵۴	دریوزہ خلافت	۳	ثانی
مسلم کے لبوں میں ہے سلیمہ و نوازی کا	بالِ حبیب	۵	۳۱	منقولات - ۲ (۸)	۱	اول
مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے	"	۱۶۸	۱۲۲	ساقی نامہ	۲۶	ثانی
مسلمان ہے توحید میں گر مجھ میں	"	۱۶۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۱۶	اول
مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے	"	۱۲۰	۸۵	رباعیات (۱۹)	-	ثانی
مسلم آتیں ہوا کافر تھے حور و تصور	بانگ درا	۲۲۲	۲۰۲	جواب مشکوہ	بند ۱۲	رابع
مسلم بستی سینہ را از آرزو آباد دار	"	۲۰۳	۲۶۶	خضر راہ (دنیا کے اسلام)	۲۳	اول
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا	"	۲۴۲	۲۱۷	محصرہ اور نہ	۸	ثانی
مسلم خوابیدہ اٹھ، ہنگامہ آرا تو بھی ہو	"	۲۳۶	۲۱۱	نورِ صبح	۴	اول
مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام	"	۲۴۲	۲۱۶	محاصرہ اور نہ	۳	اول
مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا	"	۲۴۸	۲۲۲	شبلی و حسان	۱	اول
مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا	"	۲۴۸	۲۲۲	شبلی و حسان	۶	اول
مسلم نے بھی تمبیر کیا اپنا حرم اور	"	۱۷۳	۱۶۰	وطنیت	۲	اول
مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار	"	۲۵۰	۲۲۴	مسکین	۶	ثانی
مسلم ہیں ہم وطن تھے سارا جہاں ہمارا	"	۱۷۶	۱۵۹	ترانہ ملی	۱	ثانی
مسیح و خضر سے، دنیا مقام ہے تیرا	"	۹۷	۹۱	التجائے مسافر	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میں دین و چلیپا یہ ماجرا کیا ہے؟	ارمغان حجاز	۲۴۴	۲۵	مسعود مرحوم	۱۲	ثانی

مش

مشام تیز سے ملتا ہے صحرا میں نشان اس کا	بال جبریل	۵۷	۳۷	منظومات - ۲ (۱۴)	۳	اول
مشت خاک ایسی نہاں زیر قیام رکھتا ہوں میں	بانگ درا	۱۲۹	۱۲۳	عاشق ہیر جانی (۲)	۱	ثانی
مشرق سے بھرتے ہمے سورج کو ذرا دیکھ	بال جبریل	۱۷۸	۱۳۲	آدم کا استقبال ارضی	بند ۱	ثانی
مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر	ضرب کلیم	۱۰۷	۱۰۹	شعاع امید (۳)	۹	اول
مشرق کے خداوند سفیران فسرنگی	بال جبریل	۱۴۵	۱۰۷	بیتن	۱۰	اول
مشرق کے نیستان میں ہے محتاج نفس نے	ضرب کلیم	۱۲۹	۱۲۷	شاعر	۱	اول
مشرق میں ابھی تک بے دی کا سدھی آتش!	"	۱۱۶	۱۱۸	اقبال	۱	ثانی
مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں	بانگ درا	۳۲۵	۲۸۳	ظریفانہ (۱)	۱	اول
مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی ہے شر	ضرب کلیم	۲۳	۲۸	جہد	۷	ثانی
مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ	"	۱۷۰	۱۶۸	محراب گل (۶)	۴	ثانی
مشرق میں ہے فرائے قیامت کی نمود آج	ارمغان حجاز	۲۹۱	۳۷	ضیغم لودی (۵)	۲	ثانی
مشرق نہیں گولڈن نفلارہ سے محروم	ضرب کلیم	۱۰۷	۱۰۸	شعاع امید (۲)	۳	اول
مشرق و مغرب کی قوموں کے لئے روزِ حساب	ارمغان حجاز	۲۱۸	۸	بیس کا بیس (تیسرے)	۳	ثانی
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے	بانگ درا	۳۹۸	۲۹۳	خضر زادہ (سریہ و مکت)	۸	ثانی
مشک ہیں وہ جو رکھتے ہیں مشرک سے لین دین	"	۳۳۰	۲۸۷	ظریفانہ (۱۷)	۲	اول
مشک از فر چیز کیا ہے یک لہو کی بوند ہے	"	۲۸۷	۲۵۳	اسیری	۲	اول
مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہوں میں بند	"	۲۸۷	۲۵۳	اسیری	۲	ثانی
مشکل نہیں آئے سالک رہ علم فقیری	ضرب کلیم	۱۷۸	۱۷۴	محراب گل (۵)	۱	ثانی
مشکل نہیں یارانِ چین! معرکہ باز	"	۹	۱۷	معراج	۲	اول
مشکل ہے کہ ایک بندہ حق بن و حق اندیش	بال جبریل	۳۵	۲۱	منظومات - ۱ (۱۶)	۱۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مشکل ہے گذر اس میں بے نالہ آتشاک	بال جبریل	۶۲	۴۱	منظومات - ۲ (۱۸۵)	۱	ثانی
مشکلیں امتیٰ مرحوم کی آساں کر دے	بانگ درا	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بند ۲۷	اول
مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز	"	۲۱۹	۱۹۸	شفاخانہ حجاز	۳	ثانی
مشہور جن کے دم سے سے دنیا میں نام ہند	"	۱۹۵	۱۷۷	رام	۳	ثانی

مض

مصائب زندگی میں سیرتِ نولاد کرد	بانگ درا	۳۱۲	۲۷۳	طلوع اسلام	۵۴	اول
مصر و بابل مٹ گئے باقی نشان تک بھی نہیں	"	۱۹۴	۱۵۲	گورستان شاہی	۴۰	اول
مصر و حجاز سے گذر، پارس و شام سے گذر	بال جبریل	۲۶	۲۹	منظومات - ۲ (۵۳)	۱	ثانی
مُصر ہے حلقہ کیٹی میں کچھ کہیں ہم بھی	بانگ درا	۳۲۰	۲۸۷	ظریفانہ (۱۶)	۲	اول
مصلحتا کہ دیا میں نے مسلمان سمجھے	ضربِ کلیم	۴۸	۵۱	غزل	۳	اول
مصلحت در دین عیسیٰ غار و کوہ	بال جبریل	۸۶	۱۳۹	پیر و مرید	۳۴	ثانی
مصلحت در دینِ ماجنگ و شکوہ	"	۱۸۶	۱۳۹	پیر و مرید	۳۴	اول
مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟	بانگ درا	۲۲۵	۲۰۲	جواب شکوہ	بند ۱۴	ثانی

مض

مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہے بوئے نیاز	بانگ درا	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بند ۲۶	ثالث
مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی	"	۱۷۰	۱۵۷	فلسفہ فہم	۲۳	ثانی
مضطرب دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سہی	"	۱۸۴	۱۶۸	شکوہ	بند ۲۲	ثالث
مضطرب رکھتا ہے میرا دل جے تاب مجھے	"	۵۵	۶۲	موج دریا	۱	اول
مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ناصبور	"	۱۶۱	۱۵۰	گورستان شاہی	۱۷	ثانی
مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے	"	۲۶۷	۲۳۷	شعاع آفتاب	۶	اول
مضطرب ہوں، دل سکوں نا آشار رکھتا ہوں	"	۱۲۹	۱۲۳	عاشق ہرجائی (۲)	۴	ثانی
مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دایم کے راز	"	۳۰۰	۲۶۴	خضرِ ابدِ دنیا کے اسلام	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مضمون فراق کا ہوں، ثریا شاں ہوں میں	بانگ درا	۳۲	۴۶	شع	۲۱	اول

مرط

مطلع اول فلک جس کا ہو، وہ دیواں ہے تو	بانگ درا	۴	۲۲	ہمسالہ	۵	اول
مطلع خورشید میں مغمی ہے یوں مضمون صبح	"	۱۶۶	۱۵۴	نمود صبح	۷	اول
مطمن ہے تو، پریشان مثل بورہتا ہوں میں	"	۷	۲۴	گل رنگیں	۹	اول

منظ

منظہر شان کبریا ہوں میں	بانگ درا	۲۸	۴۱	عقل و دل	۴	ثانی
-------------------------	----------	----	----	----------	---	------

مع

معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تقصیریں	ارمغان حجاز	۲۶۹	۴۳	صیغہ لولی (۱۳)	۲	ثانی
معجزہ اہل ذکر موسیٰ و فرعون و طبر	ضرب کلیم	۴۸	۵۱	غزل	۲	ثانی
معجزہ اہل فکر، فلسفہ بیچ بیچ	ضرب کلیم	۴۸	۵۱	غزل	۲	اول
معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود	بال حبیری	۱۲۹	۶۵	مسجد قرطبہ	۱۸	ثانی
معرکہ وجود میں بدر و جنین بھی ہے عشق!	"	۱۵۳	۵۲	ذوق و شوق	۱۲	ثانی
معلوم کسے ہند کی تقدیر کہ اب تک	ضرب کلیم	۵۲	۵۱	گل		اول
معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا!	بانگ درا	۸۲	۸۳	ترانہ ہندی	۹	ثانی
معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا	ضرب کلیم	۱۴۹	۱۴۳	محراب گل (۱۳)	۱	ثانی
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت	"	۱۴۰	۱۳۸	خوشامد	۳	اول
معلوم ہیں اُسے مردِ ہنر تیرے کمالات	"	۱۲۳	۱۲۴	مصور	۳	اول
معلوم ہیں مجھ کو تیرے احوال کہ میں بھی	"	۳۷	۴۲	فلسفہ	۲	اول

مع

مٹاں کہ دانہ انگور آب می سازند	بانگ درا	۲۴۹	۲۲۳	ارتقا	۷	اول
مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر	"	۱۳۴	۱۲۷	انسان	۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذناں ہماری	بانگ درا	۱۷۲	۱۵۹	ترانہ رستلی	۵	اول
مغرب کی ہوائے تجھ کو پالا	بال جبریل	۱۳۸	۱۰۲	عبدالرحمن - اکاکجور کا بیت	۳	اول
مغرب کے خداوند درخشندہ فلزات	"	۱۲۵	۱۰۷	مسنن	۱۰	ثانی
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ بے پاک	"	۲۱۵	۱۶۲	ابلیس کی عرقداست	۳	ثانی
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں	بانگ درا	۳۲۵	۲۸۳	ظریفانہ (۱)	۱	ثانی
مغرب میں ہے جہاز بیا باں شتر کا نام	"	۳۲۹	۲۸۶	ظریفانہ (۱۳)	۶	اول
مغرب نے سکھایا انہیں فن شیشہ گری کا	ضرب کلیم	۵۵	۵۸	آٹے پر حرم	۳	ثانی
منسل سے کسی طرح کمتر نہیں	بال جبریل	۲۰۶	۱۵۷	خوشحال خسان	۳	اول
منسل شہساروں کی گردِ سمند	"	۲۰۶	۱۵۷	خوشحال خسان	۵	ثانی

مف

سفت میں کالج کے بڑے ان سے بظن ہو گئے	بانگ درا	۳۲۹	۲۸۳	ظریفانہ (۳)	۱	ثانی
--------------------------------------	----------	-----	-----	-------------	---	------

مق

مقابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں	ضرب کلیم	۱۰۸	۱۱۰	امید	۱	اول
مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں	بال جبریل	۸۹	۹۱	منظومات ۳۰-۳۱	۴	ثانی
مقام اپنی خودی کا فاش تر کرنا	ارمغانِ حجاز	۲۵۵	۲۳	رباعیات ۲۰-۲۱	-	رباع
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں	بال جبریل	۱۱۹	۸۴	رباعیات (۱۵)	-	ثالث
مقام امن ہے جنت، مجھے کلام نہیں	بانگ درا	۱۳۳	۱۲۵	عشرتِ امروز	۴	اول
مقام بست و شکست و فشار و سوز و کشید	"	۲۲۹	۲۲۳	ارتقا	۵	اول
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خاوندی	بال جبریل	۲۱	۱۲	منظومات ۱۰-۱۱	۱	ثانی
مقام بندہ مومن کا ہے دل کے سپہر	ارمغانِ حجاز	۲۴۶	۲۶	مسعود مرحوم	۱۹	اول
مقام پرورشِ آہ و نالہ ہے یہ چین	بال جبریل	۷۳	۷۹	منظومات ۲۰-۲۱	۳	اول
مقام ذکر، کمالاتِ رومی و عطار	ضرب کلیم	۱۶	۲۳	ذکر و فکر	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مقام ذکر ہے سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى	ضربِ کلیم	۱۶	۲۳	ذکر و فکر	۳	ثانی
مقام رنگ و بو کا راز پاجا	بالِ حبیریل	۱۲۰	۸۵	رباعیات - (۲۶)	-	ثانی
مقام شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں	"	۱۱	۸	منظومات - (۲۵۱)	۷	اول
مقام شوق میں کھویا گیا وہ فسر زانہ	"	۷۶	۵۱	منظومات - (۲۸)	۷	ثانی
مقام شوق میں ہیں سب دل و نظر کے رقیب	"	۱۱۲	۷۸	منظومات - (۶۱۶)	۱	ثانی
مقام شوق و سرور و نظر سے محسوس	ضربِ کلیم	۲	۱۳	تمہید (۲)	۴	ثانی
مقام عقل سے آساں گزر گیا، قبیل	بالِ حبیریل	۷۶	۵۱	منظومات - (۲۸)	۷	اول
مقام فقر ہے کتنا بند شاہی سے	ضربِ کلیم	۵۰	۵۳	نکتہ توحید	۵	اول
مقام فکر، مقالاتِ بوعلی سینا:	"	۱۶	۲۳	ذکر و فکر	۲	ثانی
مقام فکر ہے پیمائشِ زمان و مکان	"	۱۶	۲۳	ذکر و فکر	۳	اول
مقام کیا ہے؟ سر و خموش ہے گویا!	بانگِ درا	۹۲	۹۵	کنارِ راوی	۸	اول
مقام گفتگو کیا ہے اگر میں کہتا کہ ہوں	بالِ حبیریل	۸۱	۵۵	منظومات - (۳۳)	۳	اول
مقام ہمدردی سے ہو اس قدر آگے	بانگِ درا	۹۸	۹۶	انتہائے سفر	۱۰	اول
مقدور کی شان حیرت آفرین ہے اس قدر	"	۱۶۱	۱۵۰	گورستانِ شاہی	۱۵	اول
مقصد تری نگاہ کا خلعت سرائے راز	"	۴۰	۵۱	دردِ عشق	۱۲	ثانی
مقصد ہوا اگر تربیتِ لعلِ بدخشاں	ضربِ کلیم	۸۴	۸۵	اساتذہ	۱	اول
مقصد ہے اگر منزل، غارتگرِ ساماں ہو	بانگِ درا	۳۴۰	۲۸۰	غزلیات (۵)	۶	ثانی
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا نگر ایک	ضربِ کلیم	۱۴۲	۱۴۰	نفسیاتِ غلامی	۲	اول
مقصد ہے ملکیتِ انگلیس کا کچھ اور	"	۱۵۹	۱۵۷	شام و فلسطین	۳	اول
مقصد سمجھ میری نوائے سحری کا	"	۵۵	۵۸	آئینہ حرم	۱	ثانی
مقصد ہنس سوزِ حیاتِ ابدی ہے	"	۱۱۷	۱۱۸	فنونِ لطیفہ	۲	اول
مقصد ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا	"	۴۹	۵۲	تسلیم و رضا	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مقصود ہے مذہب کی گر خاک اڑانی	بانگ درا	۵۱	۵۹	زہرا اور زندگی	۱۱	ثانی

مک

مکالمات فلاطین نہ لکھ سکی لیکن	ضربِ کلیم	۹۲	۹۴	عورت	۳	اول
مکانِ خانی مکیں آئی ازل تیرا ابد تیرا	بانگ درا	۳۰۶	۲۶۹	ظہورِ اسلام	۱۹	اول
مکان کہ رہا تھا کہ میں لامکان ہوں	"	۴۹	۵۷	عشق اور موت	۸	ثانی
مکان کیا شے ہے؟ اندازِ بیاں ہے!	بالِ جبریل	۸	۸۶	محبتات (۲۶۲)	-	ثانی
مکان نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں	بانگ درا	۱۰۷	۱۰۳	غزلیات (۹)	۲	ثانی
مکانی ہوں کہ آزادِ مکان ہوں؟	بالِ جبریل	۱۱۶	۸۱	رباعیات (۳)	-	اول
مکتب و مدرسہ جز در پسِ نمودن نہ ہند	ضربِ کلیم	۱۲	۱۱۴	وجود	۳	اول
مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے؟	بالِ جبریل	۹۳	۶۴	منظومات - ۲ (۴۳)	۱	اول
مکر و فنِ خواجگی کاشش سمجھتا غلام	ارمغانِ حجاز	۲۵۸	۳۵	ضیغ لولابی (۲)	۱	ثانی
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار	بانگ درا	۲۹۸	۲۶۳	خضرِ راہ (نثریہ محنت)	۷	اول
مکڑے نے کہا دل میں، سنی بات جو اس کی	"	۴	۳۰	مکڑا اور مکھی	۱۵	اول
مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے	"	۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۷	اول
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی	"	۱۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۵	اول
مکھی نے سنی جب سے خوشامد تو پسیمی	"	۴	۳۰	مکڑا اور مکھی	۲۱	اول
مکھی کہا خیر یہ سب ٹھیک ہے، لیکن	"	۱۳	۳۰	مکڑا اور مکھی	۱۳	اول
مکے نے دیا خاکِ جنتیہ کو یہ پیغام	ضربِ کلیم	۵۵	۵۷	مکہ اور جنیوا	۳	اول

مک

مگر آتی ہے نسیمِ چمنِ مٹور کبھی	بانگ درا	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۵	اول
مگر یک ہستی ہے دنیا میں ایسی	"	۴۹	۵۸	عشق اور موت	۱۸	اول
مگر تاپ گفتار کہتی ہے بس!	بالِ جبریل	۱۷۴	۱۲۹	ساتی نامہ	۹۸	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مگر تیرے تختل سے فزوں تر ہے وہ نظار	بانگ درا	۱۹۸	۱۸۰	جوانان اسلام	۷	نہانی
مگر جہاں میں ہیں خالی سمت دروں کی تہیں	"	۳۳۰	۲۸۷	ظریفانہ (۱۶)	۴	نہانی
مگر خبر نہ ملی آہ ! راز ہستی کی	"	۸۱	۸۲	مرکز شہ ادم	۱۷	اڑن
مگر خروش پہ مائل ہے تو، تو بسم اللہ	"	۲۳۴	۲۱۰	قرب سلطان	۷	اڑن
مگر دل ابھی تک ہے زخم پر پوش	بالِ جبریل	۱۶۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۱۹	ثانی
مگر دیکھی نہ اس کینے میں اپنی ادا تو نے	بانگ درا	۶۸	۷۶	تصویر درد	۳۸	نہانی
مگر رضائے کلکٹ کو بھانپ لیں تو کہیں	"	۳۳۰	۲۸۷	ظریفانہ (۱۶)	۲	نہانی
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیانہ اِلا	بالِ جبریل	۳۹	۲۳	منقولات - ۴ (۱)	۲	ثانی
مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا	بانگ درا	۳۳۶	۲۹۱	ظریفانہ (۲۸)	۲	اڑن
مگر میں محفل میں خلوت نشیں	بالِ جبریل	۱۷۰	۱۲۶	ساقی نامہ	۵۱	نہانی
مگر غرض جو حصولِ رضائے حاکم ہو	بانگ درا	۲۳۴	۲۰۹	قرب سلطان	۳	اڑن
مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا	"	۶۷	۷۱	تصویر درد	۳۱	اڑن
مگر فطرت تری افتدہ اور بگم کی شان اونچی	"	۲۷۳	۲۳۳	بھولوں کی شہزادی	۲	اڑن
مگر کہتی ہے پردانوں سے میری کہنہ ادراکی	"	۲۷۲	۲۲۵	تنبیہ صبر	۷	نہانی
مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یدِ بیضا	بالِ جبریل	۴۰	۲۵	منقولات - ۱۲۲	۱۹	نہانی
مگر گھڑیاں جدائی کی گذرتی ہیں مہینوں میں	بانگ درا	۱۰۷	۱۰۲	نریات (۹)	۵	ثانی
مگر لذتِ شوق سے بے نصیب	بالِ جبریل	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۲۰	نہانی
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں	بانگ درا	۲۹	۱۹۷	بخصوص ساقی	۱۰	اڑن
مگر وعدہ کہتے ہوئے عار کیا تھی	"	۱۰۰	۹۸	خریات (۲)	۱	نہانی
مگر وہ علم کے موتی کتاب میں اپنے آبا کی	"	۱۹۹	۱۸۰	جوانان اسلام	۱۱	اڑن
مگر ہر کہیں بے جگہوں بے نظیر!	بالِ جبریل	۱۷۰	۱۲۵	ساقی نامہ	۳۸	ثانی
مگر ہنگامہ ہو سکتا نہیں گرم	"	۱۲۰	۸۵	رباعیات (۲۱)	۳۸	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان لکشم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مگرے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے	ضربِ کلیم	۱۶۴	۱۶۵	محراب گل (۳۵)	۱	ثانی
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس!	"	۱۴۴	۱۴۲	سیاستِ فرنگ	۱	ثانی
مگر یہ اس کی تگ و دو سے ہو سکا نہ کہن	"	۵۲	۵۰	آدم	۲	ثانی
مگر یہ بات چھپائے سے چھپ نہیں سکتی	"	۱۴۱	۱۳۹	مناصب	۳	اول
مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشادہ!	بالِ جبریل	۱۰۲	۷۰	منظومات (۵۰-۵۲)	۴	اول
مگر یہ بتا طرزِ ہمار کیا تھی	بانگِ درا	۱۰۱	۹۹	غزلیات (۲)	۵	ثانی
مگر یہ پیکرِ خاکی خودی سے ہے خالی	ضربِ کلیم	۲۸	۳۳	افرنک زدہ (۱)	۶	اول
مگر یہ حرفِ شیریں ترجمانِ تیرا ہے یا میرا؟	بالِ جبریل	۷	۶	منظومات (۱-۲)	۷	ثانی
مگر یہ جوصلہٴ مردِ ہیچ کارہ نہیں	"	۶۶	۴۴	منظومات (۲۱-۲۲)	۸	ثانی
مگر یہ رازِ آخر کھل گیا سارے زمانے پر	بانگِ درا	۲۴۵	۲۱۹	غلام قادر روہیدہ	۱۳	اول
مگر یہ غیبتِ صغریٰ ہے یا فنا کیا ہے؟	ارمغانِ حجاز	۲۴۴	۲۵	مسعود مرحوم	۹	ثانی
مگر یہ مسئلہٴ زن و مرد ہیں کا و ہیں	ضربِ کلیم	۹۰	۹۲	مرد و فرنگ	۱	ثانی

مل

ملا جواب کہ تصویرِ خانہ ہے دنیا	بانگِ درا	۱۱۶	۱۱۲	حقیقتِ حسن	۲	اول
ملا کوان کے کوہِ درمن سے نکال دو	ضربِ کلیم	۱۴۸	۱۴۶	ابلیس کا فرمان	۷	ثانی
ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت	"	۳۰	۲۶	ہندی اسلام	۵	اول
ملا کی اذان اور، مجاہد کی اذان اور	بالِ جبریل	۲۰۸	۱۵۶	حال و مقام	۳	ثانی
ملا کی شریعت میں فقط مستی گھنٹا	ضربِ کلیم	۳۵	۳۹	مستی کردار	۱	ثانی
ملا کی نظرِ نورِ فراست سے ہے خالی	ارمغانِ حجاز	۲۵۷	۲۴	ضیغم لولابی (۱)	بند ۴	اول
ملا محبت کا سونچہ کو تو بولے صبحِ ازل فرشتے	بانگِ درا	۱۴۴	۱۳۵	غزلیات (۲)	۲	اول
ملا مزاج تغیر پسند کچھ ایسا	"		۸۲	سرگزشتِ آدم	۷	اول
ملت احمد مرسل کو مقامی کر لو!	"	۲۴۳	۲۰۱	جوابِ شکوہ	بند ۸	سادس

مضمونِ شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوانِ نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ملکت ختمِ رسل شعلہ بہرِ پیرا ہن ہے	بانگِ درا	۲۲۸	۲۰۵	جواب شکوہ	بندہ ۲۵	رابع
ملکت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ	"	۲۸۰	۲۲۹	پیوستہ رہ شجر سے	۶	اول
ملکتِ رومی نژاد کہنہ پرستی سے پیر	بالِ جبریل	۱۳۵	۹۹	مسجدِ قرطبہ	۵۳	اول
ملک آزماتے تھے پردازِ اپنی	بانگِ درا	۲۹	۵۷	عشق اور موت	۱۰	اول
ملک سے عاجزی، افتادگی تقدیرِ شبنم سے	"	۱۱۶	۱۱۱	محبت	۱۲	ثانی
ملک کا ملک اور پارے کا پارا	"	۲۹	۵۸	عشق اور موت	۱۲	ثانی
ملک ہاتھوں سے کیا بنت کی آنکھیں کھلیں	"	۳۰۱	۲۹۵	خضرِ راہ (دنیا کے اسلام)	۸	اول
ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک ثمر	"	۳۰۱	۲۹۵	خضرِ راہ (دنیا کے اسلام)	۱۱	ثانی
ملکِ بین و دریم و دینار و رخت و جنس	"	۲۵۱	۲۲۳	صدیق	۱۰	اول
مل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبال	"	۳۱۹	۲۸۰	غزلیات (۴)	۸	اول
ملی نگاہ، مگر فرصتِ نظر نہ ملی	"	۱۲۰	۱۱۵	آخرِ صبح	۱	ثانی
ملے گا منزلِ مقصود کا اسی کو سراغ	ضربِ کلیم	۸۳	۸۵	غزل	۱	اول

مم

مہری امیرِ یوں سل کی کچھ مشکل نہیں	بانگِ درا	۳۳۰	۲۸۶	ظرفیائے (۱۵)	۱	اول
ممکن نہیں اس باغ میں کوشش ہو بار آور تری	"	۲۶۳	۲۲۲	مسلمان اور تعلیمِ جدید	۵	اول
ممکن نہیں تخلیقِ خودی خائفوں سے	ضربِ کلیم	۱۷۷	۱۷۳	محرابِ گل (۱۳)	۴	اول
ممکن نہیں کہ سرو ہو وہ خاکِ ارجمند	ارمغانِ حجاز	۲۶۳	۳۹	فیغم لولابی (۸)	۳	ثانی
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش	"	۲۶۶	۴۱	فیغم لولابی (۱۰)	۵	اول
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے	بانگِ درا	۲۸۰	۲۳۸	پیوستہ رہ شجر سے	۱	ثانی
ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے	ضربِ کلیم	۱۴۹	۱۴۷	جمعیتِ اقوامِ مشرق	۲	ثانی
ممکن ہے کہ توحس کو سمجھتا ہے بہاراں	"	۱۱	۱۹	زمین و آسمان	۱	اول
ممکن ہے کہ یہ داستانِ پیرِ کب افرنگ	"	۱۵۸	۱۵۶	جمعیتِ اقوام	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

من

من اپنا پرانا پانی بے برسوں میں نازی بن نہ سکا	بانگ درا	۳۳۶	۲۹۱	ظریفانہ (۲۹)	۱	ثانی
منارِ خواجہ بگڑ شہسوارِ چغتائی	"	۹۶	۹۵	کنارہ راوی	۶	ثانی
منظرِ دلکش و کھلا گئی ساحر کی چالاکی	"	۲۵۲	۲۲۵	تہذیب و حضر	۵	ثانی
منت پذیر نالہ لبیل کا تو نہ ہو	"	۳۹	۵۰	دردِ عشق	۴	ثانی
منظرِ رہ وادیِ ذراں میں ہو کر خمیر زن	"	۲۶۱	۲۳۰	کفر و اسلام	۵	ثانی
منتظر ہے کسی مطرب کا بھی تک وہ سرود	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۲۵	سرودِ حیدر	۵	ثانی
منہج کی تقویم سر دے باطل	ارمغانِ حجاز	۲۹۸	۲۲	ضیغِ لولائی (۱۲)	۲	اول
مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے بندہ	بانگ درا	۳۳۳	۲۸	ظریفانہ (۲۱)	۳	اول
منزلِ دہر سے اونٹوں کے حدی خوان گئے	"	۶۱	۱۶۶	شکوہ	بندہ ۱۵	ثالث
منزلِ راہرواق دور بھی دشوار بھی تھے	بالِ حبیر	۵۳	۶۴	منظرات ۲۰ (۳۳)	۲	اول
منزلِ صنعت کے رہ پیمائیں دست و پائے قوم	بانگ درا	۵۳	۶۱	شاعر	۱	ثانی
منزلِ عیش کی جا نام ہو زنداں گمراہ	"	۳۶	۵۵	انسان اور برہمِ قدرت	۱۷	ثانی
منزل کا اشتیاق ہے، کم کردہ راہ ہوں	"	۳۴	۲۶	شمع	۲۶	اول
منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟	"	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۶	ثانی
منزلِ رستی سے کرجا تی ہے خاموشی سفر	"	۲۳۶	۲۱۱	نویں صبح	۱	ثانی
منزل سے کہاں تیری اسے لالہ صحرائی؟	بالِ حبیر	۱۶۴	۱۶۱	لالہ صحرا	۳	ثانی
منزل ہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں	بانگ درا	۱۹۱	۱۷۴	برہمِ انجسم	۱۱	ثانی
منصور کو ہوا لب گویا پیامِ موت	"	۱۰۵	۱۰۳	غزلیات (۷)	۲	اول
منظرِ چمنستان کے زیبا ہوں یا نازیب	"	۱۹۷	۱۷۵	انسان	۱	اول
منظرِ حراں نصیبی کا تماشا ہی ہوں میں	"	۲۵	۳۹	خفتگانِ خاک	۶	اول
منظرِ عالم حاضر سے گریزاں ہونا	"	۱۳۵	۱۲۷	جلوہِ حسن	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
منظروہ طلب کر کہ تری آنکھ نہ ہو سیر	ضربِ کلیم	۱۵۱	۱۵۲	فضیحت	۱	ثانی
منظور تمہاری مجھے خاطر تھی، وگرنہ	بانگ درا	۱۳	۲۹	مکڑا اور کھی	۸	اول
منظور تھی تعدا دھریوں کی بڑھانی	"	۵۱	۵۶	نہ ہر اور رندی	۵	ثانی
منعموں کو مال و دولت کا بنا تا ہے امیں	ارمغانِ حجاز	۲۲۵	۱۳	ابلیس کی مجلس (ابلیس-۲)	۶	ثانی
منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک	بانگ درا	۲۲۳	۲۰۲	جواب شکوہ	بند ۱۳	اول
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں	بالِ جبریل	۴۹	۳۱	منظومات-۲ (۷)	۷	اول
من کی دنیا؟ من کی دنیا سوز وستی جذب و شوق!	"	۴۹	۳۱	منظومات-۲ (۷)	۶	اول
من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج	"	۴۹	۳۱	منظومات-۲ (۷)	۹	اول
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے سیخ و برہمن	"	۴۹	۳۱	منظومات-۲ (۷)	۸	ثانی
منم کہ تو بہ نہ کر دم ز فاشش گوئی با	ارمغانِ حجاز	۲۴۷	۴۴	ضیغم لولابی (۱۳)	۵	اول
من و تو سے ہے انجمن آسیریں	بالِ جبریل	۱۵۰	۱۲۶	ساقی ۱۰ امہ	۵۱	اول
من و تو سے پیدا من و تو سے پاک	"	۱۴۲	۱۲۷	ساقی ۱۰ امہ	۷۲	ثانی
منہ کے بل کر کے ہوا اللہ اُحد کہتے تھے	بانگ درا	۱۸۰	۱۶۵	شکوہ	بند	سرس

موت

موت اس گلشن میں جز سنجیدہ پر کچھ نہیں!	بانگ درا	۲۶۳	۲۳۷	والدہ مرحومہ	۶۳	ثانی
موت اک چھپتا ہوا کانٹا دلِ انساں میں ہے	"	۲۶	۴۰	خفتگانِ خاک	۲۶	ثانی
موت تجدید مذاقِ زندگی کا نام ہے	"	۲۶۲	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۶۲	اول
موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ	"	۲۶۲	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۶۱	ثانی
موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لئے	ارمغانِ حجاز	۲۲۵	۱۳	ابلیس کی مجلس (ابلیس-۲)	۵	اول
موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اُسے دردِ فراق!	بانگ درا	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۷	اول
موت کو سمجھے ہیں غافلِ اختتامِ زندگی	"	۲۸۷	۲۵۴	ہمایوں	۵	اول
موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں کیا راز ہے؟	"	۲۶	۴۰	خفتگانِ خاک	۲۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
موت کیا شے ہے؟ فقط عالم معنی کا سفر	ضربِ کلیم	۵۲	۵۵	لاہور اور کراچی	۱	ثانی
موت کی لیکن دلِ دان کو کچھ پروا نہیں	بانگِ درا	۲۸۷	۲۵۲	ہمایوں	۴	اول
موت کی نقش گری اُن کے صنم خانوں میں ہے	ضربِ کلیم	۱۲۸	۱۲۹	ہمنور ان ہند	۲	اول
موت کے آئینے میں تجھ کو دکھا کر رخِ دوست	"	۴۶	۵۰	امامت	۳	اول
موت کی زہراب میں پائی ہے اس نے زندگی	بانگِ درا	۱۷۵	۱۶۱	ایک حاجی	۳	ثانی
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ جات	"	۲۵۹	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۴۳	اول
موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے	بانگِ درا	۱۶۵	۱۵۶	گورستانِ شاہی	۵۰	ثانی
موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے	"	۱۶۲	۱۵۱	گورستانِ شاہی	۲۸	اول
موت ہے اک سخت تر جس کا غلامی ہے نام	ارمغانِ حجاز	۱۵۸	۳۵	صیغہ لولائی (۲)	۱	اول
موت ہے تیری ہرأت، موت ہے میری ہرأت	بالِ جبریل	۱۲۷	۹۳	مسجدِ قرطبہ	۵	ثانی
موت ہے عیشِ جاوداں ذوقِ طلب اگر نہ ہو	بانگِ درا	۱۱۹	۱۱۵	طبہ علی گڑھ	۵	اول
موت ہے ہنگامہٴ راستہٴ غامض میں	"	۲۵۸	۲۳۰	والدہ مرحومہ	۴۴	اول
موتی خوش رنگ پیار سے پیار سے	"	۱۳۷	۱۲۹	تنہائی	۴	اول
موت ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خوش	"	۱۹۶	۱۷۸	موت	۱	ثانی
موجبِ تسکین تماشا کے شرِ جستہ	"	۱۳۰	۱۲۳	عاشقِ ہرجائی (۲)	۷	اول
موج بحسبِ شکستِ خویش بردوشیم ما	"	۱۳۰	۱۲۳	عاشقِ ہرجائی (۲)	۱۵	ثانی
میتِ دو آہ سے آئینہ ہے روشن مرا	"	۲۵۲	۲۲۷	والدہ مرحومہ	۱۳	اول
موتِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام	"	۱۴۲	۱۳۳	مقلبتہ	۹	ثانی
موج غم پر رقص کرتا ہے جہاںِ زندگی	"	۱۶۸	۱۵۵	فلسفہٴ غم	۲	اول
موج کو زاریاں سامانِ شیون ہو گئیں	"	۲۰۷	۱۸۷	شعاع اور شاعر	۳۳	ثانی
موج کی جستجو فراقِ قطرے کی، برو فراق	بالِ جبریل	۱۵۶	۱۱۴	ذوق و شوق	۳۰	ثانی
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ	بانگِ درا	۲۶۰	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۴۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
موج مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے جہاں	بانگ درا	۲۴۰	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۳۶	ثانی
موج مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مست خواب	"	۲۸۸	۲۵۵	خضر راہ (شاعر)	۳	ثانی
موج مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر و بچہ	"	۳۲	۲۶۶	خضر راہ (دنیائے اسلام)	۱۸	ثانی
موج مضطر سے اسے زنجیر پا ہو جائے گی	"	۲۶۵	۱۹۴	شمع اور شاعر	۸۲	ثانی
موجوں کی پیش کیا ہے؛ فقط ذوق طلب ہے!	ضربِ کلیم	۷۰	۷۲	اسرارِ پیدا	۲	اول
موجہ بھر کو پیش ماہِ تمام کے لئے	بانگ درا	۱۳۱	۱۲۳	کوششِ تمام	۲	ثانی
موجہ نگہت گلزار میں غنچے کی شمیم	"	۱۷۱	۱۱۴	محسن و عشق	۳	ثانی
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں	"	۲۱۰	۱۹۰	شمع اور شاعر	۵۲	ثانی
موج ہے نام مرا، بحر ہے پایا ب مجھے	"	۵۵	۴۲	موجِ دریا	۲	اول
مور بے پردہ! حاجتے پیشِ سلیمانے ہر	"	۳۰۱	۲۶۵	خضر راہ (دنیائے اسلام)	۱	ثانی
مور بے مایہ کو ہمدوشِ شریا کر دے	"	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	۲۴	ثانی
موزوں نہیں مکتب کے لئے ایسے مقالات	ضربِ کلیم	۷۷	۷۷	ہندی مکتب	۱	ثانی
موسم اچھا، پانی دافر، مٹی بھی زرخیز	"	۱۵۱	۱۴۹	محرابِ گل (۱)	۲	اول
موسموں کو کس نے سکھائی ہے خوشے انقلاب	بالِ جبریل	۱۶۱	۱۱۹	الارضِ رتقہ	۳	ثانی
موسیقی و صورتگری و علمِ نباتات	ضربِ کلیم	۷۸	۸۷	ہندی مکتب	۷	ثانی
مومن یہ گراں ہیں یہ شب و روز	"	۸۸	۸۸	جسادیہ (۳)	۱	اول
مومن فقط احکامِ الہی کا ہے پابند	"	۹۲	۹۲	احکامِ الہی	۳	ثانی
مومن کا مقام ہر کہیں ہے	بالِ جبریل	۱۳۹	۱۰۳	عبدالرحمن - اکا کھیر کاہ	۱۰	ثانی
مومن کی اداں نڈائے آتشاق!	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ سیرازادہ	۵	ثانی
مومن کی اسی میں ہے امیری	"	۸۸	۸۹	جسادیہ (۳)	۱	اول
مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشارہ	ارمغانِ حجاز	۲۳۱	۱۶	بوترے بلوچ کی نصیحت	۱۰	ثانی
مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق	ضربِ کلیم	۳۹	۴۴	کافر و مومن	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے !	بالِ جبریل	۱۳۹	۱۰۳	عبد الرحمن - اکبر کار خست	۱۰	اول
مومن نہیں جو صاحبِ لوطِ لک نہیں ہے	"	۵۳	۲۲	منظریات - ۲ (۱۰)	۷	ثانی
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی	"	۵۵	۳۵	منظریات - ۲ (۳)	۳	ثانی
مومن ہے تو کھرتا ہے نقیری میں بھی شاہی	"	۵۵	۳۵	منظریات - ۲ (۳)	۲	ثانی
مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الہی	"	۵۵	۳۵	منظریات - ۲ (۱۳)	۴	ثانی
مومین کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست	بانگِ در	۳۰۱	۲۶۵	خضر راہ (دنیا کے سلام)	۹	اول

مہ

مہدی اُمت کی سطوت کا نشانِ پائدار	بانگِ در	۱۵۶	۱۳۶	بلا وِ اسلام	۱۲	ثانی
مہدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو	ضربِ کلیم	۵۶	۵۹	مہدی	۲	ثانی
مہدی مجروح ہے شہرِ خوشاں کا مکیں	بانگِ در	۸۹	۸۹	داع	۱	ثانی
مہتر ہے تو اُسے عاشقِ قدمِ باہر نہ دھرے	"	۳۲۹	۲۸۶	ظرفیانیہ (۱۳)	۱	ثانی
مہرباں ہوں میں، مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو	"	۶۰	۶۶	طفل شیر خوار	۱	ثانی
مہر روشن چھپ گیا، اٹھی نقابِ روئے شام	"	۲۴۴	۳۸	خفتگانِ خاک	۱	اول
میرِ عالم تاب کا پیغامِ بیداری ہوں میں	"	۲۶۷	۲۳۸	شمعِ آفتاب	۷	ثانی
مہر کا پر تو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل	"	۷۷	۷۹	چاند	۱۰	اول
مہر کی ضو گستری، شب کی سیہ پوشی میں ہے	"	۹۵	۹۳	بچہ اور شمع	۹	ثانی
مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے	"	۴۵	۵۴	السان اور یزید قدرت	۳	اول
مہر و ماہ و مشتری کو ہم غناں سمجھا تھا میں	بالِ جبریل	۲۹	۱۸	منظریات - ۱ (۱۴)	۳	ثانی
مہر و ماہ و انجسم کا محاسب ہے قلندر	ضربِ کلیم	۳۶	۴۱	قلندر کی پہچان	۵	اول
مہر و ماہ و انجسم نہیں محکوم ترے کیوں؟	ارغوانِ حجاز	۲۴۷	۲۷	آدازِ غیب	۴	اول
مہر و ماہ و مشتری چند نفس کا فروغ	ضربِ کلیم	۱۱۰	۱۱۲	اہلِ ہنر	۱	اول
مہمانوں کے آرام کو حاضر میں بچھونے	بانگِ در	۱۳	۳۰	کڑا اور مکھی	۱۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہندی لگائے سورج جب شام کی دہن کو	بانگ درا	۲۶	۲۶	ایک آرزو	۱۲	اول
مرد و انجسم کا یہ حیرت کدہ باقی نہ رہے	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۲۵	سرودِ حلال	۳	اول
مرد و ستارہ مثالِ شرارہ یک دو نفس	"	۶۳	۶۵	موت	۲	اول
مرد و ستارہ ہیں بجز وجود میں گرداب	بالِ حبیریل	۵۶	۳۶	منظومات - ۲ (۱۳)	۲	ثانی
مرد و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا	"	۹۹	۹۸	منظومات - ۳ (۳۸)	۳	اول
ہوٹوس نے یہ پانی ہستی نوخیز میچھڑ کا	بانگ درا	۱۱۶	۱۱۱	محبت	۱۲	اول
ہینے دھل کے گھڑیوں کی صورت اٹتے جلتے ہیں	"	۱۰۶	۱۰۳	غزلیات (۹)	۵	اول

می

میانِ شاخساراں صحبت مرغِ چین کب تک	بانگ درا	۳۰۸	۲۶۰	طسوعِ اسلام	۲۶	اول
میانِ قطرہ نیناں و آتشِ غبی	"	۲۲۹	۲۲۳	ارتقا	۵	ثانی
میانِ تجارت بھی چھیلے گئے ساتھ	"	۳۳۵	۲۹۰	ظریفانہ (۲۹)	۳	اول
میاں پناہ بہشت کردہ سینہ ما	"	۱۸۹	۱۶۹	شکوہ	بند ۲۷	سادس
میاں تپد صد جلوہ در جانِ املِ فرسودہ من	"	۲۳	۱۸۳	شعاع اور شاعر	۲	اول
میدانِ جنگ میں نہ طلب کر نوائے جنگ	ضربِ کلیم	۲	۱۰	ناظرین سے	۲	ثانی
میراثِ مسلمانی، سرمایہِ شجاعتی !	بالِ حبیریل	۲۱۳	۱۶۰	تقریر	۳	ثانی
میراث میں آئی ہے انہیں مسندِ ارشاد	"	۲۲۰	۱۶۶	باغی مرید	۳	اول
میراث نہیں بلند نامی	ضربِ کلیم	۸۶	۸۸	جسارید (۲)	۹	ثانی
میرا جوہر میرے آئینے میں ہے	بالِ حبیریل	۱۸۹	۱۳۱	پیرو مرید	۲۹	ثانی
میلِ سرجنِ رگِ ملت سے لہو لیتا ہے	بانگ درا	۳۳۱	۲۸۸	ظریفانہ (۱۸)	۲	ثانی
میلِ قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب	بالِ حبیریل	۱۵۴	۱۱۳	ذوق و شوق	۲۶	ثانی
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے	بانگ درا	۲۱۶	۱۶۶	مسلم	۱۶	ثانی
میر انشیمین بھی تو، شاخِ نشیمین بھی تو	بالِ حبیریل	۱۳۳	۹۱	دعا	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میرا لاشمین نہیں درگہ میر و وزیر	بال حبیریل	۱۲۴	۹۱	دعا	۳	اول
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے	بانگ درا	۸۶	۸۶	ہندوستانی بچوں کا گیت	بند ۱	خامس
میرا یہ حال، بوٹ کی ٹو چاٹا ہوں میں	"	۳۲۹	۲۸۴	ظریفانہ (۵)	۳	اول
میرزا بیدل نے کس خوبی سے کھولی یہ گرہ	ضرب کلیم	۱۲۱	۱۲۳	مرزا بیدل	۳	اول
میرزا غالب، خدا بخشے، بجا فرما گئے	بانگ درا	۳۳۰	۲۸۶	ظریفانہ (۱۵)	۲	اول
میر سپاہ نامنرا، شکریاں شکستہ صف	بال حبیریل	۶۰	۳۹	منظومات - (۱۶)	۱	اول
میر عریب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے	بانگ درا	۸۶	۸۶	ہندوستانی بچوں کا گیت	بند ۳	رابع
میری آتش کو بھڑکاتی ہے تیری دیر پیوندی	بال حبیریل	۲۱	۱۴	منظومات - (۱۰)	۳	ثانی
میری آنکھوں کا نور ہے تو	"	۱۳۸	۱۰۲	نعلیہ الرحمن - اکا کھور کا گیت	۱	اول
میری آنکھوں کو بھالیتا ہے حسن ظاہری	بانگ درا	۶۱	۶۶	طفل شیر خوار	۱۱	اول
میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو	"	۳۱	۵۱	گلی پر مردہ	۵	اول
میری بسا دیکھئے؟ تب و تاب یک نفس!	بال حبیریل	۱۲	۹	منظومات - (۵)	۳	اول
میری تمام سرگزشت کھوئے سوؤں کی جستجو	"	۱۵۳	۱۱۳	ذوق و شوق	۱۵	ثانی
میری صورت تو بھی اک برگ ریاض طور ہے	بانگ درا	۷	۲۳	گل رنگیں	۸	اول
میری لطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے!	"	۱۳۲	۱۲۵	نوائے غم	۸	ثانی
میری فغاں سے رستخیز کعبہ سومنات میں	بال حبیریل	۵	۵	منظومات - (۱۲)	۳	ثانی
میری قدرت میں جو ہوتا، تو نہ اختر بنتا	بانگ درا	۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۶	اول
میری قسمت میں ہے ہر روز کامرنا جینا	"	۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۴	اول
میری کف خاک ہر مہن زاد	ضرب کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ سید زادہ	۷	ثانی
میری گردش بھی مثال گردش پیکار ہے	بانگ درا	۷۶	۷۹	چاند	۵	ثانی
میری متاع حیات ایک دلِ ناصبور	ضرب کلیم	۴۸	۵۱	غزل	۱	ثانی
میری مشکل؟ مستی و شور و سرور و درد و دل	"	۵۲	۵۵	جانِ دین	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میری میں فقری میں، شاہی میں غلامی میں	بال جبریل	۹۹	۶۸	منظومات - ۲ (۳۷)	۶	اول
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں	"	۵	۵	منظومات - ۱ (۱)	۲	ثانی
میری نگاہ مایہ آشوب امتیاز	بانگ درا	۲۲	۴۴۰	شمع	۴	ثالثی
میری نگاہوں میں بہتے اس کی سحر بے حجاب	بال جبریل	۱۳۶	۱۰۰	مسجد قرطبہ	۶۰	ثالثی
میری نواؤں میں ہتے میرے جگر کا ہوا!	"	۱۲۳	۹۱	دعا	۱	ثالثی
میری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ	بال جبریل	۷۶	۵۲	منظومات - ۲ (۲۸)	۳	اول
میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں	"	۵	۵	منظومات - ۱ (۱)	۱	اول
میری ہستی پیر بن عربی عالم کی تے	بانگ درا	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۱	اول
میرے آقا بادہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہتے	ارمغان حجاز	۲۲۲	۱۱	ابلیس و حبس و پانچواں شیر	۱۰	اول
میرے آئینے سے یہ جوہر نکلتا کیوں نہیں	بانگ درا	۳۰	۴۴	صدا سے درد	۸	ثالثی
میرے اللہ تری دہائی ہتے!	"	۱۸	۳۳	گائے اور بکری	۱۷	ثالثی
میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے	"	۴۶	۵۵	انسانی اور بزم قدرت	۱۵	اول
میرے بے تاب تخیل کو دیا تو نے قسار	"	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۹	ثالثی
میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا، سیلاب تھا	"	۱۲۶	۱۲۰	وصال	۳	اول
میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی	بانگ درا	۱۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۲	اول
میرے دل کا سرور ہے تو	بال جبریل	۱۳۸	۴۰۲	بلند الرحمن - اکابر کا درخت	۱	ثالثی
میرے سودائے ملوکیت کو ٹھکراتے مہتمم	ضرب کلیم	۱۵۱	۱۵۰	مسوینی	۳	اول
میرے شر میں بجلی کے جوہر	"	۱۱۱	۱۱۳	غزل	۲	اول
میرے طوفاں یم یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو	بال جبریل	۱۹۲	۱۴۴	جبریل و ابلیس	۵	ثالثی
میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و پو!	"	۱۹۳	۱۴۴	جبریل و ابلیس	۷	ثالثی
میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟	بانگ درا	۲۲۴	۲۰۱	جواب مشکوٰۃ	۱۱	رابع
میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی	بال جبریل	۲۷	۱۷	منظومات - ۱ (۱۳)	۱	ثالثی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میرے کعبے کو جینوں سے بسایا کس نے ؟	بانگ درا	۲۲۲	۲۱۱	جواب شکوہ	بند ۱۱	ثالث
میرے کلام پہ حجت ہے نکتہ کوکلائی	بالِ حبیریل	۹۷	۹۷	منظومات ۲۰-۲۱ (۲۱)	۷	ثانی
میرے کہستان اُبھے چھوڑ کے جاؤں کہاں	ضربِ کلیم	۱۹۹	۱۹۲	محراب گل (۱)	۱	اول
میرے لب پہ قصہ نیرنگی دوراں نہیں	بانگ درا	۲۵۴	۲۲۷	والدہ مرحومہ	۱۰	اول
میرے لئے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے	بالِ حبیریل	۵۳	۳۴	منظومات ۲۰-۲۱ (۱۰)	۶	ثانی
میرے لئے مٹی کا حصرم اور بنا دو	"	۱۵۰	۱۱۰	فرمانِ خدا	۷	ثانی
میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی	"	۳۱	۱۹	منظومات ۱۰-۱۵ (۱۵)	۲	ثانی
میرے لئے نخلِ طور ہے تو	"	۱۳۸	۱۰۲	عبدالرحمن ساکاجور کا درخت	۳	ثانی
میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور	"	۲۲۳	۱۹۹	شیراد و خچر	۲	اول
میرے مٹ جانے سے سوائی بنی آدم کی ہے	بانگ درا	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۱	ثانی
میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی	"	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۱۰	اول
میرے نفس کی موج سے نشہ نہمائے آرزو	بالِ حبیریل	۱۵۳	۱۱۳	ذوق و شوق	۱۲	ثانی
میرے ویرانے سے کوسوں دور ہے تیرا وطن	بانگ درا	۷۹	۷۸	چال	۱	اول
میسر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو	ضربِ کلیم	۸۴	۸۵	غزل	۲	اول
میسر جس سے ہیں آنکھوں کو بے تک افک غیبی	بانگ درا	۲۹۸	۲۳۸	عرقی	۲	ثانی
میسر میر و سلطان کو نہیں شاہین کا فوری	بالِ حبیریل	۸۸	۹۰	منظومات ۲۰-۲۱ (۳۸)	۷	ثانی
میسر ہو سکے دیدار اس کا	ارمغانِ حجاز	۲۵۳	۳۱	رباعیات ۲۰-۲۱ (۵)	-	ثالث
میسر ہے جہاں درمانِ دردِ ناشکیبائی	بانگ درا	۱۹۷	۱۵۴	نصین دانسی شالو	۲	ثانی
مینِ مدرام شورشنِ قفل سے یا بگل	"	۱۹۹	۱۷۸	میٹر	۵	اول
می نرانی اول آں بنیاد را دیراں کنند	"	۳۰۰	۲۶۴	خضر راہ دریا (اسلام)	۷	ثانی

میں

میں آپ کے گھر آؤں، یہ امید نہ رکھنا ! | بانگ درا | ۱۲ | ۳۰ | کڑا اور کھی | ۱۳ | ثانی

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ و بو	بانگ درا	۱۱۸	۱۱۴	سوامی رام تیرتھ	۲	ثانی
میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ	بال حبیریل	۱۷۵	۱۲۹	زمانہ	۲	ثانی
میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ مرہ کا مل سے	بانگ درا	۵۵	۶۲	موج دریا	۴	اول
میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں	"	۲۳	۳۷	پرندے کی فریاد	۷	ثانی
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندے سے پیار ہوگا	"	۱۵۱	۱۴۱	غزلیات (۷)	۱۳	ثانی
میں اس کا ہمنوا ہوں، وہ میری ہمنوا ہو	"	۳۶	۴۷	ایک آرزو	۱۶	ثانی
میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں	"	۶۴	۷۹	تصویر درد	۵	ثانی
میں اصل کا خاص سو مناتی	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ تیرزادہ	۶	اول
میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا	بانگ درا	۳۲	۴۴	شمع	۵	ثانی
میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۴	اول
میں اُن کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں	"	۱۲۹	۱۳۶	غزلیات (۶)	۸	اول
میں ایسے فقر سے آئے اہلِ حلقہ بانہ آیا	بال حبیریل	۶۴	۴۲	منظومات (۱۹)	۲	اول
میں باغبا ہوں محبت بہار ہے اس کی	بانگ درا	۱۲۰	۱۱۵	اخترِ صبح	۶	اول
میں بلبلِ نالہ ہیں ہر اک اجڑے گھٹن کا	"	۲۳۸	۲۳	دُعب	۱۰	اول
میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسپند	بال حبیریل	۳۵	۴۱	منظومات (۱۶)	۱۳	ثانی
میں بندہ نادان ہوں مگر شکر ہے تیرا	ضربِ کلیم	۱۵	۲۲	شکر و شکایت		اول
میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر	بانگ درا	۴۵	۵۵	انسان اور بزمِ قدرت	۱۰	اول
میں بھی حاضر تھا وہاں ضبطِ سخن کرنے سکا	بال حبیریل	۱۵۹	۱۱۰	مظاہر بہشت	۱	اول
میں بھی رہا تشنہ کام، تو بھی رہا تشنہ کام	"	۹۱	۹۲	منظومات (۴۱)	۵	ثانی
میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غمناک بہت	ضربِ کلیم	۹۶	۹۷	عورت	۴	اول
میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دعا لے!	بانگ درا	۲۴	۳۸	پرندے کی فریاد	۱۱	ثانی
میں پائمال و خوار و پریشاں و درد مند	بال حبیریل	۲۳۴	۱۶۹	جینٹلی اور عقاب	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میں پشیمان ہوں پشیمان ہے مری تدبیر بھی	بال حبسریل	۱۳۷	۱۰۱	معتمد کی فریاد	۲	ثانی
میں پھٹکتا ہوں تو چھلنی کو برا لگتا ہے کیوں	ضرب کلیم	۱۵۱	۱۵۰	میسو لینی	۲	اول
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُنم کیا ہے	بال حبسریل	۷۷	۵۲	منظریات - ۲ (۲۹)	۳	اول
میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا	بانگ درا	۱۳۲	۱۳۲	صقلیت	۱۷	اول
میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی	"	۲۵۶	۲۲۹	والدہ مرحومہ	۲۵	ثانی
میں ترے چاند کی کھیتی میں گہر ہوتا ہوں	"	۱۸۹	۱۷۳	رات اور شاہ سردار	۱	اول
میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سر دوش	ارمغان حجاز	۲۷۷	۲۸	سر اکبر حیدری	۳	اول
میں توہن کی ماقبت مہنی کا کچھ قتل نہیں	"	۲۲۰	۹	ابیس کی مجلس (تیلر مشیر)	۱	اول
میں تو بدنام ہوئی توڑ کر رستی اپنی	بانگ درا	۳۳۱	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۲	اول
میں تو جیتی ہوں کہ ہے مضم مری فطرت میں سوز	"	۲۰۲	۱۸۲	شمع اور شاعر	۷	اول
میں جانتا ہوں انجسام اس کا	بال حبسریل	۱۰۲	۷۱	منظریات - ۲ (۵۲)	۴	اول
میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا؟	"	۱۱۲	۷۵	منظریات - ۲ (۶۱)	۲	اول
میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے	ضرب کلیم	۱۶۳	۱۵۹	فلسطینی عرب	۱	ثانی
میں جب بھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی	بانگ درا	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات (۱۳)	۲	اول
میں جس طرف رواں ہوں، منزل وہی ہے تیری	"	۱۸۸	۱۷۱	چاند	۳	ثانی
میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کا خرافات	بال حبسریل	۱۳۲	۱۱۶	لیسن	۳	ثانی
میں جوشن اضطراب سے سیلاب یار بھی	بانگ درا	۳۳	۲۵	شمع	۹	اول
میں چشم جہاں میں ہوں گرامی	ضرب کلیم	۸۷	۸۸	جسادیہ (۲)	۸	ثانی
میں چمن سے دور ہوں تو بھی چمن سے دور ہے	بانگ درا	۷	۲۴	گل رنگیں	۸	ثانی
میں حکایت غم آرزو، تو حدیث ماتم دلیری	"	۲۸۳	۲۵۲	یک اور تو	۲	ثانی
میں حرف زیر لب شرمندہ گوش سماعت ہوں	"	۶۳	۶۹	تصویر درد	۱۰	ثانی
میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں	"	۳۳	۲۶	شمع	۲۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا	بانگ درا	۵۲	۶۰	زبدائدیرندی	۲۵	اول
میں خود کہوں تو مری داستان دراز نہیں	بال جبریل	۵۹	۳۹	منظومات - (۱۵۳)	۶	ثانی
تیں راہ میں رو سستی کروں گا	بانگ درا	۲۱	۳۵	ہمدردی	۶	ثانی
تیں رہ منزل میں ہوں، تو بھی رہ منزل میں ہے	"	۷۷	۷۹	چسانہ	۷	اول
تیں زمیں پر خوار و دردمند	بال جبریل	۱۸۹	۱۴۱	پیرو مرید	۴۹	ثانی
تیں زہر لہا ہل کو کبھی کہ نہ سکاقتند!	"	۳۴	۲۱	منظومات - (۱۶)	۱۱	ثانی
تیں سولی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب	بانگ درا	۲۱	۳۹	ماں کا خواب	۱	اول
تیں شاخ - تاک ہوں، میری غزل ہے میرا مژ	بال جبریل	۱۹۸	۱۴۷	خداوند کے نام	۴	اول
تیں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن	ضربِ کلیم	۳۳	۱۲۲	شعر	۱	اول
تیں شہید جستجو تھا یوں سخن گستاخ	بانگ درا	۲۸۹	۲۵۹	غیر راہ (شاعر)	۷	ثانی
تیں صورت گل دست صبا کا نہیں محتاج	بال جبریل	۱۷۵	۹۰	قطعہ	۲	اول
تیں ظلمت شب میں لے کے کلونگا اپنے زمانہ کا رداں کو	بانگ درا	۱۵۲	۱۴۲	غزلیات (۷)	۱۵	اول
تیں غزنوی سوماتِ دل کا ہوں تو سراپا یازموجا	"	۱۳۷	۱۲۹	پیام عشق	۱	ثانی
تیں فقیر بے کلاہ دیے کلیم	بال جبریل	۱۸۵	۱۳۸	پیرو مرید	۲۹	ثانی
تیں کار جہاں سے نہیں آگاہ ولیکن	ضربِ کلیم	۱۴۰	۱۳۸	خیر شاہ	۱	اول
تیں کر نہیں سکتا گلہ دردِ فقیری	بال جبریل	۲۰۳	۵۱	سوال	۱	ثانی
تیں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا	ضربِ کلیم	۳۶	۴۱	قلندر کی بچان	۳	اول
تیں کہا ہوں تو کہاں ہے؟ یہ مکان کہ لامکان ہے؟	بال جبریل	۲۷	۷	منظومات - (۱۳)	۲	اول
تیں کہ مری غزل میں ہے آتشِ رفتہ کا سراغ	"	۱۵۲	۱۱۳	ذوق و شوق	۱۵	اول
تیں کہوں گی مگر خسر اللہ	بانگ درا	۱۸	۳۳	گائے اندر بکری	۱۹	ثانی
تیں کیسے سمجھتا کہ تو ہے، یا کہ نہیں ہے!	بال جبریل	۱۴۴	۱۰۶	لیسن	۲	اول
تیں کھٹکتا ہوں دل یزدان میں کانٹے کی طرح	"	۱۹۳	۱۴۴	جبریل و ابیس	۱	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میں گریہ گردوں ہوں گلستاں کی زبان میں	بانگ درا	۲۳۱	۲۱۶	شبنم اور ستارے	۱۲	ثانی
میں مضطرب زمیں پر بے تاب تو فلک پر	"	۱۸۶	۱۶۱	چسانہ	۳	اول
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمین حجاز میں	"	۲۲۰	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۷	ثانی
میں ناخوش و بیزار ہوں مقرر کے سلوں سے	بال جبریل	۱۵۰	۱۱۰	نسران خدا	۷	اول
میں نواسے سوختہ درگوا، تو پریدہ رنگ ریوڑ	بانگ درا	۲۸۴	۲۵۲	میں اور تو	۲	اول
میں نو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہی اولیٰ	بال جبریل	۱۹	۱۳	منظومات - (۹)	۵	اول
میں نہ سپہ کو نہیں لاتا نگاہ میں	"	۲۲۲	۱۹۹	جیتیلی اور عقاب	۲	ثانی
میں نہ سبھی تھی کہ بنے کیوں خاک میر سوزناک	ارمغان حجاز	۲۳۷	۲۰	عالم برزخ و قبر		ثانی
میں نہ عارف، نہ مجدد، نہ محدث، نہ فقیہ	ضرب کلیم	۵۲	۵۶	نبوت	۱	اول
میں نہیں سمجھا حدیث جبر و قدر	بال جبریل	۱۸۶	۱۳۸	پیر و مرید	۳۱	ثانی
میں نے اقبال سے اندازہ نصیحت یہ کہا	بانگ درا	۱۹۴	۱۷۶	نصیحت	۱	اول
میں نے اسے اقبال یورپ میں اسے ڈھونڈا غشب	"	۱۳۸	۱۲۹	غزلیات (۵)	۵	اول
میں نے اسے میر سپہ تیری سپہ دیکھی ہے	ضرب کلیم	۱۸	۲۵	توحید	۳	اول
میں نے بھی سنی اپنے اجتا کی زبانی	بانگ درا	۵۲	۶۰	زہد و بندگی	۱۹	ثانی
میں نے پایا ہے اسے اشک سحرگاہی میں	بال جبریل	۱۰۷	۷۰	منظومات - (۵۹ و ۶۰)	۳	اول
میں نے پوچھا اس کرن سے اٹے سراپا اضطراب	بانگ درا	۲۶۷	۲۳۷	شعر آفتاب	۲	اول
میں نے پوچھی جو کیفیت اسوک	"	۹۳	۱۷۵	سیر ننگ	۱۱	اول
میں نے توڑا مسجد و دیرو کلیسا کافسوں	ارمغان حجاز	۲۴	۵	ابلیس کا مجلس (ابلیس)	۳	ثانی
میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک	بال جبریل	۵۵	۳۶	منظومات - (۱۳ و ۱۴)	۵	اول
میں نے جب گریا دیا اقوام یورپ کا لہو	ارمغان حجاز	۲۲۳	۱۱	ابلیس کی مجلس (ابلیس - ۱)	۲	ثانی
میں نے جس ڈالی کو تاڑا آشیانے کے لئے	بانگ درا	۱۰۲	۹۹	غزلیات (۴)	۲	ثانی
میں نے چاقو تجھ سے چھینا ہے تو چراتا ہے تو	"	۶۰	۶۶	لفظ شیر خوار	۱	اول

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
میں نے دکھلایا نرنگی کو ملوکیت کا خواب	ارمغانِ حجاز	۴۱۴	۵	ابیس کی مجلس (ابیس)	۳	دل
میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی	بانگ درا	۳۳۱	۲۸۶	ظریفیاء (۱۶)	۶	دل
میں نے کہا کہ موت کے پردے میں خیالات	"	۱۳۰۰	۱۹۸	شف خانہ حجاز	۵	دل
میں نے کہا نہیں ہے یہ موڑ پہ منحصر	"	۱۹۷	۱۶۸	موڑ	۳	دل
میں نے منع کو دیا سرمایہ داری کا جنوں	ارمغانِ حجاز	۲۴	۵	ابیس کی مجلس (ابیس)	۴	دل
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبق تقدیر کا	"	۲۱۴	۵	ابیس کی مجلس (ابیس)	۴	دل
میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے	بانگ درا	۵۲	۶۰	زہرا و سیدہ	۳۳	دل
میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں	"	۶۳	۶۹	تصویرِ درد	۱۴	دل
میں ہلاک جادو سے سامری، تو قتل شیوہ آذری	"	۲۸۴	۲۵۲	میں اور تو	۱	دل
میں بیوں خرف تو تو مجھے گوہر شاہوار گرا	بالِ جبریل	۸	۷	منظومات - ۱ (۳)	۴	دل
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گوہر کی آبرو	"	۸	۷	منظومات - ۱ (۳)	۴	دل
میں ہوں تو مید تیرے ساقیانِ سامری فن سے	ضربِ کلیم	۶۹	۷۱	مصاحفِ شرق	۱	دل
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں	بالِ جبریل	۶	۵	منظومات - ۱ (۱)	۵	دل
میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی	بانگ درا	۴۶	۵۵	انہاں اور بزمِ قدرت	۱۲	دل

میں نے

میں بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو مجھ بھی تو	بانگ درا	۲۱۲	۱۹۲	شعاع اور شاعر	۶۶	دل
میں پلا میں گئے نئے ساقی نئے پیمانے سے	"	۹۰	۹۰	و آغ	۱۳	دل
میں تو حیر کو لے کر صفتِ جام پھرے	"	۱۸۰	۱۹۵	شکوہ	بندہ ۱۲	دل
مینا نہ خافظ ہو کہ تنخا نہ بہزاد	ضربِ کلیم	۱۳۱	۱۳۱	ایجادِ معانی	۶	دل
مینا نہ یورپ کے دستوار نزلے ہیں	بالِ جبریل	۷۷	۵۲	منظومات - ۲ (۲۹)	۴	دل
مینا نے کی ہنس یاد میں آیا ہے تزلزل	"	۱۳۷	۱۰۸	قیسن	۱۹	دل
میں خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے	ضربِ کلیم	۶۳	۶۵	موت	۲	دل

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
مئے شبانہ کی مستی تو ہو چکی لیکن	بال جبریل	۹۶	۶۶	منظومات - ۲ (۴۵)	۵	اول
مئے گلرنگ ختمِ شام میں تو نے ڈالی	بانگ درا	۲۵	۵۴	السان اور بزمِ قدرت	۷	نہانی
مئے قرنگ کا تہِ جرد بھی نہیں ناصاف	بال جبریل	۱۱۲	۷۸	منظومات - ۲ (۶۰)	۵	نہانی
میکرس میں ایک دن اک یہ نڈریرکے کہا	"	۱۵۸	۱۱۶	گدا ئی	۱	اول
مئے وقار و جھوم زناں بازاری!	ضربِ کلیم	۱۵۰	۱۴۹	یورپ اور سوربہ	۲	نہانی
مئے یقیں سے ضمیر حیات بے پُرسوز	بال جبریل	۹۷	۶۶	منظومات - ۲ (۴۶)	۲	اول

منزلِ راہرواں دور بھی، دشوار بھی ہے !
کوئی اس قافلے میں قافلہ سارا بھی ہے ؟
بڑھ کے خیر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن !
اس زمانے میں کوئی حیدر کراڑ بھی ہے ؟
علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لئے
لذتِ شوق بھی ہے، نعمتِ بیدار بھی ہے !
پیرِ میخانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ،
سُست بنیاد بھی ہے، آئینہ دیوار بھی ہے !

ن

ناداں! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے
اسبابِ ہنر کے لئے لازم ہے تگ و دو!
وہ علم نہیں زہر ہے احسار کے حق میں
جس غم کا حاصل ہو جہاں میں دو کفِ جو!
یہ مدرسہ، یہ کھیل، یہ غوغائے روارو
اس عیشِ فراواں میں ہے ہر لحظہ غمِ نو!

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے
سہے گا راوی ذیلِ وفات میں کب تک
نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
ترس گئے ہیں کسی مردِ راہِ داں کے لئے
نگہ بلند، سخن دلنواز، جہاں پر سوز
یہی ہے رخصتِ سفر میرِ کارواں کے لئے

تا

تاریخ	۵	پیوستہ شجرہ	۲۲۹	۲۸۰	بانگ درا	تعارف قاعدہ روزگار سے
اول	۱	تقدیر	۲۲	۱۶	ضرب کلیم	تاریخ کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت
اول	۳	ابلیس کی عرشدشت	۱۹۲	۲۱۵	بال حبیریل	تاریخ جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت
اول	۳	ظریفانہ (۱۶)	۲۸۶	۳۳۱	بانگ درا	تاریخ چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی
ثانی	۲	منظومات (۲۳)	۲۹	۴۲	بال حبیریل	تاریخ تہمت ہے پر دیزی، بے سلطنت پر دیز
ثالث	۳	آدم کا استقبال ارضی	۱۳۳	۱۶۸	"	تاریخ ترے بحر تخیل کے کنارے
اول	۲	جداوید (۳)	۸۸	۸۸	ضرب کلیم	تاریخ ہے بندہ عمل مست
اول	۱۱	گلی رنگیں	۲۳	۶	بانگ درا	تاریخ ہی مری مرایہ قوت نہ ہو
اول	۲	اسرار پید	۷۲	۷۰	ضرب کلیم	تاریخ جہان مہر و پر دیں ترے آگے
ثانی	۶۳	شیعہ اور شاعر	۱۹۲	۲۱۲	بانگ درا	تاریخ تو بحر تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
اول	۲	محراب گل (۵)	۱۹۶	۱۹۹	ضرب کلیم	تاریخ! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے
اول	۱	ظریفانہ (۱۳)	۲۸۹	۳۲۹	بانگ درا	تاریخ تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
ثانی	۶	منظومات (۱۵)	۱۹	۳۲	بال حبیریل	تاریخ جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی
ثانی	۳	فسزل	۱۱۳	۱۱۱	ضرب کلیم	تاریخ نہیں یہ تاثیر فسادک
ثانی	۱	نہیب	۲۲۹	۲۷۷	بانگ درا	تاریخ میں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
ثانی	۵	ہندی اسلام	۳۶	۳۰	ضرب کلیم	تاریخ یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد
اول	۳	شبنم اور ستارے	۲۱۹	۲۳۱	بانگ درا	تاریخ نے یہ گردِ زمیں طوفِ قمر کا
اول	۳	محراب گل (۴)	۱۹۹	۱۹۸	ضرب کلیم	تاریخ نے ہوئی دلی کی دولت
ثانی	۱۳	سیر فلک	۱۷۵	۱۹۳	بانگ درا	تاریخ سے نور سے تھی آغوش
ثانی	۶	غزلیات (۴)	۲۷۹	۳۱۹	"	تاریخ بھی کر تو باندا ز رعنائی کر
ثانی	۱۹	انسان اور پریم قدرت	۵۵	۴۹	"	تاریخ زیب تھا تجھے، تو ہے مگر گرم نیاز

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نازِشیں موسمِ گل لالہ صحرائی تھا	بانگِ درا	۲۲۳	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بند ۸	نمانی
نازک بہت ہے آئینہ آبروئے مرد	"	۲۴۸	۲۲۲	شبی و عالی	۳	نمانی
ناز ہے طاقتِ گفتار پہ السانوں کو	"	۲۲۱	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بند ۴	خامس
نا صوری ہے زندگی دل کی	بالِ جبریل	۶۵	۴۳	منظومات (۲۰-۳۰)	۶	اول
ناظرِ عالم ہے نجمِ سبزِ فامِ آسمان	بانگِ درا	۱۶۰	۱۴۹	گورستانِ شبی	۸	نمانی
ناقہ شاہِ رحمت کا حدی خواں ہونا	بانگِ درا	۶	۲۷	برکبہر	۴	نمانی
ناگاہِ فصحا بانگِ ذال سے ہوئی لبریز	بالِ جبریل	۱۵۹	۱۳۵	افان	۷	اول
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم	بانگِ درا	۱۷۷	۱۵۳	شکوہ	بند ۶	رابع
نالہ صیتِ اد سے ہونگے نواساں بطور	"	۲۱۵	۱۹۵	شمعِ آتشِ عمر	۸۴	اول
نالہ و فشر یاد پر میوہِ بلبل ہیں تو کیا ؟	"	۲۵۸	۲۳۰	والدہِ مرحومہ	۳۸	نمانی
نالہ کش شیراز کا بلبل ہوا بغداد پر	"	۱۴۲	۱۳۷	حقیقہ	۱	اول
نالندہ ترے عود کا ہر تار ازل سے	بالِ جبریل	۱۷۹	۱۳۳	آدم کا استقبالِ ارضی	بند ۵	اول
نالہ ہے بلبلِ شوریدہ تراخِ سام ابھی	بانگِ درا	۳۱۸	۲۷۸	غزلیات (۳)	۱	اول
نالے بلبل کے سنوں اور پہ تن گوش رہوں	"	۱۷۷	۱۶۳	شکوہ	بند ۱	تاسٹ
نام تھا صحنِ گلستاں میں گلِ خنداں ترا	"	۴۱	۵۱	گلِ پژمردہ	۲	نمانی
نامحرموں میں دیکھتے ہیں آشکار تو!	"	۳۹	۵۰	درِ عشق	۱	نمانی
نامزدی محفلِ گل میں مری مشہور تھی	"	۱۲۶	۱۲۰	وصال	۴	اول
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب	"	۲۲۵	۲۰۲	جوابِ شکوہ	بند ۵	تاسٹ
نام لیوا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے	"	۱۵۷	۱۴۶	بلایاِ سلیمہ	۱۹	اول
نانگ نے جس چین میں وحدت کا گیت گایا	"	۸۷	۸۷	ہندوستان کی چونکا گیت	بند ۱	تانی
نادک ہے مسلمان، ہر اس کا ثریا	ضربِ کلیم	۸	۱۷	معراج	۳	اول
نایاب نہیں متارِ گفتار	"	۸۷	۸۸	جسادیہ (۲)	۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

نب

نبض مریض پنجہ عیسیٰ میں چاہئے	بانگ درا	۲۱۹	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۴	ثانی
نبض موجودات میں پیدا حرارت اس سے ہے	"	۲۱۶	۱۹۶	مسلم	۸	اول
نبض ہستی پیش آمادہ اسی نام سے ہے	"	۲۳۱	۲۰۶	جواب شکوہ	بند ۳۳	سادس
نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغانِ توبہ!	"	۳۰۶	۲۹۹	طلوع اسلام	۲۲	ثانی
نئی بعثت دغم و خواری و کم آزاری	ضربِ کلیم	۱۵۰	۱۴۹	یورپ اور سوریا	۱	ثانی

نج

نجد کے دشت و جبل میں ریم آہو بھی وہی	بانگ درا	۱۸۳	۱۹۸	شکوہ	بند ۲۰	ثانی
--------------------------------------	----------	-----	-----	------	--------	------

نخ

نخبیر اگر ہو زیرِ ک و جست	ضربِ کلیم	۸۶	۸۶	جسار (۲)	۲	اول
نخبیر محبت کا قطرہ نہیں طولانی	بالِ حبیریل	۹۲	۴۱	منظومات - ۲ (۱۸)	۲	اول
نخلِ اسلام نمونہ ہے پرومندی کا	بانگ درا	۲۲۹	۲۰۵	جواب شکوہ	بند ۲۴	خامس
نخلِ شمع استی و در شعلہ دودِ ریشہ تو	"	۲۲۹	۲۰۹	جبریل شکوہ	بند ۲۸	خامس
نخلِ میری آرزوؤں کا ہر اہلوئے کو تھا	"	۷۵	۷۷	ناله و فراق	۸	اول

ندر

ندائی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے	بالِ حبیریل	۳۹	۲۴	منظومات - ۲ (۱)	۱۱	اول
ندارد تملکاتے شہرِ تابِ حسنِ صحرائی	بانگ درا	۲۷۵	۲۴۴	تضمین (صائب)	۷	ثانی
ندرا مسجد کی دیواروں سے آئی	ارمغانِ حجاز	۲۵۴	۳۱	رباعیات - ۲ (۳)	-	ثالث
ندرت فکر و عمل سے سنگِ خارہ لعلِ ناب!	بالِ حبیریل	۲۰۲	۱۵۱	میسورینی	۲	ثانی
ندرت فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی	"	۲۰۲	۱۵۱	میسورینی	۲	اول
ندرت فکر و عمل کیا شے ہے؟ ذوقِ انقلاب!	"	۲۰۳	۱۵۰	میسورینی	۱	اول
ندرت فکر و عمل کیا شے ہے؟ بہت کا شباب!	"	۲۰۲	۱۵۰	میسورینی	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نذری کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو	بانگ درا	۲۵	۴۶	ایک آئینہ	۹	ثانی

نذر

نذرانہ نہیں سود ہے پیرانِ حرم کا	بالِ جبریل	۲۲۰	۱۹۹۰	باغی مرید	۳	اول
----------------------------------	------------	-----	------	-----------	---	-----

نثر

نزا، سارے جہاں سے اس کو عمر کے معمار نے بنایا	بانگ درا	۱۴۴	۱۳۹	غزلیات (۲)	۴	اول
نزالا عشق ہے میرا، نزالے میرے نالے ہیں	"	۱۰۴	۱۰۱	غزلیات (۶)	۴	ثانی
نرا نظارہ ہی آئے ہو ابویں، مقصد نہیں اس کا	"	۷۰	۷۳	تصویر درد	۴۶	اول
نرا نفس ہے اگر نغمہ ہونہ آتشناک	ضربِ کلیم	۱۲۰	۱۲۳	جلال و جمال	۳	ثانی
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی	بانگ درا	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۸	ثانی
نرم دمِ گفتگو، گرم دمِ جستجو	بالِ جبریل	۱۲۲	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۸	اول
نری بڑائی ہے، خیر ہی ہے اور کیا تجھ میں؟	بانگ درا	۱۹	۳۱	ہیٹا اور گھبر	۱۰	ثانی

نسل

نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی	بانگ درا	۳۰۲	۲۹۵	خضر راہِ دنیا (۱)	۱۳	اول
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ	"	۲۹۸	۲۹۲	خضر راہِ دنیا (۲)	۵	اول
نسوانیت زن کا گہناں ہے نقطہ مرد	ضربِ کلیم	۹۳	۹۶	عورت کی حفاظت	۲	ثانی
نسیمِ زندگی پیغام لائی صبحِ خداں کا	بانگ درا	۴۷	۵۶	پیام صبح	-	ثانی
نسیمِ صبح چمن کے تلاش میں ہے ابھی	ضربِ کلیم	۱۴۴	۱۴۲	شرق	۱	ثانی
نسیمِ صبح فردا پر نظر کیا	ارمغانِ حجاز	۲۴۹	۲۹	رباعیات (۱۰)	-	ربیع
نسیمِ صبح کی روشن ضمیری	"	۲۵۳	۳۲	رباعیات (۶)	-	ثانی

نشان

نشا پلا کے گرا نا تو سب کو آتا ہے	بانگ درا	۲۳۳	۲۰۸	ساقی	۱	اول
نشانِ برگ گل تک بھی نہ چھوڑا اس باغ میں گلچیں	"	۶۵	۷۰	تصویر درد	۲۱	اول

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نشانِ جادہ ہوں، منزل نہیں میں	بالِ حبیریل	۱۹	۸۳	رباعیات (۱۶)	-	ثانی
نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو	"	۶۳	۴۹	مقطعات ۲- (۲۶)	۵	اڈل
نشان یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا	ارمغانِ حجاز	۲۰۹	۴۲	ضیغہ لولابی (۱۳)	۱	اڈل
نشرِ قدرت نے کیا کھولی ہے نصیرِ آفتاب	بانگِ درا	۴۴	۵۳	ماہِ نو	۲	ثانی
نشہ سے کو تعلق نہیں پیمانے سے	"	۲۳۰	۲۰۹	جوابِ شکوہ	بندر ۲۹	ثانی
نشیبِ دفرِ واپس و پیش سے	بالِ حبیریل	۷۳	۲۷	ساقی نامہ	۸۰	ثانی
نشیمن سینکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں	بانگِ درا	۱۰۴	۱۹۱	غزلیات (۶)	۵	ثانی

نص

نصیبِ خطہ ہو یا رب وہ بندہ درویش	ارمغانِ حجاز	۲۶۷	۴۱	ضیغہ لولابی (۱۱)	۴	اڈل
نصیبِ مدرسہ یا رب یہ آبِ آتش کا	بالِ حبیریل	۹۷	۶۹	مقطعات ۲- (۴۶)	۲	ثانی
نصیحت بھی تری صورت ہے اک انسانِ خوانی کی	بانگِ درا	۶۶	۷۳	تصویرِ درد	۳۵	ثانی

نظ

نظ کو سونا زمیں تیرے سب مجاز پر	بانگِ درا	۹	۲۰	مرزا غالب	۷	اڈل
---------------------------------	-----------	---	----	-----------	---	-----

نظ

نظرہ دیر میں زمانے کو دکھا دے	بانگِ درا	۱۷۴	۱۶۰	وطنیت	۶	اڈل
نظرہ شفق کی خوبی زوال میں تھی	"	۸۴	۸۴	جسگو	۱۰	اڈل
نظر سے رہے وہی فلک پر	"	۱۲۴	۱۱۹	چاند رتار سے	۲	اڈل
نظر سے کو یہ جنبشِ مرثاں بھی بار ہے	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۸	اڈل
نظر سے کی ہو میں ہو تو سیلی بھی چھوڑ دے	"	۱۱۲	۱۰۷	غزلیات (۱۳)	۱	ثانی
نظم کہنے عالم سے آشنا نہ ہوا	"	۲۱۸	۱۹۷	بھور رسات آیت	۲	ثانی
نظم مہر کی صورت نظام ہے تیرا	"	۹۷	۹۶	التجائے مسافر	۲	ثانی
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں !	بالِ حبیریل	۱۶۳	۱۲۰	ایک نوجوان کے نام	۴	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی	بانگ درا	۳۰۴	۲۹۸	طلوع اسلام	۷	ثانی
نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق اُن کو	ضربِ کلیم	۶۸	۶۹	اقیام مشرق	۱	اول
نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن	بانگ درا	۱۹۲	۱۷۶	نصیحت	۷	اول
نظر آئی جسے مرقد کے شبستاں میں حیات	ضربِ کلیم	۱۱۶	۱۱۷	مخلوقات ہنر	۴	ثانی
نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو	بانگ درا	۷۰	۷۴	تصویر درد	۴۸	ثانی
نظر آئی نہ مجھے قافلہ سالاروں میں	بالِ جبریل	۱۰۸	۷۵	منظومات - ۲ (۵۷)	۲	اول
نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں	"	۸۲	۵۵	منظومات - ۲ (۳۳)	۴	اول
نظر آئے گا اسی کو یہ جہانِ دوش و فردا	ضربِ کلیم	۳۱	۳۶	غزل	۵	اول
نظر اس کی پیامِ عید ہے اہل محرم کو	بانگ درا	۲۷۵	۲۴۳	پھولوں کی شہزادی	۸	اول
نظر الشہر رکھتا ہے مسلمانِ غنور	ضربِ کلیم	۵۲	۵۵	لاہور و کراچی	۱	اول
نظر تھی صورتِ سلمانِ ادا شناس تری	بانگ درا	۷۸	۸۰	یلالِ رفقہ	۵	اول
نظر حیات پہ دکھتا ہے مردِ دانشمند	ضربِ کلیم	۶۶	۶۸	مقصود	۱	اول
نظر درد و غم و سوز و تب و تاب	ارمناںِ حجاز	۲۳۲	۱۷	تصویر و مصوّر	۴	اول
نظر دل کی حیاتِ جاودانی	"	۲۳۲	۱۸	تصویر و مصوّر	۵	ثانی
نظر سپہر پہ رکھتا ہے جو ستارہ شناس	ضربِ کلیم	۶۸	۷۰	آگاہی	۱	اول
نظر سے چھپتا ہے، لیکن فنا نہیں ہوتا	بانگ درا	۹۷	۹۵	کناںِ راوی	۷	ثانی
نظر شرانگنیِ ظالم کی درد انگیز منظر سے	"	۲۴۴	۲۱۸	غلام قادر ربیلیہ	۹	ثانی
نظمِ عالم کارِ باجن کی حکومت پر مدار	"	۱۵۵	۱۴۵	بلادِ اسلامیہ	۳	ثانی
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی	"	۳۱۴	۲۷۴	طلوع اسلام	۵۸	اول
نظر میری نہیں ممنونِ میرِ عرصہ ہستی	"	۶۲	۶۹	تصویر درد	۱۴	اول
نظر نہیں تو مرے حلقہ سخن میں نہ بیٹھ	بالِ جبریل	۹۲	۶۳	منظومات - ۲ (۴۴)	۴	اول
نظر دورانِ فسرنگی کا ہے یہی فتوے	ضربِ کلیم	۱۵۳	۱۵۲	انتداب	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نظر ہے ابر کرم پر، درخت صحرا ہوں	بانگ درا	۹۸	۹۶	التجائے مسافر	۸	اول

نغ

نغمہ زن رہتی ہے کوئل باغ کے کاشانہ میں	بانگ درا	۱۶۴	۱۵۲	غورستان شاہی	۴۶	اول
--	----------	-----	-----	--------------	----	-----

نغ

نغمہ اس کو کھینچتا ہے سوتے خاک	بال جبریل	۱۸۱	۱۳۵	پیر و مرید	۷	ثانی
نغمہ اللہ ہو میرے رگ و پے میں ہے	"	۱۳۰	۹۶	مسجد قریبہ	۲۴	ثانی
نغمہ امید تیری ربطِ دل میں نہیں	بانگ درا	۲۱۶	۱۹۵	مسلم	۲	اول
نغمہ انسانیت کامل نہیں غیر از فغان	"	۱۶۸	۱۵۵	فلسفہ غم	۴	ثانی
نغمہ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش	"	۲۹۸	۲۶۳	خفراہ (سرایہ محنت)	۱۰	اول
نغمہ بلبل ہو یا آوازِ خاموشی ضمیر	"	۲۵۲	۲۲۶	والدہ مرحومہ	۴	اول
نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں	"	۲۰۸	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۲	اول
نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر ویم رہتا نہیں	"	۲۵۲	۲۲۶	والدہ مرحومہ	۶	ثانی
نغمہ زن ہے طورِ معنی پر کلیمِ کتبہ ہیں	"	۲۴۷	۲۲۱	تضمین و ابوطالب کلیم	۶	ثانی
نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ	"	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۱	ثانی
نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے	"	۲۳۹	۲۱۴	فاطمہ بنت عبداللہ	۶	ثانی
نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا	"	۲۳۱	۲۰۷	جواب شکوہ	بند ۳۲	رابع
نغمہ تو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو	بال جبریل	۸	۷	مطلوبات - (۳)	۵	اول
نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا معمور ہے	"	۲۰۳	۱۵۱	میسولینی	۶	اول
نغمہ ہند ہے تو کیا، لے تو جانی ہے مری	بانگ درا	۱۸۷	۱۷۰	شکوہ	بند ۳	سارس
نغمہ ہے بوئے بلبل، بو پھول کی چمک ہے	"	۸۴	۸۵	جگنو	۱۶	ثانی
نغمہ ہے سوزائے خام خونِ جگر کے بغیر	بال جبریل	۱۳۶	۱۰۱	مسجد قریبہ	۶۴	ثانی
نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے	بانگ درا	۱۳۲	۱۲۵	نمائے غم	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نغمے بے تاب میں تاروں سے نکلنے کے لئے	بانگ درا	۱۸۵	۱۶۹	شکوہ	بند ۲۶	خاص

نفس

نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے	بالِ جبریل	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۳۰	ثانی
نفس حباب کا، تابندگی شرارے کی	بانگ درا	۱۲۰	۱۱۵	اخترِ صبح	۳	ثانی
نفس سوختہ شام و سحر تازہ کریں	بالِ جبریل	۱	۱	میر و رق	۱	ثانی
نفس سے جس کے کھل میری آرزو کی کلی	بانگ درا	۹۹	۹۷	التجائے مسافر	۱۶	اول
نفس کے زور سے وہ غنچہ وا ہوا بھی تو کیا	بالِ جبریل	۱۰۶	۵۴	منظومات - ۲ (۵۵)	۲	اول
نفس گرم کی تاثیر ہے اعجازِ حیات	بانگ درا	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۴)	۳	اول
نفس ہندی، مقامِ نغمہ بازی!	بالِ جبریل	۱۱۷	۸۲	رباعیات (۸)	-	ثانی
نفس ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا	بانگ درا	۱۱۸	۱۱۴	سوامی رام تیرتھ	۴	اول

نق

نقدِ خوداری بہائے بادۂ غیار تھی	بانگ درا	۲۰۸	۱۸۸	شمعِ ادر شاعر	۴۰	اول
نقشِ نو حید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے	"	۱۷۹	۱۶۵	شکوہ	بند ۸	خاص
نقشِ حق را ہم بامِ حق شکن	بالِ جبریل	۱۸۲	۱۳۵	پرومید	۱۲	اول
نقشِ مگر ازل ترا نقش ہے ناتمام ابھی	"	۱۴۸	۱۰۹	فرشتوں کا گیت	۱	ثانی
نقشِ کس ہو کہ نو، مندرِ آخر فنا	"	۱۶۷	۹۴	مسجدِ قرطبہ	۸	ثانی
نقشِ گناہ پاداری سے عیاں کچھ اور ہے	بانگ درا	۲۶۰	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۲۵	ثانی
نقشِ دنگارِ دیر میں خونِ جگر نہ کرتلف	بالِ جبریل	۶۰	۳۹	منظومات - ۲ (۶۶)	۳	ثانی
نقشِ ہوں، اپنے مصور سے جگہ رکھتا ہوں میں	بانگ درا	۱۳۰	۱۲۳	عاشقِ ہرجائی (۲)	۱۳	ثانی
نقشِ ہے صفحہ ہستی پہ صداقت ان کی	"	۲۲۷	۲۰۴	جوابِ شکوہ	بند ۲۶	سادس
نقشِ ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بے غیر	بالِ جبریل	۱۳۶	۱۰۱	مسجدِ قرطبہ	۶۴	اول
نقطہ پر کار حق، مردِ بخدا کا یقین	بالِ جبریل	۱۳۲	۹۸	مسجدِ قرطبہ	۳۹	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نقطہ جاذب تاثر کی شاعریوں کا ہے تو	بانگ درا	۱۵۷	۱۴۷	بلاد اسلامیہ	۳۱	ثانی

نک

نکالا کیجئے سے پتھر کی مورقوں کو کبھی	بانگ درا	۸۰	۸۲	سرگزشت آدم	۵	اول
نکالیں شاہ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے	"	۲۴۳	۲۱۷	غلام قادر رحیلہ	۱	ثانی
نکتہ دل پذیر تیرے لئے	"	۲۱۷	۱۶۴	شیخ مکتب	۲	اول
نکلا کبھی گہن سے، آیا کبھی گہن میں	"	۸۳	۸۴	جسگو	۶	ثانی
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جادو اں ہو جا	"	۳۱۲	۲۷۳	طلوع اسلام	۵۳	ثانی
نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسمِ شبیری	ارمغانِ حجاز	۲۶۲	۳۸	فہیم لولابی (۷)	۱	اول
نکل کے بارغِ جہاں سے برنگِ بویا	بانگ درا	۲۱۸	۱۵۷	مکھڑور رسالتا	۷	اول
نکل کے حلقہ حدِ نظر سے دور گئی	"	۹۷	۹۵	کنارِ راوی	۱۰	ثانی
نکل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو اٹ دیا تھا	"	۱۵۰	۱۴۰	غزلیات (۷)	۵	اول
نکلی تو لبِ اقبال سے ہے کیا جانتے کس کی ہے یہ حد	"	۳۰۷	۲۷۸	غزلیات (۱)	۵	اول
نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بویا	بالِ جبریل	۱۵۳	۱۱۲	زوق و شوق	۱۳	ثانی
نکبتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی	بانگ درا	۳۱۴	۱۹۴	شمع اور شاعر	۷۹	ثانی
نکبت کا کارواں بنے مثالِ صبا خوشتر	"	۱۹۶	۱۷۸	موٹر	۴	ثانی
نکبت گل کی طرح پاکیزہ ہے، اس کی ہوا	"	۱۵۷	۱۴۷	بلاد اسلامیہ	۱۴	اول

نک

نگاہ ایک تجلی سے ہے اگر محسوس	ارمغانِ حجاز	۲۴۶	۲۶	مسعود مرحوم	۱۸	اول
نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی	بالِ جبریل	۱۰۶	۷۴	غزلیات ۲- (۵۵)	۳	اول
نگاہِ پیر فلک میں نہیں عزیز نہ تو	ضربِ کلیم	۱۶۷	۱۶۵	مراپ گل (۲)	۱	ثانی
نگاہ چاہئے اسرارِ کلا اللہ کے لئے	"	۷۳	۸۳	حکیم نطشہ	۱	ثانی
نگاہِ شاعر رنگیں نوا میں ہے جادو	بالِ جبریل	۲۰	۱۳	منظومات (۹)	۷	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نگاہ شوق اگر ہو شریک بینائی	ضربِ کلیم	۱۰۹	۱۱۱	نگاہ شوق	۲	شمالی
نگاہ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو	"	۱۰۹	۱۱۱	نگاہ شوق	۶	اول
نگاہ عشق دلِ زندہ کی تلاش میں ہے !	بالِ حبیریل	۵۹	۲۸	منظومات - ۲ (۱۵)	۲	اول
نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر	"	۴۱	۲۵	منظومات - ۲ (۱)	۲۴	اول
نگاہ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے	بالِ حبیریل	۷۱	۴۸	منظومات - ۲ (۲۵)	۱	اول
نگاہ گرم کے شیروں کے جس سے پیش آجائیں	"	۴۷	۳۰	منظومات - ۲ (۶)	۳	اول
نگاہ کم سے نہ دیکھ اس کی بے گلاہی کو	ضربِ کلیم	۱۷۴	۱۷۱	محرابِ گل (۱۰)	۵	اول
نگاہ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں	بانگِ درا	۳۰۹	۲۵۱	طلوعِ اسلام	۳۴	شمالی
نگاہ مسلمان کو تلوار کر دے	بالِ حبیریل	۱۴۳	۱۰۵	طابق کی دعا	۱۰	شمالی
نگاہ موت پہ رکھا ہے مردِ انشمنہ	ضربِ کلیم	۶۹	۶۷	مقصود	۲	اول
نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے	"	۱۸۱	۱۷۷	محرابِ گل (۱۹)	۱	اول
نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ ہر و ماہ نہیں	"	۱۸۱	۱۷۷	محرابِ گل (۱۹)	۱	شمالی
نگاہ ہو تو بہائے نظارہ کچھ بھی نہیں	"	۱۰۲	۱۰۴	نگاہ	۴	اول
نگاہوں میں اگر پیدا نہ ہو اندازِ آفاقی	بالِ حبیریل	۸۶	۵۸	منظومات - ۲ (۳۶)	۵	شمالی
نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیا اگر کی	بانگِ درا	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۷	اول
نگہ آلودہ اندازِ افسرنگ	بالِ حبیریل	۱۱۷	۸۶	رباعیات (۸)	-	شمالی
نگہ الجھی ہوئی ہے رنگ و بو میں !	"	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۳)	-	اول
نگہ بلند، سخن و نواز، جاں پر سوز	"	۷۴	۴۹	منظومات - ۳ (۲۹)	۶	اول
نگہ پیدا کر آئے غافل، تجلی عینِ فطرت ہے	"	۳۷	۲۲	منظومات - ۳ (۱)	۳	اول
نگہت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی	بانگِ درا	۲۱۴	۱۹۴	شعاعِ اند شاعر	۷۹	شمالی
نگہت کا کارماں ہے مثالِ صبا خمدیش	"	۱۹۹	۱۷۸	موٹر	۳	شمالی
نگہت گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا	"	۱۵۶	۱۴۶	بلادِ اسلمیہ	۱۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نگہ فردوس درامن ہے میری چشم حیراں میں	بانگ درا	۶۷۴	۲۲۳	پھولوں کی شہزادی	۲	ثانی
نگہ کو نظارے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا	"	۱۳۵	۱۳۷	غزلیات (۳)	۶	ثانی
نگہ کی نامہ لسانی سے فریاد	ارمغانِ حجاز	۲۵۱	۳۰	رباعیات - (۲)	-	رابع

نم

نماز اس کے نظارے کا اک بہانہ بتی	بانگ درا	۷۹	۸۱	بڑاں رف	۱۳	ثانی
نماز دروزہ دستربانی و حج	بالِ حبیریل	۱۳۵	۸۹	رباعی	-	ثالث
نمائش ہے مری تیرے ہنر سے	ارمغانِ حجاز	۲۳۱	۹۷	تصویر و مصور	۱	ثانی
نمایاں ہو کے دکھ دے کبھی اُن کو جمال اپنا	بانگ درا	۱۰۹	۱۰۵	غزلیات (۹)	۱۷	اول
نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنہانی	ارمغانِ حجاز	۲۷۹	۵۰	حضرت انسان	۲	ثانی
نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے	"	۲۷۹	۲۲	قصیدہ لولابی (۱۶)	۷	ثانی
نمود جس کی فرازِ خردی سے ہو، وہ جمیل	ضربِ کلیم	۷۹	۸۰	خوبی و زشت	۳	اول
نمود کے لئے منت پذیر فرما ہو	بانگ درا	۱۳۳	۱۳۶	عشرتِ امروزی	۶	ثانی
نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا دِلن نہیں ہے	"	۱۳۴	۱۳۶	غزلیات - (۲)	۵	ثانی
”نئی گرید کو تہِ رشتہ معنی رہا گردم“	"	۷۳	۷۶	تصویرِ درد	۶۹	اول

نن

نگہ ہے تیرے لئے سرخ و سپید و کیود	ضربِ کلیم	۱۱۰	۱۱۲	اہل ہنر	۲	اول
نتھاسا کیئی شعلہ بے سوز کلی ہے	بانگ درا	۲۴۱	۲۱۵	شبیم اور ستارے	۷	ثانی
نتھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہوا	"	۳۵	۲۷	ایک آرزو	۸	ثانی
نتھے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے	"	۲۷	۴۱	شمع اور پروانہ	۶	ثانی
نتھے نتھے طائروں کی آشاں سازی میں ہے	"	۹۵	۹۴	بچہ اور شمع	۱۲	ثانی

نو

نوا اس باغ میں بلبل کو ہے سامانِ رسوائی	بانگ درا	۲۷۵	۲۲۴	تضمینِ دعا شب	۱	ثانی
---	----------	-----	-----	---------------	---	------

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نواب پیرا ہو آئے بلبل کہ ہوتیرے ترتم سے	بانگ درا	۳۰۶	۲۶۹	طلوع اسلام	۱۵	اول
نوار تلخ تری زن چوں ذوقِ نغمہ کم یابی	"	۲۶۸	۲۳۸	عری	۴	ثانی
نوار تلخ تری زن چوں ذوقِ نغمہ کم یابی	"	۳۰۳	۲۶۶	طلوع اسلام	۵	ثانی
نواگر کے لئے زہراب ہوتی ہے شکر خانی	"	۲۶۵	۲۳۴	تفسیر (مستب)	۵	ثانی
نوا کو کرتا ہے موجِ نفس سے زہرا لود	ضربِ کلیم	۱۳۲	۱۳	موسیقی	۶	اول
نوائے صبح گاہی نے جگر خوں کر دیا میرا	بالِ حبسری	۸۲	۵۹	منظومات - ۲ (۳۳)	۶	اول
نوجواں اقوامِ نورِ دلت کے ہیں پیرایہ پوش	بانگ درا	۲۹۰	۲۵۹	غضیراہ (شاغر)	۱۲	ثانی
نوجواں تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب	بالِ حبسری	۲۰۲	۱۵۱	میسوینی	۳	ثانی
نوحِ نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا	بانگ درا	۸۶	۸۶	بندہ کی بکول گیت	۳	ثانی
نورِ آگاہی سے روشن تری پہچان سہے کیا	"	۱۳۲	۱۱۶	نور	۳	ثانی
نورِ ابراہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا	"	۲۶۰	۲۴	نور	۴	ثانی
نورِ توحید کا امتام ابھی باقی ہے	"	۲۳۰	۲۰۰	جواب شکوہ	بندہ ۳	سادس
نورِ تیرا چھپ گیا زیرِ نقاب آگاہی	"	۶۷	۹۳	بچہ اور شمع	۶	اول
نورِ حق بجھ نہ سکے گا نفسِ اعدا سے	"	۲۳۰	۲۰۰	جواب شکوہ	بندہ ۳۰	سادس
نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری	"	۳۶	۵۵	السان اور بزمِ قدرت	۱۶	اول
نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر	"	۱۶۱	۱۱۶	حسن و عشق	۱	ثانی
نور سے جس کے ملے رازِ حقیقت کی خبر	"	۳۸	۲۶	آفتابِ صبح	۱۳	ثانی
نور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار رہیں	"	۴۱	۵۵	السان اور بزمِ قدرت	۱۱	اول
نور سے معمور ہو جاتا ہے دامنِ نظر	"	۳۶	۲۸	آفتابِ صبح	۵	اول
نور سے معمور یہ خاکِ شبستاں ہو ترا	"	۲۶۶	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۵	ثانی
نورِ فطرتِ ظلمت پسیر کا زندانی نہیں	"	۲۶۶	۲۳۶	والدہ مرحومہ	۸۳	اول
نور کا طاب ہوں گھبراتا ہوں اس بستی میں میں	"	۶۳	۵۳	ایران	۴	اول
نورِ ماچوں آتشِ سنگ از نظرِ نہاں خوش است	"	۲۶۱	۲۳۰	کفر و اسلام	۸	-

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نور مسجود ملک گرم تماشا ہی رہا	بانگ درا	۲۹	۴۹	آفتاب صبح	۱۸	اول
نور یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی	"	۱۲۳	۱۱۶	بلی	۱۰	ثانی
نوری حضوری تیرے سپاہی	بال جبریل	۷۸	۵۳	منظومات - ۲ (۳۰)	۲	ثانی
نورِ انساں قیوم ہدی میری، وطن میرا جہاں	بانگ درا	۳۸	۴۹	آفتاب صبح	۱۰	ثانی
نورِ انساں کو غلامی سے چھڑا یا کس نے؟	"	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۱۱	ثانی
نورِ انساں کو غلامی سے چھڑا یا ہم نے؟	"	۱۸۱	۱۶۶	شکوہ	بند ۱۳	ثانی
نو گرفتار پھڑکتا ہے تیرا دام ابھی	"	۳۱۰	۲۶۴	نزیات (۳)	۱۰	ثانی
نومید نہ کر آہوئے مشکیں سے ختن کو	ضربِ کلیم	۵۱	۵۹	مہدی	۳	ثانی
نومید نہ ہواں سے آئے رہبرِ نرزانہ	بال جبریل	۸۳	۵۶	منظومات - ۲ (۳۲)	۳	اول

نہ

نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی	بانگ درا	۱۰۰	۹۸	نزیات (۲)	۱	اول
نہ آہ سرد کہہ گئے سفندی و میشی!	بال جبریل	۴۷	۳۰	منظومات - ۲ (۶)	۳	ثانی
نہ اٹھا پھر کوئی رومی مجھ کے لالہ زاروں سے	"	۱۵	۱۱	منظومات - ۱ (۷)	۵	اول
نہ اٹھا جذبہ خود کشید سے اک برگ گل تک بھی	بانگ درا	۷۰	۷۲	تصنیع و رد	۵۰	اول
نہ ادا سے کاثرانہ، نہ تراش آذرانہ	بال جبریل	۶۳	۱۵	منظومات - ۱ (۱۱)	۲	ثانی
نہاں زندگی میں ابتداء کا، انتہاء کا	ضربِ کلیم	۶۱	۶۳	کذا الا	۲	اول
نہ اس میں عصر رواں کی حیا سے بیزار	"	۴۵	۴۹	مدنیات اسلام	۳	اول
نہ اس میں عہدِ کہن کے نسا نہ و افسوں!	"	۴۵	۴۹	مدنیات اسلام	۳	ثانی
نہاں اس کی تعمیر میں ہے خرابی	ارمغانِ حجاز	۲۶۳	۲۰	فیض لولابی (۴)	۴	ثانی
نہاں تھ حُسن جن کا چشم مہر و ماہ و اختر سے	بانگ درا	۲۴۳	۲۱۸	غلام قادر رحیلہ	۴	ثانی
نہاں ز چشم سکندر چوں آپ حیراں باش	"	۲۶۹	۲۳۹	خط کے جواب میں	۶	ثانی
نہاں ہوا جو رخ مہر زمر دامن ابر	"	۹۲	۹۱	ابر	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی	بانگِ درا	۹۷	۹۷	انتجائے مسافر	۴	اول
نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیلؑ	بالِ حبیرلی	۹۳	۹۳	منظومات - ۲ (۳۵)	۷	ثانی
نہایت تیز ہیں یورپ کے زندے	بانگِ درا	۳۳۵	۲۹۰	نظریات (۲۶)	۳	ثانی
نہ ایراں میں رہے باقی نہ توراں میں رہے باقی	بالِ حبیرلی	۳۸	۲۳	منظومات - ۲ (۱)	۸	اول
نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوز و سازِ حیات	ضربِ کلیم	۱۳۵	۱۳۷	انقصاب	۱	اول
نہ بادِ بہاری، نہ گلچیں، نہ بلبل	بالِ حبیرلی	۲۰	۱۶۵	شامین	۳	اول
نہ یاد ہے، نہ صراحی، نہ دورِ پیمانہ	"	۷۹	۵۱	منظومات - ۲ (۳۸)	۲	اول
نہ نیم ساری نغمہ عاشقانہ!	"	۲۱۸	۱۶۵	شامین	۳	ثانی
نہ پائے سال کریں مجھ کو زائرانِ چین	بانگِ درا	۲۳۸	۲۱۳	عیدِ شعر	۲	اول
نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی	"	۲۲	۲۶	۷۰ کا خوب	۱۱	اول
نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا، ابھی وہی کیفیت ہے اس کی	"	۱۵۲	۱۴۱	غزلیات (۷)	۱۷	اول
نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو	"	۱۰۸	۱۰۳	غزلیات (۹)	۱۰	اول
نہ پوچھ لے سہنشین مجھ سے وہ چشمِ سرِ سیا کیا ہے	بالِ حبیرلی	۸۶	۵۵	منظومات - ۲ (۳۳)	۴	ثانی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیتِ مرے دل کی	بانگِ درا	۹۱	۹۲	کنارِ راوی	۱	ثانی
نہ پوچھ مجھ سے لذتِ خانماں برباد رہنے کی	"	۱۰۴	۱۰۱	غزلیات (۶)	۵	اول
نہ پوچھ میری وسعت کی زمیں سے آسمان تک	"	۱۰۹	۱۰۲	غزلیات (۸)	۴	ثانی
نہ تختِ داج میں، نہ لشکرِ سپاہ میں ہے	بالِ حبیرلی	۹۹	۹۰	منظومات - ۲ (۴۸)	۱	اول
نہ تخمِ کلالہ تیری زمینِ شور سے پھوٹا	بانگِ درا	۱۹۷	۱۵۴	تضمینِ دائمیِ خاطر	۶	اول
نہ تری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں	"	۲۲۱	۲۸۱	غزلیات (۶)	۴	ثانی
نہ توراں میں رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی	"	۳۰۸	۲۷۰	طلوعِ اسلام	۲۶	ثانی
نہ توڑ میں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے	بالِ حبیرلی	۷۳	۴۹	منظومات - ۳ (۲۶)	۱	اول
نہ تھا اگر تو شرکِ مفل، تصور میرا ہے یا کہ تیرا؟	"	۱۷۵	۱۳۰	زمانہ	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نہ تھا واقف ابھی گزشتہ کے آئینِ مسلم سے	بانگ درا	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۲	شمالی
نہ تھے مکانِ عثمانی سے کم تر مکانِ تیموری	بالِ جبریل	۸۸	۶۰	منظومات - ۲ (۳۸)	۶	شمالی
نہ تیرہ خاکِ لحد ہے، نہ جلوہ گاہِ صفات	ارمغانِ حجاز	۲۴۶	۲۶	مسعود مرحوم	۲۰	شمالی
نہ تیری ضرب ہے کاری، نہ میری ضرب ہے کاری	بالِ جبریل	۶۷	۳۷	منظومات - ۲ (۱۴)	۲	شمالی
نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے	"	۷۳	۲۹	منظومات - ۳ (۲۶)	۱	اول
نہ جُدا رہے نو اگر تب و تابِ زندگی سے	ضربِ کلیم	۷۲	۷۴	غزل	۵	اول
نہ جرات ہے نہ خجرت ہے، تو قصہ خود کشتی کیسا؟	بانگ درا	۳۲۹	۲۸۶	ظریفانہ (۱۳)	۲	اول
نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی کدبِ سحر خیزی	بالِ جبریل	۶۱	۴۰	منظومات - ۲ (۱۷)	۱	شمالی
نہ چھوڑ آئے دلِ فغانِ بھگا ہی	"	۱۱۸	۸۳	رباعیات - ۱۳	-	شمال
نہ چھین نہ ت آہِ سحر گوی مجھ سے	"	۲۵	۱۶	منظومات - ۱ (۱۲)	۵	اول
نہ چینی و عسری وہ، نہ روسی و شای	"	۹۶	۹۶	منظومات - ۲ (۴۵)	۴	اول
نہ خدا اس کے پیچھے نہ خدا سامنے	"	۱۶۲	۱۲۷	ساقی نامہ	۷۴	شمالی
نہ خزار ہا نہ صنم رہے، نہ رقیب و دیر و حرم رہے	بانگ درا	۳۲۲	۲۸۲	غزلیات (۷)	۳	اول
نہ خود ہیں تے خدا ہیں، نہ جہاں ہیں	بالِ جبریل	۳۲	۸۸	رباعی - ۳۳	-	شمال
نہ خودی ہے، نہ جہاں سحر و شام کے دور	ضربِ کلیم	۱۱۵	۱۷	مخوقاتِ مہتر	۲	اول
نہ دریا کا زیاں ہے، نہ گہر کا	ارمغانِ حجاز	۲۵۴	۳۲	رباعیات - ۷۲	-	شمال
نہ دیا نشانِ مندر مجھے اُسے حکیم تو نے	بالِ جبریل	۶۸	۴۵	منظومات - ۲ (۲۲)	۳	اول
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوہ دوست	"	۱۶	۸۱	رباعیات - ۴۵	-	شمال
نہ دیر میں نہ حرم میں خودی کی بیداری	ضربِ کلیم	۳	۱۱	تمہید (۱۵)	۱	اول
نہ ڈھونڈا اس چیز کو تہذیبِ حاصر کی تجلی میں	بالِ جبریل	۱۶۲	۱۲۰	ایک نوجوان کے نام	۳	اول
نہر جو تھی، اس کے گوہر پیار سے پیار سے بن گئے	بانگ درا	۱۷۰	۱۵۷	فلسفہ و صنم	۲۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		جدید	قدیم			
نہ رنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی !	بال جبریل	۱۰۵	۷۳	منظومات - ۲ (۵۳)	۴	نہائی
نہروں کے آئینے میں، شبینم کی آرسی میں	بانگ درا	۱۸۸	۱۷۱	چاند	۷	نہائی
نہ رہا آئینہ زل میں وہ دیرینہ غبار	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریف نہ (۱۹)	۵	نہائی
نہ رہا زندہ و پائندہ تو کیا دل کی کشود	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۲۵	سرودِ حلال	۱	نہائی
نہ رہا ہنوں سے بے پروا، اسی میں خیر ہے تیری	بانگ درا	۷۲	۷۵	تصویرِ درد	۵۹	اؤل
نہ رہا منت کشِ شبینم، نگوں جامِ دسبو کرے	"	۲۸۳	۲۵۰	پھول	۴	نہائی
نہ رہی کہیں اسد اللہی، نہ کہیں ابوہی رہی	"	۳۲۲	۲۸۲	نظریات (۷)	۳	نہائی
نہ زباں کوئی غزل کی، نہ زباں سے باخبر تیں	بال جبریل	۲۷	۱۷	منظومات - ۱ (۱۳)	۵	اؤل
نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ	"	۷۰	۴۷	منظومات - ۳ (۲۳)	۷	نہائی
نہ زورِ حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلما نی	"	۱۶۲	۱۲۰	ایک نوجوان کے نام	۲	نہائی
نہ ستارے میں ہے نہ گردشِ افلاک میں ہے	"	۹۴	۶۵	منظومات - ۲ (۴۳)	۲	اؤل
نہ ستیرہ گاہِ جہاں نہی، نہ حریفِ پنجہ گس نے	بانگ درا	۲۸۵	۲۵۲	تیں اور تو	۸	اؤل
نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا	"	۲۸۴	۲۵۲	تیں اند کو	۱	اؤل
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے آئے ہندوستان والو!	"	۶۶	۷۱	تصویرِ درد	۲۷	اؤل
نہ سیرِ گل کے لئے ہے نہ آئینیاں کے لئے	بال جبریل	۷۳	۴۶	منظومات - ۲ (۲۶)	۳	نہائی
نہ سیمِ دزر سے محبت ہے نہ غمِ افلاس	"	۲۱۶	۱۶۳	ہو	۲	نہائی
نہ سیرِ دزر ہے پھر نہ سیرِ کار ہے	بانگ درا	۴۶	۵۵	السان اور بریم قدرت	۲۰	نہائی
نہ صہیا ہوں، نہ ساقی ہوں، نہ مستی ہوں، نہ پیمانہ	"	۶۴	۶۹	تصویرِ درد	۱۵	اؤل
نہ فقر کے لئے موزوں نہ سلطنت کے لئے	بال جبریل	۶۴	۴۲	منظومات - ۲ (۱۹)	۳	اؤل
نہ فلسفی سے نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو	"	۱۰۱	۷۰	منظومات - ۲ (۵۰)	۳	اؤل
نہ کام آیا سلا کیسلم کتابی	ارمغانِ حجاز	۲۶۴	۳۶	فیغم لولائی (۶)	۱	نہائی
نہ کرافزنگ کا اندازہ اُس کی تابناکی سے	بال جبریل	۸۵	۵۸	منظومات - ۳ (۳۶)	۴	اؤل

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
زکریا بیس پر متعارف ہوس تیز	بانگ درا	۹۲	۹۲	پرتو اور جگنو	۳	ثانی
زکریا بیس پر جبریل میرے جذب وستی کی	بال جبریل	۳۸	۲۳	منظومات - ۲ (۱۵)	۶	اول
زکریا بیس پر تقاضا شیشہ سازی کا	"	۵۰	۳۲	منظومات - ۳ (۸)	۵	ثانی
زکریا بیس پر مجھ کو مجبورِ نوافردوس میں حوریں	"	۱۳	۱۰	منظومات - ۱ (۶)	۲	اول
زکریا بیس پر آتش سرائی	ارمغانِ حجاز	۲۵۴	۳۲	رباعیات - ۲ (۷)	-	اول
زکریا بیس پر تو سرا پافسون و افسانہ !	ضربِ کلیم	۹۸	۱۰۰	دین و دہنر	۳	ثانی
زکریا بیس پر تغافل کو استغاثت آمیز	بال جبریل	۲۵	۱۶	منظومات - ۱ (۱۲)	۵	ثانی
زکریا بیس پر ہندوستان اور نہ کوئی ہندوستان	بانگ درا	۱۸۰	۱۶۵	شکوہ	۱۱	رابع
زکریا بیس پر صبرِ ممت سائے موت کی ہے کشود	ارمغانِ حجاز	۲۴۲	۲۴	مسعود مرجم	۶	ثانی
زکریا بیس پر صبر میں پنہاں ہے چارہ غم و دست	"	۲۴۳	۲۴	مسعود مرجم	۶	اول
زکریا بیس پر جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی	بانگ درا	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۶)	۵	اول
زکریا بیس پر لذتِ کردار، نہ افکارِ عمیق	ضربِ کلیم	۱۶	۲۲	اجتہاد	۱	ثانی
زکریا بیس پر کھا جائے کہیں شعلے کو خاشاک !	بال جبریل	۲۰۷	۱۵۵	تاتاری کا خواب	۳	ثانی
زکریا بیس پر کیفیتِ شرابِ طہور	بانگ درا	۱۳۳	۱۲۵	عشرتِ امروز	۱	ثانی
زکریا بیس پر دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ	بال جبریل	۲۴	۱۵	منظومات - ۱ (۱۱)	۷	ثانی
زکریا بیس پر غنیمت نہ کشور کشائی !	"	۱۴۶	۱۰۵	طاسی کی دعا	۴	ثانی
زکریا بیس پر دولتِ قاروں نہ منکرِ افلاطون	"	۳۲	۲۶	منظومات - ۲ (۳)	۵	ثانی
زکریا بیس پر پوچھ کہ عمر گریز پاکیا ہے ؟	ارمغانِ حجاز	۲۴۴	۲۵	مسعود مرجم	۸	اول
زکریا بیس پر کہ اجل ہے پیامِ عیش و سرور	بانگ درا	۱۳۳	۱۲۵	عشرتِ امروز	۱	اول
زکریا بیس پر میں ہے باقی نہ خائفانوں میں ہے	بال جبریل	۱۰۰	۶۹	منظومات - ۲ (۴۸)	۷	ثانی
زکریا بیس پر محتاجِ سلطان، نہ مرغوبِ سلطان	"	۱۹۷	۱۴۶	محبت	۴	اول
زکریا بیس پر اس سے بری ہے نہ مغرب اس سے بری	ضربِ کلیم	۱۹۴	۱۶۰	مشرق و مغرب	۲	اول

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ		عنوان نظم	نمبر شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نہ مصطفیٰ نہ رفا شاہ میں ہے نمود اس کی	ضربِ کلیم	۱۳۴	۱۴۲	مشرق	۲	اول
نہ مومن ہے نہ مومن کی امیسری	بالِ جبریل	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۱)	-	اول
نہ میرا نہ کر ہے پیمانہ عذاب و ثواب	ضربِ کلیم	۱۲۵	۱۲۴	سرودِ حرم	۱	ثانی
نہ میرے ذکر میں ہے صوفیوں کا سوز و سرود	"	۱۲۵	۱۳۶	سرودِ حرام	۱	اول
نہ مے نہ شعر نہ ساقی نہ شورِ جنگ و رباب	بالِ جبریل	۱۹	۱۳	منظومات - (۹)	۲	اول
نہ میں ابھی نہ ہندی نہ عراقی نہ حج زی	ضربِ کلیم	۷۲	۷۳	غزل	۱	اول
نہنگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد	"	۷۵	۷۶	خودی کی زندگی	۳	اول
نہنگ مردہ کو موجِ سراب بھی زنجیر!	"	۷۵	۷۶	خودی کی زندگی	۳	ثانی
نہنگوں کے نشیمن جس سے ہوتے ہیں تہ و بال	بالِ جبریل	۲۹	۲۴	منظومات - (۱۳)	۱۴	ثانی
نہنگ ہے نہ طوفاں نہ خرابی کتارہ	ضربِ کلیم	۳۱	۳۶	غزل	۲	ثانی
نہ وہ عشق میں رہی گرمیاں نہ وہ جس میں ہیں شریاں	بانگِ درا	۳۲۱	۲۸۱	غزلیات (۶)	۶	اول
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ چمکے زلفِ یازن	"	۳۲۱	۲۸	غزلیات (۶)	۶	ثانی
نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری	ضربِ کلیم	۳۸	۴۳	مرداںِ خرا	۱	ثانی
نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق	بالِ جبریل	۵۴	۴۵	منظومات - (۱)	۷	ثانی
نہ ہو جب چشمِ محفل آشنائے لطیف بے خوابی	بانگِ درا	۲۶۸	۲۳۸	عسری	۵	ثانی
نہ ہو جلال تو حسی و جمال بے تاثیر	ضربِ کلیم	۱۲۲	۱۲۳	جلال و جمال	۳	اول
نہ ہو حضور سے الفت تو یہ ستم نہ سہیں	بانگِ درا	۳۳۰	۲۸۷	ظریفانہ (۱۶)	۱	ثانی
نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت سے نہیں ہوتے	"	۱۴۵	۱۳۶	غزلیات (۳)	۳	اول
نہ ہو طغیانِ مشتاقی، تو میں رہتا نہیں باقی	بالِ جبریل	۸۵	۵۸	منظومات - (۲۶)	۱	اول
نہ ہو قناعت شعارنگیں، اسی سے قائم ہے شانِ تیری	بانگِ درا	۱۳۸	۳۰	پیامِ عشق	۴	اول
نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلِ بیری کیا ہے!	بالِ جبریل	۷۲	۴۸	منظومات - (۲۵)	۴	ثانی
نہ ہوں تو صحنِ چین بھی مقامِ مجبوری	"	۶۵	۴۲	منظومات - (۱۹)	۶	ثانی

مضمون شعر	نیم کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نہ ہو نومید اپنے نقش گرسے	ارمغان حجاز	۲۳۳	۱۸	تصویر و مہر	۷	ثانی
نہ ہو نومید، نومیدی نہ وال علم و عرفاں ہے	بال جبریل	۱۶۲	۱۲۰	ایک نوجوان کے نام	۵	اول
نہ ہے بیداروں پیری، نہ بہت خواہ برائی	بانگ درا	۲۷۵	۲۳۴	تضمین (مساب)	۴	ثانی
نہ ہے زماں نہ مکاں، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	ضربِ کلیم	۷	۱۵	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	۵	ثانی
نہ ہے ستارے کی گردش نہ بازیِ افلاک	بال جبریل	۷۰	۲۹	منظومات - ۲ (۲۳)	۶	اول
نہیں آنکھ کو دید تیری گوارہ	بانگ درا	۳۹	۵۸	عشق اور موت	۱۲	ثانی
نہیں اس اندھیرے میں آبِ حیات!	بال جبریل	۲۰۴	۱۵۲	پنجاب کا دیہقان	۳	ثانی
نہیں اس کھلی فف میں کوئی گوشہٴ خراغت	"	۲۲	۱۵	منظومات - ۱ (۱۱)	۳	اول
نہیں اس میں کچھ بھی بھسلانی مری	بانگ درا	۲۷	۲۰	ماں کا خواب	۱۳	ثانی
نہیں اک حال پہ دنیا میں کسی شے کو تیرا	"	۳۲۱	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۱	ثانی
نہیں اللہ کی تقدیر محصور	بال جبریل	۲۰۷	۵۵	ماتاری کا خواب	۸	ثانی
نہیں اہل جنوں کا یہ زمانہ!	"	۱۱۵	۸۰	رباعیات (۱)	-	رابع
نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزہٴ ستارہ!	ضربِ کلیم	۳	۳۶	غزل	۳	ثانی
نہیں بیگانگی اچھی رفیقِ راہ منزل سے	بانگ درا	۱۰۴	۷۱	غزلیات (۶)	۶	اول
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگاہی کیا؟	"	۲۸۹	۲۵۴	دریوزہٴ خلافت	۲	اول
نہیں، تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے؟	ارمغان حجاز	۲۴۴	۲۵	محمود مرحوم	۱۱	ثانی
نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر	بال جبریل	۱۶۳	۱۲۰	ایک نوجوان کے نام	۶	اول
نہیں جس قوم کو پر دے نشیمن، تم ہو	بانگ درا	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۱۰	ثانی
نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو	"	۱۴۷	۱۳۸	غزلیات (۳)	۶	اول
نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارہ	"	۱۹۸	۱۸۰	جوانانِ اسلام	۱۰	ثانی
نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری	ضربِ کلیم	۱۵۲	۱۵۱	اشد اب	۱	ثانی
نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا	ارمغان حجاز	۲۹۵	۴۰	ضیغم لولابی (۹)	■	اول

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نہیں زندگی مستی دیم خرابی	رمغانِ حجاز	۲۶۵	۴۰	ضیفم بولابی (۹)	۵	ثانی
نہیں ساحل تری قسمت میں آئے موج !	بالِ جبریل	۱۱۵	۸۰	رباعیات (۲)	-	ثالث
نہیں شعلہ دیتے شر کے عیض	"	۲۱۳	۱۶۰	خوری	۱	ثانی
نہیں ضبطِ نوا ممکن تو اڑے با اس گلستاں سے	بانگِ درا	۲۴۵	۲۲۴	تضمینِ دہد آب	۶	اول
نہیں فردوس مقامِ جہل و قال و اقوال !	بالِ جبریل	۱۵۹	۱۱۷	نمۂ در بہشت	۳	اول
نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز الیہ	"	۲۸	۱۷	منظومات - ۳	۶	اول
نہیں کھٹکا ترے دل میں نمودِ مہرباں کا	بانگِ درا	۴۷	۵۶	پیامِ صبح	۵	ثانی
نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور	"	۱۸۲	۱۶۶	شکوہ	۱۶	ثانی
نہیں مصاحبت سے خالی یہ جہانِ مرغ و ماہی	بالِ جبریل	۶۸	۴۵	منظومات - ۲ (۲۰)	۶	ثانی
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا	ضربِ کلیم	۶	۱۴	صبح	۱	ثانی
نہیں مقام کی خوگر طبیعتِ آزاد	"	-	۱	سیرِ ورق	۱	اول
نہیں ملتا یہ گوہرِ بادشاہوں کے خزانوں میں	بانگِ درا	۱۰۸	۱۰۴	غزلیات (۹)	۹	ثانی
نہیں ممکن امیری بے نقسیری !	بالِ جبریل	۱۱۸	۸۳	رباعیات (۱۱)	-	رابع
نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زمیں سے تخمِ سینائی	بانگِ درا	۲۴۵	۲۲۴	تضمینِ دہد آب	۲	ثانی
نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہماری ہمنشیں بن کر	"	۲۷۳	۲۲۳	پھولوں کی شہزادی	۶	ثانی
نہیں ممکن مگر اس عقیدہ مشکل کی کشود	ضربِ کلیم	۹۶	۹۷	عورت	۴	ثانی
نہیں مست کشِ تاپِ شنیدن داستاں میری	بانگِ درا	۶۲	۶۸	تصویرِ درد	۱	اول
نہیں وجودِ حدود و تغیر سے اس کا	ضربِ کلیم	۶۱	۶۴	امرا کے عرب	۳	اول
نہیں ہنگامہ پیکار کے لائق وہ جواں	"	۱۷۵	۱۷۲	محرابِ گل (۱۱)	۳	اول
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سا این بے تابی	بانگِ درا	۲۶۸	۲۳۸	عسری	۳	ثانی
نہیں ہے اپنی خور دی کے مقام سے آگاہ	ضربِ کلیم	۶۸	۷۰	آگاہی	۱	ثانی
نہیں ہے اس زمانے کی تک و تاز	رمغانِ حجاز	۲۳۳	۱۸	تصویرِ مصور	۶	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نہیں ہے بندہ حُر کے لئے جہاں میں فراخ	ضربِ کلیم	۸۴	۸۵	غزل	۲	شانی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ نظرت میں نو کوئی	بانگِ درا	۳۱۳	۲۷۲	طلوعِ اسلام	۵۶	شانی
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا	"	۱۵	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۷	شانی
نہیں ہے چیزِ کمی کوئی نہ ملنے میں	"	۱۶	۳۱	پہاڑ اور گلہری	۱۲	دس
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد!	بالِ جبریل	۱۰	۸	منظریات - (۴)	۱	شانی
نہیں ہے دنیا کو اب گورہ پرانے انکار کی نائش	ضربِ کلیم	۱۳۹	۱۳۷	کارل مارکس	۱	شانی
نہیں ہے زخم کھائے کرنا شانِ درویشی	"	۱۳۲	۱۳۲	ضبط	۱	شانی
نہیں ہے سحر و طغریں سے کم شکوہ فقیر	"	۷۵	۷۶	خودی کی ترنگ	۱	شانی
نہیں ہے غیر از نمودِ کچھ بھی جو رعایتِ زندگی کا	بانگِ درا	۱۵۲	۱۴۲	غزلیات (۷)	۱۶	اول
نہیں ہے نفیس مسکات کا چشمہ جاری	ضربِ کلیم	۱۵۳	۱۵۲	اختراب	۴	شانی
نہیں ہے قطرہ شبِ نیم اگر شریکِ نسیم	"	۱۶	۲۹	علم اور دین	۳	شانی
نہیں ہے، امید آقاں اپنی کشتِ دیر سے	بالِ جبریل	۱۶	۱۱	منظریات - (۷)	۶	اول
نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کماں شانِ سکنی	بانگِ درا	۱۳۸	۱۳۷	پیامِ عشق	۲	اول
نہیں یہ شانِ خود داری چمن سے توڑ کر تجھ کو	"	۲۸۲	۲۵۰	پھول	۵	اول
نہیں یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفعت اچھی	"	۸۵	۸۵	صبح کا ستارہ	۵	اول

ن

نئی بجلی کہاں ان بادلوں کے جیب و دامن میں	ضربِ کلیم	۶۹	۷۱	مصلحینِ مشرق	۲	اول
نئی تہذیبِ تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں	بالِ جبریل	۱۰۸	۷۵	منظریات - (۵۷۲)	۴	اول
نئی تہذیب کے اندھے ہیں گندے	بانگِ درا	۳۳۵	۲۹۰	ظریفانہ (۲۶)	۱	شانی
نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش	"	۲۳۲	۲۱۰	قربِ سلطان	۴	شانی
نئے اندازِ پائے نو جوانوں کی طبیعت نے	"	۲۵۱	۲۲۵	تہذیبِ حاضر	۳	اول
نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں	"	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۱۰	شانی

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نئے زمانے میں آپ ہم تو پرانی میں سنا رہے ہیں	بانگ درا	۱۷۹	۱۶۲	قطعہ	۴	ثانی
نئے ستاروں سے خالی نہیں سپہر کبود	ضرب کلیم	۱۰۸	۱۱۰	امید	۵	ثانی

نی

نیا جہاں کوئی اُسے شمع! ڈھونڈتے کہ یہاں	بانگ درا	۱۲۸	۱۳۵	غزلیات (۶)	۳	اول
نیا رنگ ہے ساز بدلے گئے	بال جبریل	۱۶۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۱۳	ثانی
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر!	"	۹۸	۱۲۷	جسادیہ	۱	ثانی
نیا زمند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے	بانگ درا	۱۱۰	۱۰۶	غزلیات (۱۱)	۱	ثانی
نیست پیغمبر لیکن در بغل وارد کتاب!	ارغوان حجاز	۲۱۸	۸	امیں کی بکس زینب (۱۱)	۲	ثانی
نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلنا مجھ کو	بانگ درا	۲۰	۳۳	بچے کی دعا	۶	ثانی
نیک کر کا خرام بھی سکوں ہے	"	۳۶	۱۳۸	ایک شام	۴	ثانی
نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پر وہ تجھے	"	۲۳	۵۳	میر کی قربت	۱۰	ثانی
نیل کے پانی میں پھل ہے سیم خام کی	"	۲۷	۵۳	مادہ نو	۳	ثانی
نیل کے ساحل سے لے کر تاجک کا شجر	"	۳۰۱	۲۶۵	خضر راہ در دنیا کے اسد	۱۲	ثانی
نیل آنکھوں سے ٹپکتی ہے ذکات کیسی	"	۱۲۶	۱۱۷	بی	۲	ثانی

نے

نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری	بانگ درا	۳۱	۴۴	آفتاب	۱۰	اول
نے ابلہ مسجد میں نہ تہذیب کا فرزند	بال جبریل	۳۴	۲۱	منظومات (۱۶)	۱۰	ثانی
نے پردہ، نہ تعلیم، نہ ہو کہ پرانی	ضرب کلیم	۹۳	۹۶	عورت	۲	اول
نے جدت گفتار ہے، نے جدت کردار	"	۴۰	۴۴	مہدی برحق	۲	ثانی
نے راہ عمل پیدا، نے شاخ یقین نمناک!	بال جبریل	۶۳	۴۱	منظومات (۱۸)	۵	ثانی
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت	ضرب کلیم	۱۰۵	۱۰۷	شعاع امید (۱)	۳	اول
نے عربی مشاہدات نے بھی تخیلات!	بال جبریل	۱۵۲	۱۱۲	فروق و شرق	۹	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
نے کوئی معذور و خاقان نے فقیرہ نشیں	ارمغان حجاز	۲۲۵	۱۳	ابلیس کا مجلس (ابلیس - ۲)	۵	ثانی
نے گرمی افکار نہ اندیشہ بے باگ !	"	۲۲۸	۲۶	آواز غیب	۵	ثانی
نے مثل صبا طوف گل و لالہ میں آرام	ضربِ کلیم	۱۰۵	۱۰۶	شعاعِ امید (۱)	۳	ثانی
نے مجالِ شکوہ ہے، نے طاقتِ گفتار ہے	بانگِ درا	۲۵۸	۲۳۰	والدہ مرحومہ	۲۵	اول
نے ہسرہ باقی، نے ہسرہ بازی	بالِ جبریل	۱۰۳	۷۱	منظومات - ۲ (۵۲)	۱	اول
نے نصیب مار و کژدم نے نصیبِ دام و دود	ارمغان حجاز	۲۳۲	۲۰	عالمِ رنج (سدا غیب)	۱	اول
نے نصیب محفل، نے قسمت کا شانہ	بانگِ درا	۲۰۱	۱۸۳	شع اور شاعر	۲	ثانی

نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دورِ پیما نہ
 مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
 کجی کو دیکھ کہ ہے تشنہ نسیمِ سحر
 اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ
 فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزمِ جانانہ
 کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ میخانہ
 مقامِ عقل سے آساں گذر گیا اقبال
 مقامِ شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ



وطن کی فکر کرنا داں، مصیبت آنے والی ہے
 ترمی بربادیوں کے مشورے میں آسمانوں میں
 چھپا کر آستیں میں بچیاں رکھی میں گردوں نے
 غنادل یاغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
 یہ خاموشی کہاں تک، لذت فریاد پیدا کر!
 زمیں پر تو ہو، اور تیری صدا ہو آسمانوں میں!
 یہی آئینِ فطرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے!
 جو ہے راہِ عمل میں گامزن، محبوبِ فطرت ہے!

وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مردستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ مُشتِ خاک ابھی آوارگانِ راہ میں ہے
 تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
 جہاں تازہ مری آہِ صبحِ گاہ میں ہے

۱

واجب ہے صحرا گرد پر تعمیل فرمانِ خضر	بانگِ درا	۲۴۳	۲۴۲	مسلمان اور تعلیم جدید	۷	ثانی
واہی کھسار میں نعرے تباہ زادوں کے ہیں	؎	۱۶۴	۱۵۲	گورستان شاہی	۴۹	ثانی
واہی کھسار میں غرقِ شفق ہے سحاب	بالِ جبریل	۱۳۵	۱۰۰	مسجدِ قرطبہ	۵۷	اول
واہی کے نوا فر و شش خاموش	بانگِ درا	۱۳۶	۱۲۸	ایک شام	۲	اول
واہی گل خاکِ صحرا کو بنا سکتی ہے یہ	؎	۱۶۵	۱۵۳	گورستان شاہی	۵۷	اول
واہی بچہ میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا	؎	۱۸۴	۱۶۹	مشکوہ	بند ۲۴	اول
واہیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن	؎	۴	۲۲	ہمالہ	۷	ثانی
واہی ہستی میں کوئی ہمسفر تک بھی نہ ہو	؎	۱۷۱	۱۵۷	فلسفہ نظم	۳۱	اول
واہی یہ ہماری ہے وہ صحرا بھی ہمارا	ارمغانِ حجاز	۲۲۹	۱۱۵	بلوچ کی نصیحت	۲	ثانی
واغظِ ثبوت لائے جو سے کے جواز میں	بانگِ درا	۱۱۲	۱۰۸	غزلیات (۳)	۱۲	اول
واغظِ قوم کی وہ پختہ خیالی رہی	؎	۲۲۵	۲۰۲	جوابِ مشکوہ	بند ۱۶	اول
واغظ کا دغظا چھوڑا چھوڑے ترے فسانے	؎	۸۸	۸۸	نیا سوال	۳	ثانی
واغظ کمالِ ترک سے ملتی ہے مراد	؎	۱۱۳	۱۰۰	غزلیات (۳)	۲	اول
واقف نہیں تو بہت مرغانِ ہوا سے	؎	۲۴۵	۲۱۹	ایک مکالمہ	۶	اول
واقف ہوا گر لذتِ بیدار ٹی شب سے	بالِ جبریل	۱۹۵	۱۴۵	اذان	۵	دل
واہ اندہ منزل ہے کہ مصروفِ ہنگ و تازہ	بانگِ درا	۲۷۶	۲۳۵	فردوس میں ایک مکالمہ	۳	ثانی
واں یک کے تین تین بن جاتے ہیں	؎	۳۲۵	۲۸۳	ظریفانہ (۱)	۳	ثانی
واں بھی انہی اپنی مسیت سے بیگانے ہیں کیا؟	؎	۲۶	۳۹	خفتگانِ خاک	۷	اول
واں بھی انساں بے قتلِ ذوقِ استفہام کیا؟	؎	۲۶	۴۰	خفتگانِ خاک	۲۴	ثانی
واں بھی جل مرتابے سوزِ شمع پر پردانہ کیا؟	؎	۲۵	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۱	اول
واں بھی کیا فریاد میں پرچین روتا نہیں؟	؎	۲۶	۳۹	خفتگانِ خاک	۱۸	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان لفظی	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
داں بھی موجود کی کشاکش سے جو دل گھبراتا	بانگ درا	۸۵	۸۶	صبح کا ستارہ	۷	اول
داں چاندانی ہے جو کچھ یاں درد کی کسک ہے	"	۸۴	۸۵	جگنو	۸	ثانی
داں کنٹربس بکری ہیں۔ یاں ایک پرانا مٹکا ہے	"	۳۳۸	۲۸۵	ظریفانہ (۹)	۱	ثانی
داں کی گڈران سے بچائے خدا !	"	۱۸	۳۳	گائے اور بکری	۲۴	ثانی
ڈنگھن مست و خراب از رہ بازار بیمار	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۱۳	ثانی
داں نہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زباں	"	۴۲	۵۲	سید کی لوح تربت	۶	اول
وائے تمناے نامہ واسے تمناے خام !	بال جبریل	۹۰	۶۲	مظلمات - ۲ (۴۱)	۱	ثانی
وائے صورتگری و شاعری و نالے و سرود	ضرب کلیم	۱۱۷	۱۴	وجود	۲	ثانی
وائے محرومی خزانہ چین لب ساحل ہوں میں	بانگ درا	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات (۱۲)	۳	ثانی
وائے نادانی کہ تو محتسب ساقی ہو گیا	"	۳۱۲	۲۱۲	شمع درشت عر	۶۶	اول
وائے ناکامی فلک نے تاک کر توڑا اُسے	"	۱۰۲	۵۱	غزلیات (۲۰)	۲	اول
وائے ناکامی مستاع کا رداں جا آ رہا	"	۳۰۲	۱۰	شمع درشت عر	۳۰	اول
وائے وہ رہبرو کہ ہے منتظر راہلہ	بال جبریل	۱۰۴	۷	مظلمات - ۲ (۴۳)	۵	ثانی

وج

وجود افراد کا مجازی ہے، ہستی قوم ہے حقیقی	بانگ درا	۱۴۸	۳۰	پیغام عشق	۶	اول
وجود انہیں کا طوائف بتاں سے ہے آزاد	ضرب کلیم	۳۸	۴۳	مردان خدا	۴	اول
وجود جس کا نہیں جذب خاک سے آزاد	بال جبریل	۲۱۷	۱۰۳	پردانہ	۴	ثانی
وجود حضرت انسان نہ روح ہے نہ بدن	ضرب کلیم	۵۴	۵۰	آدم	۳	ثانی
وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ	"	۹۲	۹۲	عورت	۴	اول
وجود تصویر کائنات ہے اس کا	"	۴۷	۵۱	فقر و راہی	۴	اول
وجود کیا ہے؟ فقط جوہر خودی کی نمود	"	۲۸	۳۴	افرنگزدہ	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

و ح

وحدت افکار کے بے وحدت کردار ہے خام	ضربِ کلیم	۱۸	۲۵	توحید	۴	ثانی
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو	"	۳۰	۳۵	ہندی اسلام	۲	اول
وحدت کے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے	بانگِ درا	۸۶	۸۶	ہندوستان کی بچوں کا گیت	۳	ثالث
وحدت ہو قتا جس سے وہاں ابھی اتحاد!	ضربِ کلیم	۳۰	۳۵	ہندی اسلام	۱	ثانی
وحدت نہ سمجھ اس کو اسے مردِ آبِ میدانی	"	۱۷۷	۱۷۷	مغربِ گل (۱۳)	۳	اول

و د

و دایع غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل	بانگِ درا	۱۵۸	۱۳۷	ستارہ	۷	اول
------------------------------------	-----------	-----	-----	-------	---	-----

و ر

و راسے مسجدِ غریبوں کو اور ہے کیا کام	ضربِ کلیم	۱۶۲	۱۵۹	غلاموں کی نماز	۵	ثانی
و راسے عقل ہے اہل جنوں کی تدبیریں	ارمغانِ حجاز	۲۶۰	۲۳۳	ضیغِ بولانی (۱۳)	۶	ثانی
و ر نہ اس صحرا میں یوں نالاں ہے یہ مثلِ جبریں؟	بانگِ درا	۹۵	۹۴	بچہ اور شمع	۱۴	ثانی
و ر نہ امت تیرے محبوب کی دیوانی تھی	"	۱۷۸	۱۶۳	شکوہ	۳	سادس
و ر نہ خاکستر ہے تیری زندگی کا پیرہن	"	۲۶۱	۲۳۰	کفر و اسلام	۴	ثانی
و ر نہ ظاہر تھا بھی کچھ کیا ہوا کیوں کر ہوا	"	۲۶۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۶	ثانی
و ر نہ قوالی سے کچھ کمتر نہیں عسلِ کلام	ارمغانِ حجاز	۲۱۶	۶	ابیس کی مجلس (پہلا شعر)	۵	ثانی
و ر نہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے	بانگِ درا	۲۱۳	۱۹۳	شمع اور شاعر	۷	ثانی
و ر نہ میں اور اڑکے آتا ایک دانے کے لئے	"	۱۰۴	۱۰۰	غزلیات (۴)	۶	ثانی
و ر نہ بے مال فقیرِ سلطنتِ روم و شام	بالِ جبریل	۹۱	۶۶	منظومات - ۲ (۴۱)	۷	ثانی

و س

و سعتِ غموشِ مادِ اک جہاں میرے لئے	بانگِ درا	۸	۲۵	عبدِ طفیل	۱	ثانی
و سعتِ بحرِ کفرِ قسَم میں پریشاں ہوں میں	"	۵۵	۶۳	مورچِ دریا	۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وسعت تھی آسماں کی معمور اس نواسے	بانگ درا	۱۹۱	۱۶۴	بزم انجم	۹	ثانی
وسعتِ عالم میں رہ پیا ہو مثل آفتاب	"	۲۳۶	۲۱۲	نورِ صبح	۵	اول
وسعتِ گردوں میں تھی ان کی تڑپ نظارہ سوز	"	۴۰۷	۱۸۸	شمع اور شاعر	۲۶	اول

وص

وصالِ مصطفویٰ، افترقِ بوہی	ضربِ کلیم	۶۱	۶۳	اعرائے عرب	۲	ثانی
وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے	بانگ درا	۴۲	۵۲	سید کی لوحِ تربت	۷	اول
وصل کیسایاں تو اک قربِ فراقِ امیز ہے	"	۲۹	۲۲	صدائے درد	۲	ثانی
وصل میں مرگِ آرزو، بھر میں لذتِ عجب	بانجبریل	۱۵۵	۲۴	ذوق و شوق	۲۸	ثانی

وص

وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ	بانگ درا	۳۲۵	۲۸۳	ظریف نہ (۲)	۲	ثانی
وضع میں تم ہونصاری تو تمدن میں مہر	"	۲۲۶	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بند ۱۷	ثالث

وط

وطن کی نکر ناداں مصیبت آنے والی ہے	بانگ درا	۶۶	۷۱	تصویرِ درد	۲۲	اول
------------------------------------	----------	----	----	------------	----	-----

وط

وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوستِ نول میں	بانگ درا	۶۶	۷۰	تصویرِ درد	۲۳	ثانی
--	----------	----	----	------------	----	------

وع

وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف	بانگ درا	۳۲۶	۲۸۳	ظریف نہ (۳)	۲	اول
وفا آمیز غنی از مایکارِ دیگران کر دی	بانگ درا	۱۶۷	۱۵۵	تضمینِ راسی قاطو	۶	اول
وفا کی جس میں ہو بودہ کلی نہیں ملتی	"	۲۱۹	۱۹۷	بخصوصِ رسالتِ بیت	۹	ثانی
دفعہ بندستاں سے کرتے ہیں سر آغا خاں طلب	"	۳۳۴	۲۹۰	ظریف نہ (۲۴)	۴	اول
دفورنگل ہے اگرچہ میں تو اور دامنِ دراز ہو جا	"	۱۳۸	۱۳۰	پیامِ عشق	۴	ثانی

وق

دقت زخم تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں	بانگ درا	۲۹۳	۲۳۸	والدہ مرحومہ	۹۹	ثانی
دقت فرست ہے کہاں؟ کام ابھی باقی ہے	"	۲۳۰	۲۰۹	جوابِ شکوہ	۳۱	خمس
دقت کے افسوں سے تھمتا لالہ ماتم نہیں	"	۲۹۳	۲۳۲	والدہ مرحومہ	۹۹	اول
دقت بھراست وکار ساری ست	ضربِ کلیم	۸۹	۸۶	جب دیر (۱)	۱	ثانی

وک

دگرشارہ جینم گل بہارِ توام	بانگ درا	۹۸	۹۹	بتی سنے ساغر	۵	ثانی
دگر نہ آگ ہے مومن، جہاں خس و خاشاک	بالِ جبریل	۹۶	۹۶	مرثعات - ۲ (۲۶)	۵	ثانی
دگر نہ شعر مر گیا ہے، شاعری کیا ہے!	"	۵۲	۳۸	منظریات - ۲ (۲۵)	۶	ثانی

ول

دعایت، پادشاہی، علمِ اشیا کی جہانگیری	بانگ درا	۳۰۹	۳۰۹	طبیعیات اسلام	۳۵	اول
دلیکن بندگ! ستغفر اللہ	بالِ جبریل	۲۰	۸۸	بیانی (۲۲)	-	ثالث
دلیکن کس قدر نامنصفی ہے	ارمغانِ حجاز	۲۳۲	۷	تصویرِ مصور	۲	اول

وو

دوٹ تو دل جو تینگے، پیسے بھی دلو تینگے کیا؟	بانگ درا	۳۳۰	۲۸۹	ظفر لیسانہ (۵)	۱	ثانی
---	----------	-----	-----	----------------	---	------

وہ

وہ آتش آج بھی تیرا شمع چھونک سکتی ہے	بالِ جبریل	۸۵	۵۸	منظریات - ۲ (۳۶)	۳	اول
وہ آتش ہے، میں سامنے اس کے پارا	بانگ درا	۲۹	۵۸	عشق اور موت	۱۸	اول
وہ آدمِ خاکی کہ جو ہے زیرِ مہاوات	بالِ جبریل	۱۲۵	۱۰۶	لیسن	۹	ثانی
وہ گستاخ نہ چھٹا تجھ سے ایک دم کے رنے	بانگ درا	۶۸	۸۱	بالِ رضا	۳	اول
وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے	"	۳۱	۲۳	آفتاب	۵	اول
وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا	"	۵۰	۵۸	عشق اور موت	۲	ثانی

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افروزنگ سے روشن	بالِ جبریل	۵۲	۳۳	منظومات - ۲ (۱۰)	۳	اول
وہ ابر جس سے رگِ گل ہے مثلِ تارِ نفس	"	۲۰۵	۱۵۲	نادر شاہ افغان	۱	ثانی
وہ ابوالہول کہ ہے صاحبِ اسرارِ قدیم	ضربِ کلیم	۱۳۶	۱۴۴	اہلِ مصر	۱	ثانی
وہ اپنی لامکانی میں رہیں مست	بالِ جبریل	۱۱۶	۸۱	رباعیات (۳)	-	ثالث
وہ اپنے خُسن کی مستی سے ہیں مجبورِ پیدائی	"	۸۸	۹۰	منظومات - ۲ (۳۸)	۵	اول
وہ اثر رکھتی ہے خاکِ ستر پر دانہِ دل	بانگِ درا	۵۴	۶۲	دل	۸	ثانی
وہ ادب کہ محبت، وہ نگہ کا تازیانہ!	بالِ جبریل	۲۳۱	۱۵	منظومات - (۱۱)	۱	ثانی
وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ غم سے	بانگِ درا	۱۱۵	۱۱۱	محبت	۶	ثانی
وہاں دگرگوں ہے لحظہ لحظہ، یہاں برت نہیں مانہ	ارمغانِ حجاز	۲۰۲	۳۳	فیغم لولائی (۱۵)	۱	ثانی
وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ جمہوری	ضربِ کلیم	۱۶۴	۱۸۰	مشرق و مغرب	۱	ثانی
وہ باغ کی ہساریں، وہ سب کا چھپانا	بانگِ درا	۱۲۱	۳۷	پرندے کی فریاد	۱	ثانی
وہ بختانہ خاکی، یہ خاکِ ستر کا ہے	بالِ جبریل	۲۱۰	۱۵۸	سینما	۴	ثانی
وہ جھیل کہ تھی کہ نعرۂ کائنات میں	"	۱۳۳	۱۰۵	طارق کی دعا	۹	ثانی
وہ بھرے آدمی کہ جس کا	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جسادیہ	۹	اول
وہ بزمِ عیش ہے ہمارے ایک نفس و نفس	"	۴۵۴	۸۵	غزل	۴	دس
وہ بندۂ افلاک ہے، یہ خواجہ افلاک	ارمغانِ حجاز	۲۹۹	۳۰	فیغم لولائی (۱۰)	۵	ثانی
وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاکِ قیصر و کسریٰ	بالِ جبریل	۳۸	۳۳	منظومات - ۲ (۱)	۸	ثانی
وہ بھی جلیلِ جمیل، تو بھی جلیل و جمیل	"	۳۰	۹۶	مسجدِ قرطبہ	۲۵	ثانی
وہ بھی حیرتِ خانہٴ امروز و فردا ہے کوئی؟	بانگِ درا	۲۵	۳۹	خشتِ گونِ خاک	۹	اول
وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہِ رحمتِ انی تھا!	"	۲۲۳	۲۰۰	جوابِ شکوہ	بندرہ	اول
وہ پاکیِ فطرت سے ہوا محسوسِ اعماق	ضربِ کلیم	۷۳	۷۵	بیداری	۴	ثانی
وہ پرانی روشیں باغ کی ویران بھی ہوئیں	بانگِ درا	۱۸۹	۱۷۰	ستکہ	بندرہ ۲	ثالث

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وہ پرانے چاک جن کو عقل سی سکتی نہیں	ارمغان حجاز	۲۹۰	۳۷	ضیغم لولابی (۳)	۳	اول
وہ پر شکستہ کہ صحن سرا میں تھے خورسند	ضرب کلیم	۴	۱۲	تمہید (۲)	۳	ثانی
وہ پھٹے بادل میں بے آواز پا اس کا سفر	بانگ درا	۸	۲۵	عہد طفلی	۴	ثانی
وہ پیاری پیاری صورت، وہ کامنی سی صورت	"	۲۳	۳۷	پرندے کی فریاد	۴	اول
وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا	"	۲۲	۳۹	ماں کا خواب	۵	اول
وہ پیر بن مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں	بال جبریل	۲۷	۳۴	منظومات - ۲ (۲۱)	۶	ثانی
وہ تمہارے شہدا پاسنے والی دنیا	بانگ درا	۲۳۲	۲۰۷	جوبہ شکوہ	بند ۳۵	ثانی
وہ تو دیوانہ ہے بستی میں رہے یا نہ رہے	"	۲۲۸	۲۰۵	جوبہ شکوہ	بند ۲۲	ثالث
وہ جس کی شان میں آیا ہے عَلَّہُ الْأَسْمَاءُ	ضرب کلیم	۱۶	۲۳	ذکر و شکر	.	ثانی
وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہ آشامی نہیں	بانگ درا	۲۰۷	۱۸۶	شیع اور شاعر	۲۹	اول
وہ جسدہ گاہ ترے خاکراں سے دور نہیں	بال جبریل	۷۲	۵۰	منظومات - ۲ (۲۷)	۱	ثانی
وہ جواں قامت میں ہے جو صورت سر پلند	بانگ درا	۲۵۶	۲۲۵	والدہ مرحومہ	۲۶	اول
وہ جو تھا پردوں میں پنہاں خود نما کیونکر ہوا؟	"	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۶	ثانی
وہ جو نظر سے ہے نہاں س کا جہاں ہے تو کہ میں	بال جبریل	۱۵	۲۸	منظومات - ۲ (۴)	۱	ثانی
وہ جسے کہستاں اچھلتی ہوئی	"	۱۶۶	۱۲۳	ساقی نامہ	۵	اول
وہ چاند یہ تارا ہے، وہ پتھر یہ نگین ہے	ضرب کلیم	۳۲	۳۷	دنیا	۱	ثانی
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ ہوں	بال جبریل	۴۴	۲۷	منظومات - ۲ (۳)	۴	ثانی
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں	بانگ درا	۲۲	۳۹	ماں کا خواب	۶	اول
وہ چشم پاک میں کیوں نہ بہت برگستاں دیکھے	"	۳۰۴	۲۶۸	طلوع اسلام	۷	اول
وہ چمک اٹھا نق، گرم نقاضا تو بھی ہو	"	۲۳۶	۲۱۱	نویس صبح	۴	ثانی
وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جا	بال جبریل	۴۰	۲۵	منظومات - ۲ (۱)	۲۰	اول
وہ چیز تو نگت ہے مجھ سے کہ زیر پرچ کہیں نہیں ہے	بانگ درا	۱۶۴	۱۳۶	غزلیات - ۲ (۲)	۳	ثانی
وہ حرفِ راز کہ محسوس کیا ہے جنوں	بال جبریل	۴۳	۲۷	منظومات - ۲ (۳)	۱	اول

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وہ حسن کیا کہ جو محتاج چشم بینا ہو	بانگ درا	۱۳۳	۱۲۹	عشرتِ امروز	۶	دل
وہ حکمت ناز جس پر خرد مندانِ مغرب کو	"	۳۱۳	۲۷۳	طلوعِ اسلام	۵۴	اول
وہ خارِ دُحس کے لئے ہیں، یہ نیستان کے لئے	بالِ جبریل	۷۳	۴۹	منظومات - ۲ (۲۶)	۲	ثانی
وہ خاک کہ پروائے نشیمن نہیں رکھتی	"	۱	۶۹	منظومات - ۲ (۲۹)	۳	دل
وہ خاک کہ جبریل کی ہے جس سے قباچاک	"	۱۰۰	۶۹	منظومات - ۲ (۲۹)	۲	ثانی
وہ خاک کہ ہے جس کا جنوں صیقلِ ادراک	"	۱۰۰	۶۹	منظومات - ۲ (۲۹)	۲	اول
وہ خاک کہ ہے زیرِ فلک مطلعِ انوار	"	۲۰۱	۲۵۸	پنجاب کے پیر نادے	۱	ثانی
وہ خضرِ برگ و سماں وہ سفرِ سبیل	بانگ درا	۲۵۱	۲۵۸	خضرِ راہ (صحرانوردی)	۳	ثانی
وہ خلوتِ نشیں ہے، یہ خلوتِ نشیں ہے	ضربِ کلیم	۹۱	۹۳	پردہ	۲	ثانی
وہ خموشیِ شام کی جس پر تکلمِ ہوفِ درا	بانگ درا	۵	۲۳	ہمسایہ	۲۰	اول
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبور	بالِ جبریل	۲۳	۲۰	منظومات - ۲ (۳)	۲	ثانی
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شراب دے	بانگ درا	۲۳۷	۲۱۲	دعا	۶	ثانی
وہ دانائے سب ختمِ الرسل مولائے کل جس نے	بالِ جبریل	۴۱	۲۵	منظومات - ۲ (۲)	۲۳	اول
وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا	بانگ درا	۵	۲۲	ہمسایہ	۲۰	ثانی
وہ درختوں کے جس کے سامنے جھکتی ہے غفوی	بالِ جبریل	۸۷	۵۹	منظومات - ۲ (۸۱)	۲	ثانی
وہ دشتِ سادہ، وہ تیرا جہان بے بنیاد	"	۱۰	۸	منظومات - ۲	۵	ثانی
وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے	"	۱۳۹	۸۹	رباعی (۳۵)	۸	ثانی
وہ دن گئے کہ قید سے ہیں آشنائے تھا	بانگ درا	۳۳	۴۵	شمع	۱۷	دل
وہ دنیا کی مٹی، یہ دوزخ کی مٹی	بالِ جبریل	۲۰	۱۵۸	سینہ	۴	اول
وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے	بانگ درا	۱۹۰	۱۷۲	بزمِ انجم	۴	دل
وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر	"	۶۰	۶۶	طفل شیرخوار	۴	ثانی
وہ مہرِ شوق کہ پوشیدہ کلا لہ میا ہے	ضربِ کلیم	۵۰	۵۳	نکتہ توحید	۳	دل

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا	ہانگ درا	۸۳	۸۴	جگنو	۷	ثانی
وہ رونق انجمن کی ہے انہیں صوت گزینوں میں	"	۱۰۸	۱۰۲	غزلیات (۹)	۱۱	ثانی
وہ زلزلے میں معزز تھے مسلمان ہو کر	"	۲۲۷	۲۳۳	جواب شکوہ	بند ۲۰	خاص
وہ زمیں ہے تو، مگر اے خوابگاہ مصطفیٰ	"	۱۵۷	۱۲۶	بلاد اسلام	۱۴	اول
وہ سادہ مرد مجاہد وہ مومن آزاد	ضربِ کلیم	۱۶۲	۱۵۹	غلاموں کی نماز	۲	اول
وہ سامنے سیڑھی ہے جو منظور ہوا آنا	ہانگ درا	۱۳	۲۹	مکڑا اور مکھی	۴	ثانی
وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام	ضربِ کلیم	۱۶۳	۱۵۹	غلاموں کی نماز	۶	ثانی
وہ سجدہ روحِ زمیں جس سے کانپ جاتی تھی	بالِ جبریل	۵۶	۳۶	منظومات - ۲ (۱۳)	۵	اول
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شہستان و جہد	ضربِ کلیم	۶	۱۲	صبح	۳	اول
وہ سرزمینِ مدینت سے بے ابھی عاری	"	۱۵۳	۱۵۲	انتداب	۵	ثانی
وہ سرو دیکھا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں	ہانگ درا	۳۲۰	۲۸۰	غزلیات (۶)	۲	ثانی
وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب	"	۲۹۲	۲۵۸	خضر راہ (صوفی وردی)	۵	اول
وہ ستیری ہمارا وہ پاسباں ہمارا	"	۸۲	۸۳	ترانہ ہندی	۳	ثانی
وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھ بے خساری میں	"	۱۲۷	۱۳۸	غزلیات (۴)	۶	ثانی
وہ سوزاں نے پایا انہیں کے جگر میں!	بالِ جبریل	۱۲۲	۱۰۵	طارق کی دعا	۷	ثانی
وہ شبانی کہ بے تمہیدِ کلیم اٹھی	"	۱۰۸	۷۵	منظومات - ۲ (۵)	۲	ثانی
وہ شبِ درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جسے	"	۲۵	۲۸	منظومات - ۲ (۴)	۳	اول
وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوز و برزاقی	"	۹۶	۶۶	منظومات - ۲ (۵)	۷	ثانی
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے	ضربِ کلیم	۱۳۳	۱۳۲	شعر	۲	اول
وہ شعلہ روشن ترا، ظلمت گریزاں جس سے تھی	ہانگ درا	۲۷۳	۲۳۲	مسلمان اور تقسیمِ جدید	۳	اول
وہ شمع بارگہ خاندانِ مرتضویؑ	"	۴۸	۹۷	التجائے مسافر	۱۵	اول
وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ نوامری عربی رہی	"	۳۲۲	۲۸۲	غزلیات (۷)	۴	ثانی

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جان پاک جسے	بال جبریل	۴۷	۳۷	منظومات - (۶۱۲)	۵	اول
وہ شے متبہ ہنر کے سوا کچھ اور نہیں	"	۷۱	۴۷	منظومات - (۶۱۲)	۶	ثانی
وہ صاحب تحفۃ العراقین	ضرب کلیم	۱۱۹	۱۲۰	خاستانی	۱	اول
وہ صاحب فن چاہے توفیق کی برکت سے	"	۱۶۰	۱۶۷	محراب گل (۵)	۵	اول
وہ سارفتار شاہی اصطلیل کی آبرو !	بال جبریل	۲۶۳	۱۶۵	مشیر اور خجتر	۲	ثانی
وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفرین	بانگ درا	۲۸۷	۲۲	نقصین ابو طالب کلیم	۴	ثانی
وہ صرف کیا کہ جو قطرے کو گہہ کر دے سکے	ضرب کلیم	۲۵	۳۱	حیات بری	۳	ثانی
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارہ	بانگ درا	۱۹۸	۱۸۰	جوان اسد نام	۳	ثانی
وہ صنعت نہ تھی بشیوہ کافر تھی	بال جبریل	۲۰	۵۸	سینہ	۲	اول
وہ صوفی کہ تھا خدست حق میں مرد	"	۱۶۸	۱۲۷	ساقی نامہ	۲۴	اول
وہ ضرب اگر کوہ شکن بھی ہو تو کیا ہے	ضرب کلیم	۱۲۷	۱۲۰	شعر عجم	۳	اول
وہ عالم مجبور ہے تو عالم آزاد	"	۷۰	۷۲	اصرار پیدا	۲	ثانی
وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی بھینک	بال جبریل	۱۲	۵	منظومات - (۵)	۲	اول
وہ عقل کہ پا جاتی ہے شمع کو شہر سے	ضرب کلیم	۳۷	۲۲	فلسفہ	۲	ثانی
وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابرہیم	"	۹	۲۹	علم اور دین	۱	اول
وہ علم کم بصری جس میں ہمکنار نہیں	"	۱۹	۲۹	علم اور دین	۲	اول
وہ علم نہیں زہر ہے اصرار کے حق میں	"	۱۶۵	۱۶۷	محراب گل (۵)	۲	اول
وہ عیش عیش نہیں جس کا انتظار رہے	بانگ درا	۱۳۳	۱۲۹	عشرت امرور	۵	ثانی
وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا	ضرب کلیم	۳۸	۱۴۹	المیس کا فرمان	۲	اول
وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات	بانگ درا	۲۹۵	۲۳۹	والوہ مرحومہ	۷۰	اول
وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلا ہو کر گسوں میں	بال جبریل	۲۷	۱۷	منظومات - (۱۳)	۷	اول
وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روح قسراتی	ضرب کلیم	۶۶	۳۱	سلطانی	۱	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو	بالِ جبریل	۱۶۹	۱۳۰	زمانہ	۷	اول
وہ قطرہ نیساں کبھی بنتا نہیں گوہر	ضربِ کلیم	۹۲	۹۲	خلوت	۳	ثانی
وہ قیم جس نے گنویا مستعارِ تموری	بالِ جبریل	۹۳	۴۲	منظومات - ۲ (۱۹)	۲	ثانی
وہ قوم کہ فیضانِ سادی سے ہو محسوس	"	۱۳۶	۱۰۸	لیسن	۱۶	اول
وہ قوم نہیں لائق ہنگامہ فضا	ضربِ کلیم	۱۳۳	۱۳۲	آج اور کل	۲	اول
وہ کارواں کا مستعارِ گراں بہا مستعد!	ارمغانِ حجاز	۲۲۳	۲۲۲	مستعد مرحوم	۴	ثانی
وہ کچھ اور شے ہے، محبت نہیں ہے	بالِ جبریل	۱۹۷	۱۳۶	محبت	۲	اول
وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا	ضربِ کلیم	۱۳۳	۱۳۰	آج اور کل	۱	اول
وہ کلیم بے تجلی، وہ مسیح بے صلیب!	ارمغانِ حجاز	۲۱۸	۸	ابلیس کی مجلسِ قیام	۲	اول
وہ کون آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود؟	بالِ جبریل	۱۳۵	۱۰۷	لیسن	۹	اول
وہ کوہ یہ دریا ہے، وہ گردوں یہ زمیں ہے	ضربِ کلیم	۳۲	۳۷	دنیا	۲	ثانی
وہ کہنہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیرو!	"	۸۳	۸۷	اساتذہ	۳	ثانی
وہ کہ ہے جس کی نگہ مثل شعاع آفتاب	بالِ جبریل	۲۰۳	۱۵۱	میسوینی	۷	ثانی
وہ کیا تھا؟ زورِ حیدر، فقرِ بوذرجمہ، صدقِ سلفی	بانگِ درا	۳۰۸	۲۷۰	طلوعِ اسلام	۲۹	ثانی
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹپا ہوا آرا	"	۱۹۸	۱۸۰	جوانانِ اسلام	۱	ثانی
وہ گد کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندری	"	۲۸۵	۲۵۳	میں اور تو	۹	ثانی
وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ درسم کجکلاہی	بالِ جبریل	۶۸	۴۵	منظومات - ۲ (۲۲)	۳	ثانی
وہ گل رنگیں ترا رخصت مثالِ بوہوا	بانگِ درا	۹۱	۹۰	داغ	۱۸	اول
وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہو صیاد!	بالِ جبریل	۱۱	۸	منظومات - ۱ (۴)	۶	ثانی
وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری	بانگِ درا	۶۳	۶۸	قصیر درد	۷	ثانی
وہ لذتِ آشوب نہیں بحسبِ عرب میں	ضربِ کلیم	۲۲	۴۸	اسے روحِ محمدؐ	۲	اول
وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند	بالِ جبریل	۲۰۶	۱۵۴	خوشحال خاں	۴	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		جدید	قدیم			
وہ مذہب تھا اقوام عہدِ کہن کا	بالِ جبریل	۲۱۰	۱۵۸	سینا	۳	اول
وہ مذہب مردانِ خود آگاہ و خدا مست	"	۱۹۶	۷۹	قطعہ	۳	اول
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا	بانگ درا	۲۵۷	۲۲۹	دائیدہ رحیمہ	۲۷	ثانی
وہ محسوسِ عالمِ مکافات	ضربِ کلیم	۱۹	۱۶۱	خاستانی	۵	اول
وہ محفل، ٹھگنی جس دم تو مجھ تک دورِ جام آیا	بالِ جبریل	۸۶	۵۷	منظومات - ۲ (۳۵)	۴	ثانی
وہ مردِ دلش جس کو حق نے دیئے ہیں اندازِ خیر و شر	"	۷۶	۱۳۰	زمانہ	۱۰	ثانی
وہ مرد جس کا فقرِ خرف کو کرے نگیں	ضربِ کلیم	۷۹	۱۰۶	محرابِ گل (۱۷)	۲	ثانی
وہ مرد مجاہدِ نظر آتا نہیں مجھ کو	"	۳۵	۴۰	ہستہ کردہ	۳	اول
وہ مردہ کہ تھا بانگِ سرافیل کا محتاج	ارغوانِ حجاز	۲۹۱	۳۷	غنیمِ دولہائی (۵)	۴	ثانی
وہ مرغزار کہ بیمِ خزاں نہیں جس میں	بالِ جبریل	۸۶	۵۰	منظومات - ۲ (۲۷)	۲	اول
وہ مزارِ شاہِ بکھو تر کے لبوں میں بھی نہیں	"	۱۶۳	۱۲	نصیحت	۳	ثانی
وہ میں بول ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے	بانگ درا	۳۲۹	۲۸۶	طریقہ نامہ (۲)		اول
وہ مستِ ناز جو گمشدن میں جا کھتی ہے	"	۱۷۱	۱۵۸	پھول کا تحفہ		اول
وہ مشتِ خاک ابھی آدا گانِ راہ میں ہے	بالِ جبریل	۵۹	۶۸	منظومات - ۲ (۸۵)	۴	ثانی
وہ مشتِ خاک ہوں فیضِ پریشانی سے صحرابوں	بانگ درا	۱۷	۰۲	غزلیات (۸)	۴	اول
وہ ملتِ روح جس کی لاسے آگے بڑھیں سکتی	ضربِ کلیم	۶۱	۶۳	لاؤا کا	۳	اول
وہ لطافت ہوں تو کچھ نفس بھی آزادی	بالِ جبریل	۶۵	۴۲	منظومات - ۲ (۱۹)	۶	اول
وہ مہرباں ہیں اب پھر میں نہ رہیں	بانگ درا	۳۳۰	۲۸۷	ظریف نامہ (۱۰)	۴	ثانی
وہ ہر کامل ہے اپنا دکن کی خاک میں	"	۹	۹۱	ریخ	۱۹	ثانی
وہ مے جس سے روشن ضمیر حیات	بالِ جبریل	۱۶۶	۱۲۳	ساتی نامہ	۱۱	اول
وہ مے جس سے کھلتا ہے رازِ ازل	"	۱۶۷	۱۲۳	ساتی نامہ	۱۱	ثانی
وہ مے جس سے ہے مستی کائنات	"	۱۶۶	۱۲۳	ساتی نامہ	۱۱	ثانی

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
وہ مے جس میں ہے سوز و سازِ ازل	بالِ جبریل	۱۷۷	۱۲۳	ساتی نامہ	۵	اول
وہ مے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز	بانگِ درا	۳۰۰	۲۷۳	خضر راہِ دنیا کا سلام	۴	ثانی
وہ مے کہ جس سے روشن ہو ادراک	ضربِ کلیم	۱۱۱	۱۱۳	غزل	۶	ثانی
وہ میکش ہوں فروغِ مے سے خود گلزارِ بن جاؤں	بانگِ درا	۱۰۶	۱۰۲	غزلیات (۸)	۲	اول
وہ میرا رونقِ محفل کہاں ہے	بالِ جبریل	۱۱۹	۸۴	رباعیات (۵۵)	-	اول
وہ میرا یوسفِ ثانی، وہ شمعِ محفلِ عشق	بانگِ درا	۳۹۹	۹۷	بتجائے مسافر	۱۰	اول
وہ نان جس سے جاتی رہے اس کی آب	بالِ جبریل	۱۷۳	۱۲۸	ساتی نامہ	۸۳	ثانی
وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگِ حشیش	ضربِ کلیم	۵۳	۵۶	ہجرت	۴	اول
وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کوکب کی طرح	بانگِ درا	۲۴۷	۲۲۱	تضمین (ابو طالب کلیم)	۳	اول
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار	"	۱۳۱	۱۳۳	حقیقت	۱	ثانی
وہ نعرہ کہ ہل جاتا ہے جس سے دل کہسار	بالِ جبریل	۹۶	۴۷	اذان	۷	ثانی
وہ نغمہ سردیِ خونِ غزل سرا کی دلیل	ضربِ کلیم	۱۳۲	۱۳۱	موسیقی	۱	اول
وہ نکلے میرے غمتِ خانہ دل کے کمینوں میں	بانگِ درا	۱۰۶	۱۰۳	غزلیات (۹)	۱	ثانی
وہ نگاہیں ناامیدِ نورِ امین ہو گئیں	"	۲۰۷	۱۸۸	شعاع اور شاعر	۳۲	ثانی
وہ نوریں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں	"	۲۰۷	۱۸۷	شعاع اور شاعر	۳۳	ثانی
وہ نمودِ خیرِ سیلابِ بزمِ صبح	"	۲۵۱	۲۵۸	خضر راہِ دھرم اور دی	۴	اول
وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں	ضربِ کلیم	۱۳۲	۱۳۱	موسیقی	۲	ثانی
وہ سند میں سرمایہِ ملت کا نگہباز	بالِ جبریل	۲۱۱	۱۵۹	پنجاب کے پیرزادے	۴	اول
وہ بے نورِ مطلق کی آنکھوں کا تارا	بانگِ درا	۵۰	۵۸	عشق اور موت	۱۹	ثانی
وہ یادِ گاہِ کمالاتِ احمد و محمود	ارمغانِ حجاز	۲۴۴	۲۲۰	مسعود مرحوم	۳	ثانی
وہ یہودی فتنہ گر، وہ روحِ مزدک کا برادر	"	۲۲۱	۱۷	ابلیس کی مجلسِ باغیانِ شیر	۶	اول

مضمون شعر	صفحہ	عنوان نظم	شمارہ شعر		مصرعہ
			قدیم	جدید	
وہی آب و گل ایریں وہی تیرے ہوتے ساقی	۱۵	بال جبریل	۱۱	۵	ثانی
وہی اصل مکان و لامکان ہے	۱۸	"	۸۶	-	اول
وہی افسانہ و نذر محفل نہ بن جائے	۲۳	"	۱۰	۵	ثانی
وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں	۷۳	بانگ درا	۷۶	۶۶	اول
وہی بت فروشی وہی بت گری ہے	۲۱۰	بال جبریل	۱۵۸	۱	اول
وہی جسام گردش میں لا سا قیا	۱۶۸	"	۱۲۳	۲۷	ثانی
وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا	۱۶۳	ضرب کلیم	۱۵۸	۱	اول
وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا	۹۹	بال جبریل	۹۸	۳	اول
وہی حرم ہے وہی اعتبار لات و منات	۱۸۱	ضرب کلیم	۱۷۷	۴	اول
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی	۱۱۶	بانگ درا	۱۱۲	۳	ثانی
وہی دیرینہ بیماری، وہی نا محکم دل کی	۱۵	بال جبریل	۱۱۱	۳	اول
وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے	۹۹	ضرب کلیم	۱۰۱	۳	اول
وہی نہیں وہی گردوں ہے قسم یادین اللہ	۶۴	"	۶۵	۱	ثانی
وہی سجدہ ہے لائق اہتمام	۱۷۳	بال جبریل	۱۲۸	۸۸	اول
وہی شراب وہی ہائے دہو رہے باقی	۱۶۷	ضرب کلیم	۱۶۵	۳	اول
وہی عبرت، وہی عظمت، وہی شان دلاویز	۹۲	بال جبریل	۴۱	۵	ثانی
وہی فطرت اسد اللہی، وہی مریحی وہی غمگینی	۲۸۵	بانگ درا	۵۳	۲	ثانی
وہی قزاق وہی فرقاں، وہی لیس، وہی طاہا!	۴۱	بال جبریل	۲۵	۳۴	ثانی
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے	۶۴	بانگ درا	۷۰	۱	ثانی
وہی کہ حفظ چلیا گو جانستے تھے نجات	۱۳۳	ضرب کلیم	۱۴۱	۲	ثانی
وہی گریہ سحری رہا، وہی آہ نیم شبی رہی	۳۲۲	بانگ درا	۲۸۱	۲	ثانی
وہی کن شذائی سنا چاہتا ہوں	۱۱۰	"	۱۰۵	۴	ثانی

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
دہی مہدی، دہی آخر زمانی	بال جبریل	۱۴۱	رباعی (۳۶)	-	رابع
دہی میری کم نصیبی، دہی تیری بے نیازی!	"	۲۷	منظومات - ۱ (۱۳)	۱	اول
دہی ناز آفریں بے جلوہ پیرانا زینوں میں	بانگ درا	۱۰۷	غزلیات (۹)	۷	ثانی
دہی ناں ہے، اس کے لئے ارجمند	بال جبریل	۷۳	ساقی نامہ	۸۴	اول
دہی نگاہ کے ناخوب و خوب سے محرم	ضرب کلیم	۶۸	آگاہی	۳	اول
دہی ہے بندہ حُر جس کی ضرب بے کاری	"	۳۰	مردانِ خدا	۱	اول
دہی ہے دل کے حلال و حرام سے آگاہ	"	۶۸	آگاہی	۳	ثانی
دہی ہے صاحبِ امروز جس نے اپنی ہمت سے	بال جبریل	۳۰	منظومات - ۲ (۱)	۱۷	اول
دہی ہے مملکتِ صبح و شام سے آگاہ	ضرب کلیم	۶۸	آگاہی	۲	ثانی
دہی سے رات کو ظلمت مٹتی ہے۔	بانگ درا	۱۰۱	غزلیات (۲)	۳	اول

دہی

دیرانہ جنت کے تصور سے ہی غمناک	بال جبریل	۲۱۵	ابلیس کا عرشدِ است	۴	ثانی
--------------------------------	-----------	-----	--------------------	---	------

وہ آتش آج بھی تیرا شمع بھونک سکتی ہے
 طلبِ صادق نہ ہو تیری، تو پھر کیا شکوہ ساقی!
 دلوں میں ولولے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے
 نگاہوں میں اگر پیدا نہ ہو اندازِ آفاقی!
 مجھے فطرتِ نوا پر پے پے مجبور کرتی ہے
 ابھی محفل میں ہے شاید کوئی درد آشنا باقی!

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نو رخ انساں کو
 اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زماں ہو جا
 یہ ہندری، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحل! اچھل کر بیکراں ہو جا
 غبار آلودہ رنگ و نسل ہیں بال و پر تیرے
 تو آئے مرغِ حرم اُڑنے سے پہلے پریشاں ہو جا
 مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
 شہستانِ محبت میں حریر و پرتیاں ہو جا

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے روشن ہے نگہ، آئینہ دل ہے مُکدّر
 بڑھ جاتا ہے جب ذوقِ نظر اپنی حدوں سے ہو جاتے ہیں افکار پر اگندہ و ابتر

چو۔ چو۔ چو۔ چو۔ چو۔ چو۔ چو۔ چو۔ چو۔ چو۔

آزادی افکار سے ہے اُن کی تباہی
 رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
 ہے فکر اگر خام تو آزادی افکار
 انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ

اُس قوم میں ہے شوخیِ اندیشہ خطرناک جس قوم کے فرزند ہوں ہر بند سے آزاد
 گو فکرِ خداداد سے روشن ہے زمانہ آزادی افکار ہے اِلیس کی یاد

مضمون شعر	نمبر کتاب	صفحہ		عنوان نظم	نمبر شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			

بائف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک در	بانگ درا	۲۶۹	۲۴۲	فردوس میں نکال	۱	اول
ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام آئے سانی	بال جبریل	۱۷	۱۲	منظومات (۸)	۱	ثانی
ہاتھ بے زور ہیں لحاوسے دل خوگر ہیں	بانگ درا	۲۲۲	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۷	اول
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر نسر دماہو	"	۲۲۲	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۱۱	سارس
ہاتھ جس گلچیں کا ہے محفوظ نیک خار سے	"	۱۷۹	۱۵۹	نفسہ غم	۱۳	اول
ہاتھ کی خیش میں طرز دید میں پوشیدہ ہے	"	۹۰	۷۹	طفل شیر خوار	۷	اول
ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا	"	۳۲۹	۳۸۹	ظریفانہ (۱۱)	۱	اول
ہاتھوں سے ترے دامن افداک نہ چھوٹے	ضرب کلیم	۱۱۸	۱۲۰	صبح چین	۴	ثانی
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ	بال جبریل	۱۳۲	۹۷	مسجد قرطبہ	۳۵	اول
ہاروں نے کہا وقت رحیل اپنے پسر سے	"	۲۲۰	۱۷۹	ہاروں کی نصیحت	۱	اول
ہاں کشنائے لب ہونہ راز کہن کہیں	بانگ درا	۳۸	۴۷	شمع	۲۹	اول
ہاں : اسی شاخ کہن پر پھر بنائے آشیاں	"	۲۱۱	۱۹۱	شمع اور شاعر	۵۹	اول
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معصوم بے سب کو	ضرب کلیم	۱۷	۲۴	تقدیر	۳	اول
ہاں تملق پیشگی دیکھ ابرو والوں کی تو	بانگ درا	۲۰۰	۹۲	غزوة شوال	۱۴	اول
ہاں ! خود نمائیوں کی تجھے جستجو نہ ہو	"	۳۹	۷۰	دریہ عشق	۴	اول
ہاں دکھا دے اُسے تھوڑا پھر وہ صبح و شام تو	"	۷	۲۳	ہمالہ	۲۴	اول
ہاں ڈھونڈے اُسے محیط آب گنگا تو مجھے	"	۲۹	۴۲	صدائے درد	۱	ثانی
ہاں سارے محفلِ ملت کو پیغامِ مردوش	"	۲۰۹	۱۸۹	شمع اور شاعر	۴۵	ثانی
ہاں، مگر اک دور سے آتی ہے آوازِ درا	"	۲۴	۳۸	خفتگانِ خاک	۴	ثانی
ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجدہ	ضرب کلیم	۴۳	۴۷	تقدیر (ابلیس ویزاں)	۲	ثانی
ہاں مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نظر	"	۵۳	۵۷	نبوت	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہاں، مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے	بانگ درا	۲۲۱	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۴	رابع
ہاں، نمایاں ہونے کے برق دیدہ خفاش ہو	"	۲۲۶	۲۱۲	نویز صبح	۸	اول
ہاں یہ سچ ہے، چشم بر بندہ کن رہتا ہوں میں	"	۳۱۶	۱۹۲	مسلم	۱۶	اول
ہائے، اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین!	"	۱۰	۲۶	مرزا غالب	۱۱	اول
ہائے غفلت! کہ تری آنکھ ہے پابند مجاز	"	۴۶	۵۵	انسان اور پریم قدرت	۱۹	اول
ہائے کیا چھی کہی ظالم ہوں میں، جاہل ہوں میں	"	۱۱	۴۰۱	غزلیات (۱۳)	۱	شمالی
ہائے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر	"	۴	۶۲	ہمسالہ	۱۲	اول
"ہائے یغرب" دل میں، لب پہ نعرہ توحید تھا	"	۱۴۵	۱۶۱	ایک حاجی	۴	شمالی

ہمت

استھکنڈوں سے غلام کرتا ہے!	بانگ درا	۱۸	۳۳	گائے دستگرد	۱۵	اول
----------------------------	----------	----	----	-------------	----	-----

ماج

ہجران قطروں کو لیکن دہل کی تعلیم ہے	بانگ درا	۱۴۰	۱۵۴	فلسفہ غم	۲۴	اول
ہجرت - فون یثرب میں بھی مچنی ہے رز	"	۱۴۵	۱۶۱	ایک حاجی	۷	شمالی
ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں؟	بال جبریل	۵۳	۳۳	منظومات ۳۰ (۱۱)	۲	اول
ہجوم - رے بھی سازگار ہے اس کو	ضرب کلیم	۱۰۰	۱۰۳	جنوں	۳	اول

مدر

درف سے بیانیہ تیراں کا نظر نہیں جس کی عارفانہ!	بال جبریل	۱۴۵	۱۳۰	زمانہ	۵	شمالی
--	-----------	-----	-----	-------	---	-------

میر

ہاں اب دکا بن دغزنی کا سبز نورس	بال جبریل	۲۰۵	۱۵۳	نادر شاہ افغان	۳	شمالی
ہر اسے تیرپیدا ہے محبت کیسی	بانگ درا	۱۲۲	۱۱۶	بلی	۲	اول
برک ذرہ میں ہے شاید ملیں دل	بال جبریل	۱۱۶	۸۲	رباعیات (۹)	-	اول
ہر ایک شے سے پیدا کریم زندگی	"	۱۴۰	۱۲۵	ساقی نامہ	۴۴	شمالی

مضمون شعر	نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہر شے کو تری جسلوہ گری سے ثبات ہے	بانگ درا	۳۰	۴۳	آفتاب	۴	اول
ہر شے کو نصیب ہے حضوری	بال جبریل	۲۱۴	۱۶۱	جسرا	۲	ثانی
ہر شے مسافر ہر چیز راہی !	"	۷۸	۵۳	منظومات (۳۰)	۱	اول
ہر شے میں جب کہ نہاں خاموشی ازل ہو	بانگ درا	۸۴	۸۵	جسگو	۱۸	ثانی
ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے	"	۳۰	۴۳	آفتاب	۳	ثانی
ہر شے میں ہے نمایاں بوں تو جمال اس کا	"	۱۲۸	۱۲۲	سلیمی	۵	اول
ہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل	"	۲۲۲	۲۱۶	محاکرہ ادرہ	۵	اول
ہر صبح اٹھ کے گامیں منتر وہ میٹھے میٹھے	"	۸۹	۸۸	نیا شالہ	۸	اول
ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظر آئے	"	۲۴۰	۲۱۵	شبنم اور ستارے	۱	ثانی
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں	"	۱۶	۳۲	گات در بگری	۲	ثانی
ہر فرد سے بات کے مقدر کا ستار	ارمغان حجاز	۲۳۰	۱۵	بڑھے بلوچ کا نصیب	۵	ثانی
ہر فکر نہیں طاہر فردوس کا صیاد !	بال جبریل	۲۲۲	۱۶۸	آزادی از کار	۲	ثانی
نہر قبا ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تار تار	ارمغان حجاز	۲۲	۱۰	امیس کی بھیر یا پخوان مشیر	۶	ثانی
ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی	بال جبریل	۱۶۴	۱۲۲	لالہ صحر	۵	ثانی
ہر قطرہ ہے بحیر بیکرا نہ	ضرب کلیم	۸۶	۸۷	جسادیر	۹	ثانی
ہر قوم کے افکار میں پیدا ہے تلاطم	ارمغان حجاز	۲۶۱	۳۷	ضیغم بولابی (۵)	۳	اول
ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر	بانگ درا	۲۸۶	۲۵۳	اسیری	۳	اول
ہر کوئی مست سے ذوق تن آسانی ہے	"	۲۲۷	۲۰۳	جواب شکوہ	بندر ۲۰	اول
ہر کہ کاہ دج جو خورد قسراں شور	بال جبریل	۲۱۰	۱۴۹	یورپ سے ایک خط	۵	اول
ہر کہ نور حق خورد قسراں شور	"	۲۱۰	۱۴۹	یورپ سے ایک خط	۵	ثانی
ہر گرگ کو ہے بڑا معصوم کی تلاش	ضرب کلیم	۱۴۷	۱۴۵	ابی سینا	بندر ۶	ثالث
ہر گھوڑے صرف کو تیرا دیا	بال جبریل	۶۶	۴۳	منظومات (۳۰)	۸	اول

ہر اک مقام سے آگے گذر

۵۸۴

ہر چیز کی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہر اک مقام سے آگے گذر گیا میرے نو	بال جبریل	۱۰۶	۴۴	منظومات - ۲ (۵۵)	۱	اول
ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا	"	۴۰	۴۶	منظومات - ۲ (۲۳)	۲	اول
ہر اک منتظر تیری لیغسار کا	"	۱۴۴	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۳	اول
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے	بانگ درا	۶	۳۱	پیاز اور گھری	۸	اول
ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جواہر کم و راہ میری	بال جبریل	۱۴۵	۱۲۹	زمانہ	۳	اول
ہر ایک کی راہ ہے مقرر	بانگ درا	۱۵۹	۱۴۸	دوستارے	۵	ثانی
ہر ایک ہے گو شرح معانی میں یگانہ	ضربِ کلیم	۱۴۲	۱۴۰	نفسیات غزلی	۲	ثانی
ہر تقاضا عشق کی فطرت کا ہو جس سے خموش	بانگ درا	۱۳۰	۱۳۳	عاشق برہنہ (۲)	۸	اول
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے	"	۱۹	۳۴	بچے کی دعا	۲	اول
"ہر چہند عقل کل شہرہ بے جنوں مباحث"	"	۲۴۸	۲۴۸	مذہب	۶	ثانی
ہر چہند کہ ایجادِ معانی سے خداداد	ضربِ کلیم	۱۳۱	۱۳۱	ایجادِ معانی	۱	اول
ہر چہند کہ وانا اسے کھولا نہیں کرتے	"	۱۵۰	۱۴۸	جمہوریت	۱	ثانی
ہر چہند کہ مشہور نہیں ان کے گراہات	ارمغانِ حجاز	۲۹۱	۳۴	ضیغ نولابی (۲)	۱	ثانی
ہر چہند کہ منطق کی دلیلیں میں ہے چالاک	"	۲۹۹	۴۱	ضیغ نولابی (۱۰)	۴	ثانی
ہر چہند کہ ہوں مردہ صد سالہ ولیکن	"	۲۳۵	۲۰	عالم برزخ (مردہ)	۲	اول
ہر چہند کہ یہ شعبہ دہازی ہے دلاویز	ضربِ کلیم	۱۴۹	۱۴۸	سلفی جاوید	۲	ثانی
ہر چہند کہ بے قافلہ و راہلہ و زاد	"	۴۴	۴۸	آٹے روخ محمد	۳	اول
"ہر چہند کہ دریل گذر و وقفِ زباں دار شمع"	بانگ درا	۱۴۱	۱۳۲	عبدالقادر	۱	اول
ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا	"	۲۰	۳۵	ہمدردی	۳	ثانی
ہر چیز جس سے چشمِ جہاں میں ہوا اعتبار	"	۲۵۰	۲۲۴	صدیقِ رنہ	۹	ثانی
ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی	"	۸۳	۸۴	جگنو	۸	اول
ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو	"	۳۱	۴۴	آفتاب	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہر چہرہ ہے مجھ خود نمائی	بال جبریل	۴۹	۵۳	منظومات ۲۰-۳۱	۱	اول
ہر حال شکِ ظلم سے رہی ممکنارتو	بانگ درا	۳۲	۴۴	شمع	۳	ثانی
ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خستہ	بال جبریل	۳۵	۲۱	منظومات ۱۰-۱۹	۱۵	اول
ہر خاک و فوری پر حکومت ہے خسرو کی	ضربِ کلیم	۳۴	۲۹	عقل و دل	۱	اول
ہر خرقہ سالوس کے اندر ہے مہاجن	بال جبریل	۲۲۰	۱۶۶	باغی مرید	۳	ثانی
ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ!	ضربِ کلیم	۸۶	۸۷	جس اوید (۱)	۱۰	ثانی
ہر درد مند دل کو رونہ مرا رلا دے	بانگ درا	۳۶	۴۸	ایک رزو	۲۰	اول
ہر دل مے خیال کی مستی سے چور ہے	"	۴۰	۵۱	دردِ عشق	۱۳	اول
ہر دم متغیر تھے خرد کے نظرات	بال جبریل	۱۴۴	۱۰۶	لینن	۲	ثانی
ہر دو جہاں سے غنی میں کا دل بے نیاز	"	۱۳۲	۹۷	مسجدِ قرطبہ	۳۶	ثانی
ہر دور میں کرتا ہے طواف میں کا زمانہ!	ضربِ کلیم	۱۷۰	۱۶۸	محرابِ گمل (۶)	۱	ثانی
ہر ذرہ شہیدِ کبریا کی	بال جبریل	۷۹	۵۳	منظومات ۲۰-۳۱	۱	ثانی
ہر ذرہ میں پوشیدہ ہے جو قدرتِ اشرق	ضربِ کلیم	۷۳	۷۴	بیداری	۲	ثانی
ہر دگر میں نقشِ کف یا سے یار دیکھ	بانگ درا	۱۰۰	۹۸	غزلیات (۱)	۴	ثانی
ہر زمانہ میں نظر لا یُخْلِفُ التَّوْبَعَادُ دَار	"	۳۰۳	۲۶۶	خضرِ راہ (دنیا کے سلام)	۲۳	ثانی
ہر زمانے میں دگرگوں ہے طبیعت اس کی	ضربِ کلیم	۱۴۰	۱۴۵	اہلِ مصر	۳	اول
ہر سینہ نشین نہیں جبریل امیں کا	بال جبریل	۲۲۲	۱۶۸	آزادی افکار	۲	اول
ہر سینے میں اک صبحِ قیامت ہے نمودار	ضربِ کلیم	۱۷۶	۱۷۳	محرابِ گمل (۱۳)	۲	اول
ہر شاخ سے نہکتہ پیچیدہ ہے پید	"	۴۹	۵۲	تسلیم و رضا	۱	اول
ہر شخص کو سامان یہ میسر نہیں ہوتا	بانگ درا	۱۳	۲۰	کمر اور کھی	۱۲	ثانی
ہر شوق نہیں گستاخ، ہر جذبہ نہیں بے باک	بال جبریل	۶۳	۴۱	منظومات ۲۰-۱۸	۶	ثانی
ہر شہر حقیقت میں ہے دیرانہ آباد!	ارمغانِ حجاز	۲۴۱	۲۳	دوزخ کی مناجات	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو	بال جبریل	۱۹۲	۱۴۳	جبریل دالیس	۲	اول
ہر لحظہ نیا طور، نئی برقی بجلی	ضربِ کلیم	۱۲۶	۱۲۷	شاعر	۵	اول
ہر لحظہ ہے دانے کو جنوں نشوونما کا	"	۲۹	۵۲	تسلیم و رضا	۲	ثانی
ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مکاں اور	بال جبریل	۲۰۸	۱۵۶	حال و مقام	۲	ثانی
ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی	ضربِ کلیم	۱۷	۲۵	تقدیر	۴	اول
ہر لحظہ ہے مومن کی نئی آن نئی شان	"	۵۷	۶۰	مردِ مسلمان	۱	اول
ہر سماں رگِ باطل کے لئے نشتر تھا	بانگِ درا	۲۲۶	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بندہ ۱۹	اول
ہر ملتِ مظلوم کا یورپ ہے خریدار	ضربِ کلیم	۱۵۵	۱۵۳	دامِ تہذیب	۱	ثانی
ہر موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت	ارمغانِ تجار	۲۳۴	۱۹	عالمِ برزخِ رقیب	۱	ثانی
ہر نفس اقبال تیرا آہ میں مستور ہے	بانگِ درا	۲۱۶	۱۹۵	مسلم	۱	اول
نفسِ ڈرنا ہوں اس امت کی بیداری سے نہیں	رمغانِ حجاز	۲۲۸	۱۴	ابلیس کی مجلسِ ابلیس (۳)	۹	اول
ہر نئی تعمیر کو لازم ہے تخریبِ تمام	"	۲۳۸	۲۱	عالمِ برزخ (مسدّد غیب)	۳	اول
ہر لاکھ امتِ پیشین کہ بود	بال جبریل	۱۸۴	۱۳۷	پیرو مری	۲۴	اول
ہری شاخِ رملت ترے دم سے ہے	"	۱۶۸	۱۲۴	ساقی نامہ	۳۰	اول
ہوے رہو وطنِ مآزنی کے میدانوں	بانگِ درا	۴۹	۱۳۹	غزلیات (۲)	۵	اول

مز

ہزار بار حکیموں نے اس کو سنبھلایا	ضربِ کلیم	۹۰	۹۲	مردِ فرنگ	۱	اول
ہزار پارہ ہے کہسار کی مسلمانا	"	۱۸۰	۱۷۷	محرابِ گل (۱۸)	۳	اول
ہزار چشمِ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے	"	سردرق	۱	-	۲	اول
ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق	بال جبریل	۵۳	۳۴	منظومات (۱۱)	۱	اول
ہزار سجدے دیتا ہے آدمی کو نجات	ضربِ کلیم	۳۲	۳۷	نماز	۲	ثانی
ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کار مری	بانگِ درا	۲۶۹	۲۳۹	خط کے جواب میں	۲	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	نمبر شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحب تصدیق	بال جبریل	۵۴	۳۵	منظومات ۲۰ (۱۱)	۶	ثانی
ہزار شکر نہیں ہے دماغ فتنہ تراش	بانگ درا	۲۶۹	۲۴۹	خط کے جواب میں	۲	ثانی
ہزار کام ہیں مردانِ حر کو دنیا میں	ضربِ کلیم	۱۶۲	۱۵۹	غلاموں کی نماز	۳	اول
ہزار گونہ سخن درد بان و لب خاموش	بانگ درا	۲۳۴	۲۱۰	قربِ سلطان	۵	ثانی
ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ سراغ	بال جبریل	۱۵۷	۱۱۶	جسارِ دیر	۲	ثانی
ہزار مرحلہ ہستے فغانِ نیم شبی	بانگ درا	۲۴۹	۲۲۳	ارتقا	۳	ثانی
ہزار موجوں کی ہوشِ کش، مگر یہ دریائے پار ہوگا	؎	۱۵۱	۱۴۱	غزلیات (۷)	۵	ثانی
ہزار ہوش سے خوشتر تری شکر خواہی	بال جبریل	۱۷۷	۱۳۱	آدم کو جنت سے خست	۳	ثانی
ہزاروں برس سے ہے تو خاکِ باز!	؎	۲۰۴	۱۵۲	پنجاب کا دمقان	۱	ثانی
ہزاروں سال زکس اپنی بے نوری پہ روتی ہے	بانگ درا	۳۰۶	۲۶۸	طلوعِ اسلام	۱۴	اول
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں	؎	۲۱۹	۱۹۷	بخصوص رسالتِ مآب	۹	اول

ہس

ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں ہلِ عرب کا؟	ضربِ کلیم	۱۵۹	۱۵۶	شام و فلسطین	۲	ثانی
ہسپانیہ! تو خوں مسلمان کا امیں ہے	بال جبریل	۱۴۰	۱۰۳	ہسپانیہ	۱	اول

ہفت

ہفت کشور جس سے ہوا تخریب تیغ و تفتک	بانگ درا	۲۱۳	۱۹۳	شمع اور شاعر	۷۲	اول
-------------------------------------	----------	-----	-----	--------------	----	-----

ہل

ہلِ عید ہساری ہنسی اٹاتا ہے!	بانگ درا	۲۳۸	۲۱۳	عید پر شعر	۶	ثانی
ہلاکت نہیں موت اُن کی نظر میں!	بال جبریل	۱۴۳	۱۰۵	طارق کی دعا	۸	ثانی

ہم

ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی	بانگ درا	۹۴	۹۲	پرنسز اور جگنو	۱۲	اول
ہم اپنی درستی کا فسانہ	؎	۱۰۱	۹۹	غزلیات (۳)	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہمارا نرم رو قاصد پیامِ زندگی لایا	بانگِ درا	۳۱۱	۲۶۲	طلوعِ اسلام	۴۴	اول
ہمارے گھر کی آبادی قیامِ مہاں تک ہے	"	۱۰۶	۱۰۳	غزلیات (۸)	۸	ثانی
ہمارے واسطے کیا تحفے کے تو آیا	"	۲۱۸	۱۹۷	بحضور رسالتِ مآب	۷	ثانی
ہم اس کے پاس ہیں، وہ پاساں ہمارا	"	۱۷۲	۱۵۹	ترانہ ملی	۳	ثانی
ہمالہ کے چشمے اُبلتے ہیں کب تک	ارمغانِ حجاز	۲۶۹	۴۲	ضیغِ لولابی (۱۲)	۵	اول
ہمالہ کے چشمے اُبلنے لگے	بالِ جبریل	۱۹۷	۱۲۳	ساقی نامہ	۷	اول
"ہماں بہتر کہ لیلیٰ دریا باں جسلوہ گر باشد"	بانگِ درا	۲۷۵	۲۴۳	تضمینِ رسالت	۷	اول
ہماں فقیہہ ازل گفت جرّہ شاہیں را	ارمغانِ حجاز	۱۷۱	۴۴	ضیغِ لولابی (۱۳)	۴	اول
ہم بقل دریا سے ہے آئے قطرہ بے تاب تو	بانگِ درا	۱۱۸	۱۱۳	سوامی رام تیرتھ	۱	اول
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا	"	۸۲	۸۳	ترانہ ہندی	۱	ثانی
ہم بندِ شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے	بالِ جبریل	۱۴۵	۱۰۶	بیتن	۵	اول
ہم پرکرم کیا ہے خدائے غیور نے	بانگِ درا	۲۷۹	۲۴۷	جنگِ یرموک	۱۲	اول
ہم پوچھتے ہیں شیخِ کلیسا نواز سے	ضربِ کلیم	۲۳	۲۸	جہاد	۷	اول
ہم پوچھتے ہیں مسلم عاشقِ مزاج سے	بانگِ درا	۳۲۸	۲۸۶	ظرفیاء (۱۰)	۳	اول
ہم پر احسان ہے بڑا اس کا	"	۱۱۸	۳۳۷	گائے اور بکری	۲۵	اول
ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی بتوں	"	۲۹۸	۲۹۳	حضرتِ راہِ دستارِ محنت	۹	اول
ہمت کو شتاوری مبارک	بالِ جبریل	۱۳۹	۱۰۳	عبدالرحمن کا گھور کا درخت	۷	اول
ہمت ہو اگر تو ڈھونڈوہ فقر	ضربِ کلیم	۸۸	۸۸	جاوید (۳)	۳	اول
ہمت ہو برکشا تو حقیقت میں کچھ نہیں!	"	۱۸۰	۱۷۶	محرابِ گل (۱۷)	۴	ثانی
ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترانہ نام رہے	بانگِ درا	۱۸۳	۱۶۷	شکوہ	بندہ	نحاس
ہم تو رخصت ہوئے اوروں نے سنبھالی دنیا	"	۱۸۲	۱۶۷	شکوہ	بندہ	نالدہ
ہم توفیقیر تھے، ہمارا تو کام تھا	"	۳۲۹	۲۸۶	ظرفیاء (۱۴)	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں	بانگ درا	۲۲۲	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۶	اول
ہم تو ہیں ایسی کلیوں کے پرانے بیمار	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۴	ثانی
ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر	"	۱۲۴	۱۱۹	چاند اور تارے	۲	ثانی
ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لئے	"	۱۴۹	۱۶۴	شکوہ	بند ۴	اول
"ہم جو شمع کشتہ در چشم نگہ خواہیدہ است"	"	۴۴	۴۴	نالہ فراق	۳	ثانی
"ہم جو نے از نیستان خود حکایت می کنم"	"	۴۱	۵۱	گل پر مردہ	۶	اول
ہم خود گر محسوس ہیں ساحل کے خسریار	بال جبریل	۲۰۰	۱۴۸	یورپ سے ایک خط	۱	اول
ہم دم دیر مینہ کیسا ہے جہان رنگ و بو؟	"	۱۹۲	۱۴۳	جبریل د بلیس	۱	اول
ہم دونوں کی ایک سی چمک ہو	بانگ درا	۱۵۹	۱۴۸	دوستارے	۳	ثانی
ہم مریا میں ترس گیا لطف خرام کے لئے	"	۱۳۱	۱۲۴	کوشش ناقص	۳	ثانی
ہم زباں ہو کے رہیں کیوں نہ طیور گلزار	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۱۱	ثانی
ہم سایہ جبریل امیں بندہ خاکی	ضرب کلیم	۵۴	۴۰	مرد مسلمان	۳	اول
ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے	بانگ درا	۲۲۲	۲۰۰	جواب شکوہ	بند ۵	سادس
ہم سربیک ذرہ خاک در آدم نہیں	"	۳۸	۴۹	آفتاب صبح	۱۴	ثانی
ہم سفر میرے شکار و شکار رہن ہوئے	"	۱۴۵	۱۹۱	ایک حاجی	۲	اول
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم	"	۲۳۳	۲۰۹	تعلیم کے نتائج	۲	اول
ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیرے محل میں نہیں	"	۲۱۹	۱۹۵	مسلم	۲	ثانی
ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر	"	۱۴۸	۱۶۳	شکوہ	بند ۴	اول
ہم سے کب پیار ہے، ہن نیند تمہیں پیاری ہے	بانگ درا	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۹	ثانی
ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی	بال جبریل	۲۱۹	۱۶۹	باغی مرید	۱	اول
ہم کو جمیعتِ خاطر یہ پریشانی تھی	بانگ درا	۱۴۸	۱۶۳	شکوہ	بند ۳	خامس
ہم کو نہ رہا نہیں گلہ اس کا	"	۱۸	۳۳	گائے اور بکری	۲۵	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے	بانگ درا	۳۲۸	۲۸۵	ظریفانہ (۹)	۱	اول
ہم نشیں تاروں کا ہے تو رفعت پرواز سے	بانگ درا	۱۲۸	۱۲۲	عاشق ہرجائی (۱)	۳	اول
ہم نشیں خفتگان کینج تہسائی ہوں میں	"	۲۵	۳۹۰	خفتگان خاک	۶	ثانی
ہم نشیں! مسلم ہوں میں، تو حید کا حامل ہوں میں	"	۲۰۶	۱۹۹	مسلم	۷	اول
ہم نشیں زگر سر شہلا، رفیق گل ہوں میں	"	۵۸	۶۴	رخصتائے بزم جہاں	۱۱	اول
ہم نفس میرے سلاطین کے ندیم	بال جبریل	۱۸۵	۱۳۸	پیرو مرید	۲۹	اول
ہمنوا، میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں!	بانگ درا	۱۷۷	۱۶۳	شکوہ	بند ۱	رابع
ہمنوا میں سب عنادل بارغ ہستی کے جہاں	"	۸۹	۸۹	دراغ	۴	ثانی
ہم نے خورشاہی کو پہنایا ہے جہوری لباس	رخسان حجاز	۲۱۷	۷	بیس کی مجلس پہلا مستیر	۲	اول
ہم نے یہ مانا کہ دل میں رہیں کھٹکے گے یک	بانگ درا	۳۳۰	۲۸۷	ظریفانہ (۱۵)	۲	ثانی
ہم وطن شمشاد کا، قمری کا میں ہمارا ہوں	"	۵۹	۶۵	رخصتائے بزم جہاں	۱۷	اول
ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں!	"	۱۸۱	۱۶۶	شکوہ	بند ۱۳	سادس
ہم دی سوختہ ساماں ہیں تجھے یاد نہیں	"	۱۸۲	۱۶۸	شکوہ	بند ۲۳	سادس
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو	بال جبریل	۱۰۷	۷۳	منظومات ۲۰ (۵۵)	۵	ثانی
ہمیشہ سرخوش جام دلائے دل تیرا	بانگ درا	۲۱۸	۹۷	بمضورر رہا التماس	۵	اول
ہمیشہ صورت بادِ سحر آوارہ رہتا ہوں	"	۱۶۷	۱۵۴	نقشیں (انجمن شامو)	۱	اول
ہمیشہ موردِ مگس پر نگاہ ہے ان کی	ضربِ کلیم	۱۶۰	۱۵۷	سیاسی پیشوا	۲	اول
ہم یہ کہتے ہیں کہ تجھے بھی کبھی مسلم موجود!	بانگ درا	۲۲۶	۲۰۳	جوابِ شکوہ	بند ۱۷	ثانی
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا ہیں	"	۱۷۶	۱۶۲	قطعہ	۲	ثانی

ہن

ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے	بانگ درا	۲۷۰	۲۳۰	نانک	۸	ثانی
ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا	"	۲۷۰	۲۳۹	نانک	۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمار شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
ہند کے دیر نشینوں کو مسلمان کر دے	بانگ درا	۱۸۵	۱۶۹	مشکوہ	بند ۲۴	رباع
ہند کے شاعر و صورتگر و افسانہ نویس	ضرب کلیم	۱۲۸	۱۲۹	ہندوستان ہند	۴	اول
ہند میں آپ تو از روئے سیاست ہیں اہم	بانگ درا	۳۳۱	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۳	اول
ہند میں اب نور ہے باقی نہ سوز	بال جبریل	۱۹۱	۱۴۲	پرو و مرید	۵۷	اول
ہند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے دیکھے	ضرب کلیم	۱۴	۲۲	اجتہاد	۱	اول
ہندوستان میں جزو حکومت ہیں کونسلیں	بانگ درا	۳۲۹	۲۸۹	ظریفانہ (۱۴)	۱	اول
ہندوستان میں ہیں کھر گو بھی مے فروش	"	۳۳۱	۲۸۵	ظریفانہ (۱۷)	۶	ثانی
ہندوستان میں جس کے حلقہ بگوش	ضرب کلیم	۹۰	۹۲	ایک سوال	۱	ثانی
ہندی بنیاد ہے اس کی، نہ فارس ہے نہ شام	بانگ درا	۱۵۷	۱۴۷	بلاد اسلامیہ	۲۰	ثانی
ہندی بھی فرنگی کا مقلد عجیب بھی	ضرب کلیم	۱۲۳	۱۲۴	مفتوحہ	۱	ثانی
ہندی ہیں ہم وطن سب ہندوستان ہوا	بانگ درا	۸۷	۸۳	ترانہ ہند	۶	ثانی
ہند کوئی دیکھتے ہیں تو عیب ہے تو عیب جھوٹا	"	۱۲۶	۱۳۷	غزلیات (۳)	۹	ثانی
ہنسی اس کے لب پہ ہون آشکارا	"	۵۰	۵۸	عشق اور موت	۲۱	ثانی
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی	"	۲۵۱	۲۲۵	تہذیب حاضر	۴	ثانی
ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی،	"	۲۸	۵۷	عشق اور موت	۵	ثانی
ہنگامہ آفریں نہیں ان کا خسرا م ناز	"	۱۹۶	۱۷۸	موثر	۲	اول
ہنگامہ این و اں ہے کیا چیز	ضرب کلیم	۱۱۹	۱۲۱	خاقانی	۴	اول
ہنگامہ جس کے دم سے کاشانہ چمن میں	بانگ درا	۱۲۸	۱۲۱	سلیبی	۴	ثانی
ہنگامے میں میرے تری و تہ سے زیادہ	ضرب کلیم	۳۶	۵۴۱	قلندر کی پہچان	۲	اول

ہو

ہوا اس طرح فاش راز فرنگ	بال جبریل	۱۶۷	۱۲۳	سلانی نامہ	۱۴	اول
ہوا پیری سے شیطان کہند اندیش	ارضان حجاز	۲۵۰	۲۹	رباعیات (۲)	۱	ثالث

مضمون شعر		نما کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
			قدیم	جدید			
ہوا جب اُسے سامنا موت کا	ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں ستور	بال جبریل	۱۴۱	۱۲۶	ساقی نامہ	۹۳	اول
ہوا حریفِ مرہ و آفتاب تو جس سے	ہوا خیمہ زن کاروان بہار	رمغانِ حجاز	۲۴۲	۲۵	مسعود مرحوم	۹	اول
ہوا اسن کے گویا قضا کا فرشتہ	ہوا کے زور سے ابھرا، بڑھا، اڑا، بادل	ضربِ کلیم	۴۴	۳۲	سلطانی	۷	اول
ہوا اگر خود نگر خود گرد و خود گیر خودی	ہوا اگر قوتِ فرعون کی در پردہ مرید	بال جبریل	۱۶۶	۱۲۲	ساقی نامہ	۱	اول
ہوا اگر ہاتھوں میں تیرے خامہ معجز رقم	ہوا اگر خود نگر خود گرد و خود گیر خودی	بانگِ درا	۴۹	۵۸	عشق اور مریت	۱۵	اول
ہوا میں تیرے پھرتے میں تیرے طیارے	ہوا اگر خود نگر خود گرد و خود گیر خودی	ضربِ کلیم	۲۵	۹۱	ابر	۶	اول
ہوا نہ زور سے اُس کے کوئی گریباں چاک	ہوا اگر قوتِ فرعون کی در پردہ مرید	بانگِ درا	۴۳	۱۵۸	حیاتِ ابدی	۲	اول
ہوا نہ سرسبز رو کے پانی میں عکس سر و کنا چو کا	ہوا اگر قوتِ فرعون کی در پردہ مرید	بانگِ درا	۴۳	۵۳	نفسیاتِ غلامی	۳	اول
ہوا نہ کوئی خدائی کار از دواں پیدا	ہوا میں تیرے پھرتے میں تیرے طیارے	بال جبریل	۹۶	۲۲۰	سید کی لوحِ قربت	۱۳	اول
ہوا ہوا ایس کہ ہندوستان سے آئے اقبال	ہوا نہ زور سے اُس کے کوئی گریباں چاک	بانگِ درا	۱۴۵	۴۴	منظومات - ۲ (۴۶)	۱	اول
ہوا ہے بندہ مومن فسوںِ افرنگ	ہوا نہ سرسبز رو کے پانی میں عکس سر و کنا چو کا	ضربِ کلیم	۹۹	۱۰۱	غزلیات (۳)	۳	غمانی
ہوا ہے صبر کا منظور امتحانِ محکو	ہوا نہ کوئی خدائی کار از دواں پیدا	بانگِ درا	۱۱۱	۱۶	غزلیات (۸)	۹	اول
ہوا ہے گوشتِ در تیز لیکن چراغِ اپنا جلا رہا ہے	ہوا ہوا ایس کہ ہندوستان سے آئے اقبال	ضربِ کلیم	۱۲۰	۱۲۹	مناصب	۱	اول
ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز	ہوا ہے بندہ مومن فسوںِ افرنگ	بانگِ درا	۹۸	۹۶	الحجائے مسافر	۶	غمانی
ہوا ہے بزمِ سلاطین، ولیلِ مردہ دلی	ہوا ہے صبر کا منظور امتحانِ محکو	بال جبریل	۱۴۶	۱۳۰	زمانہ	۱۰	اول
ہوا ہے بیاباں سے ہوتی ہے کاری	ہوا ہے گوشتِ در تیز لیکن چراغِ اپنا جلا رہا ہے	بانگِ درا	۹۷	۹۵	کنارِ راوی	۹	غمانی
ہوا ہے تند کی موجوں میں محصور	ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز	ضربِ کلیم	۲۶۹	۲۳۹	خط کے جواب میں	۵	اول
ہوا ہے دشت سے بونے رفاقت آتی ہے	ہوا ہے بزمِ سلاطین، ولیلِ مردہ دلی	بال جبریل	۲۱۹	۱۲۵	شاہین	۵	اول
	ہوا ہے بیاباں سے ہوتی ہے کاری	ضربِ کلیم	۲۰۷	۱۵۵	تاتاری کا خواب	۴	اول
	ہوا ہے تند کی موجوں میں محصور	ضربِ کلیم	۹۹	۱۰۱	تخلیق	۵	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہوائے دشت و شیب و شبانی شب دروز!	ضربِ کلیم	۷۴	۷۵	خودی کی تربیت	۳	شمانی
ہوائے مرد بھی آئی سدا تو سن ابر	بانگِ درا	۹۲	۹۱	ابر	۲	شمانی
ہوائے سیرِ مثالِ نسیم پیدا کر	ضربِ کلیم	-	۱	سرورق	۱	شمانی
ہوائے عیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو	بانگِ درا	۹۹	۹۷	التجائے مسافر	۱۹	شمانی
ہوائے قریب شاید یہ ہے اثر تیرا	بالِ جبریل	۵۷	۳۷	منظومات - ۲ (۱۳)	۷	شمانی
ہوائے گلِ فراقِ ساقی نامہاں تک ہے،	بانگِ درا	۱۰۶	۱۰۳	غزلیات (۸)	۲	شمانی
ہمایاں ان کی، فضا میں ان کی، سمندر ان کے، جہاں کے بالِ جبریل	بانگِ درا	۱۷۶	۱۳۰	زمانہ	۸	اق
ہو بندہ آزاد اگر صاحبِ الہام	ضربِ کلیم	۵۱	۵۴	الہام و نزاری	۱	اول
ہو بہو کھینچے کا لیکن عشق کی تصویر کون؟	بانگِ درا	۹۰	۹۰	داغ	۱۵	اول
ہو بھی اتورل میں موت کی لذت سے بے خبر!	ضربِ کلیم	۲۲	۲۸	جہاد	۳	شمانی
ہو تباہ تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار	بانگِ درا	۳۱۹	۱۹۸	شفا خانہ حجاز	۲	اول
ہو تباہ جاوہ پیا پھر کارواں الہام	"	۱۷۳	۵۹	ترانہ ملی	۱۱	شمانی
ہو تباہ جس سے اسود و احمر میں اختلاط	"	۲۷۲	۲۴۱	بلال رضی	۸	اول
ہو تباہ کوہ و دشت میں پیدا کبھی کبھی	ضربِ کلیم	۱۷۹	۱۷۶	محباب گل (۱۷)	۲	اول
ہو تباہ مگر محنت پروانہ سے روشن	"	۱۱۸	۱۱۹	صبحِ جن	۲	اول
ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کا ملِ ہمنشیں	بانگِ درا	۱۰	۲۶	مرزا غالب	۱۰	شمانی
ہو تیری خاک کے ہر ذرے سے تعمیرِ حرم	"	۳۱۹	۲۷۹	غزلیات (۴)	۵	اول
ہو تیرے بیاہاں کی مورا تجھ گوارہ	ارمغانِ حجاز	۲۲۹	۱۵	بڑے بلوچ کی نصیحت	۱	اول
ہوتی مری رہائی آئے کاثر میرے بس میں	بانگِ درا	۲۳	۳۷	پرنسے کی فریاد	۵	شمانی
ہوتی ہے اُس کے فیض سے مزین زندگی ہری	"	۲۳۵	۲۱۱	شاعر	۵	شمانی
ہوتی ہے اُسے آپ کی صورت سے محبت	"	۱۴	۳۰	مکڑا اور کھی	۱۸	اول
ہوتی ہے بندہ مومن کی ازاں سے پیدا	ضربِ کلیم	۶	۱۲	مسج	۲	شمانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہوتے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جگر چاک	ارمغانِ حجاز	۲۴۷	۲۷	آوازِ غیب	۲	ثانی
ہوتے ہیں آخر عروسی زندگی سے ہمکنار	بانگِ درا	۲۶۵	۲۳۵	والدہ مرحومہ	۷۹	ثانی
ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر	ضربِ کلیم	۱۲۵	۱۲۴	غلاموں کے لئے	۲	ثانی
ہو جاتی ہے ملکِ چمنستان شرِ آمیز	"	۵۱	۵۲	الہام و آزادی	۲	ثانی
ہو جاتے ہیں افکار پر آگندہ و ابتر	"	۹۱	۹۲	خلوت	۲	ثانی
ہو جاتے ہیں سب دفتر غرقِ مئے نابِ آخر	بالِ جبریل	۷۷	۵۲	منظومات - ۲ (۲۹)	۵	ثانی
ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے اُسے پھیرا	ضربِ کلیم	۱۵۶	۱۵۴	نصیحت	۴	ثانی
ہو جس کی فقری میں بولے اسد اللہ	بالِ جبریل	۸۳	۵۷	منظومات - ۳ (۳۴)	۵	ثانی
ہو جس کی نگاہ زلزلہ عالمِ افکار	ضربِ کلیم	۴۰	۴۲	مہدی برحق	۴	ثانی
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ قولاد	"	۷۰	۷۲	امرِ مہدی	۱	ثانی
ہو جس کے رگ و پے میں فقط مستیِ کردار	"	۳۵	۴۰	مستیِ گردِ اہل	۳	ثانی
ہو جس کے گریباں میں ہنگامہ رستاخیز	بالِ جبریل	۴۲	۴۶	منظومات - ۴ (۲۶)	۴	ثانی
ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا	بانگِ درا	۱۴	۳۰	کمزور اور کم	۱۸	ثانی
ہو چکا گو قوم کی شانِ جدالی کا ظہور	"	۱۶۵	۱۵۳	مردستانِ شاہی	۵۸	اول
ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم	ضربِ کلیم	۴۱	۴۵	مومن	۱	اول
ہو درِ گوشِ عروسی صبح وہ گوہر ہے تو	بانگِ درا	۳۷	۴۸	آفتابِ صبح	۲	اول
ہو درِ فریبِ ایسا کو ہمار کا نظارہ	"	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۱۰	اول
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۳	اول
ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۱	ثانی
ہو دین کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک	ضربِ کلیم	۲۳	۲۹	قوت اور دین	۴	ثانی
ہو دروغ بھراک بار سوارِ بدنِ زار	ارمغانِ حجاز	۲۳۵	۲۰	عالمِ برزخِ درم	۳	اول
ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک	بانگِ درا	۲۹۰	۲۵۶	خضریا (شاعر)	۱۲	اول

مضمین شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہوری ہے زیرِ دامنِ افق سے آشکار	بانگ درا	۱۶۶	۱۵۳	نمودِ صبح	۱	اول
ہو زندہ کفن پوش تو میت اسے سمجھیں	ضربِ کلیم	۵۶	۵۹	مہدی	۴	اول
ہو بیک چشمِ مسافر پر ترا منظرِ دِرام	بانگ درا	۱۶۲	۱۳۳	صفیت	۹	اول
ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی	"	۶۹	۷۳	تصویرِ درو	۴۵	اول
ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمتِ لگ و تاز	"	۲۶۹	۲۳۸	خط کے جواب میں	۱	اول
ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں	"	۳۰۹	۲۷۱	طلوعِ اسلام	۳۶	ثانی
ہوس کی امیری، ہوس کی وزیری	بالِ جبریل	۱۶۰	۱۱۸	دین و سیاست	۴	ثانی
ہوس کی خوریزیاں چھپاتی ہے عقلِ عیار کی نمائش	ضربِ کلیم	۱۳۹	۱۳۷	کارل مارکس	۳	ثانی
ہوس کے پنجہ خویش میں تیغِ کار زایا ہے!	بانگ درا	۳۱۳	۲۷۴	طلوعِ اسلام	۵۹	ثانی
ہوس نے کرویا ہے ٹکڑے ٹکڑے نورِ لہاں کو	"	۲۱۲	۲۷۳	طلوعِ اسلام	۵۰	اول
ہوش کا دار و بستہ تو یا ہستی تسنیم عشق	"	۱۱۸	۱۱۶	سوامی رام تیرتھ	۶	ثانی
ہوشِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزار تو	"	۲۲	۴۴	شمع	۳	اول
ہوشِ شناسائے فلک شمعِ شمع کا دھواں	"	۲۸	۴۹	آفتابِ صبح	۱۱	ثانی
ہوش و خردِ شکار کر، قلب و نظرِ شکار کر!	بالِ جبریل	۸	۷	منظومات - (۳)	۱	ثانی
ہو صاحبِ غیرت تو ہے تمہیدِ امیرِ خج	ضربِ کلیم	۱۷۸	۱۷۵	محرابِ گل (۱۵)	۳	ثانی
ہو صاحبِ مرکز تو خردی کیا ہے؟ خدائی!	"	۷۸	۱۷۵	محرابِ گل (۱۶)	۱	ثانی
ہو صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی تڑپ	بانگ درا	۲۹۴	۲۵۹	خضرِ راہ (زندگی)	۹	اول
ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوزِ حیات	"	۱۲۴	۱۱۸	کلی	۷	ثانی
ہو فکر اگر خام تو آواز کی افکار	ضربِ کلیم	۷۴	۷۶	آزادی و فکر	۲	اول
موقیہ مقامی تو نتیجہ ہے تباہی	بانگ درا	۱۷۴	۱۶۰	وطنیت	۷	اول
ہو کوہِ دبیا باں سے ہم آغوش ولیکن	ضربِ کلیم	۱۱۸	۱۲۰	صبحِ جن	۴	اول
ہو مکھیل مریدی کا تو ہر تاب ہے بہت جلد	"	۵۸	۶۱	پنجابی سداں	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	موضوع
		قدیم	جدید			
ہو کہیں پیدا تو مرجاتی ہے یا رہتی ہے خام!	ارمغانِ حجاز	۲۱۵	۶	ابلیس کی مجلسِ دیدارِ شیر	۳	شانی
ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیوں کر ہوا؟	بانگ درا	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۸	شال
ہو گا کبھی خستہ یہ سفر کیا؟	"	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۶	اڈل
ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی	"	۵۲	۶۰	زمین اور برندی	۱۶	شانی
ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سوزِ کہن؟	"	۲۴۱	۲۴۰	کفر و اسلام	۲	شانی
ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم؟	بالِ جبریل	۵۲	۳۳	منظومات (۹)	۵	شانی
ہو گیا پختہ عقائد تہی جس کا خمیر	ضربِ کلیم	۱۲۶	۱۳۴	غلاموں کے لئے	۳	شانی
ہو گیا پھر آج پامالِ خسراں تیرا چمن!	بانگ درا	۹۱	۹۰	داغ	۷	شانی
ہو گیا مانند آبِ ارزاں سماں کا ہو	"	۳۰۰	۲۹۴	خضر راہِ دنیا کے سلاک	۶	اڈل
ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہِ لالہ رنگ	"	۳۰۰	۲۹۴	خضر راہِ دویا کے سلاک	۳	اڈل
ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟	"	۲۲۵	۲۰۲	جوابِ مشکوٰۃ	بندہ ۱۴	رابع
ہو گئی ہے اس سے اب نا آشنا تیری جبیں	"	۲۴۷	۲۲۱	تفہیمِ ابوطالب کلیم	۳	شانی
ہو مبارک اس شہنشاہِ دنگو فرجام کو	ارمغانِ حجاز	۲۴۰	۲۲	معزول شہنشاہ	۱	اڈل
ہو مرا کام غریبوں کی خمیت کرنا	بانگ درا	۳۰	۳۴	بچے کی دعا	۵	اڈل
ہو میرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت	"	۹	۳۴	بچے کی دعا	۳	اڈل
ہوں آتشِ نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش	بالِ جبریل	۳۵	۲۱	منظومات (۱۹)	۱۳	اڈل
ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن؟	"	۴۸	۳۱	منظومات (۲۴)	۴	شانی
ہوں جو دُلی تو بیچ کھاتا ہے	بانگ درا	۱۷	۳۳	گائے اور بکری	۱۴	شانی
ہوں زمیں پر، گذرِ فلک پہ مرا	"	۲۸	۴۱	عقل و دہل	۲	اڈل
ہوں گی اے خوابِ جوانی تیری تعبیر ہی بہت	"	۹۰	۹۰	داغ	۱۴	شانی
ہوں منستر کتابِ ہستی کی	"	۲۸	۴۱	عقل و دہل	۴	اڈل
ہوں، مگر میری جہاں بیٹی بتاتی ہے مجھے	ارمغانِ حجاز	۲۱۷	۷	ابلیس کی مجلسِ دیدارِ شیر	۱	اڈل

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہوں وہ رہو کہ محبت ہے مجھے منزل سے	بانگ درا	۵۵	۶۲	موج دریا	۵	اول
ہوں نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل؟	بال جبریل	۳۱	۱۹	منظومات - (۱۵)	۴	اول
ہوں کو نام جو قبروں کی تجارت کرے	بانگ درا	۲۲۳	۲۰۱	جواب شکوہ	بند ۱۰	خامس
ہوں اخلاص تو دعویٰ نظراف و گزاف	ضربِ کلیم	۸۵	۸۶	دین و تعلیم	۱	ثانی
ہوں جائے آشکارا شرع پیغمبر کہیں	ارمغانِ حجاز	۲۲۵	۱۲	ابلیس کی مجلس (ابلیس - ۱)	۳	ثانی
ہوں جائے دیکھنا تیری صدائے آبرو	بانگ درا	۲۳	۵۳	سیر کی لوحِ تربت	۱۳	ثانی
ہوں خرمن ہی تو اُس دلنے کی ہستی پھر کہاں	"	۳۰	۲۳	صدائے درد	۶	ثانی
ہوں خورشید تو دیراں ہو گلستاں میرا	"	۴۶	۵۵	انسان اور بزمِ قدرت	۱۴	اول
ہوں روشن اس خداوندیش کی تاریک رات!	ارمغانِ حجاز	۲۲۶	۱۳	ابلیس کی مجلس (ابلیس - ۳)	۱	ثانی
ہوں روشن، تو سخن مرگِ دوام آئے ساقی!	بال جبریل	۱۸	۱۲	منظومات (۸)	۶	ثانی
ہوں زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے	بانگ درا	۵۵	۶۲	موج دریا	۲	ثانی
ہوں یہ پھول، تو بلبیل کا ترنم بھی نہ ہو	"	۲۳۱	۲۰۴	جواب شکوہ	بند ۳۳	اول
ہوں نہیں سکتا کبھی شیعہ زندانِ عام!	بال جبریل	۹۱	۶۲	منظومات - (۴)	۴	ثانی
ہوں نہیں سکتا، کہ دل برق آشنا رکھتا ہوں ہیں	بانگ درا	۳۰	۱۲۳	عاشق ہرجائی (۲)	۷	ثانی
ہوں نے کوئے یہ مردہ دیرینہ قاش قاش	ضربِ کلیم	۱۴۷	۱۴۵	ابی سینا	بند ۱	ثالث
ہوں ہاتھ کا سر بانہ، سبزے کا ہینہ پھونکا	بانگ درا	۳۵	۴۷	ایک آرزو	۷	اول
ہوں اسی سے ترے نمکدے کی آبادی	"	۷۸	۸۰	بلاال رفا	۲	اول
ہوں بامِ حرم ہر آکے یوں گویا مؤذن سے	"	۴۷	۵۶	پیامِ صبح	۵	اول
ہوں جس کی خودی پہلے نمودار	بال جبریل	۱۴۱	۸۹	رباعی (۳۶)	-	ثالث
ہوں جنبش بیاں، زردوں نے لطفِ خواب کو چھوڑا	بانگ درا	۱۱۶	۱۱۲	محبت	۱۵	اول
ہوں جو چشمِ مظاہر پرست و آخر	"	۸۱	۸۲	سرگزشتِ آرام	۱۸	اول
ہوں حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یار ہے گفتار کا	"	۱۴۶	۱۳۸	غزلیات - ۳	۱۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر	بال جبریل	۱۶۳	۱۲۸	ساقی نامہ	۹۱	اول
ہوئی دین و دولت میں جس دم جہدائی	"	۱۶۰	۱۱۸	دین و سیاست	۴	اول
ہوئی نزاغ میں پیدا بلند پروازی	"	۱۵۷	۱۱۶	جس وید	۳	اول
ہوئی نہ عام جہاں میں کبھی حکومت عشق	"	۵۹	۳۸	منظومات ۲- (۱۵)	۵	اول
ہوئی تھے تربیت آغوش بیت الستر میں تیری	بانگ درا	۱۰۰	۱۵۵	تضمین (انیسی شامل)	۸	اول
ہوئی تھے ترکِ کلیہ اسے عالمی آزاد	ضربِ کلیم	۱۵۴	۱۵۲	لا دین سیاست	۳	اول
ہوئی تھے جس کی اخوت قرارِ جاں بھگو	بانگ درا	۹۹	۹۷	التجائے مسافر	۱۸	ثانی
ہوئی تھے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی	"	۱۰۶	۱۱۲	حقیقت حسن	۳	اول
ہوئی تھے زندہ دم آفتاب سے ہر شے	"	۱۲۰	۱۱۵	دختر صبح	۲	اول
ہوئی تھے زیرِ فلک اُمتوں کی رسوائی	ضربِ کلیم	۹۰	۱۰۰	دین و ہنر	۴	اول
ہوئے احزابِ مہمت جادہ پیا کس تہمتل سے	بانگ درا	۳۰۸	۲۷۰	طیلوعِ اسلام	۳۰	اول
ہوئے جہاں میں سزاوارِ بکار و سرمای	ضربِ کلیم	۱۰۶	۱۰۱	نگاہِ شوق	۳	ثانی
ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق	"	۲۴	۲۲	اجتہاد	۳	ثانی
ہوئے مدفون دریا نیر دریا تیر نے واسے	بانگ درا	۳۰	۲۷۲	طلوعِ اسد	۲۲	اول
ہوئے ہیں کسیرِ چلیپا کے واسطے مامور	ضربِ کلیم	۱۶۳	۱۴۱	بالشویک روس	۲	اول
ہویدا آج اپنے زخمِ پناہاں کر کے چھوڑ دنگا	بانگ درا	۶۷	۷۱	تصویرِ درد	۲۹	اول
ہویدا تھی نگینے کی تمنا چشمِ خاتم سے	"	۱۱۵	۱۱۱	مہبت	۷	ثانی

ہی

اچھے قوی را خدا رسوا نہ کر	بال جبریل	۱۸۵	۱۳۸	پیرِ درمید	۲۶	ثانی
ہیں کل کا صرف گہر سے خالی	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	فلسفہ و تئیدارہ	۲	اول

ہے

ہے آب حیات اسی جہاں میں	ضربِ کلیم	۸۷	۸۸	جس وید (۲)	۳	اول
-------------------------	-----------	----	----	------------	---	-----

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہے ابد کے نسخہ دیرینہ کی تمہید عشق	بانگ درا	۱۶۹	۱۵۱	نفسہ غم	۱۵	اول
ہے ابھی سینہ افلاک میں پہاں وہ نیا	ضربِ کلیم	۱۲۴	۱۲۵	سرودِ حلال	۲	اول
ہے ابھی بھل مہستی کو ضرورت تیری	بانگ درا	۲۳۰	۲۰۹	جوابِ شکوہ	بندہ ۳۱	ثانی
ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدر میں معبود	ارمغانِ حجاز	۲۱۵	۹	المیس کی مجلسِ دیدار	۲	اول
ہے ازل سے یہ مسافر سوتے منترِ بار بار	بانگ درا	۱۶۱	۱۳۹	گورستانِ شاہی	۱۰	اول
ہے اس کا طلسم سب خیالی	ضربِ کلیم	۱۰	۱۸	نفسِ زودہ شیرازہ	۲	ثانی
ہے اس کا مذاق عارِ زمانہ!	"	۸۶	۸۷	جسارِ دیدار (۱)	۶	ثانی
ہے اس کا مقام شہبازی!	"	۸۸	۸۹	جسارِ دیدار (۲)	۵	ثانی
ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش ابھی خورسند	"	۶۲	۶۴	احکامِ الہی	۲	ثانی
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ برخشاں!	"	۵۷	۶۰	مردِ مسلمان	۳	ثانی
ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا	بانگ درا	۵۱	۵۹	زہد اور رغری	۱۰	اول
ہے اس کی نقبری میں سرمایہ سدا فی!	ضربِ کلیم	۱۸۲	۱۷۸	محرابِ گل (۲۰)	۲	ثانی
ہے اس کی نگاہ عالم آشوب	"	۸۸	۸۹	جسارِ دیدار (۳)	۹	اول
ہے اس کی نگہ فکر و عمل کے لئے ہمیں	"	۵۱	۵۳	الہام و آوازِ آدی	۱	ثانی
ہے اس کی نہاد کافرانہ	"	۸۶	۸۶	جسارِ دیدار (۱)	۱	ثانی
ہے اسیری اعتبار افزا جوہرِ فطرت بلند	بانگ درا	۲۸۶	۲۵۳	اسیری	۱	اول
ہے اسی زنجیرِ عالمگیر میں ہر شے اسیر	"	۲۵۳	۲۲۶	والدہ مرحومہ	۴	ثانی
ہے اسی میں مشکلاتِ زندگانی کی کشور	ارمغانِ حجاز	۲۳۸	۲۱	عالمِ برزخ (مستطیب)	۳	ثانی
ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں	بانگ درا	۲۵۹	۲۳۱	والدہ مرحومہ	۴۴	اول
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروانہ کر	"	۲۷۱	۲۴۰	کفر و اسلام	۵	اول
ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام	"	۱۵۷	۱۴۷	جلالِ اسلامیہ	۲۰	اول
ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس اُمت سے ہے	ارمغانِ حجاز	۲۲۴	۱۲	المیس کی مجلسِ دیدار (۱۰)	۷	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مرصعہ
		قدیم	جدید			
ہے الکر کا سورہ بھی جزو کتاب زندگی	بانگ درا	۱۶۸	۱۵۵	فلسفہ غم	۲	ثانی
ہے ان کی نمازوں سے محراب ترش ابرو!	ضربِ کلیم	۱۶۶	۱۶۳	محراب گل (۱۳)	۵	ثانی
ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی	بانگ درا	۱۵۱	۵۹	زہرا در پردہ	۹	ثانی
ہے ایسی تجارت میں مسلمان کو خسار	ارمغانِ حجاز	۲۳۰	۱۶	بڑھے بلوچ کی نصیحت	۷	ثانی
ہے بد آموزی اقوام و مملکات اس کا	بالِ جبریل	۱۵۹	۱۸	علا در بہشت	۴	اول
ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم	بانگ درا	۱۶۶	۱۶۲	شکرہ	۲	بندر اول
ہے بقلاتے عشق سے پیدا بقا محبوب کی	"	۱۶۰	۱۵۶	فلسفہ غم	۱۹	اول
ہے بلندی سے فلک بوس نشین میرا	"	۱۱	۲۷	ابر کو ہمار	۱	اول
ہے بندہ آزاد خود اک زغمہ کرمات!	ضربِ کلیم	۷۷	۷۸	ہندی مکتب	۶	ثانی
ہے بہت یاس آفریں تیری خدا، خاموش ہو	بانگ درا	۲۰۶	۱۹۶	مسلم	۵	ثانی
ہے بھر دسا اپنی ملت کے مقدّر پر مجھے	"	۲۱۷	۱۹۶	مسلم	۱۴	ثانی
ہے پاشکتہ شیوہ فریاد سے جس	"	۱۹۶	۱۷۸	موڑ	۴	اول
ہے پردہ شکاف اس کا ادراک	ضربِ کلیم	۱۰۹	۱۲۰	خاقانی	۲	اول
ہے پھر مرغِ تمیل کی رسائی تاکجی	بانگ درا	۹	۲۶	مرزا غائب	۱	ثانی
ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز	"	۲۷۲	۲۳۰	جال رف	۹	اول
ہے تجھ میں مکر جانے کی جرأت تو مکر جا	ضربِ کلیم	۳۶	۲۰	قندر کی پیچان	۴	ثانی
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے	بانگ درا	۲۸	۴۲	عقل و دل	۰	اول
ہے تحتِ بعلِ شفق پر جلوسِ خیرِ شام	"	۱۳۹	۱۳۱	منراں	۳	اول
ہے ترکِ وطن سنتِ محبوبِ الہی	"	۱۷۳	۱۶۰	وطنیت	۸	اول
ہے ترنمِ رینقاں دینِ سحر کائنات	"	۱۶۱	۱۵۴	منورِ صبح	۹	ثانی
ہے تری شان کے شایاں اسی مومن کی نماز	ضربِ کلیم	۱۰۳	۱۰۵	مسجدِ نبوتِ اسلام	۴	اول
ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان؟	بانگ درا	۱۳۲	۱۳۴	صقلیت	۱۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا	بانگ درا	۲۰۳	۱۸۴	شمع اور شاعر	۹	نہانی
ہے ترے چلبنے دالوں میں ہمارا بھی شمار	"	۳۳۲	۲۸۸	ظریفانہ (۱۹)	۶	نہانی
ہے ترے خیمہ گردوں کی طسلائی جھال	"	۴۵	۵۴	انسان اور بزم قدرت	۶	اول
ہے ترے دل میں وہی کاوش انجام بھی	"	۳۸	۲۶۹	غزلیات (۳)	۶	ثانی
ہے ترے سبیل محبت میں یونہی دل میرا	"	۱۲۱	۱۱۶	حسن و عشق	۴	-
ہے ترے فکر فلک رس سے کہ ب ہستی	"	۲۸۳	۲۵۱	شیکسپیر	۴	اول
ہے ترے نو سے وابستہ مری بود و نبود	"	۴۶	۵۵	انسان اور بزم قدرت	۱۳	اول
ہے تمہیں موت کا ڈر، اس کو خدا کا ڈر تھا	"	۲۲۵	۲۰۳	جواب شکوہ	بند ۱۹	رابع
ہے تنک مایہ، تو ذرے سے بیا باں پہ جا	"	۲۳۱	۲۰۶	جواب شکوہ	بند ۳۲	ثالث
ہے تو حرکت آفریں، لیکن تجھے سوز بھی ہے	"	۱۲۸	۱۲۲	عاشق ہرجائی (۱)	۵	نہانی
ہے تو گورستاں، مگر یہ خاک گردوں پایہ ہے	"	۱۶۰	۱۵۰	گورستان شاہی	۱۴	اول
ہے تہ دامان بادا خلد طانگہ ز صبح	"	۱۶۶	۱۵۴	نمود صبح	۸	اول
ہے تہ گردوں اگر حسن میں تیری نظیر	بال جبریل	۱۳۳	۹۸	مسجد قرطبہ	۴۲	اول
ہے تیرا قد جزرا بھی چاند کا محتاج	ضرب کلیم	۹	۱۶	مواج	۴	نہانی
ہے تیرے گلستاں میں بھی فصل خزاں کا دود	بانگ درا	۲۸۰	۲۴۸	پیوستہ رہ تبھرے	۳	اول
ہے جاوہ حیات میں ہر تیز پا خموش	"	۱۶۶	۱۶۸	موڑ	۳	نہانی
ہے جذبِ مسلمانی سترِ فلک الافلاک	بال جبریل	۶۳	۴۱	منظومات ۲- (۱۸)	۴	نہانی
ہے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفہات	"	۶۱۰	۱۵۶	ابو العلاء معری	۶	نہانی
ہے جسارت آفریں شوقِ شہادت کس قدر	بانگ درا	۲۳۶	۲۱۴	فاطمہ بنت عبداللہ	۳	ثانی
ہے جس سے آدمی کے تخیل کو انقاسش	"	۲۶۶	۲۴۶	مذہب	۴	ثانی
ہے جس کے قصیر میں نقط بزمِ مشبانہ	ضرب کلیم	۱۶۰	۱۶۸	محراب گل (۶)	۳	ثانی
ہے جنوں تیرا نیا، پیرانیا ویرانہ کر	بانگ درا	۲۱۱	۱۶۱	شمع اور شاعر	۵۶	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہے جنوں مجھ کو گھبراتا ہوں آبادی میں میں	بانگ درا	۵۸	۶۴	رخصت آئے بزم جہاں	۱۴	اول
ہے جو ہنگامہ بیا پور شش بلغاری کا	"	۲۳۰	۲۰۶	جواب شکوہ	بندر ۳۰	اول
ہے جہاد اور زور میں مرد مسلمان پر حرام	ارمغانِ حجاز	۲۱۶	۷	ابلیس کی مجلس (پیشکش)	۷	ثانی
ہے چمکنے میں مزاحسن کا زبور بن کر	بانگ درا	۸۵	۸۶	صبح کا ستارہ	۸	اول
ہے چمن میرا وطن، ہم سایہ بلبیل ہوں میں	"	۵۸	۶۴	رخصت آئے بزم جہاں	۱	ثانی
ہے حسینوں میں دفنانا آشنائے خطاب	"	۱۲۹	۱۳۲	عاشقِ ہجائی (۱)	۹	اول
ہے حضرتِ انساں کے لئے اس کا ثمر موت	ضربِ کلیم	۹۵	۹۶	عورت اور تقسیم	۱	ثانی
ہے حقیقت جس کے دیں کی احتسابِ کائنات	ارمغانِ حجاز	۲۳۸	۱۴	ابلیس کی مجلس ابلیس ۳۰	۹	ثانی
ہے حقیقت یا مری چشم غلط ہیں کافساد	ضربِ کلیم	۱۴۱	۱۴۲	مرزا بیدل	۱	اول
ہے خاکِ فلسطین پہ یہودی کا اگر حق	"	۱۵۹	۱۵۶	شام و فلسطین	۲	اول
ہے خزاں کا رنگ بھی وحی قیامِ گلستاں	بانگ درا	۹۱	۹۰	دائع	۲۲	ثانی
ہے خواب ثباتِ آشنائی	"	۱۵۹	۱۳۸	دوستارے	۶	اول
ہے خوار نہ ملنے میں کبھی جوہر ذاتی	ضربِ کلیم	۱۷	۲۴	نقدیر	۱	ثانی
ہے خوشی ان کو کہ کبھی کے نگہاں گئے	بانگ درا	۱۹۱	۱۶۶	شکوہ	بندر ۱۵	ثانی
ہے خون تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا	"	۱۷۳	۱۵۹	ترانہ ملی	۹	ثانی
ہے خون فاسد کے لئے تقسیم مثلِ نیشتر	"	۲۷۳	۲۴۲	مسلمان اور تقسیمِ جدید	۶	ثانی
ہے دانش برہانی حیرت کی فساد دانی	بالِ جبریل	۳۱	۱۹	منظومات - (۱۵۱)	۱	ثانی
ہے دل شاعر کو لیکن کینہ تنہائی پسند	بانگ درا	۵۸	۶۴	رخصت آئے بزم جہاں	۱۴	ثانی
ہے دل کی تسلی نہ نظر میں، نہ خبر میں	بالِ جبریل	۱۴۱	۱۰۴	ہسپانیہ	۷	ثانی
ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت	"	۱۴۷	۱۰۸	لیسن	۱۷	اول
ہے دلیری دستِ اسبابِ سیاست کا عصا	بانگ درا	۴۳	۵۳	سید کی بوجِ تربت	۱	ثانی
ہے دور وصالِ بحرِ ابھی تو دریا میں گہرا بھگتی	"	۳۱۶	۲۷۷	غزلیات (۱)	۲	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہے دوڑتا اس شہب زمانہ	بانگ درا	۱۲۵	۱۱۹	چاند اور تارے	۹	اول
ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی	"	۱۰۵	۱۰۲	غزلیات (۷)	۳	ثانی
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ	"	۱۰۰	۹۸	غزلیات (۱)	۱	ثانی
ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں پنہاں	بال جبریل	۵۲	۳۳	منظومات - ۱۰۲	۲	اول
ہے راکب تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ!	"	۱۴۹	۱۳۳	آدم کا استقبال ارضی	بند ۵	خامس
ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز	بانگ درا	۱۸۵	۱۷۷	رام	۴	اول
ہے رگ ساز میں رواں صاحب ساز کا ہوا	بال جبریل	۱۵۴	۱۱۳	ذوق و شوق	۱۷	ثانی
ہے رگ گل صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی	بانگ درا	۱۴۴	۱۵۲	گورستان شاہی	۴۳	اول
ہے رواں نجم سحر جیسے عبادت خانے سے	"	۱۶۶	۱۵۲	نمود صبح	۵	اول
ہے زمانے کا تقاضا انجمن	بال جبریل	۱۹۰	۱۴۲	پیر و مرید	۵۵	اول
سے زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور	بانگ درا	۱۵۶	۱۴۶	بلار اسلامیہ	۹	اول
ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت	ضرب کلیم	۳۰	۳۵	ہندی اسلام	۱	اول
ہے زیارت کا دمسلم گوجہاں آباد بھی	بانگ درا	۱۵۶	۱۴۵	بلار اسلامیہ	۵	اول
ہے ہنر تیرے دم سے چمن بہت و بود کا	"	۳۰	۴۳	آفتاب	۲	ثانی
ہے سحر کا آسماں خورشید سے مینا بدوش	"	۳۰۸	۱۸۹	شیخ ادر شاعر	۴۳	ثانی
ہے سیر سرا پر دہ جاں نکتہ معراج	ضرب کلیم	۹	۱۷	معراج	۳	ثانی
ہے سلسلہ احوال کا ہر لحظہ درگزر گوں	"	۱۱	۱۹	زمین و آسمان	۲	اول
ہے سوزِ دروں سے زندگانی	بال جبریل	۱۳۹	۱۰۳	عبدالرحمن - اکبر و مراد	۸	اول
ہے شان آہک ترے دو دیسیاہ میں	بانگ درا	۳۲	۴۴	شیخ	۶	اول
ہے شباب اپنے ہوگی آگ میں جلنے کا نام	بال جبریل	۱۶۳	۱۲۱	نصیحت	۲	اول
ہے شعرِ عجم گرچہ طربناک دولاوین	ضرب کلیم	۱۲۷	۱۲۸	شعر عجم	۱	اول
ہے شکست انجام غنیمت کا سبک داری میں	بانگ درا	۲۵۳	۲۲۶	والدہ مرحومہ	۳	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہے شیخ بھی مثالِ برہمن صنم تراش	بانگِ درا	۴۶۶	۳۴۰	نذیب	۲	ثانی
ہے طلب بے مدد ماہوئے کی بھی اک مدعا	"	۱۰۳	۱۰۰	غزلیات (۵)	۴	اول
ہے طوافِ دجج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا	ارمغانِ حجاز	۲۱۳	۷	ابلیس کی مجلس (پہلا مشعر)	۶	اول
ہے عاشقی میں رسمِ الگ سب سے بیٹھنا	بانگِ درا	۱۲	۱۰۸	غزلیات (۱۳)	۷	اول
ہے عجب مجموعہٴ افسانہ آئے اقبال تو	"	۱۳۸	۱۳۲	عاشقِ ہرجائی (۱)	۱	اول
ہے عشق و محبت کے لئے علم و مہر موت	ضربِ کلیم	۹۵	۹۶	عورت اور تعلیم	۳	ثانی
ہے عیاں یورشِ تمار کے افسانے سے	بانگِ درا	۲۳۰	۲۰۶	جوابِ مشکوہ	بندہ ۲۹	ثالث
ہے غبارِ یدِ مینا حجابِ آگہی	"	۹۴	۹۳	بچہ اور شیخ	۶	ثانی
ہے فقط محکوم قوموں کے لئے مرگِ ابد	ارمغانِ حجاز	۲۳۶	۲۰	علم بر رخِ رعدِ غیب	۱	ثانی
ہے فکر مجھے مصرعِ ثانی کی زیادہ	ضربِ کلیم	۲	۲۷	آزادی شمشیر کا اعلان	۳	اول
ہے فلسفہ میرے آب و گل میں	"	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ سیدناوہ	۸	اول
ہے فلسفہ زندگی سے دوری	"	۱۰	۱۸	فلسفہ زدہ سیدناوہ	۱۱	ثانی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی	بانگِ درا	۲۹۲	۲۵۸	خضرِ راہِ زندگی		ثانی
ہے کتنی زہرناک ابی سینیا کی لاش	ضربِ کلیم	۱۴۷	۱۴۵	ابی سینیا	بندہ ۱	ثانی
ہے کس کی یہ جرات کہ مسلمان کو ٹوکے	"	۵۹	۶	آزادی	۱	اول
ہے کسی اور کی خاطر یہ نصابِ زردِ سیم!	بالِ جبریل	۸۹	۹۱	منظومات - ۳۹ (۳۹)	۵	ثانی
ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں	بانگِ درا	۲۴۰	۲۱۳	فاطمہ بنت عبداللہ	۸	اول
ہے کہاں روزِ مکافات اُسے خدائے دیرگیر!	ارمغانِ حجاز	۲۵۹	۳۶	ضیغہ لودی (۳)	۴	ثانی
ہے کہاں قافلہٴ موج کو پر داسے جس	ضربِ کلیم	۱۶۳	۱۶۰	محبابِ گل (۹)	۳	ثانی
ہے کیا ہر اس فنا صدمتِ شریر تجھ کو؟	بانگِ درا	۱۵۸	۱۴۷	ستارہ	۲	ثانی
ہے گراں سیرِ غمِ راحلہ و ناز سے تو	بالِ جبریل	۸۹	۹۱	منظومات - ۳۹ (۳۹)	۴	اول
ہے گرم خرامِ موجِ دریا	بانگِ درا	۱۳۳	۱۲۶	انسان	۴	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
		قدیم	جدید			
ہے گرمی آدم سے ہنگامہ عالم گرم	بال جبریل	۱۶۵	۱۲۲	لالہ صحرا	۷	اول
ہے گلہ مجھ کو تری لذت پیدائی کا	ضربِ کلیم	۱۰۰	۱۰۲	اپنے شعر سے	۱	اول
ہے گہر ہائے گرانمایہ کا انجم شکست	بانگِ درا	۸۹	۸۹	صبح کا ستارہ	۱۰	ثانی
ہے لازوال عہدِ خزاں اس کے واسطے	"	۲۸۰	۲۴۸	پیوستہ رہ شجر سے	۲	اول
ہے لحد اس قوتِ آشفہ کی شیرازہ بند	"	۲۹۲	۲۳۳	والدہ مرحومہ	۹۱	اول
ہے محبت خیر یہ پیراہنِ سیمیں ترا	"	۲۰۰	۱۸۱	غزہ شہرِ آں	۶	ثانی
ہے محفلِ وجود کا سماں طراز تو	"	۳۱	۴۴	آفتاب	۷	اول
ہے مداوے جنوں نشترِ تقسیمِ جدید	"	۲۳۱	۲۸۸	ظریفانہ (۱۸)	۲	اول
ہے مری بانگِ آزاں میں نہ بندی نہ شکوہ	ضربِ کلیم	۱۰۳	۱۰۵	مسجدِ قوتِ الاسلام	۶	اول
ہے مری جرأت سے مشتِ خاک میں ذوقِ نمو	بال جبریل	۱۹۳	۱۴۴	جبریل و ابلیس	۷	اول
ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دین	بانگِ درا	۱۱۱	۱۰۷	غزلیات (۲)	۳	اول
ہے مریدوں کو تو حق بات گوارہ لیکن	ضربِ کلیم	۷۹	۷۷	حکومت	۱	اول
ہے مرے بارغِ سخن کے لئے تو بادِ بہار	بانگِ درا	۱۲۱	۱۱۹	حسن و عشق	۹	اول
ہے مرے دستِ تصرف میں جہانِ رنگ و بو	ارمغانِ حجاز	۲۲۲	۱	ابلیس کی مجلس (ابلیس ۱)	۱	اول
ہے مرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی	ضربِ کلیم	۱۰۳	۱۰۵	مسجدِ قوتِ الاسلام	۱	اول
ہے مصیبت میں زندگی اپنی	بانگِ درا	۱۷	۲۲	گائے اور بکری	۹	ثانی
ہے مگر اس کی طبیعت کا نقا ضا تخلیق	ضربِ کلیم	۱۲۹	۱۲۹	مردِ بزرگ	۲	ثانی
ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام	بال جبریل	۱۲۷	۹۴	مسجدِ قرطبہ	۹	اول
ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا ظہور	بانگِ درا	۱۶۵	۱۵۳	گورستانِ شاہی	۵۰	ثانی
ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن	"	۷۹	۷۸	چاند	۱	ثانی
ہے مگر فرصتِ کردارِ نفس یاد و نفس	بال جبریل	۲۰۱	۱۵۰	نپولین کے مزار پر	۵	اول
ہے مگر کیا اس یہودی شرارت کا جواب ؟	ارمغانِ حجاز	۲۱۸	۸	ابلیس کی مجلسِ تیسری	۸	ثانی

مضمون شعر		نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
			قدیم	جدید			
ہے مملکت ہند میں اک طرفہ تماشا	ضربِ کلیم	۵۹	۶۲	کڑادی	۴	۱	اول
ہے میری بساط کیا جہاں میں ؟	"	۸۷	۸۸	جسادیہ (۲)	۷	۷	اول
ہے میرے آئینے میں تصویرِ خوابِ بستی	بانگِ درا	۱۸۹	۱۷۲	رات اور شاہراہ (۱)	۴	۱۱	ثانی
ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جوانِ مرگ	ضربِ کلیم	۱۲	۱۲۰	یورپ اور یہود	۳	۱۲	اول
ہے نگاہِ خدا وراں مسحورِ شرب	بالِ جبریل	۱۸۲	۱۳۵	پیر و مرید	۱۳	۱۳	اول
ہے نین دہر کی زینت ہمیشہ ہم نو	بانگِ درا	۱۹۳	۱۵	گورستانِ شاہی	۳۸	۱۴	اول
ہے نولے مشکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز	"	۲۵۸	۲۲۷	واحدہ مرحومہ	۹	۱۵	ثانی
ہے نہاں تیری اداسی میں دلِ دیراں مرا	"	۲۷۱	۵	نگہ پر مردہ	۴	۱۶	ثانی
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار	بالِ جبریل	۱۹۵	۵	اذان	۲	۱۷	ثانی
ہے وطن تیرا کدھر کس دلیں کو جا تا ہے تو ؟	بانگِ درا	۲۲	۵۲	ماہِ نور	۵	۱۸	ثانی
ہے وہاں بے حاصلی کشتِ اجل کے واسطے	"	۲۹۹	۲۳۷	واحدہ مرحومہ	۸۲	۱۹	اول
ہے وہ سلطانِ غیر کی کھیتی پہ جو جس کی نظر	ارمغانِ حجاز	۲۷	۸	ابلیس کی مجلس (پہلی)	۴	۲۰	ثانی
ہے وہ قوت کہ حریف اس کی نہیں عقلِ حکیم :	ضربِ کلیم	۱۲۷	۳۸	اہلِ مصر	۲	۲۱	ثانی
ہے وہی بطل ترے کا شانہ دل میں لکھیں	بانگِ درا	۲۲۷	۲۲	تضمینِ راجو بکلمہ	۵	۲۲	ثانی
ہے وہی تیرے زمانے کا امامِ برحق	ضربِ کلیم	۲۷	۲۹	امت	۲	۲۳	اول
ہے وہی سازِ کہنِ مغرب کا جمہوری نظام	بانگِ درا	۲۹۹	۲۹۱	خضرِ راہ (سعادت)	۷	۲۴	اول
ہے وہی سرمایہ داری ہندو موہن کا دیں	ارمغانِ حجاز	۲۲۲	۱۲	(ابلیس کی مجلسِ دوم)	۱	۲۵	ثانی
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر	"	۲۲۸	۱۲	ابلیس کی مجلس (۳)	۸	۲۶	اول
ہے ہزاروں قفلوں سے آشنا یہ رہنمائی	بانگِ درا	۱۹۲	۱۵۲	گورستانِ شاہی	۳۹	۲۷	اول
ہے ہمارے شہر کا والی گدا کے بے حیا	بالِ جبریل	۱۵۸	۱۱۶	گدا کی	۱	۲۸	ثانی
ہے یاد مجھے نکتہ سلمانِ خوش آہنگ	"	۱۰۹	۷۶	منظومات - ۵۸۲	۱	۲۹	اول
ہے یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو کر	بانگِ درا	۸۶	۸۶	صبح کا ستارہ	۱۲	۳۰	اول

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ		عنوان نظم	شمارہ شعر	موسم
		قدیم	جدید			
ہے یہ شام نہ زندگی صبح دوام زندگی	بانگ درا	۲۸۷	۲۵۴	ہمایوں	۵	ثانی
ہے یہ مشک آمیزانیوں ہم غلاموں کے لئے	ارمغانِ حجاز	۲۴۰	۲۲	معزول بادشاہ	۳	اول
ہے یہ فردوس نظر اہل ہنر کی تعمیر	ضربِ کلیم	۱۱۵	۱۱۷	مخلوقاتِ ہنر	۱	اول
ہے یہ اک بات ہر مذہب کا ثبوت	بانگ درا	۳۳۳	۲۸۹	ظریفانہ (۲۲)	۱	ثانی
ہے یہ آئے بے خبر راز دوام زندگی	"	۲۹۲	۲۵۸	خضر راہ (صحرانوری)	۸	ثانی
ہے یہ بہتر الہیات میں ابھار ہے	ارمغانِ حجاز	۲۲۹	۱۳	ابلیس کی مجلسِ دلیس (۲۰)	۹	اول
ہے یہ میر نماز، ہے یہ میرادھو	بالِ جبریل	۱۳۳	۹۱	دعا	۱	اول

پیش

ہیں ابھی صد ہا گوہر اس بر کی آغوش میں	بانگ درا	۱۶۵	۱۵۳	گورستانِ شاہی	۵۶	اول
ہیں اس کی گفتگو کے انداز محسوس	بالِ جبریل	۸۱	۱۵۵	منظومات (۳۲)	۷	ثانی
ہیں اسی آشوب سے بے پردہ اسرارِ وجود	ارمغانِ حجاز	۲۳۸	۲۱	عالمِ برزخ (صدائے غیب)	۱	ثانی
ہیں اہل سیاست کے وہی کہنہ خم و بیچ	ضربِ کلیم	۴۰	۴۴	عبدی برحق	۳	اول
ہیں اہل نظر کشوریہ پنجاب سے بیزار	بالِ جبریل	۲۱۲	۱۵۹	پنجاب پر زامے	۶	ثانی
ہیں بحرِ خودی میں بھی پوشیدہ چیزیں	"	۲۲۱	۱۶۷	ماہرِ نفسیات	۱	ثانی
ہیں پس بے پردہ گردوں ابھی دور اور بھی	بانگ درا	۲۵۸	۲۳۰	والدہ مرحومہ	۳۷	ثانی
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات	بالِ جبریل	۱۲۷	۱۰۸	نیشنل	۲۱	ثانی
ہیں تیرے تصرف یہ بادل یہ گھٹائیں	"	۱۷۸	۱۳۲	آدم کا استقبالِ ارضی	بندہ ۲	اول
ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سارے	بانگ درا	۱۹۲	۱۷۳	ہزیمِ انجمن	۱۵	اول
ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت!	ضربِ کلیم	۱۱	۱۸	فلسفہ زدہ میدزادہ	۱۲	ثانی
ہیں ساز پہ موقوف نوا ہائے جگر سوز	ارمغانِ حجاز	۲۵۷	۳۴	ہیغم لولابی (۱)	بندہ ۳	اول
ہیں سبھی تہذیب کے اوزار، تو چھپنی میں چھاج	ضربِ کلیم	۱۵۱	۱۵۰	میسولینی	۲	ثانی
ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بامِ دود	بانگ درا	۱۰	۲۷	مرزا غالب	۱۳	ثانی

مضمون شعر	نام کتاب	صفحہ جدید	عنوان نظم	شمارہ شعر	مصرعہ
ہیں صفات ذات حق، حق سے جدا یا عین ذات	ارمغان حجاز	۲۲۷	ابلیس کی مجلس (ابلیس-۳)	۲	ثانی
ہیں عقدہ کشایہ خارجہ صحر	بال حیرلی	۷۹	منظومات-۲ (۳۱)	۸	اقل
ہیں فضائے نیلگوں کے بیچ دھم سے بے خبر	ضربِ کلیم	۱۷۲	محراب گل (۸)	۲	غالی
ہیں کلامِ اذکار کے الفاظِ حادث یا قدیم	ارمغان حجاز	۲۲۷	ابلیس کا مجلس (ابلیس-۳)	۴	اقل
ہیں گرچہ بلندی میں عمارات فلک بوس	،	۲۴۱	دوزخی کی مناجات	۳	اقل
ہیں لوگ دہی جہاں میں اچھے	بانگِ درا	۲۱	ہمدردی	۸	اقل
ہیں مرغِ نوار یز گرفتِ غضب ہے	،	۲۲	شبنمِ درستی	۹	اقل
ہیں ہزاروں اس کے پہلو، رنگ ہر پہلو کا ادا	،	۱۲۹	عاشقِ ہر جانی (۲)	۲	اقل

ہے مری سینہ بے نور میں اب کیا باتی لا الہ مردہ وافرہ وہ بے ذوق نمود!

اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارتِ دہکیز بے تب و تاب دروں میری سلوہ اور درود!

سے تری شان کی شایان اسی مومن کی نماز جس کی تکبیر میں ہو معرکہ بود و نمود!

ہے مری بانگِ ازاں میں نہ بلندی نہ شکوہ!

کیا گوارہ ہے تجھے ایسے مسلمان کا سجود؟

~~~~~

وَحَدَّثَ هُوَ فَاجِسٌ مِنْهُ وَهَامٌ بَعْدَ الْحَادِ  
اُتِيَ نَحْبَهُ كَيْفَ كَامٍ يَهَا عَقْلٌ خَدَادِ

ہے زندہ فقط و حَدَّثَ افکار سے ملّت  
وَحَدَّثَ کی حفاظت نہیں بے قوتِ بازو



ی

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ متادے      جو قلب کو گرما دے، جو روح کو تڑپا دے  
 پھر وادیِ فاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے      پھر شوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تفاضا دے  
 بٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل      اس شہر کے خوگر کو پھر وسعتِ صحر دے  
 پیدا دل ویراں میں پھر شورِ شمعِ محشر کر      اس محلِ خالی کو پھر شاہِ لیل دے  
 رفعت میں مقاصد کو بہرِ دششِ تریا کر      محسوسِ تماشا کو پھر دیدہ بینا دے  
 اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو      وہ دلِ رغبت دے جو چاند کو شرم دے  
 احساسِ عنایت کراستارِ مصیبت کا      امروز کی شورشِ شمس میں اندیشہِ فردا دے  
 بے لوثِ محبت ہو، بیباکِ صداقت ہو      سینوں میں اُجالا کر دلِ صورتِ مینا دے

میں بلبلِ نالاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا  
 ماماں کا ساں ہوں، محتاجِ کودا تادے



| مضمون شعر | نام کتاب | صفحہ |      | عنوان نظم | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-----------|----------|------|------|-----------|-----------|-------|
|           |          | قدیم | جدید |           |           |       |

یا

|                                                |           |     |     |                  |    |      |
|------------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------|----|------|
| یا پنا گریہاں چاک یاد میں یزداں چاک !          | بال جبریل | ۶۳  | ۴۲  | منظومات - ۲ (۱۸) | ۷  | شانی |
| یا ہم پیار کے چلے تھے، دستور محبت قائم تھا     | بانگ درا  | ۳۲۸ | ۲۸۵ | ظریفانہ (۹)      | ۴  | اول  |
| یا بندہ خدا میں، بندہ زمانہ                    | بال جبریل | ۸۰  | ۵۴  | منظومات - ۲ (۳۲) | ۳  | شانی |
| یا بندہ صحرائی، مرد کہستانی !                  | ضرب کلیم  | ۱۸۲ | ۱۷۸ | محباب گل (۲۰)    | ۱  | شانی |
| یا بخت میں اردو بندری ہے یہ قربانی یا جھٹکا ہے | بانگ درا  | ۳۲۸ | ۲۸۵ | ظریفانہ (۹)      | ۴  | شانی |
| یا تخیل کی نئی دنیا ہیں دکھائیں گے             | "         | ۹۰  | ۸۹  | داغ              | ۱۱ | شانی |
| یا تو خود آشکار ہو، یا مجھے آشکار کر !         | بال جبریل | ۸   | ۷   | منظومات - ۱ (۳)  | ۲  | شانی |
| یا تو مری جیس کا تار گرا ہو ہے                 | بانگ درا  | ۱۸۵ | ۱۷۲ | رات اور شاعر (۱) | ۳  | اول  |
| یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں              | "         | ۸۳  | ۸۴  | جگنو             | ۲  | شانی |
| یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو           | "         | ۱۷۰ | ۱۵۷ | ظریفانہ          | ۲۸ | شانی |
| یا چاک کریں مردک ناداں کے کفن کو               | ضرب کلیم  | ۵۶  | ۵۹  | مہری             | ۴  | شانی |
| یا حیرت خاراں یا تاب و تاب آدمی                | بال جبریل | ۹۸  | ۶۷  | منظومات - ۲ (۴۷) | ۳  | اول  |
| یا سلسلہ افرنکی یا حمید ترکانہ                 | "         | ۹۸  | ۶۸  | منظومات - ۲ (۴۷) | ۴  | شانی |
| یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات              | "         | ۱۹۶ | ۷۹  | قطرہ             | ۲  | شانی |
| یا خلد جانا نیاز ہے یا حیدر کرار غدا !         | ضرب کلیم  | ۲۱  | ۲۷  | آزادی شمشیر      | ۴  | شانی |
| یا دایام سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں           | بانگ درا  | ۷۴  | ۷۷  | نالہ و فراق      | ۵  | اول  |
| یا دے تیری دل درد آشنا معمور ہے                | "         | ۲۹۵ | ۲۳۶ | والدہ مرحومہ     | ۷۹ | اول  |
| یا در عہد رفتہ میری خاک کو کسیر ہے             | "         | ۲۱۷ | ۱۹۶ | مسلم             | ۱۷ | اول  |
| یا دگار بنیم دہلی ایک حق رہ گ                  | "         | ۹۱  | ۹۰  | داغ              | ۲۰ | شانی |
| یا وطن فسر دگی بے سبب بنی                      | "         | ۳۴  | ۴۵  | شیع              | ۱۹ | اول  |
| یا دہے مجھ کو ترا حرف بند                      | بال جبریل | ۱۸۰ | ۱۳۴ | پیر و مرید       | ۳  | شانی |

| مضمون شعر                                 | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                 | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|--------------|------|------|---------------------------|-----------|-------|
|                                           |              | قدیم | جدید |                           |           |       |
| یا ذرا غم ابھی تیرے حسن و خاشاک میں ہے    | بال جبریل    | ۹۴   | ۶۵   | منظومات - ۲ (۴۴)          | ۳         | تانی  |
| یا راہی گریا بادشاہی !                    | "            | ۷۸   | ۵۳   | منظومات - ۲ (۳۰)          | ۴         | تانی  |
| یارب اس سا غیر لبریز کیئے کیا ہوگی        | بانگ درا     | ۵۴   | ۶۱   | دل                        | ۲         | اول   |
| یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے          | "            | ۱۲۳۷ | ۲۱۲  | دعا                       | ۱         | دور   |
| یارب وہ دردِ حسیں کی کسک لازوال ہو        | بال جبریل    | ۱۲   | ۹    | منظومات - ۱ (۵)           | ۵         | ثانی  |
| یارب ! یہ جہان گزراں خوب ہے لیکن          | "            | ۳۳   | ۲۰   | منظومات - ۱ (۱۶)          | ۱         | اول   |
| یا رُخِ بے پردہ حُسنِ ازل کا نام ہے ؟     | بانگ درا     | ۶۶   | ۳۹   | خفتگانِ خاک               | ۱۸        | ثانی  |
| یا سراپا نالہ بن جا، یہ نوا پیدا نہ کر    | "            | ۳۱۱  | ۱۹۱  | شعاعِ ادب شاعر            | ۶۰        | ثانی  |
| یاس کے غنیرے ہے آنا میرا درگاہ            | بانگ درا     | ۲۱۷  | ۱۹۶  | مسلم                      | ۱۵        | اول   |
| یہ سحر و سحر کا آئین جہانگیری             | بال جبریل    | ۹۸   | ۶۷   | منظومات - ۲ (۴۶)          | ۲         | اول   |
| یاس و امید کا نظارہ جو دکھاتی ہو          | بانگ درا     | ۸۶   | ۸۶   | صبح کا ستارہ              | ۶         | اول   |
| یاشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا          | "            | ۸۳   | ۸۳   | جنگ                       | ۳         | اول   |
| یا شرعِ مسلمانی، یادیر کی درباری          | بال جبریل    | ۹۸   | ۶۸   | منظومات - ۲ (۴۷)          | ۵         | اول   |
| یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں      | بانگ درا     | ۸۳   | ۸۳   | جنگ                       | ۱         | ثانی  |
| یا عقل کی رو باہی، یا عشقِ یَدِ الہی      | بال جبریل    | ۵۸   | ۶۸   | منظومات - ۲ (۴۷)          | ۳         | اول   |
| یا غمازہ ہے یا ساغرِ مینا کی گرات         | "            | ۱۳۷  | ۱۰۸  | لیسن                      | ۲۰        | ثانی  |
| یا منکرِ حکیمانہ یا جذبِ کلیمانہ !        | "            | ۹۸   | ۶۷   | منظومات - ۲ (۴۷)          | ۳         | ثانی  |
| یا کہنِ روح کو تقلید سے آزاد کرے          | ضربِ کلیم    | ۱۰۱  | ۱۰۳  | ادبیات                    | ۲         | ثانی  |
| یا مجتہد جس میں ہوں فزونیِ مریم کے سنات ؟ | ارغوانِ حجاز | ۲۲۷  | ۱۴   | ابلیس کی گلیں (ابلیس - ۳) | ۳         | ثانی  |
| یا مجھے ہم کنار گریا مجھے بے کن رک        | بال جبریل    | ۸    | ۷    | منظومات - ۱ (۳)           | ۳         | ثانی  |
| یا مہبت کی بجلی سے سراپا نور ہے ؟         | بانگ درا     | ۲۶   | ۴۰   | خفتگانِ خاک               | ۲۵        | تانی  |
| یا مردِ قلندر کے اندازِ ملوکانہ !         | بال جبریل    | ۹۸   | ۶۷   | منظومات - ۲ (۴۷)          | ۲         | تانی  |



| مضمون شعر                                | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم            | شمارہ شعر | مرصعہ |
|------------------------------------------|------------|------|------|----------------------|-----------|-------|
|                                          |            | قدیم | جدید |                      |           |       |
| یا مژدہ ہے، یا نزع کی حالت میں گرفتار    | ضربِ کلیم  | ۳۷   | ۴۲   | فلسفہ                | ۶         | اول   |
| یا مری آہ میں کوئی شریر زندہ نہیں        | بالِ جبریل | ۹۴   | ۶۵   | منظومات - ۲ (۴۴)     | ۳         | اول   |
| یا میں نہیں، یا گردشِ افلاک نہیں ہے!     | "          | ۵۳   | ۳۴   | منظومات - ۲ (۱۰)     | ۵         | ثانی  |
| یا نوراک مصرع میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل | بانگِ درا  | ۲۵   | ۳۹   | خفتگانِ خاک          | ۱۲        | اول   |
| یا نعرہِ مستانہ، کعبہ ہو کہ بتخانہ!      | بالِ جبریل | ۹۸   | ۶۸   | منظومات - ۲ (۴۶)     | ۵         | ثانی  |
| یا نغمہ جبریل ہے، یا بانگِ سرافیل!       | ضربِ کلیم  | ۱۳۳  | ۱۳۳  | شعر                  | ۲         | ثانی  |
| یا نمایاں بامِ گردوں سے جبینِ جبریل      | بانگِ درا  | ۲۹۱  | ۳۵۸  | خضرِ راہِ دھرم (نور) | ۴         | ثانی  |
| یا وسعتِ افلاک میں تکیہ مسلسل            | بالِ جبریل | ۱۹۶  | ۷۹   | قطعہ                 | ۲         | اول   |

ید

|                                      |           |     |     |            |    |      |
|--------------------------------------|-----------|-----|-----|------------|----|------|
| یا بیضالے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں | بانگِ درا | ۶۰۸ | ۱۰۴ | غزلیات (۹) | ۱۰ | ثانی |
|--------------------------------------|-----------|-----|-----|------------|----|------|

میر

|                              |           |    |    |       |   |      |
|------------------------------|-----------|----|----|-------|---|------|
| یزدان ساکنانِ نشیب و فراز تو | بانگِ درا | ۳۱ | ۴۴ | آفتاب | ۷ | ثانی |
|------------------------------|-----------|----|----|-------|---|------|

یع

|                                       |           |     |     |              |        |      |
|---------------------------------------|-----------|-----|-----|--------------|--------|------|
| یعنی اپنی نے کیر سوا صورتِ مینا نہ کر | بانگِ درا | ۲۱۰ | ۱۹۰ | شمع اور شاعر | ۵۳     | ثانی |
| یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے  | "         | ۱۷۰ | ۱۵۷ | فلسفہِ غم    | ۲۲     | ثانی |
| یعنی اک الماس کا فلکِ ادب آگاہ ہے     | "         | ۲۵۳ | ۲۲۷ | والدہ مرحومہ | ۷      | ثانی |
| یعنی پھر زندہ تھے عہدِ وفا سے دل ہوں  | "         | ۱۸۷ | ۱۷۱ | شکوہ         | بند ۳  | ثالث |
| یعنی ترے آنسوؤں کے تارے               | "         | ۱۳۷ | ۱۲۹ | تنہائی       | ۳      | ثانی |
| یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے     | "         | ۲۲۵ | ۲۰۳ | جوابِ شکوہ   | بند ۱۶ | سادس |

میں

|                                     |            |     |     |             |    |      |
|-------------------------------------|------------|-----|-----|-------------|----|------|
| یقین انسراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے | بانگِ درا  | ۳۱۱ | ۲۷۳ | طریقِ اسلام | ۴۸ | اول  |
| یقین اللہ مستی خود گزینی            | بالِ جبریل | ۱۱۶ | ۸۱  | رباعیات (۶) | -  | ثانی |

| مضمون شعر                                 | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|-----------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                           |           | قدیم | جدید |               |           |       |
| یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے | بانگ درا  | ۳۰۶  | ۲۶۹  | صلیحہ اسد     | ۱۷        | ثانی  |
| یقین پیدا کر اسے نادان، یقین سے ہاتھ لگے  | بال جبریل | ۸۷   | ۵۹   | منظومات ۳-۳۸۸ | ۲         | اول   |
| یقین جانو ہوا لبریز اس ملت کا پیمانہ!     | ضرب کلیم  | ۶۱   | ۶۳   | لا درالا      | ۳         | ثانی  |
| یقین مثل خلیل آتش نشینی                   | بال جبریل | ۱۱۶  | ۸۱   | رباعیات (۶)   | -         | اول   |
| یقین محکم عمل پیہم، محبت خارج عام         | بانگ درا  | ۳۱۰  | ۲۷۲  | صلوٰح اسد     | ۳۹        | اول   |
| یقین بے جھگوڑے رگ گل سے نظر انسان کے ہوگا | "         | ۱۴۶  | ۱۳۷  | غزلیات (۳)    | ۱۱        | ثانی  |

## یک

|                                            |           |     |     |                  |    |      |
|--------------------------------------------|-----------|-----|-----|------------------|----|------|
| یک ایک بل گئی خاک سمرقند                   | بال جبریل | ۲۰۷ | ۵۵  | تاری کا خوب      | ۶  | اول  |
| یک ہیں تری نظر صفت عاشقان زار              | بانگ درا  | ۳۲  | ۴۴  | شمع              | ۴  | اول  |
| یک دوشکن زیادہ کن یسویے تابدار را!         | بال جبریل | ۱۵۴ | ۱۱۳ | ذوق و شوق        | ۸  | ثانی |
| یک رنگی و آنا دی اسے ہمت مردانہ!           | "         | ۹۸  | ۶۷  | منظومات ۲-۳۷۷    | ۱  | ثانی |
| یک نظر کردی و ادب فنا آموختی               | بانگ درا  | ۱۲۷ | ۱۲۰ | دھار             | ۱۱ | اول  |
| "یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد" | "         | ۲۷۴ | ۲۴۲ | مستمان اور فیصلہ | ۵  | اول  |

## یک

|                                |          |    |    |             |   |      |
|--------------------------------|----------|----|----|-------------|---|------|
| یگانہ اور مشال زمانہ گونا گوں! | ضرب کلیم | ۴۵ | ۴۹ | مدنیت اسلام | ۲ | ثانی |
|--------------------------------|----------|----|----|-------------|---|------|

## یو

|                                       |           |     |     |              |       |      |
|---------------------------------------|-----------|-----|-----|--------------|-------|------|
| یورپ زرد میں ڈوب گیا دوش تا کر        | ضرب کلیم  | ۲۲  | ۲۸  | جہاد         | ۶     | ثانی |
| یورپ کی غلامی پر رضا مند ہوا تو       | "         | ۱۵۲ | ۱۵۱ | گلہ          | ۴     | اول  |
| یورپ کے کرگسوں کو نہیں رہے ابھی خبر   | "         | ۱۲۷ | ۱۳۵ | ابی سینا     | بند ۱ | اول  |
| یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے       | بال جبریل | ۱۴۶ | ۱۱۷ | تینن         | ۱۱    | اول  |
| یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چھڑ گئی | بانگ درا  | ۲۴۲ | ۲۱۶ | محاصرہ ادرنہ | ۰     | اول  |
| یونان و مصر و روم اسب مشدگئے جہاں سے  | "         | ۸۳  | ۸۲  | ترانہ ہندی   | ۷     | اول  |



| مضمون شعر                                      | نام کتاب   | صفحہ |      | عنوان نظم             | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------|------------|------|------|-----------------------|-----------|-------|
|                                                |            | قدیم | جدید |                       |           |       |
| یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا             | بانگ درا   | ۸۶   | ۸۷   | ہندوستانی بچوں کا گیت | بند ۲     | اڈل   |
| یوں بھی دستورِ گلستاں کو بدل سکتے ہیں          | ضربِ کلیم  | ۱۶۳  | ۱۶۰  | محراب گل (۹)          | ۳         | اڈل   |
| یوں تو آئے بزمِ جہاں دلکش تھے ہنگامے ترے       | بانگ درا   | ۱۴۸  | ۱۳۸  | غزلیات (۵)            | ۱         | اڈل   |
| یوں تو پورے شہر ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر    | "          | ۱۰   | ۲۷   | مرزا غالب             | ۱۴        | نٹانی |
| یوں تو پھوٹی ہے ذاتِ بکری کی                   | "          | ۱۹   | ۳۴   | گائے اور بکری         | ۶۹        | اڈل   |
| یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دروں رکھتا نہیں        | "          | ۲۰۳  | ۱۸۴  | مشعاع اور شاعر        | ۱۰        | اڈل   |
| یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو   | "          | ۲۲۶  | ۲۰۳  | جواب شکوہ             | بند ۱۷    | خاص   |
| یوں دادِ سخن مجھ کو دیتے ہیں عراق و پارس       | بالِ جبریل | ۴۳   | ۲۷   | منظومات - ۲ (۴)       | ۷         | اڈل   |
| یوں زبانِ برگ سے گویا ہے اس کی خامشی           | بانگ درا   | ۵    | ۲۲   | ہمسالہ                | ۱۴        | اڈل   |
| یوں سو گئی ہے جیسے آبادی نہیں ہے               | "          | ۱۸۹  | ۱۷۲  | رات اور شاعر (۱)      | ۶         | نٹانی |
| یوں کہنے لگا سن کے یہ گفتِ اردولِ آزار         | "          | ۲۴۵  | ۲۱۹  | ایک مکالمہ            | ۴         | نٹانی |
| یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہرِ یکدانش              | بالِ جبریل | ۹۸   | ۶۷   | منظومات - ۳ (۷)       | ۱         | اڈل   |
| یوں ہی باتیں ہیں، کہ تم میں وہ حیمت ہے بھی ؟   | بانگ درا   | ۲۲۷  | ۲۰۴  | جواب شکوہ             | بند ۲     | سادس  |
| یوں نہیں کچھ دیر تک محوِ نظر آنکھیں رہیں اس کی | "          | ۲۴۴  | ۲۱۸  | غلام قادر ربیعہ       | ۶         | اڈل   |
| یوں نہیں میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں         | "          | ۱۳۶  | ۱۳۱  | مشرق                  | ۷         | اڈل   |

یہاں

|                                          |            |     |     |                  |   |       |
|------------------------------------------|------------|-----|-----|------------------|---|-------|
| یہاں اب سرے رازِ داں اور بھی ہیں !       | بالِ جبریل | ۹۰  | ۶۱  | منظومات - ۲ (۴۰) | ۷ | نٹانی |
| یہاں بھی معرکہ آرا ہے خوب سے ناخوب !     | ضربِ کلیم  | ۷۹  | ۸۰  | خوب و زشت        | ۲ | نٹانی |
| یہاں پہاڑ کے دامن میں اچھا ہوں میں       | بانگ درا   | ۱۳۶ | ۱۳۱ | فراق             | ۱ | نٹانی |
| یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری   | "          | ۶۲  | ۶۸  | تصویرِ درد       | ۲ | نٹانی |
| یہاں ساقی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صہبا | بالِ جبریل | ۳۸  | ۲۳  | منظومات - ۲ (۱۵) | ۷ | نٹانی |
| یہاں سینکڑوں کاروان اور بھی ہیں          | "          | ۸۹  | ۶۱  | منظومات - ۲ (۷)  | ۲ | نٹانی |

| مضمون شعر                                   | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم     | شمارہ شعر | مرصعہ |
|---------------------------------------------|-----------|------|------|---------------|-----------|-------|
|                                             |           | قدیم | جدید |               |           |       |
| یہاں فقط سرشاہی کے واسطے ہے کلاہ !          | بال جبریل | ۶۶   | ۴۶   | منظومات ۲۰-۲۳ | ۵         | ثانی  |
| یہاں کا لالہ بے سوزِ جگر ہے                 | "         | ۱۲۰  | ۸۵   | رباعیات (۲۱)  | -         | ربیع  |
| یہاں کہاں، منفسِ میسرِ یہ دین، آشنائے لے دل | بانگ درا  | ۱۴۴  | ۱۳۶  | غزلیات (۲)    | ۳         | اول   |
| یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ نغان تک ہے       | "         | ۱۰۶  | ۱۰۳  | غزلیات (۸)    | ۴         | ثانی  |
| یہاں مریض کا سبب ہے غلامی و تقلید           | ضربِ کلیم | ۱۶۴  | ۱۶۰  | مشرق و مغرب   | ۱         | اول   |
| یہاں مرے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی !    | بال جبریل | ۲۰   | ۱۴   | منظومات ۱۰-۱۰ | ۲         | ثانی  |

یہ

|                                             |              |     |     |                         |    |      |
|---------------------------------------------|--------------|-----|-----|-------------------------|----|------|
| یہ ابجی کی روانی، یہ ہمکناری خاک            | ضربِ کلیم    | ۱۲۵ | ۱۲۶ | فوائد                   |    | اول  |
| یہ آپ کا حق تھا زہِ قربِ مکنانی             | بانگ درا     | ۵۲  | ۶۰  | نظم و نثر اور زمری      | ۲۲ | ثانی |
| یہ آدم گری ہے وہ آئینہ سازی                 | بال جبریل    | ۱۹۶ | ۱۴۶ | محبت                    | ۵  | ثانی |
| یہ آفتاب کیا، یہ سپر بریں ہے کیا ؟          | "            | ۱۹۹ | ۱۴۸ | فلسفہ اور تعجب          | ۱  | اول  |
| یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے فتراہ          | بانگ درا     | ۳۳  | ۴۵  | شمع                     | ۱  | اول  |
| یہ آئینہ نوحیل سے نازل ہوئی مجھ پر          | "            | ۳۳۳ | ۲۸۹ | ظریف زار                | ۱  | اول  |
| یہ انفاقِ مبارک ہو مومنوں کے لئے            | بال جبریل    | ۱۱  | ۶۸  | منظومات ۲۰-۲۳           | ۳  | اول  |
| یہ اختلافِ پھر کیوں ہنگاموں کا مکمل ہو ؟    | بانگ درا     | ۸۴  | ۸۵  | جگنو                    | ۸  | اول  |
| یہ استغنا ہے پانی میں لگوں رکھتا ہے ساغر کو | "            | ۶۱  | ۶۵  | تصویر و درد             | ۵۸ | اول  |
| یہ اعجاز ہے ایک صحرائِ نشیں کا              | بال جبریل    | ۱۶۰ | ۱۱۸ | دین و سیاست             | ۶  | اول  |
| یہ اک مرد تن آساں تھا تن آسانوں کے کام آیا  | "            | ۸۴  | ۵۴  | منظومات ۲۰-۲۵           | ۵  | اول  |
| یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح       | بانگ درا     | ۲۶۵ | ۲۳۵ | والد مرحومہ             | ۴۴ | اول  |
| یہ اگر سچ ہے، تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام !  | "            | ۳۳۴ | ۲۹۰ | ظریفانہ (۲۴)            | ۲  | اول  |
| یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے !             | "            | ۹۹  | ۹۶  | التجائے مسافر           | ۲۱ | ثانی |
| یہ الہیات کے ترچھے ہوئے لات و منات          | ارغوانِ حجاز | ۲۲۶ | ۱۴  | ابلیس کا مجلس (المیق ۳) | ۵  | ثانی |



| مضمون شعر                                  | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمارہ شعر | مصرعہ |
|--------------------------------------------|-------------|------|------|-------------------|-----------|-------|
|                                            |             | قدیم | جدید |                   |           |       |
| یہ امتیازِ رفعت و پستی اسی سے ہے           | بانگ درا    | ۳۳   | ۴۵   | شمع               | ۱۲        | اول   |
| یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری             | "           | ۸۴   | ۸۴   | جنگند             | ۱۳        | اول   |
| یہ اُمتِ روایت میں کھو گئی                 | بالِ جبریل  | ۱۶۷  | ۱۲۴  | ساقی نامہ         | ۲۱        | ثانی  |
| یہ اُنٹیں ہیں جہاں میں برہنہ شمشیریں       | رمغانِ جہاز | ۲۷۰  | ۴۳   | ضیغِ لولابی (۱۳)  | ۳         | ثانی  |
| یہ انجمن ہے کشتہ و نظارہٴ مجاز             | بانگ درا    | ۴۰   | ۵۱   | درِ عشق           | ۱۲        | اول   |
| یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے  | "           | ۲۴۳  | ۲۱۷  | غلامِ قادرِ ربیلہ | ۲         | ثانی  |
| یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود           | بالِ جبریل  | ۱۵۷  | ۱۱۹  | جباوید            | ۲         | اول   |
| یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے          | ضربِ کلیم   | ۳۲   | ۳۷   | منازل             | ۲         | اول   |
| یہ یک نفس یا دو نفس مشکلِ شر کیا!          | "           | ۱۱۷  | ۱۱۸  | فنونِ لطیفہ       | ۲         | ثانی  |
| یہ بات راہِ درِ نکتہ داں سے دور نہیں       | بالِ جبریل  | ۷۵   | ۵۰   | منظومات - (۲۷)    | ۵         | ثانی  |
| یہ بات کہی اور اُڑی اپنی جگہ سے            | بانگ درا    | ۴    | ۳۰   | کمرہٴ ادرکھی      | ۲۳        | اول   |
| یہ بتانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں    | بالِ جبریل  | ۲۳   | ۱۵   | منظومات - (۱۰)    | ۲         | اول   |
| یہ بتکرہ انہیں غارتگروں کی ہے تعمیر        | ضربِ کلیم   | ۱۰۱  | ۱۰۳  | پیریں میں مسجد    | ۳         | اول   |
| یہ بت کہ تراشیدہٴ تہذیبِ نومی ہیں          | بانگ درا    | ۱۷۴  | ۱۹۰  | وطنیت             | ۴         | اول   |
| یہ بھڑا رنگِ نیلگوں کی پہتانی!             | ضربِ کلیم   | ۱۰۷  | ۱۰۴  | نگاہ              | ۲         | ثانی  |
| یہ بندگیِ خدائی، وہ بندگیِ گدائی           | بالِ جبریل  | ۸۰   | ۵۷   | منظومات - (۲۲)    | ۳         | اول   |
| یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کرتہ دے برپا     | "           | ۳۹   | ۲۳   | منظومات - (۱۳)    | ۱۰        | ثانی  |
| یہ بھی کس سروا یہ داروں کی ہے جنگِ زرگری!  | بانگ درا    | ۲۹۶  | ۲۹۱  | خضرِ راہِ (سُطنت) | ۱۰        | ثانی  |
| یہ بھی سنو کہ نالہٴ طربام اور ہے           | "           | ۱۱۹  | ۱۱۴  | طلبہ علیگڑھ       | ۲         | ثانی  |
| یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے! | ضربِ کلیم   | ۲۵   | ۳۱   | حیاتِ ابری        | ۲         | ثانی  |
| یہ بے رنگ - ہے ڈوب کر رنگ میں              | بالِ جبریل  | ۱۷۳  | ۱۲۷  | ساقی نامہ         | ۷۹        | ثانی  |
| یہ بے سوادى، یہ کم نکاحی!                  | "           | ۷۸   | ۵۳   | منظومات - (۳۰)    | ۳         | ثانی  |

| مضمون شعر                                            | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم            | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------------|--------------|------|------|----------------------|-----------|-------|
|                                                      |              | قدیم | جدید |                      |           |       |
| یہ بے کلاہ ہے سرایہ کلداری !                         | ضربِ کلیم    | ۱۶۴  | ۱۷۱  | محباب گل (۱۰)        | ۵         | ثانی  |
| یہ پچھلے پہر کا زور و روح باند                       | بالِ جبریل   | ۷۹   | ۵۳   | منظومات - ۲ (۳۱)     | ۵         | اول   |
| یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے           | بانگِ درا    | ۴۳   | ۷۹   | تصویرِ درد           | ۶۵        | ثانی  |
| یہ پریشاں روزگار، آشفٹہ مغز، آشفٹہ ہو                | ارمغانِ حجاز | ۲۲۳  | ۱۲   | ابلیس کی مجلس (بلبل) | ۶         | ثانی  |
| یہ پریشانی مری سا ان جمعیت نہ ہو                     | بانگِ درا    | ۷    | ۲۲   | گلِ رنگیں            | ۱۰        | اول   |
| یہ پورب، یہ پچھم، چکوروں کی دنیا !                   | بالِ جبریل   | ۲۱۶  | ۱۶۵  | شاہین                | ۸         | اول   |
| یہ پوچھا تیرا نام کیا، کام ہے ؟                      | بانگِ درا    | ۴۹   | ۵۸   | عشق اور موت          | ۱۴        | اول   |
| یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی                 | بالِ جبریل   | ۶۷   | ۴۵   | منظومات - ۲ (۲۲)     | ۱         | اول   |
| یہ پرانِ کلیسا و حرم، آئے وائے مجھوری                | "            | ۸۷   | ۵۹   | منظومات - ۳ (۳۸)     | ۱         | اول   |
| یہ پیرِ کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے                   | ضربِ کلیم    | ۱۵۵  | ۱۵۳  | دامِ تہذیب           | ۲         | اول   |
| یہ تڑپا ہے، یا ازل سے تیری خمیہ، کیا ہے یہ ؟         | بانگِ درا    | ۲۶۷  | ۲۸۷  | مشاعرِ آفتاب         | ۴         | اول   |
| یہ تصویریں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو نے             | "            | ۶۸   | ۷۲   | تصویرِ درد           | ۳۹        | ثانی  |
| یہ تگاپوسے دادم زندگی کی ہے دیل                      | "            | ۲۹۱  | ۲۵۷  | خضرِ راہ (صحرانوردی) | ۱         | ثانی  |
| یہ تلاشِ متصلِ ضمعِ جہاں افروز ہے                    | "            | ۷    | ۲۵   | گلِ رنگیں            | ۱۲        | اول   |
| یہ توجہت ہے ہوا کی قوتِ تعمیرِ بر                    | "            | ۲۶۰  | ۲۳۲  | والدہ مرحومہ         | ۴۹        | ثانی  |
| یہ تہذیبِ حاضر کی سوداگری ہے                         | بالِ جبریل   | ۲۱۰  | ۱۵۸  | سینما                | ۳         | ثانی  |
| یہ تیرے مومن و کافر تمام زناہری                      | ضربِ کلیم    | ۳۸   | ۴۳   | مروانِ خدا           | ۴         | ثانی  |
| یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی                          | بالِ جبریل   | ۱۷۰  | ۱۲۵  | ساقی نامہ            | ۴۷        | اول   |
| یہ ثابت ہے تو اس کو سیار کر !                        | "            | ۱۶۹  | ۱۲۵  | ساقی نامہ            | ۳۵        | ثانی  |
| یہ جانتا ہے کہ اس دیکھا دے سے دلِ جلون میں شمار ہوگا | بانگِ درا    | ۱۵۱  | ۱۴۱  | غزلیات (۷)           | ۱۰        | ثانی  |
| یہ جاں بے قرار ہے کہ تجھ پر نثار کیوں ؟              | "            | ۲۷   | ۴۰   | شمعِ اود پروانہ      | ۱         | ثانی  |
| یہ جبر و قہر نہیں ہے، یہ عشقِ دستی ہے                | ضربِ کلیم    | ۲۶   | ۳۲   | سلطانی               | ۴         | اول   |



| مضمون شعر                                | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------|-----------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                          |           | قدیم | جدید |                    |           |       |
| یہ جگر سوزی چراغ خانہ حکمت نہ ہو         | بانگ درا  | ۷    | ۲۲   | گل رنگیں           | ۱۰        | ثانی  |
| یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو               | "         | ۱۱۰  | ۱۰۵  | غزلیات (۱۰)        | ۳         | اول   |
| یہ جو ہر اگر کار فرما نہیں ہے            | بال جبریل | ۱۹۷  | ۱۲۶  | محبت               | ۳         | اول   |
| یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر    | بانگ درا  | ۲۳۹  | ۲۱۲  | فاطمہ بنت عبد اللہ | ۳         | اول   |
| یہ جہاں چیز بے کیا لوح و قلم تیرے ہیں    | "         | ۲۳۲  | ۲۰۸  | جواب شکوہ          | بندہ ۳    | سادس  |
| یہ جہاں عجب جہاں ہے، نہ قفس نہ آشیانہ!   | بال جبریل | ۲۳   | ۱۵   | منظومات - (۱۱)     | ۳         | ثانی  |
| یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی؟   | "         | ۲۷   | ۱۷   | منظومات - (۱۳)     | ۲         | ثانی  |
| یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان       | ضربِ کلیم | ۵۷   | ۶۰   | مردِ مسلمان        | ۲         | ثانی  |
| یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا      | بانگ درا  | ۸۴   | ۸۵   | جگنو               | ۱۵        | اول   |
| یہ چاند، یہ دشت و در، یہ کہار            | "         | ۱۳۷  | ۱۲۵  | تنہائی             | ۳         | اول   |
| یہ چاندی میں، سونے میں، پارے میں ہے      | بال جبریل | ۱۷۰  | ۱۲۶  | ساتی: مر           | ۵۲        | ثانی  |
| یہ چراگ، یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا              | بانگ درا  | ۱۸   | ۳۳   | گائے اور بکری      | ۲۰        | اول   |
| یہ چمک و دہے جہیں جس سے تری محروم ہے     | "         | ۷۸   | ۸۰   | چاند               | ۱۳        | ثانی  |
| یہ چمن معور ہوگا نغمہ تو حیدر سے         | "         | ۲۱۶  | ۱۹۵  | شمع درخش           | ۸۶        | ثانی  |
| یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لئے سامانِ ناز | "         | ۱۵۶  | ۱۷۵  | بلادِ اسلامیہ      | ۶         | اول   |
| یہ چھایا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو       | "         | ۱۶   | ۳۱   | پہاڑ اور گکھری     | ۱۱        | ثانی  |
| یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے     | "         | ۱۱۱  | ۱۰۶  | غزلیات (۱۱)        | ۶         | ثانی  |
| یہ حدیثِ کلیم و طور نہیں!                | بال جبریل | ۶۶   | ۴۳   | منظومات - (۲۰)     | ۹         | ثانی  |
| یہ حسن و لطافت کیوں، وہ قوت و شوکت کیوں؟ | ضربِ کلیم | ۱۸۲  | ۱۷۸  | محرابِ گل (۲۰)     | ۳         | اول   |
| یہ حسن، یہ پوشاک، یہ خول، یہ صفائی       | بانگ درا  | ۱۴   | ۳۰   | کمر اور رکھی       | ۲۰        | اول   |
| یہ حضرت دیکھنے میں یہ سارے بھولے بھائیں  | "         | ۱۰۴  | ۱۰۱  | غزلیات (۶)         | ۷         | ثانی  |
| یہ حقیقت کہ ہے روشن صفت، ماہ تمام        | ضربِ کلیم | ۵۳   | ۵۶   | نبوت               | ۳         | ثانی  |

| مضمون شعر                                   | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم                 | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|--------------|------|------|---------------------------|-----------|-------|
|                                             |              | قدیم | جدید |                           |           |       |
| یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں       | بانگ درا     | ۱۴۰  | ۱۵۴  | فلسفہ غم                  | ۲۷        | ثانی  |
| یہ حکمت مکتوتی، یہ علم لاہوتی               | ضربِ کلیم    | ۲۹   | ۳۴   | تصویف                     | ۱         | اول   |
| یہ حکم تھا کہ گلشنِ کُشت کی بہار دیکھ       | بانگ درا     | ۳۳   | ۴۵   | شمع                       | ۱۵        | اول   |
| یہ حوریانِ فرنگی، دل و نظر کا حجب           | بالِ جبریل   | ۵۶   | ۳۶   | منظومات (۲۰)              | ۱         | اول   |
| یہ خاکِ باز ہیں رکھتے ہیں ہی ک سے پیوند     | ضربِ کلیم    | ۱۶۰  | ۱۵۴  | سیدی پیتو                 | ۱         | ثانی  |
| یہ خاک کہ ہے جس کا خرف ریزہ دُرِ ناب        | "            | ۱۰۷  | ۱۰۹  | شعاعِ امیر (۳)            | ۵         | ثانی  |
| یہ خاک ہے محسوسِ جدائی                      | بالِ جبریل   | ۳۱۴  | ۱۶۱  | جداائی                    | ۴         | ثانی  |
| یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے | بانگِ در     | ۳۱۳  | ۲۷۴  | طہریعِ اسلام              | ۶         | ثانی  |
| یہ خاکی زندہ تر پائندہ تر، تابندہ تر، تھکے  | "            | ۳۱۱  | ۲۷۲  | طہریعِ اسلام              | ۴۶        | ثانی  |
| یہ خاموشی کہاں تک، لذتِ فریاد پیدا کر!      | "            | ۶۶   | ۷۱   | تصویرِ درد                | ۲۶        | اول   |
| یہ خاموشی مری وقتِ رحیل کا رداں تک ہے       | "            | ۱۰۶  | ۱۰۲  | غزلیات (۸)                | ۵         | ثانی  |
| یہ خاموشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے       | "            | ۱۶۰  | ۱۳۹  | گورستانِ شاہی             | ۶         | ثانی  |
| یہ خزانِ تر و تازہ معترئی نے جو دیکھا       | بالِ جبریل   | ۲۰۵  | ۱۵۴  | ابوالعلا معری             | ۳         | اول   |
| یہ داغِ ساجو تیرے سینے میں ہے نمایاں        | بانگِ درا    | ۱۸۷  | ۱۷۱  | چساند                     | ۲         | اول   |
| یہ دردِ سر نہیں دردِ جگر ہے                 | بالِ جبریل   | ۳۰   | ۸۸   | رباعی (۳۲)                | -         | رابع  |
| یہ دستورِ زباں بندی ہے یک تیری مغل          | بانگِ در     | ۶۴   | ۶۸   | تصویرِ درد                | ۲         | اول   |
| یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا فساد!      | بالِ جبریل   | ۱۰۱  | ۷۰   | منظومات (۵۰)              | ۳         | ثانی  |
| یہ دنیا دعوتِ دیدار ہے فرزندِ آدم کو        | ارمغانِ حجاز | ۲۷۹  | ۵۰   | حضرتِ انسان               | ۳         | اول   |
| یہ دور اپنے براہِ سیم کی تلاش میں ہے        | ضربِ کلیم    | ۷    | ۱۵   | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | ۶         | اول   |
| یہ دور لکتے ہیں ہے کہیں چپ کے پتھر          | بانگِ درا    | ۴۰   | ۵۰   | دردِ عشق                  | ۸         | اول   |
| یہ دیر کہن کیا ہے؟ انبارِ خس و خاشاک!       | بالِ جبریل   | ۶۶   | ۴۱   | منظومات (۱۸)              | ۱         | اول   |
| یہ دیر کہن یعنی بُتِ خانہ رنگ و بو!         | ضربِ کلیم    | ۱۷۶  | ۱۷۳  | محرابِ گل (۱۲)            | ۴         | ثانی  |



| مضمون شعر                                     | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرع |
|-----------------------------------------------|--------------|------|------|--------------------|-----------|------|
|                                               |              | قدیم | جدید |                    |           |      |
| یہ دیکھا کہ میں جہاں ہوں کہیں                 | بانگ درا     | ۲۱   | ۳۶   | ماں کا خواب        | ۲         | اول  |
| یہ ڈرنا دکھ سے گا کپ سین ؟                    | "            | ۳۲۵  | ۲۸۳  | نظر ثانی (۲)       | ۳         | اول  |
| یہ ذرہ بنیں، شاید سمٹا ہوا صحرا ہے            | "            | ۱۹۶  | ۱۷۹  | السان              | ۴         | ثانی |
| یہ ذکرِ حفصہ ریشہِ بربط میں نہ کرنا           | "            | ۲۷۷  | ۲۲۵  | فرشتہ میں یک نمونہ | ۱۲        | اول  |
| یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبے، یہ سرور           | ضربِ کلیم    | ۲۹   | ۳۲   | تصویر              | ۲         | اول  |
| یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرغِ چین کو              | "            | ۵۱   | ۵۹   | مہدی               | ۱         | ثانی |
| یہ ذوق و شوق دیکھ کے پر غم ہوئی وہ آنکھ       | بانگ درا     | ۲۷۸  | ۲۲۷  | جنگِ پرموک         | ۶         | اول  |
| یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن              | ضربِ کلیم    | ۵۷   | ۶۰   | مردِ مسلمان        | ۴         | اول  |
| یہ راز ہم سے چھپا یا ہے میر و اعظمت           | ارغوانِ حجاز | ۲۹۷  | ۳۱   | ضیغم لولابی (۱۱)   | ۲         | اول  |
| یہ رسمِ بزمِ فنا ہے نہ دل باگدہ ہے جس نظر بھی | بانگ درا     | ۱۵۱  | ۱۴۱  | غزلیات (۷)         | ۱۴        | اول  |
| یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی                       | "            | ۱۲۵  | ۱۱۹  | چاند اور تارے      | ۸         | ثانی |
| یہ رغنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بیباکی     | "            | ۲۵۱  | ۲۲۵  | تہذیبِ عاقر        | ۳         | ثانی |
| یہ رفعتِ آسمانِ خاموش                         | "            | ۱۳۷  | ۱۲۹  | نہائی              | ۲         | اول  |
| یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اُڑتی ہے شبنم کو     | "            | ۷۰   | ۷۴   | تصویرِ درد         | ۵۰        | ثانی |
| یہ رنگ و نم، یہ لہو، آب و نازک ہے بیشی        | بالِ جبریل   | ۴۷   | ۳۰   | منظومات (۶)        | ۵         | ثانی |
| یہ زائرانِ حرمِ مغرب ہزار رہبر نہیں ہمارے     | بانگ درا     | ۱۷۹  | ۱۶۲  | قطعہ               | ۲         | اول  |
| یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنی مرہم کو      | "            | ۷۰   | ۷۴   | تصویرِ درد         | ۵۱        | ثانی |
| یہ زمین یہ دشت یہ کہسار یہ چرخِ کبود          | ضربِ کلیم    | ۱۲۱  | ۱۲۲  | مرزا بیدل          | ۱         | ثانی |
| یہ زندگی ہے نہیں ہے طلسمِ افلاطون !           | "            | ۳۵   | ۴۹   | عدنیۃ اسلام        | ۴         | ثانی |
| یہ زبردست و ضربتِ کاری کا ہے مقام             | "            | ۲    | ۱۰   | ناظرین سے          | ۲         | اول  |
| یہ سالک مقامات میں کھو گیا                    | بالِ جبریل   | ۱۶۸  | ۱۳۴  | ساکی نامہ          | ۲۵        | ثانی |
| یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے                | "            | ۱۳۹  | ۸۹   | رباعیات (۳۵)       | -         | رابع |

| مضمون شعر                                       | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم          | شمارہ شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------------|-----------|------|------|--------------------|-----------|-------|
|                                                 |           | قدیم | جدید |                    |           |       |
| یہ سب کچھ ہے مگر مستی مری مقصد ہے قدرت کا       | بانگ درا  | ۶۴   | ۶۹   | تصویر درد          | ۱۲        | اول   |
| یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نقطہ ایمان کی تفسیر       | "         | ۳۰۹  | ۲۶۱  | طلوع اسلام         | ۳۵        | ثانی  |
| یہ سبھی سورۃ زلزال کی تفسیر ہیں                 | "         | ۲۵   | ۵۴   | انسان اور بزم قدرت | ۴         | ثانی  |
| یہ سپہ کی تیغ بازی، دنگا دگی تیغ بازی           | بال جبریل | ۶۸   | ۱۶   | منظومات - (۱۳)     | ۶         | تو    |
| یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز            | ضرب کلیم  | ۶    | ۱۴   | صبح                | ۱         | اول   |
| یہ سرود قمری دلیل فریب گویا ہے                  | بانگ درا  | ۳۱۶  | ۲۶۸  | غزلیات (۲۵)        | ۱         | اول   |
| یہ سعادت جو رخصتی تری قسمت میں تھی              | "         | ۲۳۹  | ۲۱۳  | فاطمہ بنت عبداللہ  | ۲         | اول   |
| یہ سلسلہ زمان و مکان کا کمند ہے                 | "         | ۳۴   | ۲۶۶  | شیع                | ۲۵        | اول   |
| یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بار دوش ہے            | "         | ۳۱۶  | ۲۶۸  | غزلیات (۲)         | ۵         | ثانی  |
| یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے            | بال جبریل | ۹۹   | ۶۸   | منظومات - (۲۸)     | ۳         | ثانی  |
| یہ سوچ کے کبھی سے کہا اس نے بڑی بی              | بانگ درا  | ۱۴   | ۳۰   | مکڑا اور مکھی      | ۰         | اول   |
| یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے           | "         | ۲۴   | ۳۸   | خفگان خاک          | ۲         | اول   |
| یہ شاخ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا       | "         | ۳۰۵  | ۲۶۸  | طلوع اسلام         | ۱۰        | ثانی  |
| یہ شاخ نشمن سے اترتا ہے بہت جلد                 | ضرب کلیم  | ۵۸   | ۶۱   | پنجابی مسکن        | ۳         | ثانی  |
| یہ شام میں اک برگ زر دکت تھی                    | بانگ درا  | ۲۳۸  | ۲۳۱  | عید پر شعر         | ۱         | اول   |
| یہ شہزادہ بچھ کے آتش خانہ آذرینا                | "         | ۱۵۸  | ۱۱۴  | سوامی رام تیرتھ    | ۳         | ثانی  |
| یہ شہزادے کا تبسم، یہ خیر، آتش سوار             | "         | ۱۶۳  | ۱۵۱  | گورستان شاہی       | ۳۰        | ثانی  |
| یہ شعر شاہ آورو پر سوز و طربناک                 | بال جبریل | ۱۶۵  | ۹۰   | قطعہ               | ۱         | ثانی  |
| یہ شکایت نہیں، میں ان کے خزانے معمور            | بانگ درا  | ۱۸۲  | ۱۶۶  | شکوہ               | بندہ      | اول   |
| یہ شیریں بھی ہے گویا، بے ستوں بھی گو کہن بھی ہے | "         | ۷۳   | ۷۶   | تصویر درد          | ۶۶        | ثانی  |
| یہ مٹا دی مگر جھوٹے گلوں کی بڑہ کاری ہے         | "         | ۳۱۳  | ۲۶۳  | طلوع اسلام         | ۵۸        | ثانی  |
| یہ صنعت نہیں مشبوہ ساحری ہے                     | بال جبریل | ۲۱۰  | ۱۵۸  | سینا               | ۲         | ثانی  |



| مضمون شعر                                          | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم              | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------------|--------------|------|------|------------------------|-----------|-------|
|                                                    |              | قدیم | جدید |                        |           |       |
| یہ ضروری ہے حجاب رخ لیلا نہ رہے                    | بانگ درا     | ۲۲۸  | ۲۰۵  | جواب شکوہ              | بند ۲۴    | رابع  |
| یہ عاشق کون سی بستی کے یارب رہنے والے ہیں          | بانگ درا     | ۱۰۳  | ۱۰۱  | غزلیات (۶)             | ۱         | ثانی  |
| یہ عالم کہ ہے زیرِ قسربانِ موت                     | بالِ جبریل   | ۱۴۳  | ۱۲۸  | ساقی نامہ              | ۸۷        | ثانی  |
| یہ عالم یہ بتخانہ چشم و گوش                        | "            | ۱۴۳  | ۱۲۸  | ساقی نامہ              | ۸۸        | اول   |
| یہ عالم یہ بتخانہ شش جہات !                        | "            | ۱۴۰  | ۱۲۵  | ساقی نامہ              | ۴۹        | اول   |
| یہ عالم یہ ہنگامہ رنگ و صورت                       | "            | ۱۴۳  | ۱۲۸  | ساقی نامہ              | ۸۷        | اول   |
| یہ عجائب شعبہ کس کی ملکیت کے ہیں                   | ضربِ کلیم    | ۱۵۱  | ۱۵۰  | میسورینی               | ۴         | اول   |
| یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہو                   | بانگ درا     | ۲۵۹  | ۲۳۹  | خط کے جواب میں         | ۵         | اول   |
| یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور، کیا کہنا !            | "            | ۱۵   | ۳۱   | پہاڑ اور گھری          | ۲         | ثانی  |
| یہ عقل حور و پرزوں کا کھیلنی ہے شکار               | ضربِ کلیم    | ۲۹   | ۳۲   | تصوف                   | ۳         | اول   |
| یہ عقل و دل میں شررِ شعلہ محبت کے                  | بالِ جبریل   | ۷۲   | ۴۵   | منظومات (۲۰۱)          | ۲         | اول   |
| یہ علم و حکمت کی مہر بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش | ضربِ کلیم    | ۱۳۹  | ۱۳۷  | کارں مارکس             | ۱         | اول   |
| یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت                | ارمغانِ حجاز | ۲۴۲  | ۲۳۳  | دورِ خجی کی مناجات     | ۵         | اول   |
| یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکمت !               | بالِ جبریل   | ۱۴۹  | ۱۰۷  | پسین                   | ۱۳        | اول   |
| یہ عناصر کا پرانا کھیل، یہ دنیا کے دروں !          | ارمغانِ حجاز | ۲۰۳  | ۵    | امیس کی مجلس (بیس)     | ۱         | اول   |
| یہ عشقِ فراواں یہ حکمت یہ تجارت                    | ضربِ کلیم    | ۱۴۱  | ۱۳۹  | یورپ اور یہود          | ۱         | اول   |
| یہ غاری یہ تیرے پُر اسرار بندے                     | بالِ جبریل   | ۱۴۲  | ۱۰۵  | طریق کی دعا            | ۱         | اول   |
| یہ غنیمت ہے کہ خیر و مومن ہے محروم یقین !          | ارمغانِ حجاز | ۲۲۶  | ۱۳   | امیس کی مجلس (البیس ۳) | ۸         | ثانی  |
| یہ فریفت بزمِ ہستی میں مجھے حاصل نہیں              | بانگ درا     | ۶    | ۲۴   | گلی رنگیں              | ۲         | ثانی  |
| یہ فرنگی مذہبیت کہ جبر ہے خود سب گور !             | ضربِ کلیم    | ۶۸   | ۷۰   | اقوامِ مشرق            | ۲         | ثانی  |
| یہ فضیلت کا نشان اے نیرِ اعظم نہیں                 | بانگ درا     | ۳۸   | ۴۹   | آفتابِ صبح             | ۱۶        | ثانی  |
| یہ فقر غیور جس نے پایا                             | ضربِ کلیم    | ۸۸   | ۸۹   | جسادیہ (۴)             | ۱۰        | اول   |

| مضمون شعر                                 | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم         | شمار شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------|-------------|------|------|-------------------|----------|-------|
|                                           |             | جدید | قدیم |                   |          |       |
| یہ فقرہ مسلمان نے کھود یا جب سے           | ضربِ کلیم   | ۴۶   | ۵۱   | فقرہ راہی         | ۶        | اول   |
| یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی | بالِ جبریل  | ۲۱   | ۱۴   | منظومات - (۱۰)    | ۵        | در    |
| یہ قافلہ بے درارواں ہے                    | بانگِ درا   | ۱۳۶  | ۱۲۸  | ایک شام           | ۵        | ثانی  |
| یہ کارواں ہستی ہے تیز گام ایسا            | "           | ۱۹۱  | ۱۷۴  | بزمِ انجمن        | ۱۲       | در    |
| یہ کافر ہندی ہے بے تیغ و سناں خورینا      | بالِ جبریل  | ۴۳   | ۲۷   | منظومات - (۲)     | ۷        | ثانی  |
| یہ کافری تو نہیں، کافری سے کم بھی نہیں!   | ضربِ کلیم   | ۱۰۸  | ۱۱۷  | اتسار             | ۴        | اول   |
| یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید             | بالِ جبریل  | ۴۴   | ۲۸   | منظومات - (۳)     | ۷        | در    |
| یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا           | ضربِ کلیم   | ۱۰۹  | ۱۱۱  | نگاہِ شوق         | ۱        | اول   |
| یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا    | بانگِ درا   | ۲۰۹  | ۱۹۰  | شیخ اور شاعر      | ۴۵       | ثانی  |
| یہ کتاب اللہ کی تادیلات میں ابھار ہے      | اربعون حجاز | ۲۲۶  | ۱۳   | سیس کی مجلسِ ربیع | ۹        | ثانی  |
| یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا!    | بانگِ درا   | ۱۵   | ۲۱   | پہاڑ اور گہری     | ۶        | ثانی  |
| یہ کس کافران کا غمزہ خوں ریز ہے ساقی      | بالِ جبریل  | ۱۵   | ۱۱   | منظومات - (۷)     | ۲        | ثانی  |
| یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے      | بانگِ درا   | ۹۴   | ۹۳   | بچتر اور غم       | ۳        | ثانی  |
| یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی   | "           | ۲۳۹  | ۲۱۴  | فاطمہ بنت عبداللہ | ۴        | اول   |
| یہ کون غزل خواں ہے پر سوز و نشاط انگیز    | بالِ جبریل  | ۲۲   | ۲۹   | منظومات - (۲)     | ۱        | اول   |
| یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں      | "           | ۲۷۸  | ۱۳۲  | آدم کا استقبال    | بند ۲    | تہات  |
| یہ کوئی دن کی بات ہے اُسے مرد ہو شمن      | بانگِ درا   | ۳۲۶  | ۲۸۴  | ظریفانہ (۴)       | ۱        | اول   |
| یہ کہاں، بے زباں غریب کہاں!               | "           | ۱۸   | ۳۳   | گائے اور بکری     | ۲۱       | ثانی  |
| یہ کہتا ہے فردوسی دیرہ در                 | بالِ جبریل  | ۲۱۳  | ۱۶۰  | خودی              | ۲        | اول   |
| یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا            | بانگِ درا   | ۲۲   | ۳۷   | مال کا خواب       | ۱۴       | اول   |
| یہ کہکشاں، یہ ستارے، یہ نیلیوں افلاک!     | بالِ جبریل  | ۹۷   | ۹۶   | منظومات - (۴)     | ۳        | ثانی  |
| یہ کیفیت ہے مری جان ناشکیبا کی            | بانگِ درا   | ۱۳۹  | ۱۳۱  | فراق              | ۵        | اول   |



| مضمون شعر                                   | نام کتاب  | صفحہ |      | عنوان نظم           | شمارہ شعر | مصرعہ |
|---------------------------------------------|-----------|------|------|---------------------|-----------|-------|
|                                             |           | قدیم | جدید |                     |           |       |
| یہ کنبد افلاک یہ خاموش فضا میں              | بال جبریل | ۱۴۸  | ۳۲   | آدم کا استقبال ارضی | بند ۲     | ثانی  |
| یہ کنبد مینائی، یہ عالم تنہائی!             | "         | ۱۴۷  | ۱۳۱  | اللہ صمد            | ۱         | اول   |
| یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے!     | بانگ درا  | ۲۹۵  | ۲۹۰  | خضر راہ در زندگی    | ۱۲        | اول   |
| یہ لالہ پیکانی خوشتر ہے کنار جو             | ضرب کلیم  | ۱۴۹  | ۱۶۳  | محراب گل (۱۳)       | ۳         | ثانی  |
| یہ لسان العصر کا پیغام ہے                   | بانگ درا  | ۳۳۲  | ۲۸۲  | غزلیات (۲۸)         | ۴         | اول   |
| یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ دیوتا            | ضرب کلیم  | ۷    | ۱۵   | لانا لانا اللہ اللہ | ۴         | اول   |
| یہ مانا اصل شاہنہی ہے تیری                  | بال جبریل | ۷    | ۸۲   | رباعیات (۱۰)        | -         | ثالث  |
| یہ ما، درو، ناما کامی کیا تیرا گزردہ سے     | بانگ درا  | ۳۲۹  | ۲۸۹  | طریقہ (۲۳)          | ۲         | ثانی  |
| یہ محبت کی حرارت! یہ تمنا، یہ نمود!         | بال جبریل | ۲۰۳  | ۱۵۱  | میسوینی             | ۵         | اول   |
| یہ مدرسہ، یہ جواں یہ سرور در غنائی          | "         | ۱۰۱  | ۷۰   | منظومات (۵۰)        | ۲         | اول   |
| یہ مدرسہ، یہ کھیل، یہ غوغائے روارو          | ضرب کلیم  | ۱۶۹  | ۱۶۷  | محراب گل (۵)        | ۱         | اول   |
| یہ مذہب ملاد جمادات و نباتات                | بال جبریل | ۱۹۶  | ۷۹   | قطعہ                | ۳         | ثانی  |
| یہ مرتد سے صد آئی حرم کے رہنے والوں کو      | بانگ درا  | ۱۶۷  | ۱۵۷  | تظہیر (ایسی شائع)   | ۴         | اول   |
| یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا!     | "         | ۹۷   | ۹۳   | بچہ اور شمع         | ۲         | اول   |
| یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں                    | "         | ۱۸   | ۳۳   | گلے اور بکری        | ۲۲        | اول   |
| یہ مسلمان ہیں! جنہیں دیکھ کے شرما میں یہود! | "         | ۲۳۴  | ۲۰۳  | جواب شکوہ           | بند ۱۷    | رابع  |
| یہ مسئلہ مشکل نہیں اُسے مردِ خرد مند        | ضرب کلیم  | ۶۷   | ۶۴   | احکام الہی          | ۱         | ثانی  |
| یہ مُشتِ خاک، یہ صرصر، یہ وسعتِ افلاک       | بال جبریل | ۱۰   | ۸    | منظومات (۲۱)        | ۲         | اول   |
| یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ مسجد پر    | "         | ۸۲   | ۵۷   | منظومات (۳۵)        | ۳         | اول   |
| یہ معاملے ہیں نازک جو تری رفا ہو تو گر      | "         | ۶۸   | ۲۵   | منظومات (۲۲)        | ۵         | اول   |
| یہ مقامِ خنک جہنم ہے                        | بانگ درا  | ۱۹۳  | ۱۷۵  | سیرِ فلک            | ۱۲        | اول   |
| یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی    | بانگ درا  | ۲۲۵  | ۲۱۹  | غلام قادر رحیلہ     | ۱۲        | اول   |

| مضمون شعر                                    | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم                | شمارہ شعر | مصرعہ |
|----------------------------------------------|-------------|------|------|--------------------------|-----------|-------|
|                                              |             | قدیم | جدید |                          |           |       |
| یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لب ساحل نے دیا   | بانگ درا    | ۳۰۶  | ۲۴۷  | غزلیات (۱۱)              | ۴         | اڈل   |
| یہ موج نفس کیا ہے، تلوار ہے!                 | بال جبریل   | ۱۷۲  | ۱۲۷  | ساقی نامہ                | ۷۰        | اڈل   |
| یہ ہر دم یہ ستارے یہ آسمان کیود              | ارمغان حجاز | ۲۲۲  | ۲۲۲  | مسعود مرحوم              | ۱         | اڈل   |
| رہ رہے بے ہری صیاد کا پردہ                   | ضرب کلیم    | ۱۶۴  | ۱۶۱  | نضیاتِ حاکی              | ۱         | اڈل   |
| یہ میری خود نگہاری مرا ساحل نہ بن جائے       | بال جبریل   | ۱۳   | ۱۰   | منظومات (۶۱)             | ۴         | نما   |
| یہ ناداں گر گئے سجدوں میں جب وقت قیام آیا    | "           | ۸۳   | ۵۷   | منظومات (۳۵) ۲           | ۳         | نما   |
| یہ نظر غیر از نگاہ چشم صورت میں نہیں         | بانگ درا    | ۷    | ۲۳۷  | گل زگیں                  | ۴         | نما   |
| یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں یا بند         | ضرب کلیم    | ۸    | ۱۶   | لایالہ الالہ             | ۶         | اڈل   |
| یہ نکتہ ہے سکھایا گیا کس اُمت کو             | "           | ۹۱   | ۹۳   | امراتِ عرب               | ۲         | اڈل   |
| یہ نکتہ پر دانائے مجھے خلوت میں سمجھایا      | "           | ۱۳۴  | ۱۳۲  | ضبط                      | ۲         | اڈل   |
| یہ نکتہ خوب کہا شیر شاہ سوری نے              | "           | ۱۸۰  | ۱۷۷  | محراب گل (۱۸)            | ۱         | اڈل   |
| یہ نکتہ سرگزشتِ ملت بیضا سے ہے پیدا          | بانگ درا    | ۳۰۷  | ۲۷۰  | طلوع اسلام               | ۲۳        | اڈل   |
| یہ نکتہ کہ گردوں سے زمیں دور نہیں ہے!        | ضرب کلیم    | ۱۱۸  | ۱۱۹  | صبح چین                  | ۲         | نما   |
| یہ نکتہ میں نے سیکھا ابو الحسن سے            | بال جبریل   | ۲۶   | ۸۷   | رباعی (۳۰)               | -         | اڈل   |
| یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ کلام میں ہے!         | "           | ۹۹   | ۶۸   | منظومات (۲۸) ۲           | ۲         | نما   |
| یہ نکتہ ہے تاریخِ اُمم جس کی ہے تفصیل        | ضرب کلیم    | ۱۳۳  | ۱۳۲  | شعر                      | ۱         | نما   |
| یہ نکلتے ہوئے موج کی اُفق تابی ہے            | بانگ درا    | ۲۲۹  | ۲۰۵  | جوابِ شکوہ               | بند ۲۶    | سادس  |
| یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو | "           | ۲۳۱  | ۲۰۷  | جوابِ شکوہ               | بند ۳۳    | نما   |
| یہ نیلوں فضا جسے کہتے ہیں آسماں              | ضرب کلیم    | ۱۸۰  | ۱۷۶  | محراب گل (۱۷)            | ۴         | اڈل   |
| یہ وادی امین نہیں شایانِ تجلی                | "           | ۱۴۱  | ۱۳۰  | یورپ اور یہود            | ۲         | نما   |
| یہ وجودِ میر و سلطان پر نہیں ہے منحصر        | ارمغان حجاز | ۳۰۷  | ۷    | ایلیس کی مجلس (سپا مشیر) | ۳         | نما   |
| یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر!              | بال جبریل   | ۱۷۰  | ۱۲۵  | ساقی نامہ                | ۴۸        | نما   |



| مضمون شعر                                       | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم             | نمبر شعر | مصرعہ |
|-------------------------------------------------|--------------|------|------|-----------------------|----------|-------|
|                                                 |              | قدیم | جدید |                       |          |       |
| یہ وہی دہر تیرے رُوس پہ ہوئی نازل               | ضربِ کلیم    | ۱۴۲  | ۱۴۱  | بالشویک روس           | ۳        | اول   |
| یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب                       | بانگِ درا    | ۱۵۹  | ۱۴۸  | دو ستارے              | ۲        | اول   |
| یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلوانا ہے آدم کو        | "            | ۷۰   | ۷۰   | تصویرِ درد            | ۲۹       | ثانی  |
| یہ وہ جنت ہے جس میں خور نہیں                    | بالِ جبریل   | ۶۵   | ۲۳   | منظومات (۲۵۲)         | ۳        | ثانی  |
| یہ وہ مے ہے جسے رکھتے ہیں نازکِ بگینوں میں      | بانگِ درا    | ۱۰۸  | ۱۰۴  | غزلیات (۹)            | ۱۳       | ثانی  |
| یہ ویرانہ نفس بھی، آشیانہ بھی چمن بھی ہے        | "            | ۷۲   | ۷۵   | تصویرِ درد            | ۶۲       | ثانی  |
| یہ ہر لکھنؤ اور یہ سایا                         | "            | ۸    | ۳۳   | گائے اور بکری         | ۲۰       | ثانی  |
| یہ ہستی دانا ہے، اینا ہے، تو انا ہے             | "            | ۱۹۷  | ۱۷۹  | انسان                 | ۵        | ثانی  |
| یہ ہماری سعی پیہم کی کرامات ہے کہ آج            | ارغوانِ حجاز | ۲۱۵  | ۶    | ابلیس کی مجلسِ دیباچہ | ۴        | اول   |
| یہ ہند کے فرقہ ساز آقبال آذر کی کر رہے ہیں گویا | بانگِ درا    | ۱۳۸  | ۱۳۰  | پیامِ عشق             | ۷        | اول   |
| یہ ہندوی وہ خراسانی، یہ افغانی وہ تورانی        | "            | ۳۱۲  | ۲۷۳  | طلوعِ اسلام           | ۵۱       | اول   |
| یہ ہندیوں کے فکرِ نیک رس کا ہے اثر              | "            | ۱۹۵  | ۷۷   | رام                   | ۲        | اول   |
| یہ ہے خلاصہِ علمِ قلندری کہ حیات                | بالِ جبریل   | ۷۵   | ۵۰   | منظومات (۲۷۶)         | ۳        | اول   |
| یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار                        | "            | ۱۷۲  | ۲۹   | ساقی نامہ             | ۹۵       | اول   |
| یہ ہے نہایتِ اندیشہ و کمالاتِ جنوں              | ضربِ کلیم    | ۲۵   | ۷۸   | مونیّتِ اسلام         | ۱        | ثانی  |
| یہ ہیں سب ایک ہی سالک کے جستجو کے مقام          | "            | ۱۶   | ۲۳   | ذکر و شکر             | ۱        | اول   |

## یہی

|                                     |            |     |     |            |    |      |
|-------------------------------------|------------|-----|-----|------------|----|------|
| یہی آدم ہے سداں کسرو دینکا          | بالِ جبریل | ۳۲  | ۸۸  | رباعی (۳۳) | -  | اول  |
| یہی تین قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے | بانگِ درا  | ۶۶  | ۷۱  | تصویرِ درد | ۲۸ | اول  |
| یہی اس کی تقویم کا راز ہے           | بالِ جبریل | ۱۷۳ | ۱۲۷ | ساقی نامہ  | ۷۸ | ثانی |
| یہی اصول ہے سرمایہ سکونِ حیات       | بانگِ درا  | ۲۳۲ | ۲۰  | قربِ سلطان | ۶  | اول  |

| مضمون شعر                                      | نام کتاب     | صفحہ |      | عنوان نظم        | شمارہ شعر | مصرعہ |
|------------------------------------------------|--------------|------|------|------------------|-----------|-------|
|                                                |              | قدیم | جدید |                  |           |       |
| یہی اگر کیفیت ہے تیری، تو پھر کسے اعتبار ہوگا؟ | بانگ درا     | ۱۵۱  | ۱۴۱  | غزلیات (۷)       | ۱۱        | ثانی  |
| یہی تو حیدر تھی جس کو نہ تو سمجھانہ میں سمجھا  | بال جبریل    | ۲۷   | ۲۲   | منظومات - ۲ (۱)  | ۲         | ثانی  |
| یہی دین محکم یہی فتنہ باب                      | "            | ۲۰۴  | ۱۵۲  | پنجاب کا دہقان   | ۶         | ادل   |
| یہی رہا ہے ازل سے قلندر دین کا طریق            | "            | ۵۳   | ۳۴   | منظومات - ۲ (۱۱) | ۱         | ثانی  |
| یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا؟               | "            | ۹۷   | ۶۷   | منظومات - ۲ (۴۶) | ۴         | ادل   |
| یہی سوزِ نفس ہے، اور میری کیمیا کی ہے          | "            | ۱۱۱  | ۵۵   | منظومات - ۲ (۳۳) | ۳         | ثانی  |
| یہی شہ کار ہے تیرے ہنر کا؟                     | "            | ۳۲   | ۵۸   | رباعی (۲۳)       | -         | رابع  |
| یہی شیخِ حرم ہے جو چرا کر پکھاتا ہے            | "            | ۳۸   | ۲۳   | منظومات - ۲ (۱)  | ۹         | ادل   |
| یہی فرزندِ آدم ہے کہ جس کے اشکِ حویں سے        | ارمغانِ حجاز | ۲۷۹  | ۵۰   | حضرت ابن         | ۴         | ادل   |
| یہی قوت ہے جو صورتِ گرِ تقدیر بست ہے           | بانگ درا     | ۳۱۱  | ۲۷۳  | صوبہِ اسلام      | ۴۸        | ثانی  |
| یہی کچھ ہے ساقی متاعِ فقر                      | بال جبریل    | ۱۶۱  | ۱۲۵  | ساقی نامہ        | ۴۲        | اول   |
| یہی کمال ہے تمثیل کا کہ تو نہ رہے              | ضربِ کلیم    | ۱۰۴  | ۱۰۶  | تیا تر           | ۴         | ادل   |
| یہی مقام ہے کہتے ہیں جسِ سلطانی                | "            | ۲۶   | ۳۳   | سلطانی           | ۲         | ثانی  |
| یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیار              | "            | ۲۶   | ۳۲   | سلطانی           | ۳         | ادل   |
| یہی مقصودِ فطرت ہے یہی ریزِ مسلمان             | بانگ درا     | ۳۰۷  | ۲۷۰  | صوبہِ اسلام      | ۲۵        | ادل   |
| یہی نمازِ ادب و شام کرتے ہیں                   | "            | ۱۴۸  | ۱۳۹  | غزلیات (۷)       | -         | ثانی  |
| یہی ہر چیز کی تقویم، یہی اصلِ نمود             | ضربِ کلیم    | ۲۵   | ۳۱   | اسلام            | ۲         | ادل   |
| یہی ہے تیرے لئے اب صلاحِ کار کا راہ            | بال جبریل    | ۶۹   | ۴۶   | منظومات - ۲ (۲۳) | ۳         | ثانی  |
| یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی                | بانگ درا     | ۲۴۹  | ۲۲۳  | ارتقا            | ۶         | ثانی  |
| یہی ہے رختِ سفرِ میرِ کارواں کے لئے            | بال جبریل    | ۷۴   | ۴۹   | منظومات - ۲ (۲۶) | ۶         | ثانی  |
| یہی ہے بزرگِ کلیمی ہر اک زمانے میں             | ضربِ کلیم    | ۷۳   | ۷۵   | خودی کا تربیت    | ۲         | ادل   |
| یہی ہے فصلِ بہاری یہی ہے بادِ مراد             | بال جبریل    | ۱۰   | ۸    | منظومات - ۱ (۴)  | ۳         | ثانی  |



| مضمون شعر                           | نام کتاب    | صفحہ |      | عنوان نظم      | شمارہ شعر | شمارہ مضامین |
|-------------------------------------|-------------|------|------|----------------|-----------|--------------|
|                                     |             | قدیم | جدید |                |           |              |
| یہی ہے مرنے والی امتوں کا عالم پیری | ارمغان حجاز | ۲۶۲  | ۳۸   | ضیغ لولابی (۷) | ۲         | ثانی         |
| یہیں بہشت بھی ہے حور و جبریل بھی ہے | بال جبریل   | ۶۷   | ۴۴   | منظومات (۲)    | ۵         | ادّال        |
| یہیں قیام ہوادی میں پھرنے والوں کا  | بانگ درا    | ۹۲   | ۹۱   | ابر            | ۷         | ثانی         |

یہ پیران کلیسا و حرم! اے دوائے مجبوری!  
صلہ ان کی کدو کاوش کا ہے سینوں کی بے نوری!  
یقین پیدا کر اے ناداں! یقین سے ہاتھ آتی ہے  
وہ درویشی، کہ جس کے سامنے جھکتی ہے غفوری!  
کبھی حیرت، کبھی مستی، کبھی آہِ سحر گاہی،  
بدلتا ہے ہزاروں رنگِ میرا دردِ مجبوری!  
حدِ ادراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی  
سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دُورٹی!

چوں رختِ خویش برستم این خاک  
همه گفتند با ما آشنا بود

ولیکن کس ندانست که این مسافر  
چه گفت؟ با که گفت؟ از کجا بود؟



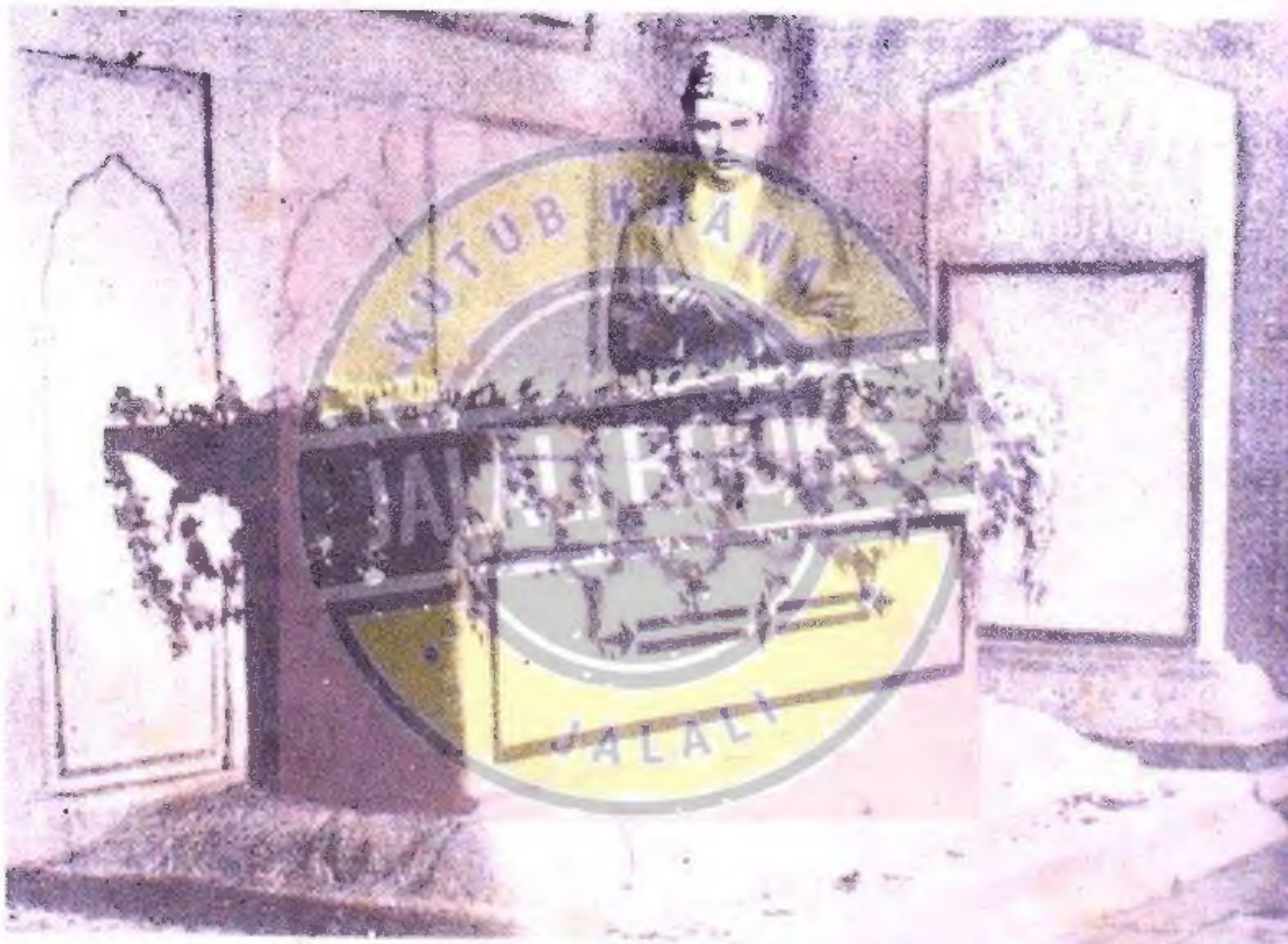
سرورِ رفت باز آید کہ ناید؟

نسیمے از حجب باز آید کہ ناید؟

سر آمد روزگار این فقیرے

دگر دانائے راز آید کہ ناید؟





۱۹۴۰ء میں مصنف انگلستان سے فارغ التحصیل ہو کر مزار اقبال پر نذر عقیقت پیش کر رہے ہیں



یہ کاروان ہستی ہے تیز کام ایسا ... فوٹس کھیل کئی ہیں بس کی رنداروی ہیں

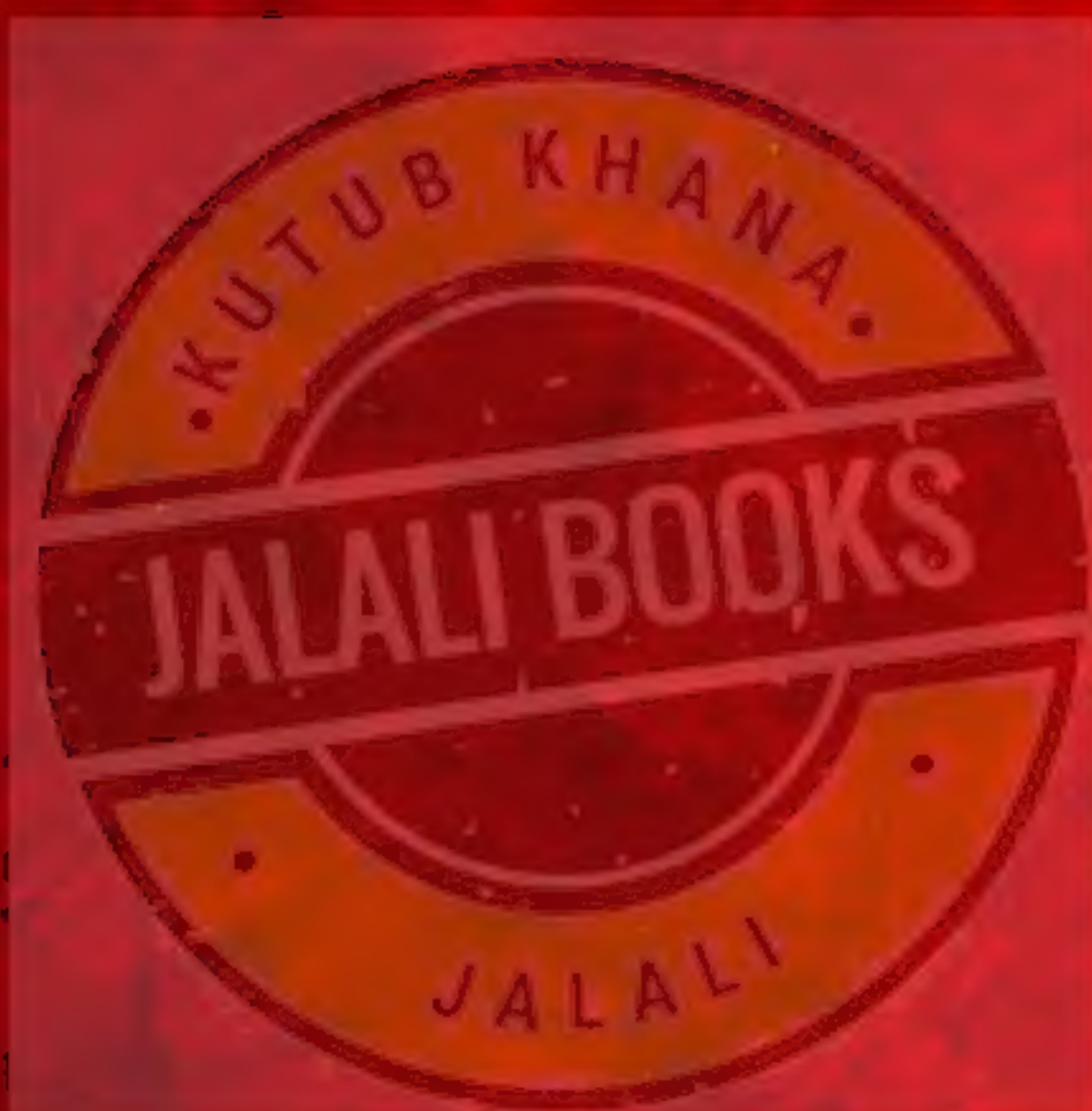
اک عمر میں نہ جھٹھے اس کو زمین طے ... جو بات پاگئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سارے

پوستِ دوست ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں







رشید ایڈیشنز  
اردو بازار، کراچی